فريـــدة الدهـــر

فـــى

تأصيل وجمع القراءات العشر

تحرير وجمع الفقير

محمد إبراهيم محمد سالم

الجزء الأول

دار

البيان العربي

الأزهر - درب الأتراك

ت : ٥١١٨٠٩٧

توجيه ضرورى

١ . أعتذر عن كتابة بعض الآيات القرآنية على غير الرسم العثمانى.

٢ . أحيانا أقوى الحكم بنسبته إلى مصدره وأحيانا أترك ذلك للاختصار مع تدقيقى عموما فى استنباط الأحكام الخاصة بهذه الرسالة وكلى رجاء للمطلع على كتابى هذا التماس العذر لى إن فاتنى شيء غير محرر وذلك ما تلحظه فى تعقيب الأزميرى على النشر والله المسامح.

٣. كل من تسول له نفسه طبع هذا الكتاب أو اقتباس جزء أو أجزاء منه دون الرجوع إلى فأنا غير مسئول عن تشويه علم القراءات المحررة.

٤. من فضله جل شأنه أعدد نعمه على وذلك بذكر ما ألحقه في نهاية الكتاب من مصادر قراءات هامة مطبوعة ومخطوطة كانت اليد الفعالة في إصدار هذا التأليف وشرح الصدر يتأتى بنظرها قبل الشروع في محتويات الكتاب.

بسم الله الرحمن الرحيم

فَمَنۢ بَدَّلَهُۥ بَعۡدَمَا سَمِعَهُۥ فَإِنَّمَآ إِثۡمُهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُۥٓۚ

صدق الله العظيم



﴿ المقدمة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

وبعد ....؛

فالإنسان ليس يشرفُ إلا بما يحفظه ويعرفُ
لذاك كان حاملو القرآن أشراف الأمة أولى الإحسان
وإنهم فى الناس أهل الله وإن ربنا بهم يباهى
وقال فى القرآن عنهم وكفى بأنه أورثه من اصطفى

وحصل الابتداء بهذه الأبيات من طيبة النشر لابن الجزرى تفضلا من الوهاب جل شأنه ودخولا كريما على موضوع هذه الرسالة التى بأيدينا وهى جمع القراءات العشر المتواترة من طيبة النشر للإمام ابن الجزرى محقق فن القراءات. وهذا الجمع والتحرير قد دونته وأنا أؤدى هذه القراءات العشر على الشيخ أحمد عبدالعزيز الزيات الذى تلقى عن الشيخ عبدالفتاح الهنيدى الذى تلقى عن الشيخ محمد المتولى خاتمة القراء المحققين.

وكان بيدى فى هذه المهمة مصادر هامة لهذه القراءات العشر المتواترة كالروض للمتولى. والبدائع للأزميرى وعمدة العرفان للأزميرى وهو أصل البدائع المذكورة وقواعد التحرير وملخصه للشيخ جابر وشرح هام لهذا الملخص يساعد جدا فى التحرير للقراء العشرة. وكان عندى أيضا تحريرات أخرى كالمنصورى. والعزو للمتولى. وفتح القدير للشيخ عامر عثمان. وتنقيح فتح الكريم للشيخ أحمد عبدالعزيز الزيات والشيخ عامر عثمان والشيخ إبرهيم شحاته السمنودى مع وجود أصل الطيبة بيدى وهو النشر. وبجانبه تقريب النشر وكلاهما لابن الجزرى.

ووقفت أيضا على تهذيب النشر للأزميرى وكتب الإبيارى وهى هامة فى التحريرات. وكذا حصلتُ على شروح الطيبة للنويرى تلميذ ابن الجزرى

وشرح ابن الناظم. وكذا حصلت على كتاب "إتحـاف فضـلاء البشـر" والشروح المختلفة للشاطبية. ويسر الله لى الحصول على الكتب التى هى أصل القراءات وطرقها وأئمتها من كتب السبعة التى فى الشاطبية والعشرة الـتى فى طيبة النشر كجامع البيان للدانى والتيسير والمفردات وغيرها له أيضا. وأصول أخرى هامة كالمصباح للشهرزورى. وغاية ابن مهران، المبسوط له. والمبهج لسبط الخياط والإرشاد لأبى العز، الكامل للهذلى، سبعة ابن مجاهد، غاية أبى العلاء، الإقناع لابن الباذش والاختيار لسبط الخياط والتبصـرة. والعنـوان. وسوق العروس للطبرى والمفيد للحضرمى والتجريد لابن الفحام والكفاية فى الست لسبط الخياط والموجز للإهوازى والمنتهى للخزاعى والتلخيص لابـن بليمة وروضة الحفاظ للمعدل والكنز لابن عبدالمؤمن وجامع الفارسى.

وكذا عندى فى توجيه وإعراب القراءات كتب هامة كالحجـة لأبى علـى الفارسى. وحجة القراءات لأبى زرعة وإملاء ما منّ به الـرحمن فى إعـراب القرآن للعكبرى. والإبانة عن معانى القراءات لمكى. وإعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه. والقراءات القرآنية فى ضوء علم اللغة الحديثـة لعبـد الصبور شاهين.

وللاختصار أقول إن هذه الرسالة التى جمعتها وحررتها لازمة لكل من يؤدى كلام الله صحيحا متقنا وهذا شأن الأدباء والعارفين بالله. وهذا ميزان مذكور بمتن طيبة النشر ذكره الإمام ابن الجزرى رضى الله عنه لابد من وقوف التالين لكلام الله بالقراءات المتواترة من الوقوف عليه. قال رحمه الله:

فكـل مـا وافـق وجـه نحـو	وكان للرسـم احتمـالا يحـوى
وصـح إسـنادا هـو القـرآن	فهـذه الثلاثـة الأركـان
وحيثما يختـل ركـن أثبـت	شـذوذه لـو أنـه فى السـبعة

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

﴿ الباب الأول: تراجم ﴾

وللفائدة أذكر ترجمة الإمام ابن الجزرى وهو: محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف. أذكرها مختصرة فأقول:

ولد رضى الله عنه ليلة السبت الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة إحدى وخمسين وسبعمائة هجرية فى دمشق وبها كانت نشأته وفيها أتقن حفظ القرآن الكريم. ثم اتجه إلى علوم القراءات فتلقاها عن أئمة عصره كأبى محمد عبدالوهاب السلار والشيخ أحمد بن إبرهيم الطحان والشيخ أبو المعالى محمد بن أحمد اللبان. والقاضى أبى يوسف أحمد بن الحسين. والشيخ أبى بكر عبدالله ابن الجندى. وأبى عبدالله محمد بن الصائغ. وأبى محمد عبدالرحمن بن البغدادى. وغيرهم بالأقطار الإسلامية المختلفة. وبعد هذا التأهيل لجميع القراءات جلس بالجامع الأموى للإقراء. فتلقى عنه الكثير من المحبين للقراءات وأسماؤهم بالتراجم الواسعة. وكان ممن تلقى عليه القراءات العشر ابنه أحمد وهو شارح طيبة والده وهو كتاب مطبوع مشهور.

وقد ألف رضى الله عنه فى علم القراءات الدرة فى القراءات الثلاث التى بعد السبع وتراجم القراء فى كتابه نهاية الدرايات فى رجال القراءات. وله رضى الله عنه تأليفات أخرى فى غير علم القراءات ككتاب الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم. وكتاب المسند الأحمد فيما يتعلق بمسند الإمام أحمد. والبداية فى علوم الرواية. والتعريف بمولد النبى الشريف. وتوفى رضى الله عنه يوم الجمعة لخمس خلون من أول الربيعين سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة بمدينة شيراز ودفن بمدرسته التى كان يقرئ بها ويكفى هذا فى ترجمته رضى الله عنه ونفعنا به.

ذكرت فيما سبق أن القراء العشرة هم رجال طيبة النشر لابن الجزرى وترجمت ابن الجزرى. ولإتمام الفائدة أذكر الأئمة العشرة فأقول:

١. نافع المدنى: هو ابن عبدالرحمن بن أبى نعيم ولد سنة ٧٠هـ وأصله من أصبهان سكن المدينة المنورة وأقرأ بها. وكان إذا تكلم تشم من فيه رائحة

المسك لأنه رأى النبى صلى الله عليه وسلم فى المنام يقرأ فى فيه. توفى بالمدينة سنة ١٦٩ هجرية ودفن بالبقيع. ومن أشهر من قرأ على الإمام نافع :

قالون: هو عيسى ابن مينا الملقب بقالون لجودة قراءته. ولد سنة ١٢٠ هجرية وكان قارئ المدينة ونحويها وكان أصم لا يسمع البوق فإذا قرئ عليه القرآن يسمعه. توفى سنة ٢٠٥ هجرية.

ورش: وهو أبو سعيد عثمان بن سعيد المصرى الملقب بورش لشدة بياضه. ولد بمصر سنة ١٢٠ هجرية رحل إلى المدينة وقرأ بها على نافع ثم رجع إلى مصر وانتهت إليه رياسة الإقراء بها. توفى بمصر ١٩٧ هجرية.

٢ . الإمام عبدالله بن كثير المكى: يكنى بأبى سعيد ولد بمكة سنة ٤٥ هجرية ولقى من الصحابة عبدالله بن الزبير وأبا أيوب الأنصارى وأنس بن مالك وتوفى سنة ١٢٠ هجرية بمكة. وروى عن ابن كثير :

البزى: وهو أبوالحسن أحمد بن محمد بن أبى بزة المكى ولد سنة ١٧٠ هجرية وكان مؤذنا بالمسجد الحرام كما كان إماما قارئا وتوفى سنة ٢٥٠ هجرية وتلقى البزى عن ابن كثير بواسطة سند بينهما يعرف من الشروح الواسعة.

قنبل: وهو محمد بن عبدالرحمن بن محمد لقب بقنبل لشدته ولد سنة ١٩٥ هجرية وكان إمام الإقراء بالحجاز وتلقى قراءة ابن كثير أيضا على سند يعرف من الشروح الواسعة. وتوفى سنة ٢٩١ هجرية.

٣ . الإمام أبوعمرو بن العلاء: اختلف فى اسمه وأصحها زبّان بن العلاء المازنى البصرى. ولد سنة ٦٨ هجرية. قرأ على الحجازيين بمكة والمدينة وكان نحويا كبيرا وتلقى عنه اليزيدى وعن اليزيدى الدورى والسوسى.

فأما الدورى: فهو أبو عمر حفص بن عمر البغدادى الضرير وهو شيخ الإقراء فى وقته وهو أول من جمع القراءات وتوفى سنة ٢٤٦ هجرية.

وأما الراوى الثانى عن أبى عمرو ممن قرأ على اليزيدى فهو: أبو شعيب صالح بن زياد السوسى الإهوازى: توفى سنة ٢٦١ هجرية.

٤. الإمام الرابع هو عبدالله بن عامر اليحصبي: ولد سنة ٦١ هجرية بدمشق كان تابعيا أمّ المسلمين فى زمن بنى أمية وكان يجمع بين الإمامة والقضاء ومشيخة الإقراء بدمشق وتوفى سنة ١١٨ هجرية وعن هذا الإمام تلقى:

هشام بن عمار على سند بينه وبين ابن عامر مشروح بالكتب الواسعة. ولد سنة ١٥٣ هجرية وكان عالم أهل دمشق وخطيبهم ومقرئهم ومفتيهم ومحدثهم. توفى سنة ٢٤٥ هجرية بدمشق.

وأما الراوى الثانى عن ابن عامر فهو عبدالله بن أحمد بن ذكوان القرشى الدمشقى: ولد سنة ١٧٣ هجرية. وكان شيخ الإقراء بالشام وإمام الجامع الأموى. قال أبو زرعة الدمشقى: لم يكن بالعراق ولا بالحجاز ولا بالشام ولا بمصر ولا بخراسان فى زمن ابن ذكوان أقرأ عندى منه. وكان تلقيه قراءة ابن عامر على سند كهشام أيضا توفى سنة ٢٤٢ هجرية.

٥. الإمام عاصم بن أبى النجود ويلقب بأبى بكر: قرأ عاصم على زر بن حبيش وأبى عبدالرحمن السلمى وتوفى سنة ١٢٧هجرية.

وعن هذا الإمام الخامس تلقى أبو بكر شعبة بن عياش الكوفى: ولد سنة ٩٥هجرية وتوفى سنة ١٩٣هجرية.

وأما الراوى الثانى عن عاصم فهو حفص بن سليمان الكوفى: ولد سنة ٩٠هجرية وتوفى سنة ١٨٠هجرية.

٦. الإمام حمزة بن حبيب الزيات الكوفى: تلقى عنه سليم وعن سليم تلقى راويا قراءة حمزة. ولد سنة ٨٠ هجرية وكان إماما ورعا حجة فى القراءة وورد عنه انه قال لم أقرأ حرفا إلا بأثر. وكان شيخه الأعمش وتوفى حمزة سنة ١٥٦هجرية بحلوان.

أما الراوى الأول عن حمزة الذى تلقى عنه سليم فهو خلف بن هشام البزار: ولد سنة ١٥٠هجرية وتوفى سنة ٢٢٩ هجرية.

وأما الراوى الثانى عن حمزة والذى تلقى أيضا عن سليم فهو خلاد بن خالد الشيبانى: توفى سنة ٢٢٠ هجرية.

٧. الإمام على بن حمزة الكسائى الكوفى: كان أعلم الناس فى القراءة فى زمانه وفى النحو كذلك توفى سنة ١٨٩ هجرية وروى عنه:

الإمام أبوالحارث: وهو الليث بن خالد البغدادى. كان ثقة فى القراءة توفى سنة ٢٤٠ هجرية.

وأما الراوى الثانى عن الكسائى فهو الدورى: الذى تقدم ذكره فى قراءة الإمام أبى عمرو ابن العلاء.

٨. الإمام أبوجعفر يزيد بن القعقاع المدنى: إنتهت إليه رياسة الإقراء بالمدينة وكان تابعيا عظيم القدر. أخذ القراءة عن كثير من الصحابة. توفى سنة ١٣٠ هجرية. وروى قراءته:

عيسى بن وردان المدنى: من قدماء أصحاب الإمام نافع توفى سنة ١٦٠ هجرية.

والراوى الثانى عن أبى جعفر هو ابن جماز وهو سليمان بن مسلم الزهرى: توفى سنة ١٧٠ هجرية.

٩. وأما الإمام التاسع فهو يعقوب بن إسحاق الحضرمى: نشأ بالبصرة وأقرأ بها توفى سنة ٢٠٥ هجرية. وعن هذا الإمام روى:

رويس محمد بن عبدالله بن المتوكل البصرى: توفى باليصرة سنة ٢٣٨ هجرية.

وأما الراوى الثانى عن يعقوب فهو روح بن عبدالمؤمن الهذلى البصرى النحوى: الذى كان مقرئا جليلا وروى عنه البخارى فى صحيحه. توفى سنة ٢٣٥ هجرية.

١٠. وأما الإمام العاشر فهو خلف بن هشام البزار: المذكور فى رواة الإمام حمزة وقراءته هذه اختيار منه أقره المحققون. وعن هذا الإمام روى:

إسحاق: وهو إسحاق بن إبرهيم الوراق البغدادى وتوفى سنة ٢٨٦ هجرية.

وأما الراوى الثانى عن الإمام خلف العاشر فهو إدريس بن عبدالكريم الحداد: وهو راوى خلف عن حمزة أيضا كما سبق توفى سنة ٢٩٢ هجرية.

واعلم أن ما ينسب للإمام من الأئمة العشرة يسمى قراءة وما ينسب للراوى عن الإمام يسمى رواية. وما ينسب للناقل عن الراوى يسمى طريقا.

﴿ فصل: تفريع الطرق ﴾

سبق ذكر الأئمة العشرة ورواتهم وأزيد هنا الطرق المتفرعة عن الرواة السابق ذكرهم فأقول:

قالون: من طريق أبى نشيط والحلوانى عنه فأبو نشيط من طريق ابن بويان والقزاز عن أبى بكر بن الأشعث عنه فعنه. والحلوانى من طريق ابن أبى مهران وجعفر بن محمد عنه فعنه.

ورش: من طريق الأزرق والأصبهانى عنه. فالأزرق من طريق إسماعيل النحاس وابن سيف عنه فعنه. والأصبهانى من طريق ابن جعفر والمطوعى عنه عن أصحابه فعنه.

البزى: من طريق أبى ربيعة وابن الحباب عنه. فأبوربيعة من طريق النقاش وابن بنان عنه فعنه. وابن الحباب من طريق ابن صالح وعبدالواحد بن عمر عنه فعنه.

وأما قنبل: فمن طريق ابن مجاهد وابن شنبوذ من طريق القاضى أبى الفرج والشطوى عنه فعنه.

وأما الدورى عن أبى عمرو: فمن طريق أبى الزعراء وابن فرح بالحاء المهملة عنه. فأبو الزعراء من طريق ابن مجاهد والمعدل عنه فعنه. وابن فرح من طريق ابن أبى بلال والمطوعى عنه فعنه.

وأما السوسى: فمن طريق ابن جرير وابن جمهور عنه. فابن جرير من طريق عبدالله بن الحسين وابن حبش عنه فعنه. وابن جمهور من طريق الشذائى والشنبوذى عنه فعنه.

وأما هشام عن ابن عامر: فمن طريق الحلوانى عنه، الداجونى عن أصحابه عنه. فالحلوانى من طريق عبدان والجمال عنه فعنه. والداجونى من طريق زيد بن على والشذائى عنه فعنه.

وأما ابن ذكوان عن ابن عامر: فمن طريق الأخفش والصورى عنه. فالأخفش من طريق النقاش وابن الأخرم عنه فعنه. وأما الصورى فمن طريق الرملى والمطوعى عنه فعنه.

وأما أبوبكر شعبة عن عاصم: فمن طريق يحيى بن آدم ويحيى العليمى عنه. فابن آدم من طريق شعيب وأبى حمدون عنه فعنه. والعليمى من طريق ابن خليع والرزاز عن أبى بكر الواسطى عنه فعنه.

وأما حفص عن عاصم: فمن طريق عبيد بن الصباح وعمرو بن الصباح عنه. فعبيد من طريقى أبى الحسن الهاشمى وأبى طاهر ابن أبى هاشم عن الأشنانى عنه فعنه. وعمرو من طريقى الفيل وزرعان عنه فعنه.

وأما خلف عن حمزة: فمن طرق ابن عثمان وابن مقسم وابن صالح والمطوعى أربعتهم عن إدريس عنه.

وأما خلاد عن حمزة: فمن طرق ابن شاذان وابن الهيثم والوزان والطلحى أربعتهم عن خلاد.

وأما أبوالحارث عن الكسائى: فمن طريقى محمد بن يحيى وسلمة ابن عاصم عنه وابن يحيى من طريقى البطى والقنطرى عنه فعنه. وسلمة من طريقى ثعلب والفرح عنه فعنه.

وأما الدورى عن الكسائى: فمن طريقى جعفر النصيبى وأبى عثمان الضرير عنه. فالنصيبى من طريق ابن الجلندى وابن ديزويه عنه فعنه. وأبو عثمان من طريقى ابن أبى هاشم والشذائى عنه فعنه.

وأما عيسى بن وردان عن أبي جعفر: فمن طريقى الفضل بن شاذان وهبة الله بن جعفر عن أصحابهما عنه. فالفضل من طريقى ابن شبيب وابن هارون عنه. وهبة الله من طريقى الحنبلى والحمامى عنه فعنه.

وأما ابن جماز عن أبي جعفر: فمن طريقى أبي أيوب الهاشمى والدورى عن إسماعيل بن جعفر عنه فعنه. فالهاشمى من طريقى ابن رزين والأزرق الجمال عنه فعنه. والدورى من طريقى ابن النفاح بالحاء المهملة وابن نهشل عنه فعنه.

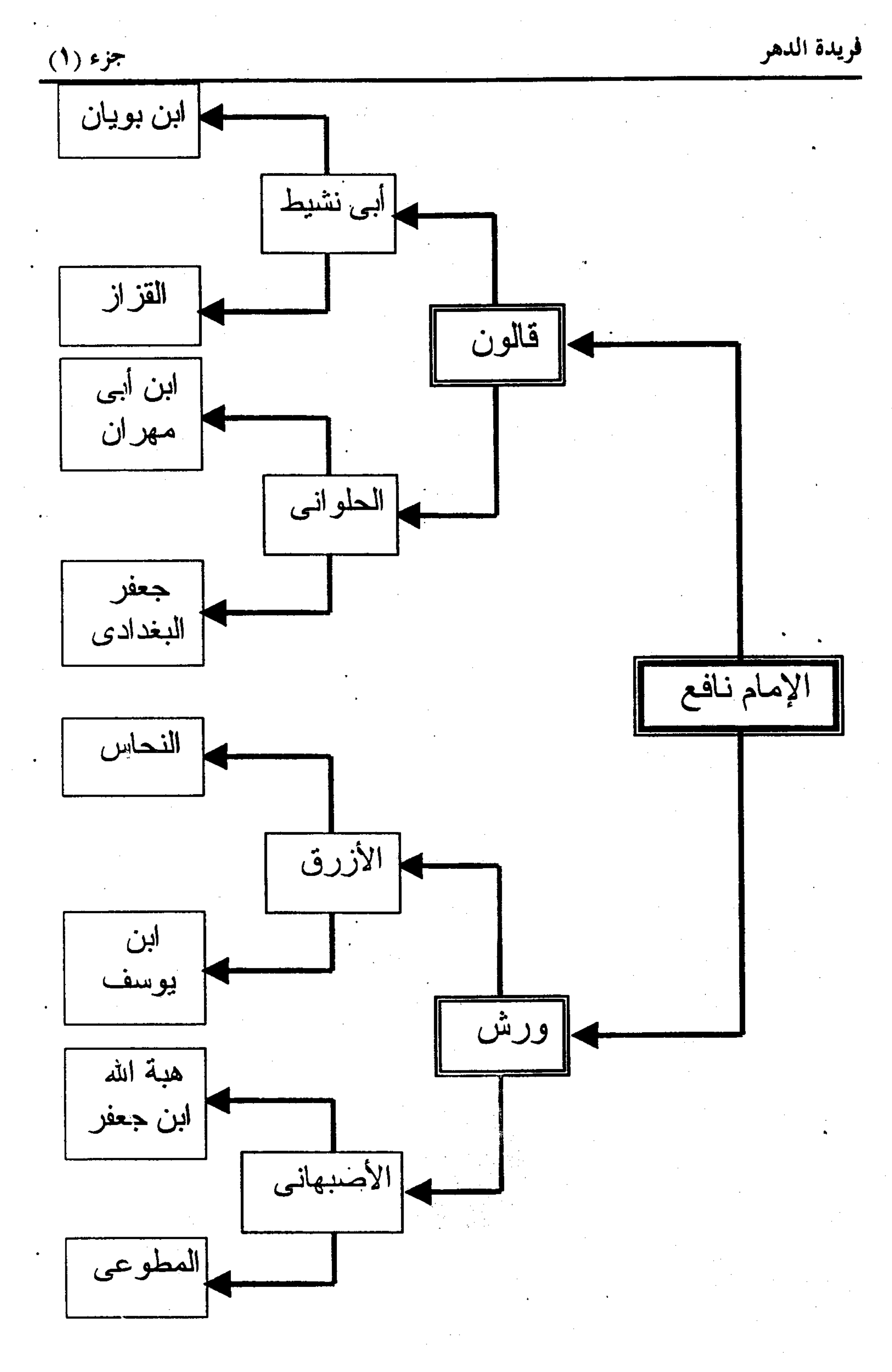
وأما رويس عن يعقوب: فمن طرق النخاس بالخاء المعجمة وأبي الطيب وابن مقسم والجوهرى أربعتهم عن التمار عنه.

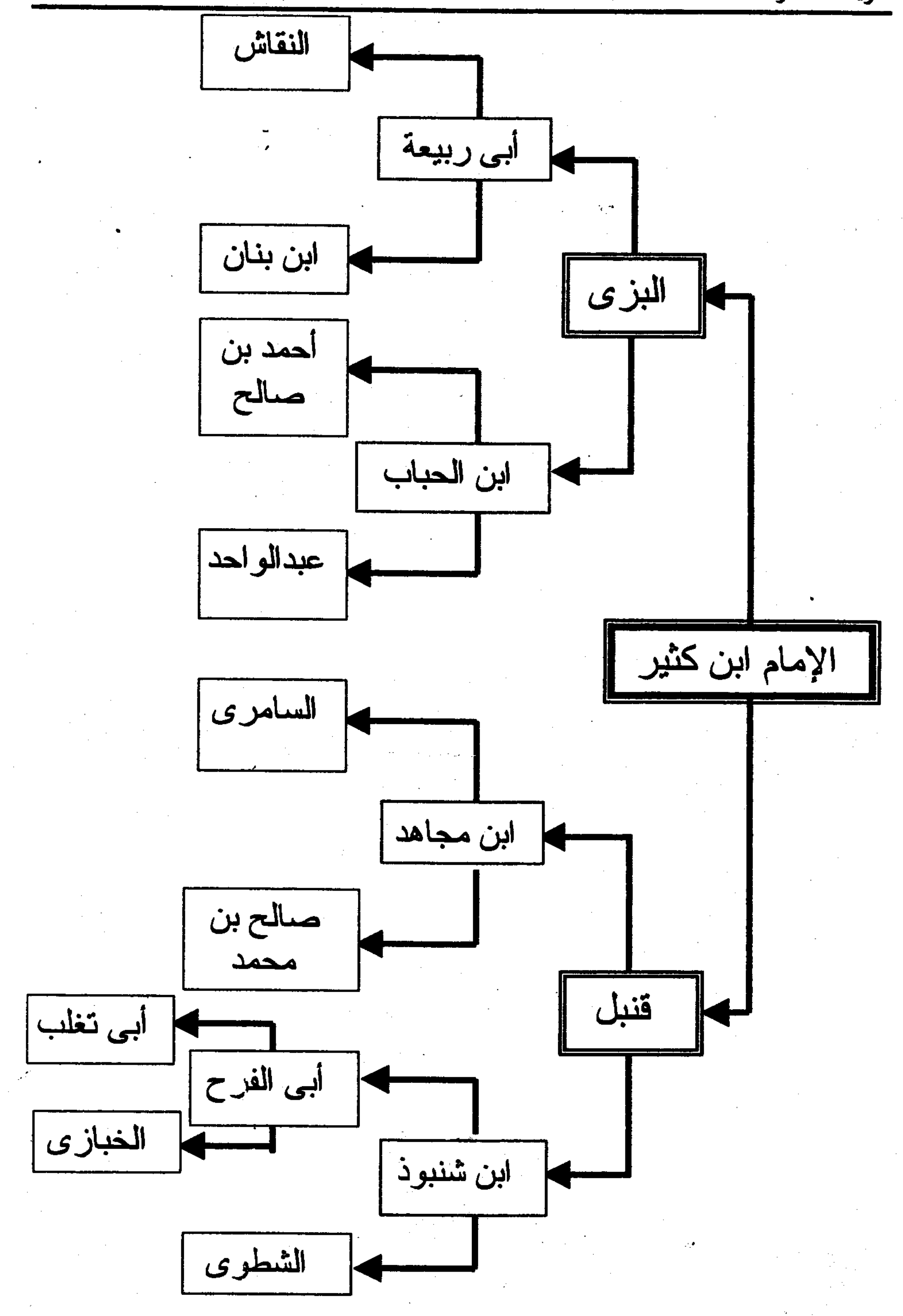
وأما روح عن يعقوب: فمن طريقى ابن وهب والزبيرى عنه. فابن وهب من طريقى المعدل وحمزة بن على عنه فعنه. والزبيرى من طريقى غلام بن شنبوذ وابن حبشان عنه فعنه.

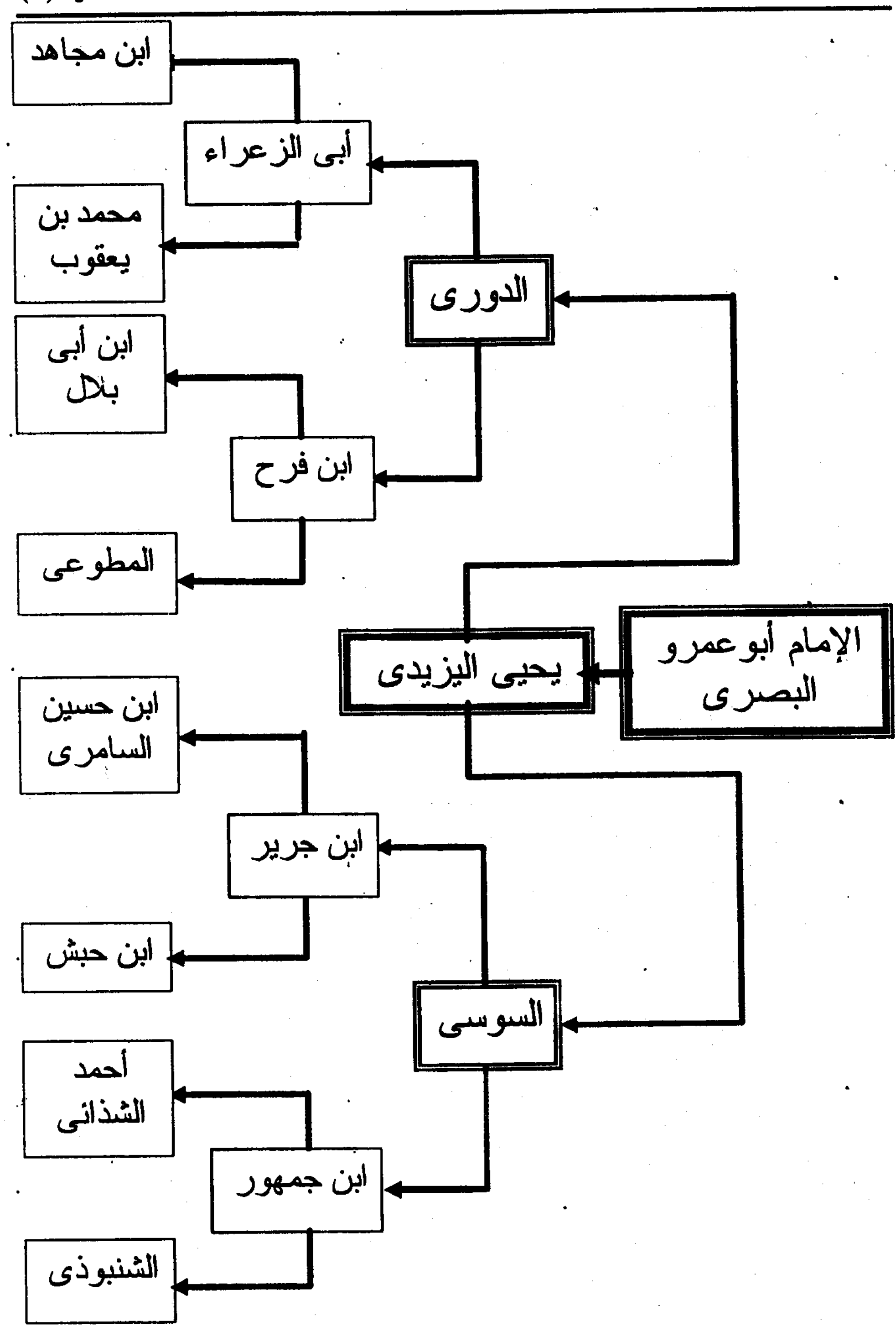
وأما إسحاق عن خلف العاشر: فمن طريق السوسنجردى وبكر بن شاذان عن ابن عمر عنه فعنه. ومن طريقى محمد بن إسحاق نفسه والبرصاطى عنه.

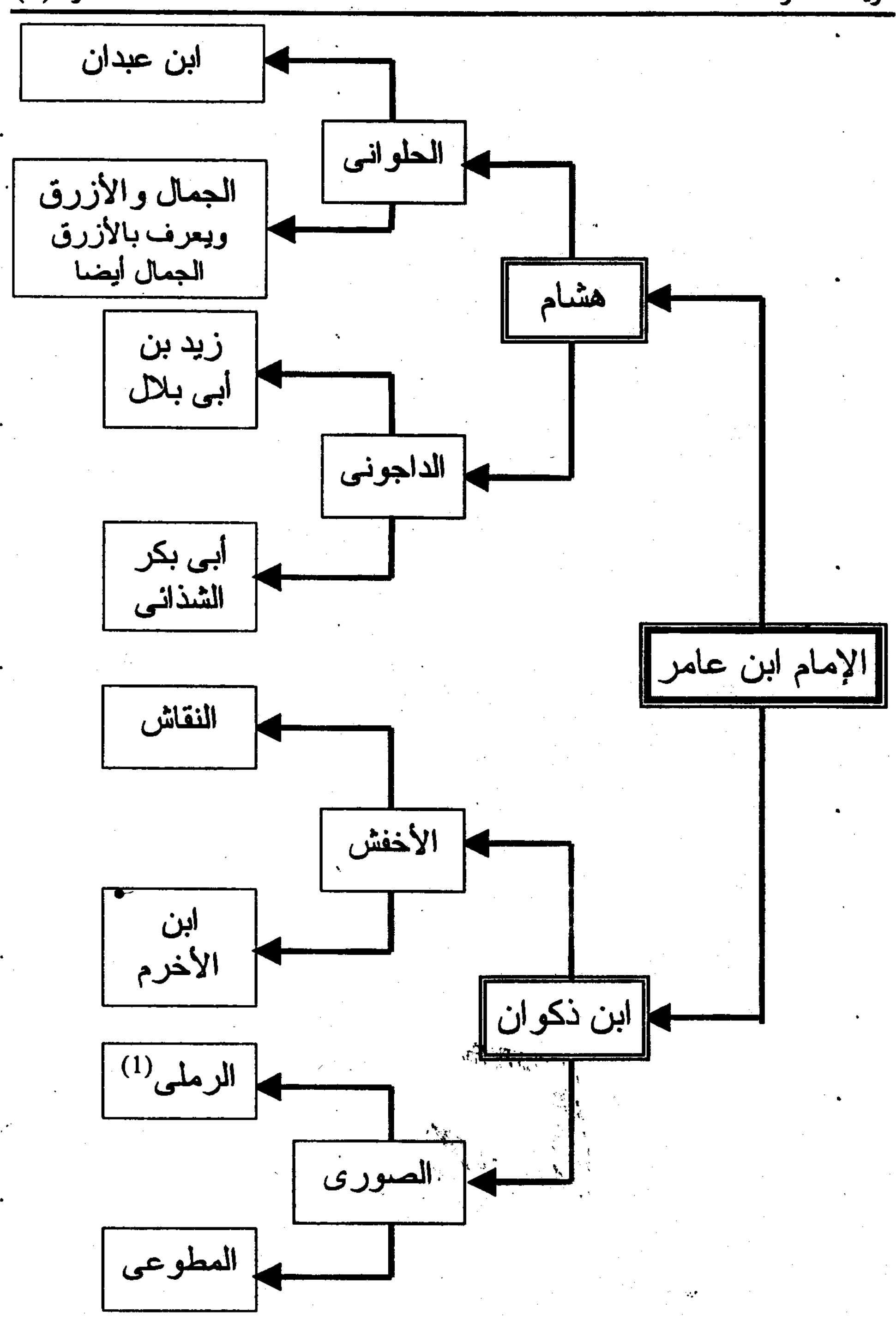
وأما إدريس عن خلف العاشر: فمن طرق الشطى والمطوعى وابن بويان والقطيعى الأربعة عنه.

وبذلك انتهى تفريع الطرق وتسهيلا للمطلع على كتابى هذا ذكرت هذا التفريع فى جداول وها هى:

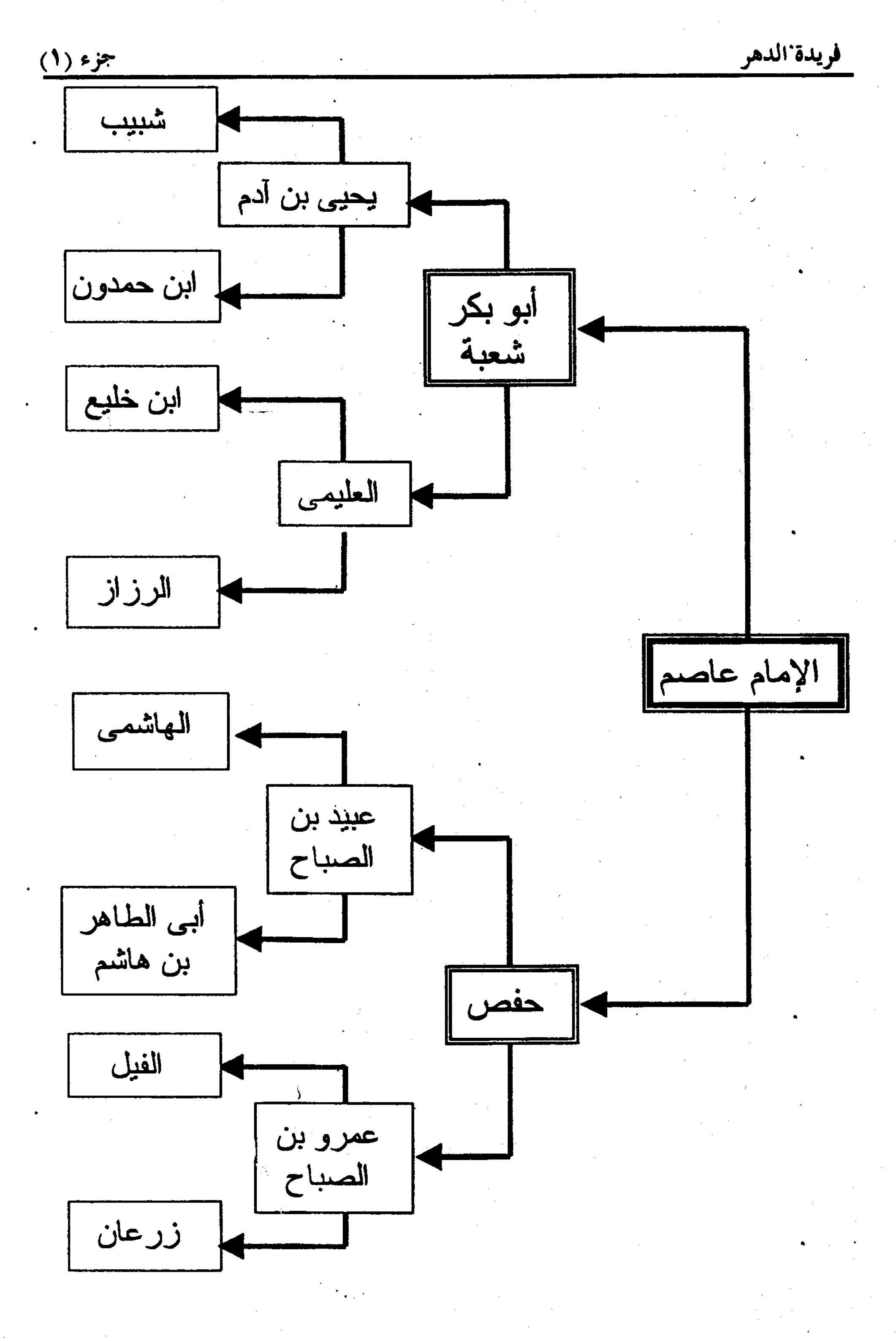

الإمام نافع
قالون
أبى نشيط
ابن بويان
القزاز
الحلوانى
ابن أبى مهران
جعفر البغدادى
ورش
الأزرق
النحاس
ابن يوسف
الأصبهانى
هبة الله ابن جعفر
المطوعى

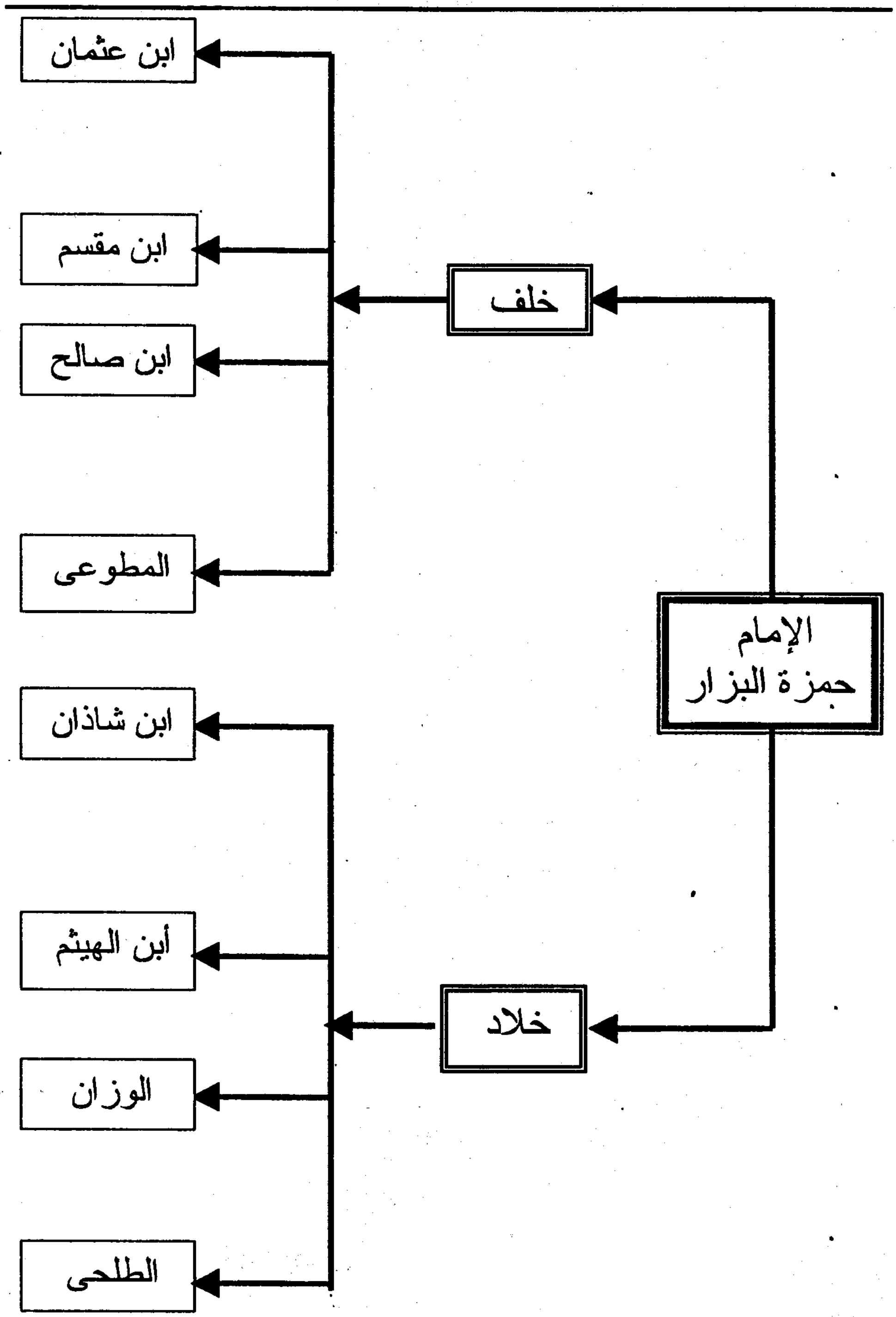

الإمام ابن كثير
البزى
أبى ربيعة
النقاش
ابن بنان
ابن الحباب
أحمد بن صالح
عبدالواحد
قنبل
ابن مجاهد
السامرى
صالح بن محمد
ابن شنبوذ
أبى الفرج
أبى تغلب
الخبازى
الشطوى

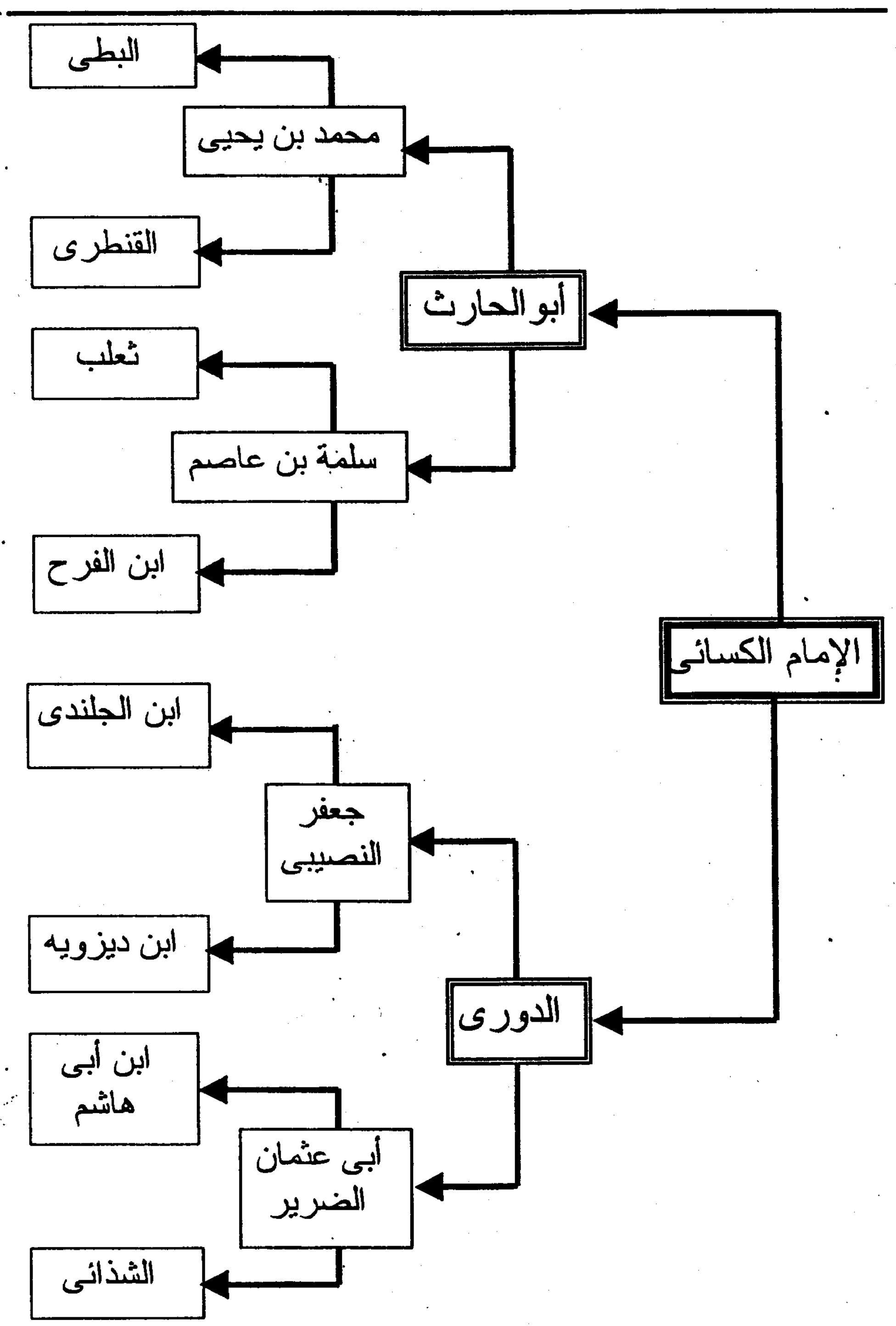

ابن مجاهد
أبى الزعراء
محمد بن يعقوب
الدورى
ابن أبى بلال
ابن فرح
المطوعى
الإمام أبوعمرو البصرى
يحيى اليزيدى
ابن حسين السامرى
ابن جرير
ابن حبش
السوسى
أحمد الشذائى
ابن جمهور
الشنبوذى



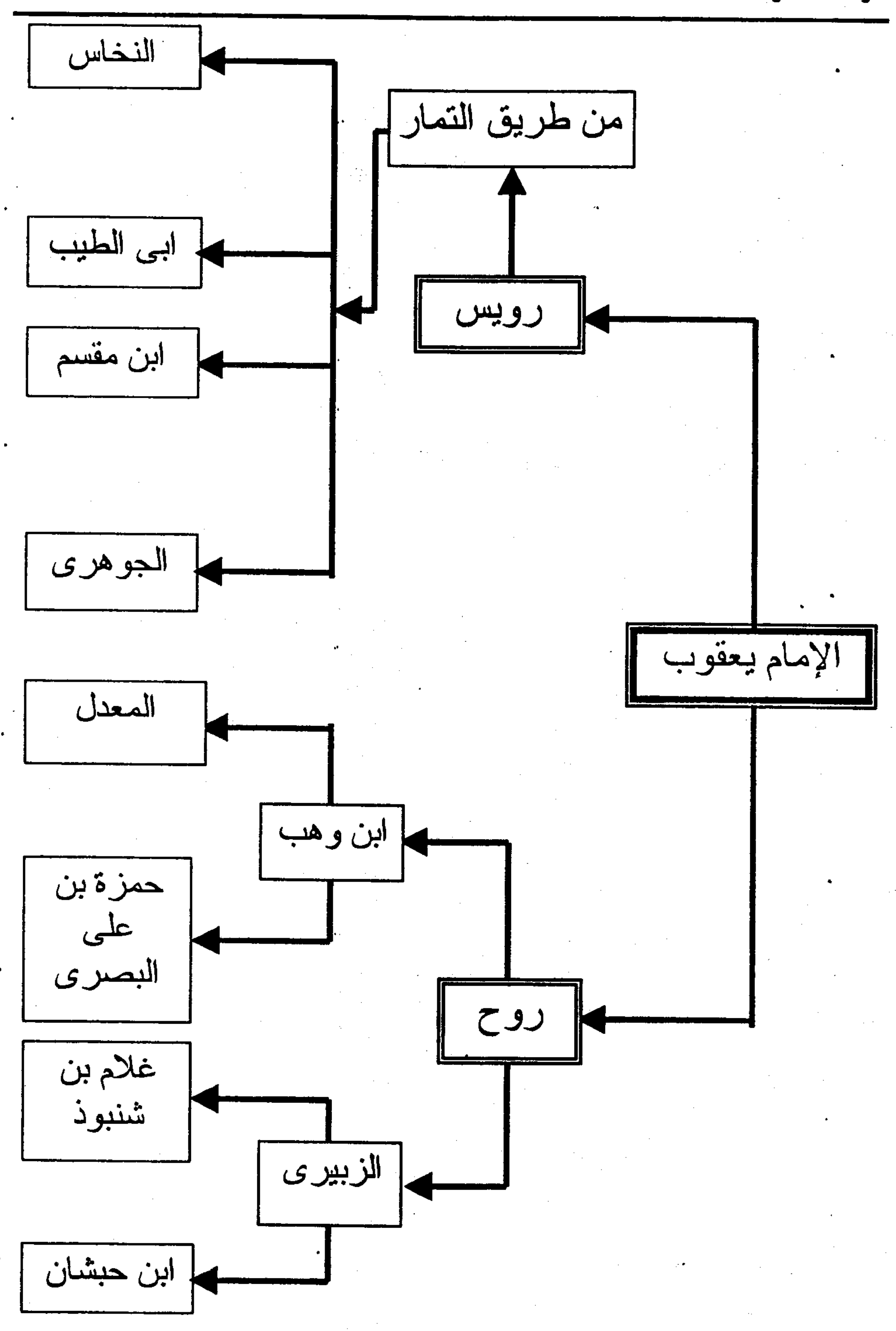
(1) وهو الداجونى المذكور في طرق هشام ايضا

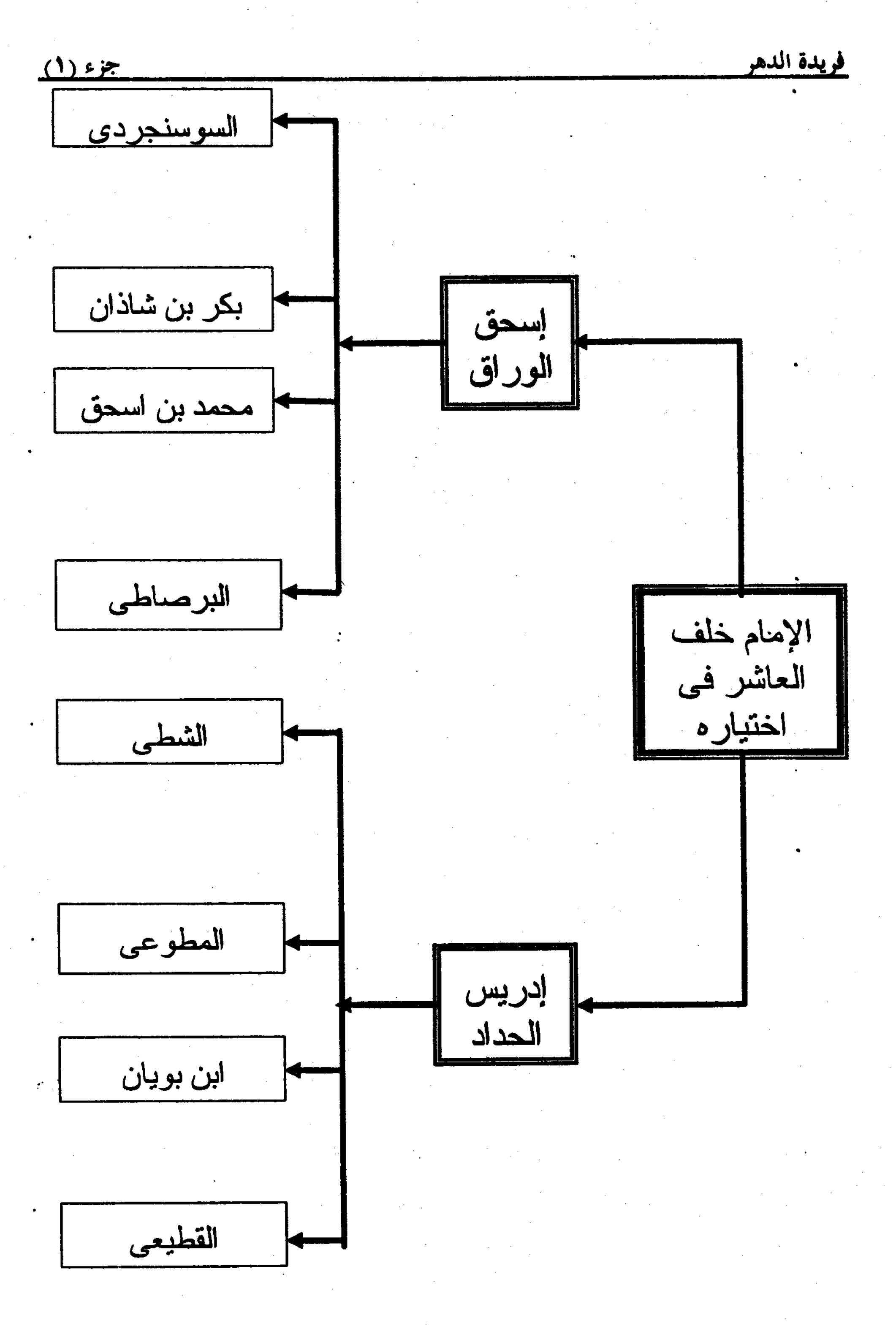

الإمام عاصم
أبو بكر شعبة
يحيى بن آدم
شبيب
ابن حمدون
العليمى
ابن خليع
الرزاز
حفص
عبيد بن الصباح
الهاشمى
أبى الطاهر بن هاشم
عمرو بن الصباح
الفيل
زرعان


الإمام
حمزة البزار
خلف
ابن عثمان
ابن مقسم
ابن صالح
المطوعى
خلاد
ابن شاذان
أبن الهيثم
الوزان
الطلحى


الإمام الكسائى
أبو الحارث
محمد بن يحيى
البطى
القنطرى
سلمة بن عاصم
ثعلب
ابن الفرج
الدورى
جعفر النصيبى
ابن الجلندى
ابن ديزويه
أبى عثمان الضرير
ابن أبى هاشم
الشذائى

- الإمام أبو جعفر
  - ابن وردان
    - الفضل بن شاذان
      - ابن شبيب
      - ابن هارون الرازى
    - هبة الله
      - الحنبلى
      - الحمامى
  - ابن جماز
    - الهاشمى
      - ابن رزين
      - الأزرق الجمال
    - أبى عُمر الدورى
      - ابن النفاح
      - بن نهشل


النخاس
من طريق التمار
ابى الطيب
رويس
ابن مقسم
الجوهرى
الإمام يعقوب
المعدل
ابن وهب
حمزة بن
على
البصرى
روح
غلام بن
شنبوذ
الزبيرى
ابن حبشان


السوسنجردى
بكر بن شاذان
محمد بن اسحق
البرصاطى
إسحق الوراق
الإمام خلف العاشر فى اختياره
الشطى
المطوعى
ابن بويان
القطيعى
إدريس الحداد

﴿ نظم الطرق الثمانون ﴾

وقد نظم بعض العلماء هذه الطرق الثمانون فقال:

حمدت إلهي مـع صـلاتي مسـلما ... على المصطفى والآل والصحب والولا
وبعد فخذ طرق الرواة لعشـرهم ... كما جاء في التقريـب درا مفصـلا
فقالون جـا عنـه أبٌ لنشـيطهم ... فعنه ابـن بويـان وقـزازهم ولا
وثانيهما الحلوان خُذ عنه جعفـرا ... ونجل أبي مهران وافهـم لتفضـلا
والأزرق عن ورش فنحاسُـهم لـه ... كذاك ابن سيف كان عدلا مـبجلا
وعن الأصبهاني نجلُ جعفرهم أتـى ... ومطوعى فـاحفظ وكـن متـأملا
وعن أحمـد البـزى أبٌ لربيعـة ... لـه ابـن بنـان ثم نقاشـهم تـلا
ونجلُ حُباب عنـه نجـلٌ لصـالح ... كذلك عبدالواحـد الحـبر نقـلا
وعن قنبل فابن المجاهـد قـد روى ... وصالحهم والسـامرى منـه نـولا
وقل لابن شنبوذ أتى مـن طريقـه ... أبو الفرج القاضى مع الشطوى كلا
لدور أبو الزعـرا فعنـه المعـدل ... وثان له فـابن المجاهـد قـد خـلا
وثان لدور فابن فـرح عنـه خـذ ... لمطوعى مع زيـد الحـبر تكمـلا
وسوسيهم قد جاءه ابن جريـرهم ... له ابن حسين وابن حـبش تسـبلا
وقل لابن جمهور الشـذائى أحمـد ... مع الشـنبوذى المفضـل في العـلا
هشام له الحلوان قد جـاء راويـا ... وعنه ابـن عبـدان وجمـالهم تـلا
وثانيهما الداجون عنه وقـد أتـى ... طريقا لزيد والشذائى علـى الـولا
والأخفش عن نجل لذكوان خصـه ... بنقاشهم ثم ابـن الأخـرم يعـتلا
لصور أتـى الرملـى ومطـوعيهم ... وعن شعبة يحـيى بـن آدم يجـتلا
فعنـه ابـن حمـدون ثم شـعيبهم ... ويحيى العليمـى عـن رزاز نقـلا
لعمرو روى زرعان والفيل يا فـتى ... وعن خلف طرق لإدريس ذى العلا
فعنه ابن عثمان يليه ابـن صـالح ... فمطوعى ثم ابـن مقسـمهم عـلا
لخـلاد الـوزان ثم ابـن هيـثم ... فطلحيهم ثم ابـن شـاذان كمـلا
وعن ليثهم نجل ليحيى وعن قنـــ ... ــطرى وبطى أذاعـا عـن المـلا
وثان عن الليث ابن عاصم اعلمـن ... له ثعلـب وابـن الفـرح فتقـبلا
ودور روى عنه النصـيبى جعفـر ... له ابن الجلندا وابن ديزويـه كـلا

وثان عن الدور الضرير وعنه قد روى ابن أبي هاشم وأحمد يا فلا
وعيسى له الفضل بن شاذان ناقل له ابن شبيب وابن هارون نقلا
كذا هبة الله ابن جعفرهم أتى له الفاضل الحمام والحنبلي كلا
سليمان عنه الهاشمي وقد روى له ابن رزين ثم الأزرق وصّلا
عن الحافظ الدورى يروى ابن هُشل كذا ولد النقّاح كن عنه سائلا
ورويس له التمار عنه ابن مقسم أبو الطيب النخاس والجوهرى كِلا
وروح روى عنه ابن وهب وعنه قد روى حمزة البصرى معدّلهم ولا
وقل للزبيرى نجل حبشان جاء مع غلام ابن شنبود بنقل تنقلا
لإسحاق يروى نجله وأبو الحسن ألا وهو البرصاطُ كُن متأملا
كذلك عن إسحاق نجل أبي عمر له السوسنجردى وبكر روى كلا
لإدريس الشطى ومطوعيهم كذاك القطيعى وابن بويان كمّلا

۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞

﴿ فصل: أصول القراءات وكتبها ﴾

لكل علم مصادره ومراجعه وتحقيقاته. فعلم القراءات مستند إلى كتب أصولية لأئمة كبار نقلوا المتواتر والمشهور فى هذا العلم. وحال هؤلاء الأئمة صدق وورع وذكاء وذلك لجلال كلام الله وإعجازه ومتابعة حفظه. وقد سبق أن ذكرت بعض هذه الأصول والآن أذكر ما عندى منها مطبوعا ومخطوطا متونا وشروحا وتوجيهات وتحريرات ليقف عليها القارئ ويحصل منها ما يمكنه لتصحيح الأداء والتلاوة بمضمون ما جاء فيها وقد سبق ذكر بعضها. والآن أذكرها كلها: وهذه الكتب هى:

۞ متن الشاطبية فى القراءات السبع وهو مشهور فى جميع الأقطار الإسلامية لبركة مؤلفه. ولهذا الكتاب شروح كثيرة مطبوعة ومخطوطة فمن المطبوع: شرح الضباع وشرح أبى شامة وشرح شعلة وسراج القارى لابن القاصح ومعه غيث النفع. والوافى للقاضى. وشرح الجعبرى. والمفيد لابن جبارة

مخطوط ببلدية الإسكندرية فى شرح الشاطبية. والنفحات الإلهية للشيخ محمد عبدالدايم. وفيض الرحيم على هامش المصحف الشريف وهو فى القراءات السبع. والإرشادات الجلية فى القراءات السبع للشيخ محيسن. وإتحاف البررة فى المتون العشرة. وفتح المعطى للمتولى فى رواية ورش عن نافع. والإبانة عن معانى القراءات لمكى. وإعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه جزءان. والبدور الزاهرة للقاضى. ومعجم القراءات القرآنية خمسة مجلدات. ومجموع المتون الخاصة بالقراءات مشتمل على الشاطبية والدرة والطيبة وعقيلة أتراب القصائد وكتب تجويد. والإفصاح عما زادته الدرة على الشاطبية. والجوهر المصون فى قراءة قالون. وإتحاف فضلاء البشر فى القراءات الأربع عشر. وفتح الكبير فى الاستعاذة والتكبير. والرياش فى رواية شعبة بن عياش. والقراءات القرآنية فى ضوء علم اللغة الحديثة للدكتور عبدالصبور شاهين. وحجة القراءات لأبى زرعة. وحجة القراءات للفارسى. وإملاء ما منّ به الرحمن فى إعراب القرآن للعكبرى وله أيضا إعراب الشواذ مخطوط. والفتح الربانى فى القراءات السبع. ونظم كتر المعانى فى تحرير الشاطبية للجمزورى. وحل المشكلات للخليجى السكندرى. وأسانيد القراء للشيخ جعفر بن إبرهيم.

ثم أذكر ما يتعلق بالقراءات العشر وإن كان قد سبق ذكر بعض مصادرها ضمن كتب جامعة فأقول:

۞ كتاب النشر لابن الجزرى وهو أصل طيبة النشر له. تقريب النشر لابن الجزرى. المهذب فى القراءات العشر للشيخ محيسن. القول الأصدق فيما خالف فيه الأصبهانى الأزرق للضباع. الروض النضير فى تحرير الطيبة للمتولى. بدائع العرفان للأزميرى فى تحرير الطيبة. قواعد التحرير ومختصرها للشيخ جابر. شرح مختصر قواعد التحرير للشيخ جابر أيضا. العزو للمتولى. عمدة العرفان للأزميرى وهو أصل كتاب بدائع العرفان السابق ذكره للأزميرى. تنقيح فتح الكريم لمشايخ فى معهد القراءات وقد أدخلت على هذا التنقيح زيادات ضرورية لم تكن فيه كالإشارة إلى التكبير وغير ذلك مما ذكرته فى

مواضعه من مذكرة الجمع الآتى فى هذا الكتاب. والمهم جدا أن مذكرة جمع الآيات لم يفتنى فيها شيء من التحريرات بقدر الاستطاعة ومن الضرورى جدا أن أقول: إن هذه المذكرة كنت قد دونتها وأنا أقرأ بمضمن طيبة النشر على شيخ ذكرته سابقا. وقد سُرّ هذا الشيخ وغيره ممن قرأت عليه بمضمن الشاطبية بتدوين هذا الجمع المحرر وتمنوا طبعه والمأمول أن يتم الله النعمة ويظهر هذا المطبوع وفيه غنية القراء مشايخهم وتلاميذهم وذلك فضل الله والفضل أسبق.

وأعود إلى ذكر المراجع والمصادر الضرورية لهذا الكتاب ومنها: مصطلح الإشارات لابن القاصح مخطوط. والمبهج والكفاية فى الست والاختيار وكلها لسبط الخياط.

وكذلك عندى من أصول القرآن المرجوع إليها فى علم القراءات. فمنها: التيسير للدانى وهو أصل الشاطبية. التحبير لابن الجزرى وهو أصل العشرة الصغرى أى الشاطبية والدرة و الدرة هى من تأليف ابن الجزرى مؤلف النشر والطيبة. السبعة لابن مجاهد وهو مطبوع الآن. غاية الاختصار لأبى العلاء وهو مطبوع الآن. تلخيص ابن بليمة وهو مطبوع الآن. المصباح للشهرزورى. الإرشاد لأبى العز وهو مخطوط عندى وإن كان طبع. الإقناع لابن الباذش وهو مطبوع الآن وينتفع به وإن لم يكن فى أصول طيبة النشر. سوق العروس للطبرى وينتفع به. المفيد للحضرمى. التجريد لابن الفحام. الجامع للفارسى. المفردات للدانى. جامع البيان فى السبعة للدانى. الغاية لابن مهران والمبسوط له أيضا. العنوان فى السبعة. التلخيص لأبى معشر الطبرى. الموجز للإهوازى. الإشارة للعراقى. روضة الحفاظ للمعدل. المنتهى للخزاعى. التبصرة لمكى. التذكرة لابن غلبون. الكامل للهذلى. المطلوب فى المختلف فيه عن يعقوب للضباع. متن رسالة حمزة للمتولى وعندى نظائر هذا الكتاب لمؤلفين أخر وكذلك رسائل لقراء آخرين لمؤلفين آخرين. وللاختصار لا أذكرها والمهتم يجد ما يطلب ويحصل كل ما يهم عند الأداء الصحيح

وكذلك عندى تحريرات للطيبة لغير الأزميرى والمتولى كتحريرات المنصورى والنفائس المطربة وغير ذلك ولكنى أنبه على أن تحريراتى التى أديت بها هى ما ورد عن الأزميرى والمتولى لدقة الرجوع فيها إلى كتب أصول القراءات وهذا الرجوع هو الضرورى لسلامة التحريرات وتسهيلها.

وأعود إلى ذكر كتب فى أصول القراءات فأقول: ومنها: المكرر فيما تواتر من القراءات السبع ونحوه. وكتاب قراءات القراء المعروفين بروايات الرواة المشهورين للشيخ أحمد بن عمر. وكتاب لطائف الإشارات للقسطلانى. وكتاب روضات الجنات فيما انفردت به الدرة من القراءات للشيخ محمود بسة. وكتاب منجد المقرئين لابن الجزرى. وشرح غاية ابن مهران. وكتاب الإضاءة فى أصول القراءة للضباع. وكتاب الميسر فى القراءات الأربعة عشر. وكتاب معانى القراءات للأزهرى. وكتاب عنوانه "كتابان فى القراءات العشر وهما إرشاد المريد والبهجة المرضية" والمؤلف الضباع. وكتاب هدى البرية فى الخلاف بين حفص ودورى أبى عمرو للشيخ عبدالرءوف سالم. وكتاب الفوائد المرتبة للشيخ الضباع. وكتاب أسانيد الجعبرى. وكتاب السبيل الميسر فى قراءة الإمام أبى جعفر. وكتاب السيوف الساحقة للشيخ محمد بن على خلف الحسينى. وكتب مختلفة فى شرح الدرة لابن الجزرى. وكتاب نور القلوب فى قراءة الإمام يعقوب.

وهناك كتب أخرى فى الرسم والضبط وعد الفواصل وهى هامة فى تحرير القراءات فمنها: ناظمة الزهر فى عد الفواصل للشاطبى. وكتاب عقيلة أتراب القصائد فى الرسم للشاطبى. والمقنع فى الرسم للدانى. وكتاب فتح الرحمن فى رسم القرآن. وكتاب لطائف البيان فى الرسم للشيخ أبى زيتحار. وكتاب بشير اليسر شرح ناظمة الزهر للشيخ عبدالفتاح القاضى.

وكتب أخرى فى الوقف والابتداء فمنها: منار الهدى فى الوقف والابتدا للأشمونى. وكتاب معالم الاهتداء فى الوقف والابتداء.

وهناك كتب أخرى فى تراجم القراء لابن الجزرى والذهبى. كتاب رسالة فى الوقف على رءوس الآى للمتولى. وكتاب مصدر القراءات الوحى لا الرسم للشيخ عبدالفتاح القاضى. وكتاب صريح النص فى الكلمات المختلف فيهـا عن حفص. ومن أجمع كتب القراءات ما طبع أخيرا وهـو جمـال القـراء للسخاوى وكتاب القراءات والقراء في المغرب لسعيد أعراب وسيأتى زيـادة بيان عن هذه المراجع بآخر الكتاب.

﴿ الباب الثانى: كتب الطرق التفريعية ﴾

وبعد ما سبق أنتقل إلى مهمة أدق فى تنظيم الكتاب وكثرة الانتفاع به فأذكر الكتب التى هى أصل الطرق التفريعية السابق ذكرها وهى:

﴿ رواية قالون عن نافع ﴾

وقد رجعت فى تحرير طرق هذه الرواية إلى النشر وغيرها وهاهى:

طريق أبى نشيط محمد بن هارون المروزى عن قالون من طريق ابن بويان من سبع طرق:

الأولى: إبرهيم بن عمر عنه من:

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وبالزيادة المشعرة بالتتريه. عدم التكبير. عدم الغنة فى اللام والراء. قصر وتوسط المنفصل وتوسط المتصل وليس بها مد التعظيم. ميم الجمع بالإسكان والصلة تخييرا فهى وجوه أربعة بين المنفصل وميم الجمع. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير فى مرتبتى المنفصل مع المتصل كما فى الشروح. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بالإدخال وعدمه. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. بالسوء إلا وصلا بالإدغام، بتسهيل الأولى مع المد والقصر كما هو معروف فى هؤلاء إن ونحوه. يمل هو بضم الهاء. ثم هو بإسكان الهاء. الداع إذا، دعان بالحذف والإثبات فيهما معا فهما وجهان فقط والأصح الحذف ولايخفى تحريرهما حالة الإثبات مع المنفصل وميم الجمع بالوجوه الستة وعملت على ماذكرته هنا حال أدائى للقراءات السبع من طريق الشاطبية مع كون الروض لم يذكر إلا الحذف فيهما من الشاطبية وكذلك النشر. فنعما، نعما بالإسكان والاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح والتقليل وقرأت له بالإطلاق مع المنفصل وميم الجمع وإن كان التحرير الدقيق بالنشر والروض هو الإسكان فى ميم الجمع مع القصر والتوسط والتقليل وجها

واحدا فيهما (أى فى الوجهين وهذا مذهب أبى الحسن) وبصلة ميم الجمع مع القصر والفتح (وهذا مذهب أبى الفتح) ومع المد (وهذا لأبى الحسن أيضا) والتقليل والإسكان وهذا التنبيه مذكور فى تحرير يمل هو بالروض بآخر البقرة. لاتعدوا بالاختلاس والإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. واختار الإبدال. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام فالإظهار من قراءة الدانى على أبى الفتح. والإدغام من قراءته على أبى الحسن. لايهدى بالاختلاس والإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة. اركب معنا بالإظهار والإدغام فالإظهار من قراءة الدانى على أبى الفتح والإدغام من قراءة الدانى على أبى الحسن. لاتأمنا بالإشمام والاختلاس. ترزقانه بالصلة. يأته بطه بكسر الهاء مع الصلة وهو طريق أبى الفتح، وعدمها وهو طريق أبى الحسن وعدم الصلة هو المعبر عنه بالاختلاس. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف والإثبات فالحذف من قراءة الدانى على أبى الحسن. وبالوجهين من قراءة الدانى على أبى الفتح. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح وهذا هو التحقيق وعليه العمل. عين بالتوسط والطول. لأهب بالوجهين أى بالهمز والياء. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء وحذفها. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء، إسكانها. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بفصلت بالفتح، الإسكان. عادا الأولى بالنجم وصلا بهمز الواو. وفى الابتداء ثلاثة أوجه : الأول : اَلُؤْلى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وبعد اللام همزة ساكنة الثانى : لُؤْلى بلام مضمومة وهمزة ساكنة وترك همزة الوصل الثالث : الأُولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها واو مدية بدون همز وهذا الوجه أحسن الوجوه الثلاثة كما فى التيسير. فرق بالتفخيم والترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على أبى الفتح فارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. قصر المنفصل (هذا الحكم بقصر المنفصل فقط تحققته من النشر وغيره فإن المد من قراءة الدانى على أبى الحسن فانتبه لهذا الحكم) وليس به مد التعظيم. وفويق القصر فى المتصل (فى التحريرات يذكر فى المتصل من التيسير فويق القصر كما فى البدائع وألحه من التيسير نفسه). ميم الجمع بالصلة (دققت فى تحرير هذا الحكم). القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك تبعا للمنفصل والمتصل. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بالإدخال وعدمه. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالإسكان والاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح هكذا التحرير الدقيق من طرق التيسير وذكر التقليل فى التيسير خروج عن طريقه وحقق ذلك ابن الجزرى فى النشر. لاتعدوا بالاختلاس والإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يلهث ذلك بالإظهار هذا هو التحقيق من التيسير نفسه إذ أن التيسير لقالون من طريق أبى الفتح. لايهدى بالاختلاس والإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة. اركب معنا بالإظهار وهو من قراءة الدانى على أبى الفتح وهو طريق التيسير عن قالون و لم أقل بالإدغام وهوفى التيسير أيضا لكنه من قراءته على أبى الحسن وليست طريق التيسير عن قالون كما ذكرت. لاتأمنا بالاختلاس. ترزقانه بالصلة. يأته بالصلة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا بالحذف والإثبات وذلك فى المواضع الثلاثة. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح وهذا هو التحقيق. فقد ذكر أن التقليل فى التيسير لقالون خروج عن طريقه. عين بالتوسط. لأهب بالهمز هكذا فى التيسير ويؤخذ من النشر أيضا. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء هكذا حقق فى النشر وإن كان فى التيسير الوجهان. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء، إسكانها. الطاء من طه، طسم، طس

فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بفصلت بالفتح، الإسكان. عادا الأولى بالنجم وصلا بهمز الواو. وفى الابتداء ثلاثة أوجه: الأول: الُؤْلى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وبعد اللام همزة ساكنة. الثانى: لُؤْلى بلام مضمومة وهمزة ساكنة وترك همزة الوصل الثالث: الأُولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها واو مدية بدون همز وذكر فى التيسير أن هذا الوجه أحسن الوجوه وأقيسها. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق الثانية عن ابن بويان: طريق الحسن بن محمد بن الحباب من:

﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بفويق القصر هكذا فى النشر وإشباع المتصل. ميم الجمع بالإسكان نص فى النشر على ذلك من طريق أبى نشيط. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك تبعا للمنفصل والمتصل. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يمل هو بالضم صرح به فى الروض. ثم هو بالإسكان وعملت بذلك على ظاهر النشر ولأنى وجدت المهدوى صاحب الهداية وابن شريح صاحب الكافى قرءا فى المسجد الحرام على شيخ واحد وصرح فى الكافى بإسكان هاء ثم هو والله أعلم. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالاختلاس كما فى النشر. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالاختلاس. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالاختلاس. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة. يأته بالصلة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف وهو حكم محرر وظاهر من النشر وغيره. ها، يا من فاتحة مريم

بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز.وقلت بهذا بعد تحقيق واسع لاتساع كلام النشر فى هذه المسألة ورجحت الهمز هنا كالكافى حيث قرأ المهدوى وابـــن شريح من طريق ابن الحباب على شيخ واحد صرح بهذا فى الطرق فى النشر. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء وحذفها كما فى الكافى حيث قرأ صاحب الهداية وصاحب الكافى على شيخ واحد كما بطرق النشر. يـــس والقـــرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء. الطاء مـــن طـــه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بفصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بهمز الواو وفى الابتداء ثلاثـــة كالمذكورة فى الشاطبية.وقلت بذلك اختصارا للتسهيل. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكافى ﴾

لابن شريح من قراءته على القنطرى بمكة: الاستعاذة بلفظ أعوذ بـــالله مـــن الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بفويق القصـــر وقـــال فى الكافى بعد ذلك وقرأت بالقصر فنعمل بالوجهين وليس به مد التعظيم وبـــه إشباع المتصل. ميم الجمع بالإسكان كذا بالكافى.القصـــر وفويـــق القصـــر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلـــك تبعـــا لمراتب المنفصل والمتصل. أئمة بالإبدال ياء محضة. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقـــى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبـــدال واوا قال فى الكافى والتسهيل أحسن. بالسوء إلا وصلا بالإدغام هكذا فى الكافى. يمل هو بضم الهاء صرح به فى الكافى. ثم هو بإسكان الهـــاء صـــرح بـــه فى الكافى. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا فى الحالين. وهذا حكم صحيح محرر من الكافى والنشر. فنعما، نعما بالاختلاس والإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بـــالاختلاس (أى فتحـــة العـــين) والإسكان ولاحظ تشديد الدال. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلـــهث ذلـــك بالإدغام. لايهدى بالاختلاس والإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هـــار

بالإمالة هكذا بالكافى. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة. يأته بالصلة والاختلاس هكذا بالكافى. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف ذكر ذلك فى البدائع وبحثت فى الكافى عن المواضع الثلاثة فلم أجدها فمعنى هذا أنه فيها كالجماعة أى بالحذف. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح والتقليل هكذا بالكافى. عين بالقصر. لأهب بالهمز هكذا فى الكافى. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف والإثبات هكذا فى الكافى. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء واختلاس فتحتها. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بهمز الواو. وفى الابتداء لُؤْلى بلام مضمومة وهمزة ساكنة، الُؤْلى بهمزة الوصل بعدها لام مضمومة بعدها همزة ساكنة، الأُولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها واو مدية. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق الثالثة عن ابن بويان: طريق أبى الحسن علىٍّ بن العلاف من :

﴿ كتاب المستنير ﴾

لابن سوار من قراءته على الشرمقانى : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد تعظيم. وبه طول المتصل أى الإشباع. ميم الجمع بالتخيير بين الإسكان والصلة. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم، أؤنزل، أؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال وهذا الحكم مؤكد من تحرير النشر، النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل هكذا فى تحرير النشر والروض يؤكده. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر أنه لسائر العراقيين. يمل هو بضم الهاء. ثم هو بالضم وتخلصت إلى الحكم فى يمل هو، ثم هو من تحرير النشر والله أعلم. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف.

فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام وهو حكم صحيح مؤيد بما فى النشر والبدائع. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز. هار بالفتح. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة وهو تحرير دقيق من النشر وتحرير النشر. يأته بالاختلاس ذكر فى النشر أن الاختلاس طريق ابن العلاف. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف وهذا الحكم محرر من النشر وتفصيلات الطرق فيه. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز وهذا هو الأحوط وآنست ذلك من تحرير النشر فى تفصيل طرق المستنير. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف صرح به فى النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح وهو حكم محرر على تفصيل طرق المستنير فالتزم به. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز الواو. وفى الابتداء وجها واحدا وهو الوُلى بهمزة الوصل وضم اللام وبعدها واو مدية وذكر هذا الوجه الواحد فى النشر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق الرابعة عن ابن بويان: طريق أبي بكر بن مهران من:

﴿ كتاب الغاية لابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة وعدمها وعملت بالوجهين فى الغنة من غاية ابن مهران بناء على ما فى النشر وأورد الوجهين فى البدائع والروض فى تحرير يمل هو بآخر البقرة. المنفصل بالقصر وليس بها مد التعظيم. وبها فويق القصر فى المتصل. ميم الجمع بالتخيير بين الإسكان والصلة. القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين

من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى و أؤشهدوا بالإدخال هكذا فى النشر والغاية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل هكذا فى النشر والروض. بالسوء إلا وصلا بالتسهيل مع المد والقصر وهو الظاهر فى الغاية. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما هكذا فى تحرير النشر صريحا وظاهر من الغاية. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام هكذا بالبدائع والغاية. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز هكذا فى تحرير النشر والغاية. هار بالفتح. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر والغاية. يأته بالاختلاس حققته من تحرير النشر والبدائع والغاية. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالإثبات هكذا فى النشر وتحرير النشر والغاية. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز هكذا فى تحرير النشر والغاية. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما فى النشر لجمهور العراقيين و لم يظهر لى من الغاية فنعمل بما هنا. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز الواو وفى الابتداء وجه واحد وهو الولى بهمزة الوصل وضم اللام وبعدها واو مدية. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير عموما. الغنة. المنفصل بفويق القصر وبه إشباع المتصل. ميم الجمع بالإسكان هكذا فى النشر وغيره ووجدته بالكامل. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى و أؤشهدوا

بالإدخال صرح بذلك فى النشر وهو فى الكامل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال هكذا فى الروض بتحرير يمل هو بآخر البقرة. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر وظاهر من الكامل. يمل هو بالضم هكذا فى الروض وظاهر فى الكامل.ثم هو بالضم على ما هو مفهوم من النشر وتحرير النشر وفى الكامل. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام وهو حكم صحيح محرر من النشر والبدائع وهو فى الكامل. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالاختلاس. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام هكذا فى الكامل. لايهدى بالإسكان هكذا فى الكامل والروض. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز هكذا فى الكامل. هار بالفتح يظهر هذا من الكامل وذكره بالروض. اركب معنا بالإدغام هكذا بالكامل. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة وبحثت عنها بالكامل فلم أجدها بالأصول ولا بالفرش والمفهوم أنها بالصلة كالجماعة وكذلك أورد فى النشر أن الصلة لسائر الرواة عن قالون بعد ما ذكر أصحاب الإختلاس. يأته بالصلة وحققته من الكامل. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالإثبات هكذا يظهر من الكامل والبدائع ويؤكد ذلك أن الهذلى قرأ فى هذا على أبى الوفا على أبى بكر بن مهران وقد صرح فى النشر الإثبات لابن مهران فى طريق أبى نشيط وصرح فى تحرير النشر بالإثبات من غاية ابن مهران. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل قلت بهذا حيث أنى لم أجد بالكامل ذكرهما ورجعت إلى الروض والبدائع فوجدت فيهما التقليل. عين بالتوسط والطول محرر من الروض والبدائع ولم أجده فى الكامل. لأهب بالهمز وهذا ظاهر من الكامل. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات هكذا فى الكامل وغيره. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالتقليل. يخصمون بإسكان الخاء وحققته من الكامل. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالتقليل وحررت ذلك بدقة من النشر وبالكامل. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بعدم

الهمز الواو وفى الابتداء الُولى بهمزة الوصل ولام مضمومة وعدم همز الـــواو وهذا ماظهر لى فى الكامل. فرق بالتفخيم استخرجت هذا الحكم من البدائع بعد بحثى الكثير عليه بالكامل. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكـــم بالإدغـــام الكامل.

الطريق الخامسة لابن بويان: طريق إبرهيم الطبرى: وهو أبو إسحق الطبرى المعروف فى سلسلة ابن سوار وذلك من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام هنا من المستنير بالطريق الثالثة عن ابن بويان من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: والخلاف فى الآتى: هنا أنا إلا وصلا بالإثبات فى موضع الأعراف فقط هكذا فى النشر وذكر ابن الجزرى أنه قرأ به من هذا الطريق. هنا لأهب بالوجهين على مـــا فى تحريـــر النشر.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنـــا مـــن كتاب المستنير بالطريق الثالثة عن ابن بويان من قـــراءة ابـــن ســـوار علـــى الشرمقانى: والخلاف فى الآتى: هنا أنا إلا وصلا بالإثبات فى موضع الأعراف فقط هكذا فى النشر فى هذا الطريق وذكر ابن الجزرى أنه قرأ به. هنا لأهب بالوجهين على ما فى تحرير النشر. هنا ياء يس بالتقليل. هنا الطاء من طه فقط وكذلك الهاء من طه أيضا بالتقليل وهذا تحرير من النشر بدقة فى تفصيل طرق المستنير.

الطريق السادسة عن ابن بويان: طريق أبى بكر الشذائى من طريقين:

الأولى طريق الخبازى من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على القهندزى على الخبازى:

وتؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل بالطريق الرابعة عن ابن بويان.

الثانية طريق الكارزيني من:

﴿ كتاب التلخيص لأبي معشر ﴾

أثبت هذا الكتاب هنا اعتمادا على ما فى النشر والروض وإن ذكر فى تحرير النشر أنه ليس فى طرق أبي نشيط. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم (جاء فى التلخيص صيغة أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم). عدم التكبير. الغنة. المنفصل بفويق القصر (وظهر لى من نفس الكتاب وجه القصر فقط).والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالتخيير بين الإسكان والصلة. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين(الظاهر من هذا الكتاب القصر فقط). أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال.وهذا التحرير مؤكد من تحرير النشر وملموس من النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لسائر العراقيين. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان هكذا فى تحرير النشر فى يمل هو، ثم هو. الداع إذا، دعان بالإثبات والحذف فيهما معا فهما وجهان كما فى تحرير النشر والروض. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار وهو حكم حرر من البدائع وتحرير النشر. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز هكذا فى تحرير النشر. هار بالفتح والإمالة هكذا بتحرير النشر. اركب معنا بالإدغام والإظهار هكذا فى تحرير النشر وأما النشر فذكر أنه قطع صاحب التلخيص بالإدغام ونعمل على الوجهين كما فى تحرير النشر. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر وهو كذلك بتحرير النشر. يأته بالصلة هكذا بتحرير النشر ونأخذ أيضا بالاختلاس حيث ذكر الاختلاس فى النشر من التلخيص. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالإثبات هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل وهو صريح فى النشر والروض وتحرير النشر. عين بالقصر. لأهب

بالوجهين هكذا فى تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما فى النشر لجمهور العراقيين. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالتقليل. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالتقليل كما فى النشر وتحرير النشر. إلى ربى إن بفصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بهمز الواو، بدون الهمز هكذا فى تحرير النشر. أما الابتداء فبالوجوه الآتية: الأول الُؤْلى بهمزة الوصل ولام مضمومة وهمزة ساكنة بعدها الثانى لُؤْلى بلام مضمومة بعدها همزة ساكنة وترك همزة الوصل. الثالث الُولى بهمزة وصل ولام مضمومة وبعدها واو مدية ولم أقل بغير هذه الوجوه الثلاثة لعدم النصوص والاحتياط والله أعلم. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المبهج لسبط الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة وعدمها هكذا فى المبهج. المنفصل بفويق القصر ووجدت فى الروض المد من المبهج فى تحرير يمل هو بآخر البقرة ولعل ذلك راجع لما فى النشر من ذكر مرتبة فويق القصر لسبط الخياط ووجدت فويق القصر فى المنفصل أيضا بالبدائع والله أعلم (ذكر فى المبهج نفسه لهذا الطريق: يمد مد متوسطا فالمفهوم هنا هو فويق القصر هذا هو الواضح تماما من المبهج لطرق قالون هنا من الطيبة وأما ما جاء من ذكر المد فى الروض فهو على المفهوم فى الأداء من اعتبار فويق القصر هو التوسط). وبه إشباع المتصل (وسماه فى المبهج الشافى). ميم الجمع بالإسكان هكذا فى تحرير النشر وفى المبهج. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك تبعا لمراتب المنفصل والمتصل. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى و أؤشهدوا بالإدخال وهذا صريح فى النشر وفى المبهج. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لسائر العراقيين ويؤخذ من المبهج. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما هكذا فى تحرير النشر وأكدت ذلك من الروض فى يمل هو

وكذلك من المبهج. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف هكذا فى المبهج بآخر سورة البقرة. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقـرة بالإدغـام. التوراة بالتقليل هذا هو الصحيح من طرقه وذكر فى النشر أن المبهج فيه الفتح فى سورة آل عمران وأما فى باب الإمالة فمقتضى ما ذكره بين بـين وهـو الصحيح من طرقه فنعمل هنا بالتقليل ((ما فى المبهج يوافق ما هنا)). لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلـك بالإدغـام. لايهـدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز هكذا يفهم من النشر والبدائع ومـن المبهج. هار بالفتح وهو محرر ومذكور بالبدائع ويفهم أيضـا مـن النشـر وموجود بنفس الكتاب. اركب معنا بالإظهار هكـذا فى النشـر والبـدائع وبنفس المبهج. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة هكذا بالمبهج. يأته بالاختلاس هكذا بتحرير النشر ويؤخذ من النشر أيضا ومن البدائع وهو بنفس المبـهج. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهـاء. أنـا إلا وصـلا فى المواضع الثلاثة بالإثبات هكذا فى البدائع ويفهم من النشر أيضا ووجدتـه فى المبهج. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح كما فى المبهج. عين بالقصـر. لأهـب بالهمز صرح به فى تحرير النشر ويفهم من النشر أيضا وبنفس المبهج. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا فى تحرير النشر وبنفس المبهج. يـس والقـرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسـورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بغير همز والابتداء بوجهين الأول: الُولى بهمزة الوصل ولام مضمومة وبدون همز والثانى: لُولى بدون همز الوصل مع ضم اللام وبدون همز وهذان الوجهان ظاهران من النشر وبنفس المبهج. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

من قراءته على الشريف أبى الفضل على الكارزينى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وحكى صاحب المصباح صيغة ((أعوذ بالله من الشيطان

الرجيم إنه هو السميع العليم)) عن أهل المدينة. التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس وعدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقىَ و أؤشهدوا بالإدخال هكذا فى تحرير النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل هكذا فى الروض. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لسائر العراقيين وفى المصباح. يمل هو بالإسكان هكذا فى تحرير النشر والروض. ثم هو بالضم هكذا فى تحرير النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا هكذا فى تحرير النشر والروض. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح أخذت هذا الحكم من تحرير النشر لعدم وجوده بالنشر والروض والبدائع. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام هكذا فى تحرير النشر والبدائع والمصباح. لايهدى بالاختلاس. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز هكذا فى تحرير النشر. هار بالإمالة من المصباح وفى تحرير النشر الإمالة من المصباح بدون تحديد طريق. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام هذا على ما فى الروض والنشر وذكر فى تحرير النشر للأزميرى الإشارة من المصباح (وسماها بالبدائع الإشمام فى جمع قوله تعالى {مالك لاتأمنا} فلا نعمل هنا إلا بوجه واحد وهو الإشمام). ترزقانه بالصلة على ما يمكن أخذه من النشر حيث لم يذكره فى أصحاب الاختلاس وذكر أن الصلة رواية الباقين ووجدت فى المصباح الاختلاس للحلوانى. يأته بالصلة ذكره صريحا بتحرير النشر وأخذت من المصباح أيضا وجه الاختلاس فهما وجهان ظاهران فى المصباح. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالإثبات هكذا فى البدائع ويؤخذ من النشر أيضا. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط هكذا فى التحريرات وذكر فى تحرير النشر أن صاحب المصباح روى عن كل القراء أنهم يمدون مدا قليلا فى عين فى السورتين والعمل على التوسط. لأهب بالياء وذكر فى تحرير

النشر الياء من المصباح بدون تفصيل. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا فى تحرير النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالتقليل هكذا فى تحرير النشر والروض. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز والابتداء الأولى على الأصل واكتفيت بهذا الوجه لعدم النصوص عن الوجوه الأخرى. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق السابعة عن ابن بويان: طريق أبى أحمد الفرضى: وهى من سبع طرق:

طريق أبى الحسين الفارسى وهى الأولى عن الفرضى من:

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على أبى الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالتوسط وكذلك المتصل. ميم الجمع بالصلة. التوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال وهو صريح فى التجريد والنشر. أؤشهدوا بعدم الإدخال لأنه لم يصرح بالإدخال فيها كأخواتها من التجريد ورجعت إلى التجريد فى أؤشهدوا فلم يذكر إلا التسهيل فى الثانية ولم يتعرض للإدخال وعدمه فنعمل على عدم الإدخال على المشهور فى هذا الطريق. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل هكذا فى النشر وفى التجريد وهو فى الروض أيضا. بالسوء إلا وصلا بالإدغام هكذا بالتجريد. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف هكذا فى التجريد والروض. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان هكذا فى التجريد.

المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز هكذا فى التجريد حيث لم يذكر الإبدال فيهما. هار بالفتح هكذا فى التجريد. اركب معنا بالإدغام هكذا بالتجريد والنشر. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالاختلاس هكذا فى التجريد. يأته بالاختلاس هكذا بالتجريد. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة باختلاس الهاء ذكره بالتجريد عندى و لم يذكره النشر. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع وفى التجريد لم يذكر هذا النوع فدل على أنه فيه كالجماعة أى بالحذف. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح هكذا بالتجريد وغيره. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. لأهب بالهمز من هذا الطريق يُفهم هذا من التجريد نفسه. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا يُفهم من التجريد. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز والابتداء الُولى بهمزة الوصل ولام مضمومة وبدون همز وجها واحدا حررته من التجريد. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق المالكى وهى الثانية عن الفرضى من طريقين الأول من :

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان حققت هذا الحكم من البدائع فى تحرير قوله تعالى {وإن كنتم مرضى أو على سفر أو جاء أحد منكم من الغائط} . القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال صرح به فى النشر. أؤشهدوا بعدم الإدخال وعملت بذلك لعدم تصريحه فى النشر بالإدخال فيها كأخواتها وتقوى عندى عدم الإدخال بأن المالكى أحد شيوخ ابن الفحام و لم يذكر فى التجريد إدخالا فى أؤشهدوا والله أعلم. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل صرح به فى النشر. بالسوء إلا وصلا بالإدغام

على ما فى النشر لسائر العراقيين. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما على ما يُفهم من نصوص النشر. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف وأخذت بالإثبات فى الداع إذا والحذف فى دعان بناء على تصريحه فى الروض بذلك. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح على ظاهر نصوص النشر للعراقيين. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز هكذا يؤخذ من النشر والبدائع لعدم النص الصريح. هار بالفتح. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر. يأته بالاختلاس صرح به فى البدائع ويؤخذ من النشر أيضا. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف نص عليه فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. لأهب بالهمز وقلت بذلك لعدم التصريح بمذهب هذا الكتاب فى النشر وعبارة النشر غير واضحة فى هذه المسألة وقوانى على وجه الهمز هنا أنه فى الكافى لابن شريح وقد قرأ ابن شريح فى هذا الطريق على المالكى صاحب الروضة هكذا فى طرق النشر والله أعلم. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما فى النشر لجمهور العراقيين. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز والابتداء الُولى بهمزة الوصل ولام مضمومة وبدون همز وجها واحدا للاحتياط لعدم النصوص على غير هذا الوجه. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

والثانى من :

﴿ كتاب الكافى لابن شريح ﴾

من قراءته على المالكى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكافى بالطريق الثانية عن ابن بويان.

طريق الطريثيثي وهي الثالثة عن الفرضي من:

﴿كتاب التلخيص لأبي معشر﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص أبي معشر بالطريق السادسة عن ابن بويان والخلاف هنا فى الآتى: أنا إلا وصلا بالإثبات فى موضع الأعراف فقط على ما فى النشر من أن هذا طريق المشارقة عن الفرضى.

الطريق الرابعة والخامسة عن الفرضي من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي على العطار المؤدب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بالطريق الثالثة عن ابن بويان والخلاف فى الآتى: هنا يمل هو وحدها بالإسكان حرر ذلك صريحا فى تحرير النشر. ترزقانه هنا بالاختلاس حققه فى تحرير النشر وفى النشر ذكره عن العطار فقط من طريق الفرضى. هنا ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة باختلاس الهاء ذكره بالنشر. هنا أنا إلا وصلا بالإثبات فى موضع الأعراف فقط.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بالطريق الثالثة عن ابن بويان والخلاف فى الآتى: هنا يمل هو وحدها بالإسكان صرح به فى تحرير النشر. ترزقانه هنا نأخذ فيها أيضا بوجه الاختلاس لما ذكره فى تحرير النشر من إطلاق الاختلاس من المستنير من طريق الفرضى فيكون العمل هنا بالوجهين والله أعلم. هنا ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة باختلاس الهاء. هنا أنا إلا وصلا بالإثبات فى موضع الأعراف فقط.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس الخياط ﴾

ذكر فى النشر أن قراءة ابن سوار صاحب المستنير على أبي الحسن الخياط وهى الطريق الخامسة عن الفرضى توجد فى الجامع له أى للخياط و لم يفرد فى

الروض كتاب الجامع فى مأخذ الطرق ووجدت التحريرات ومنها الروض تذكر الجامع لابن فارس فنعمل على إثباته فى هذا الموضع:
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالتخيير بين الإسكان والصلة وتحققت ذلك من النشر والبدائع. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال وعملت بالوجهين هنا على ما فى الروض فى تحرير يمل هو بآخر البقرة. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالإسكان صرح به فى النشر. ثم هو بالإسكان على ما فهمت من النشر. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف صرح بذلك فى النشر والروض. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام على ما فهمت من نص النشر لعدم التصريح باسم هذا الكتاب. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام وعملت بذلك هنا على ما فى المستنير من طريق أبى نشيط وبخاصة من قراءة ابن سوار على الخياط وذلك لعدم النص الصريح بمذهب جامع ابن فارس فى النشر أو البدائع. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز. هار بالفتح. اركب معنا بالإدغام على ما فى النشر للأكثرين عن أبى نشيط. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر. يأته بالاختلاس على ما فى النشر للقرضى من جميع طرقه. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز على ما يمكن فهمه من التحريرات وبخاصة أنى عملت بالهمز فى المستنير من طريق الخياط السابق فى طرق الفرضى بناء على تفصيل طرق المستنير فى تحرير النشر عند ذكره مذاهب هذه الطرق والله أعلم. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف صرح به فى النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء

من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز الواو والابتداء الُولى بهمزة الوصل ولام مضمومة وبدون همز وجها واحدا لعدم النصوص على غير ذلك. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق غلام الهراس وهي السادسة عن الفرضي من:

﴿ كتاب الكفاية الكبرى لأبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس بها مد التعظيم والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان وعملت بذلك على ما فى البدائع بتحرير الداع إذا دعان. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال هكذا صرح به فى النشر. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا صرح به فى النشر والروض. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لسائر العراقيين. يمل هو بالضم هكذا بالروض. ثم هو بالإسكان على ما أمكننى فهمه من النشر وتحرير النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا صرح بذلك فى النشر والروض. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز والإبدال وعملنا بذلك للاحتياط حيث ذكر بتحرير النشر الهمز فقط من الإرشاد لأبي العز. هار بالفتح. اركب معنا بالإظهار نص عليه فى النشر. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالاختلاس صرح به فى النشر. يأته بالاختلاس ذكره بالبدائع والله أعلم. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر والتوسط. لأهب بالهمز على ما فهمت من تحرير النشر لذكره الياء من إرشاد

أبي العز للنهرواني. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما فى النشـــر. يـــس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طـــه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همـــز والابتـــداء بالوجوه الثلاثة الأول: الُولى بهمزة الوصل ولام مضمومة الثاني: لُولى بضـــم اللام وبدون همزة الوصل وتحققت ذلك من النشر وغيره الثالث: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. فرق بالتفخيم. ماليـــه هلـــك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق أبي بكر الخياط وهى السابعة عن الفرضي من:

﴿ كتاب المصباح ﴾

قال أبو الكرم أخبرنا بها أبو بكر الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنـــا مـــن كتاب المصباح المذكور بالطريق السادسة عن ابن بويان والخلاف فى الآتى: هنا أنا إلا وصلا بالإثبات فى موضع الأعراف فقط وقلت بـــذلك فى هـــذا الطريق على ما فى النشر للمشارقة عن الفرضى حيث لم أجد النص الصريح فى هذا الطريق كما صرح فى البدائع بطريق الشـــذائى. وفى تحريـــر النشـــر الإثبات من المصباح فى المواضع الثلاثة بدون تفصيل لأبى نشيط ونعمل على الوجهين هنا.

ملاحظة هامة: وبعد أن رجعت إلى المصباح وجدت أن الرجوع إلى المصباح بالطريق السادسة عن ابن بويان يكفى فلا داعى للوقوف مع ما ذكـــر مـــن الخلاف هنا.

﴿ كتاب غاية الاختصار لأبي العلاء الهمذانى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بالغاية التكبير مـــن أول ألم نشرح إلى أول الناس وبها أيضا التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم، عدم التكبير عموما. عدم الغنة. المنفصل بفويق القصر هكذا فى النشر ولم يصـــرح بالقصر لقالون من غاية أبي العلاء. المتصل بالإشباع. ميم الجمع بالتخيير بين

الإسكان والصلة هكذا فى تحرير النشر صراحة ويفهم من النشر كذلك ومن التحريرات الأخرى. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال صرح به فى النشر. أؤشهدوا بعدم الإدخال صرح به فى النشر. يشاء إلى بالتسهيل صرح به فى النشر وهكذا بالكتاب نفسه. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لسائر العراقيين وهذا صريح فى الغاية لأبى العلاء. يمل هو بالضم والإسكان وهو حكم صحيح منصوص فى والروض والكتاب والبدائع وفى تحرير النشر ذكر الضم فقط فالعمل على الوجهين. ثم هو بالإسكان وهو حكم صحيح فى تحرير النشر والكتاب. الداع إذا، دعان بالإثبات فيهما هكذا بالنشر والروض. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالفتح. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز صرح به فى النشر والبدائع. هار بالفتح نص عليه بالنشر. اركب معنا بالإدغام نص عليه بالنشر. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالاختلاس ذكره صريحا فى النشر. يأته بالاختلاس ذكره صريحا فى النشر. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة باختلاس الهاء هكذا فى النشر. أنا إلا وصلا بالإثبات فى موضع الأعراف فقط هكذا بالنشر وتحرير النشر. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالياء فقط هكذا فى الكتاب نفسه. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف وهو حكم مفهوم من التحريرات. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بفصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز. وفى الابتداء ثلاثة أوجه: الأول: الُولى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة الثانى: لُولى بلام مضمومة وترك همزة الوصل الثالث: الأُولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكفاية ﴾

فى القراءات الست قرأ بها أبوا لقاسم هبة الله بن أحمد الحريرى على أبى بكر الخياط: حققت هذه الوجوه من نفس الكتاب عندى ويجوز الآن بعد هذا التحرير القراءة بهذه الوجوه فإن ما بقى بدون تحرير غير موجود عندى بالكتاب ولكنه مشهور ولايضر:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة فى اللام والراء. المنفصل والمتصل بفويق القصر (وذكره بالمد فى البدائع فى تحرير فرق) هكذا فى البدائع وهو التحقيق كما فى نفس الكفاية ويعبر عنه بالمد فى ظاهر الروض. ميم الجمع بالإسكان هكذا فى البدائع. فويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل وعدم الإدخال. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بعدم الإدخال وحققت ذلك بدقة من النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل.بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لسائر العراقيين. يمل هو بالإسكان هكذا فى البدائع والروض ونفس الكتاب. ثم هو بالإسكان كما يفهم من النشر. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف هكذا بالروض لأبى نشيط وذكر هذا الحكم فى النشر و لم يفصل بين الطريقين. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز. هار بالفتح. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالاختلاس. يأته بالاختلاس ذكره صريحا فى النشر وهو فى نفس الكفاية. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بإثبات الألف. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالياء. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف صرح به فى النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا

بدون همز. والابتداء بوجهين: الأول: الُولى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة الثاني: لُولى بلام مضمومة وترك همزة الوصل. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق القزاز عن أبى نشيط عن قالون من طريقين: الأولى طريق صالح بن إدريس عنه ثمان طرق:

الأولى: طريق ابن غصن من:

﴿ قراءة الشاطبى على النفزى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الشاطبية بالطريق الأول عن ابن بويان عن أبى نشيط.

الثانية: طريق طاهر ابن غلبون من:

﴿ كتاب التذكرة لابن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة فى اللام والراء. المنفصل والمتصل بفويق القصر هكذا التحقيق فى النشر والبدائع والتذكرة ويعبر عنها فى الروض وظاهر التحريرات بالمد. ميم الجمع بالإسكان والصلة هكذا فى البدائع وتحرير النشر والروض والتذكرة. فويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين هكذا فى التذكرة. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال صرح به فى النشر والتذكرة. أؤشهدوا بعدم الإدخال صرح به فى النشر والتذكرة. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا ذكر ذلك فى النشر والتذكرة. بالسوء إلا وصلا بالوجهين أى بالإدغام، تسهيل الأولى وتحقيق الثانية مع فويق القصر وأخذت بالوجهين هنا من تحرير النشر للأزميرى والتذكرة وقال إن الإدغام هو المشهور وبه قرأ. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان وهذا منصوص فى تحرير النشروالتذكرة. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالاختلاس.آلذكرين وأختيه بالتسهيل هكذا فى تحرير النشر والتذكرة. يلهث

ذلك بالإدغام. لايهدى بالاختلاس. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالفتح. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر للمغاربة والتذكرة. يأته بالاختلاس ذكره صريحا فى النشر والتذكرة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع والتذكرة. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل. عين بالتوسط. لأهب بالهمز على ما ذكره فى التذكرة لأبى نشيط وهو هذا الطريق. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء هكذا فى النشر والتذكرة. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بفصلت بالفتح والإسكان. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز والابتداء بثلاثة وجوه: الأول: الُؤلى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو الثانى: لُؤلى بلام مضمومة وحذف همزة الوصل وهمز الواو الثالث: الأُولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الثالثة: طريق ابن سفيان من:

﴿ كتاب الهادى لابن سفيان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بفويق القصر والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان والصلة. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال صرح به فى النشر. أؤشهدوا بعدم الإدخال صرح به فى النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يمل هو بالضم صرح به فى الروض والنشر يؤيده. ثم هو بالإسكان على ما حققته من النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالاختلاس. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك

بالإدغام. لايهدى بالاختلاس. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة على ما فى النشر للمغاربة. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يأته بالاختلاس وقلت بهذا هنا لقوله فى النشر. إن الاختلاس طريق صالح بن إدريس و لم يذكر مذهب الهادى صريحا والله أعلم. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز والياء جمعا بين نصوص النشر للاحتياط حيث ذكر الياء للقزاز ولشهرة الهمز عن أبى نشيط. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف، الإثبات على ما أمكننى فهمه من التحريرات وهو أحوط. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بالوجوه الثلاثة : الأول: الُؤلى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو الثانى: لُؤلى بدون همزة الوصل ولام مضمومة وهمز الواو الثالث: الأُولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب الهداية بالطريق الثانية عن ابن بويان.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل والمتصل بفويق القصر هكذا بالبدائع وفى الروض يؤخذ له فى المنفصل بالمد أى التوسط وكذلك فى المتصل. ميم الجمع بالصلة وجها واحدا على مافى الكتاب نفسه هكذا بالأصل. فويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال صرح به فى النشر. أؤشهدوا بعدم الإدخال هكذا فهمت من نصوص النشر

حيث لم يذكر الإدخال لابن بليمة فى أؤشهدوا كأخواتها وذكر أن أكثر المؤلفين على عدم الإدخال فى أؤشهدوا والله أعلم. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا ذكر ذلك فى النشر. بالسوء إلا وصلا بالوجهين أى بالإدغام، تسهيل الأولى وتحقيق الثانية مع فويق القصر صرح بالوجهين هنا فى النشر. يمل هو بالضم صرح به فى الروض والبدائع. ثم هو بالإسكان على المفهوم من النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالاختلاس. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان بالنص عليه عن قالون حيث لم أجد النص الصريح فى النشر والبدائع. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة على ما فى النشر للمغاربة. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يأته بالاختلاس ذكره صريحا فى البدائع. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل. عين بالتوسط. لأهب بالهمز فقط حيث ذكر الياء من رواية القزاز ولشهرة الألف عن أبى نشيط بأكثر كتب المغاربة. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات صرح به فى النشر. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالتقليل. يخصمون بإتمام فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالإسكان. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بالوجوه الثلاثة: الأول: الُؤلى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو الثانى: لُؤلى بدون همزة الوصل ولام مضمومة وهمز الواو الثالث: الأُولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الرابعة طريق مكي من:

﴿ كتاب التبصرة لمكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة فى اللام والراء. المنفصل بفويق القصر هكذا فى النشر والبدائع صريحا ويذكره فى الروض بالمد. المتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان هكذا فى النشر والروض. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال صرح به فى النشر وهو فى التبصرة. أؤشهدوا بعدم الإدخال صرح به فى النشر وهو فى التبصرة. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام، تسهيل الأولى وتحقيق الثانية مع الإشباع و فويق القصر وهذا التحرير فى السوء إلا أخذته من النشر وهو فى التبصرة. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان ذكر ذلك فى تحرير النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا فى الحالين. فنعما، نعما بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالاختلاس. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالاختلاس. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة ذكره بتحرير النشر وهو فى التبصرة. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر لجمهور المغاربة وهو فى التبصرة. يأته بالاختلاس والصلة على ما وجده الأزميرى فى التبصرة ذكر ذلك بتحرير النشر وهو ما ذكر فى التبصرة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع وتحرير النشر والتبصرة. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح والتقليل وهو الأشهر وذلك ظاهر فى التبصرة. عين بالتوسط والطول. لأهب بالهمز ذكره فى تحرير النشر وهو فى التبصرة. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات صرح به فى النشر وهو فى التبصرة. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء وإسكانها. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح هكذا قرأ صاحب التبصرة وقال فيها وروى عن قالون الإسكان فنعمل له بالوجهين. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء

بوجهين: الأول: الُؤلى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو الثانى: الأُولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة وذكر فى التبصرة عن هذا الوجه الثانى وقيل إنه يبتدئ لقالون بالقطع وهمز مضمومة كالجماعة اهـ ذكر فى النشر هذا التحرير الذى ذكرته هنا وذكر أن هذا الوجه الثانى فى الابتداء بصيغة التضعيف. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة وهذا ظاهر فى التبصرة وفى الروض.

الخامسة: طريق ابن أبي ربيع من:

﴿ كتاب الإعلان للصفراوى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وفويق القصر وليس به مد التعظيم. والمتصل بالتوسط (عملت فى المنفصل والمتصل بذلك على ما فى النشر من ذكره القصر فى المنفصل للصفراوى عن قالون. أما فى البدائع بتحرير اركب معنا فذكر التوسط فى المنفصل والمتصل وذكر فى النشر أن فويق القصر فى عامة كتب المغاربة لقالون فلعل ما فى البدائع بناء على هذا والله أعلم). ميم الجمع بالإسكان والصلة وأخذت بذلك على ما فى البدائع ص ١٠٦ فى تحرير اركب معنا وإن كان ذكر فى مواضع أخرى أن مذهب الإعلان فى ميم الجمع مجهول عنده.القصر وفويق القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين تبعا لأحكام المنفصل والمتصل مع ملاحظة التحرير فى ذلك. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بالإدخال وعدمه ذكر ذلك فى النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان وحررت هذا الحكم على ظاهر النشر والله أعلم. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا وعملت بذلك وإن لم يذكره صريحا فى النشر والروض لقوله فى النشر إن الحذف فيهما لجمهور المغاربة ولقوله عن قالون فى تحرير ذلك إن الحذف

أكثر وأشهر والله أعلم. فنعما، نعما بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح والتقليل هكذا فى النشر. لاتعدوا بالاختلاس. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يلهث ذلك بالإدغام على ما فى النشر لجمهور المغاربة. لايهدى بالإسكان للنص عليه عن قالون حيث لم أجد النص الصريح بمذهب الإعلان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. اركب معنا بالإدغام والإظهار نص عليهما فى النشر. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يأته بالاختلاس على ما فى النشر من طرق صالح بن إدريس حيث لم يذكر مذهب الإعلان صريحا. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل على أن الصفراوى متصل القراءة بأبى الطيب بن غلبون وذكر التقليل فى النشر من التذكرة وهى لطاهر بن أبى الطيب والله أعلم. عين بالتوسط. لأهب بالهمز والياء جمعا بين نصوص النشر للاحتياط حيث ذكر أن وجه الياء رواية القزاز وأما الألف فمشهور عن أبى نشيط. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف والإثبات للاحتياط حيث لم يصرح بمذهبه. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بالوجوه الثلاثة : الأول: الُؤلى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو الثانى: لُؤلى بلام مضمومة وحذف همزة الوصل وهمز الواو الثالث: الأُولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. فرق بالترقيق والتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

السادسة: طريق ابن نفيس من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس:

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحـــام علـــى الفارسى بالطريق السابعة عن ابن بويان والخلاف فى الآتى:
هنا إسكان ميم الجمع كما فى التجريد نفسه. هنا أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقـــى بعدم الإدخال وعملت بذلك هنا لرواية الإدخال من قراءة ابن الفحام علـــى الفارسى والمالكى و لم يذكر الإدخال عن ابن نفيس فى التجريد إلا عن هشام فتقوى عدم الإدخال عندى هنا بذلك والله أعلم. ولاحظ أن أؤشهدوا بعدم الإدخال هنا أيضا. هار هنا بالإمالة ذكره فى التجريد. ترزقانه هنا بالصـــلة يفهم هذا من التجريد بسورة يوسف وهنا ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. هنا عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتـــداء الُـــؤلى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو هكذا يفهم مـــن التجريد.

السابعة طريق الطلمنكي (قرطبي – مغاربة) وذلك من:

﴿ كتاب الروضة للطلمنكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عـــدم الغنـــة. المنفصل بالقصر هكذا بالبدائع بتحرير هار وليس به مد التعظيم ونأخـــذ فى المتصل بالتوسط على نظام الأداء والله أعلم. ميم الجمع بالإسكان والصـــلة هكذا فى البدائع فى تحرير هار. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخـــال. أؤشهدوا بعدم الإدخال وعملت بذلك على المفهوم من نصوص النشر لأكثر المؤلفين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام علـــى مـــا فى النشر لجمهور المغاربة وقد حققت أن الطلمنكى مغربى ذكر ذلك فى النشر فى شرح روضته. يمل هو بالضم، ثم هو بالإسكان وهذا على ظاهر النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا وعملت بذلك وإن لم ينص عليه لقوله فى النشر إن الحذف فيهما لجمهور المغاربة ولقوله إن الحذف فيهما عن قالون أكثـــر

وأشهر. فنعما، نعما بالاختلاس لأنه رواية المغاربة. يعذب من بآخر البقـرة بالإدغام على ما فى النشر للمغاربة. التوراة بالتقليل علـى مـا فى النشـر للمغاربة. لاتعدوا بالاختلاس. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام على ما فى النشر لجمهور المغاربة. لايهدى بالإسكان للنص عليه عن قالون. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالفتح ذكره بالبدائع. اركب معنا بالإدغام على ما فى النشر للأكثرين عن أبى نشيط وبخاصة المغاربة. لاتأمنا بالإشمـام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يأته بالاختلاس على ما فى النشر من طرق صالح بن إدريس. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى النشر للقـزاز أداء. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل وقلت بذلك مع عدم التصريح به بمذهب الطلمنكى بالنشر وغيره لأنى وجدت فى طرق النشر أن الطلمنكى قرأ علـى أبى الطيب بن غلبون وفى تذكرة ابن غلبون ابن أبى الطيب التقليل والله أعلم. عين بالتوسط وقلت بهذا وإن لم يصرح بمذهبه فى التحريرات لشهرة التوسط عن المغاربة وهو فى التذكرة لابن غلبون وقد ذكرت اتصال قراءة الطلمنكى بابن غلبون. لأهب بالألف والياء جمعا بين نصوص النشر للاحتياط حيـث ذكر أن وجه الياء رواية القزاز وأما الألف فمشهور عن أبى نشيط. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف والإثبات للاحتياط حيث لم يصرح بمذهبه. يس والقرآن بالإظهار على أنه لجمهور المغاربة كما فى النشر. ياء يس بالفتح. يخصـمون باختلاس فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكـذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بوجهين: الأول: الُؤلى بهمزة الوصل وبعـدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو الثانى: لُؤلى بلام مضمومة وحذف همزة الوصل وهمز الواو. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الثامنة : طريق ابن هاشم من :

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بالطريق الرابعة عن ابن بويان والخلاف فى الآتى : هنا يلهث ذلك بالإظهار هكذا التحقيق فى الكامل. هنا أنا إلا وصلا بالحذف فى المواضع الثلاثة هكذا بالبدائع ويفهم من النشر.

طريق الدارقطنى وهى الثانية عن القزاز :

﴿ قراءة ابن الجزرى على ابن اللبان ﴾

أثبت هذا الطريق هنا متبعا للنشر ولكنى لا أجد له نصوصا خاصة فى التحريرات.

طريق الحلوانى عن قالون :

من طريق ابن أبى مهران الجمال عن الحلوانى من خمس طرق :

الأول طريق ابن شنبوذ من طريقين:

طريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ من أربع طرق :

﴿ كتاب جامع البيان للدانى ﴾

الأولى : من قراءة الدانى على فارس بن أحمد :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بفويق القصر. ميم الجمع بالصلة هكذا فى الجامع. القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بعدم الإدخال وحققت ذلك من النشر وفى الجامع. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالإسكان. ثم هو بالإسكان. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل وهو فى الجامع. لاتعدوا بالاختلاس والإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يلهث ذلك بالإدغام وهذا

حكم محرر من الجامع. لايهدى بالاختلاس والإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز صرح به فى النشر والبدائع والجامع. هار بالإمالة. اركب معنا بالإظهار نص عليه بالنشر وفى الجامع. لاتأمنا بالإشمام، الاختلاس. ترزقانه بالصلة. يأته بالصلة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف فقط. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل ذكره صراحة بالنشر والروض وهو فى الجامع. عين بالتوسط والطول. لأهب بالياء وهذا ظاهر من التحريرات وهو فى الجامع. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح وهكذا بالجامع. يخصمون بإسكان الخاء وهذا يُفهم من التحريرات وفى الجامع. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح والإسكان. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز. والابتداء بالوجوه الثلاثة وهى ألؤْلى، لُؤلى، الأولى. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. والمتصل بالتوسط. ميم الجمع بالصلة هكذا فى التحريرات. وبالتجريد قال ابن الفحام: وقرأت على عبد الباقى بن فارس فى رواية الحلوانى عن قالون بضم الميم عند همزات القطع وعند لقاء الميم وعند آخر آية كقوله عز وجل {فى آذانهم من الصواعق} {ومما رزقناهم ينفقون} {وفى طغيانهم يعمهون} وعند لقاء الهمزة كرواية ورش اهـ. ونقلته هنا للفائدة وإن لم يتعرض لذلك فى التحريرات وفى فصل ميم الجمع فى النشر ونعمل على الصلة مطلقا كما فى التحريرات. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء

إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان. الـداع إذا بالحـذف، دعان بالإثبات هكذا فى التجريد والتحريرات. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان.آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكـة والمؤتفكـات بالهمز هكذا فى التجريد وفى النشر وأن الصحيح عن الحلوانى هـو الإبـدال وذكره الحلوانى فى كتابه فنعمل بالوجهين للاحتياط. هار بالإمالـة ذكـره بالتجريد. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانـه بالصـلة. يأتـه بالاختلاس ذكره صريحا فى النشر. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحـذف هكـذا فى التجريـد والتحريرات. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عـين بالثلاثـة لعـدم ذكرهـا بالتجريد. لأهب بالياء ذكره صريحا بالتجريد عن الحلوانى. فما آتان بالنمـل وقفا بالحذف والإثبات هكذا حررت من التجريد والنشر. يـس والقـرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طـه، طسـم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلـك بـالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز و الابتداء الُـولى بهمزة الوصل وضم اللام. فرقٍ بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكـم بالإدغام الكامل.

الثانية: ابن نفيس من:

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عـدم الغنـة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. والمتصل بفويق القصر. مـيم الجمـع بالصلة. القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتـوحتين مـن كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعـدم الإدخال. يشـاء إلى ونحـوه بالتسـهيل، الإبـدال. بالسـوء إلا وصـلا

بالإدغام،تسهيل الأولى وتحقيق الثانية مع فويق القصر والقصر. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالاختلاس.آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز هكذا يؤخذ من النشر للحلوانى. هار بالإمالة. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يأته بالاختلاس ذكره صريحا فى البدائع. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع وفى نفس الكتاب. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل. عين بالتوسط. لأهب بالألف حيث صرح به فى النشر من تلخيص ابن بليمة عن الحلوانى وهو فى الكتاب نفسه. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالتقليل. يخصمون بإتمام فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالإسكان. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز و الابتداء الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد المذكور بالطريق الأول عن السامرى عن ابن شنبوذ عن ابن أبى مهران عن الحلوانى من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى والخلاف فى الآتى:

ميم الجمع هنا بالإسكان. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط.

الثالثة: الطرسوسى من:

﴿ كتاب المجتبى للطرسوسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. والمتصل بالتوسط. ميم الجمع

بالإسكان. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتـوحتين مـن كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بعدم الإدخـال أخذت ذلك من العنوان لأن صاحب العنوان ذكر فى الاكتفاء أنه قرأ بما فيه على الطرسوسى ومعروف أن العنوان مختصر الاكتفاء. يشـاء إلى ونحـوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لجمهـور المغاربـة، التسهيل فى الأولى وتحقيق الثانية مع التوسط والقصر على مـا فى العنـوان وذكرت أن ما فى العنوان هو من قراءته على الطرسوسى صاحب المجتبى. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان وحققت هذا الحكم هنا فى يمل هو، ثم هو مـن العنوان ومعلوم أن ما فى العنوان هو قراءته علـى الطرسوسـى. الـداع إذا بالحذف، دعان بالإثبات وعملت بذلك هنا وإن لم يذكره صريحا فى النشر لما وجدته فى العنوان وصاحب العنوان قرأ بما فيه علـى شـيخه الطرسوسـى صاحب المجتبى والله أعلم. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بـآخر البقـرة بالإدغام. التوراة بالتقليل ولم يصرح فى النشر بمذهبه بل ذكر التقليل لجمهور المغاربة وكشفت فى العنوان فوجدت فيه التقليل وما فى العنوان هو من قراءة صاحبه على الطرسوسى شيخه صاحب المجتبى. لاتعدوا بالإسكان وعملـت بذلك على ما فى العنوان أيضا. آلذكرين وأختيه بالإبـدال. يلـهث ذلـك بالإدغام نص عليه بالبدائع. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز على ما فى النشر من تصحيح الإبدال عن الحلوانى ونعمل بالهمز أيضـا لكونه رواية المغاربة عن قالون. هار بالإمالة على مـا فى النشـر لجمهـور المغاربة. اركب معنا بالإدغام وعملت بذلك على مـا فى العنـوان لتلميـذ صاحب المجتبى. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشـر لجمهـور المغاربة. يأته بالاختلاس على ما فى النشر لابن أبى مهران من طريق السامرى. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهـاء. أنـا إلا وصـلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل وقلت بذلك على ما فى العنوان. عين بالتوسط. لأهب بالهمز على ما فى العنـوان

وبالياء على ما فى النشر لطرق ابن أبى مهران عن الحلوانى. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف حررته من العنوان. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء على ما فى العنوان. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالإسكان على ما فى العنوان. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز على ما فى العنوان و الابتداء الُؤْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الرابعة: الخزرجى من:

﴿ كتاب القاصد للخزرجى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. المتصل بالطول المشبع. ميم الجمع بالإسكان والصلة. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال على ما فى النشر للجمهور. أؤشهدوا بعدم الإدخال على ما فى النشر لأكثر الكتب. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان وحققت هذا الحكم هنا فى يمل هو، ثم هو من نصوص النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا نص عليه فى الروض. فنعما، نعما بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل على ما فى النشر لجمهور المغاربة. لاتعدوا بالاختلاس. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام على ما فى النشر لجمهور المغاربة. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز على ماصححه فى النشر للحلوانى ونعمل بالهمز أيضا لما يؤخذ من النشر أنه رواية المغاربة عن قالون. هار بالإمالة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. اركب معنا بالإدغام على ما هو ظاهر بالنشر لجمهور المغاربة. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يأته بالاختلاس على ما فى النشر لابن أبى

مهران من طريق السامرى. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل لقراءة الخزرجى والطرسوسى على شيخ واحد وقد عملت بالتقليل للطرسوسى صاحب المجتبى. عين بالتوسط. لأهب بالياء على ما فى النشر لطرق ابن أبى مهران عن الحلوانى ولشهرة الياء عن الحلوانى. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات والحذف وهذا للاحتياط حيث لم يصرح بمذهبه. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء الُؤْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وحررت على ذلك بناء على شهرة الهمز للحلوانى فى النشر وعلى ذكره الهمز للمغاربة عن قالون. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق الثانية عن ابن شنبوذ وهى طريق المطوعى من طريقين:

أولاهما الشريف من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

لسبط الخياط من قراءته على الشريف أبى الفضل عبد القاهر: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة وعدمها وهكذا بالكتاب. المنفصل بفويق القصر من نفس المبهج وانظر التعليق على كتاب المبهج بطريق أبى نشيط ففيه زيادة إيضاح. والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان والصلة هكذا فى المبهج وفى تحرير النشر. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال وهذا ظاهر فى المبهج. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام وهو فى المبهج. يمل هو بالضم هكذا فى الروض وفى المبهج. ثم هو بالضم على ما فى المبهج. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا كما فى المبهج. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة

بالإظهار. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبـــدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز علـــى ما فى المبهج ظاهرا. هار بالإمالة نص عليه فى النشر وهو فى نفـــس المبـــهج. اركب معنا بالإدغام هكذا فى النشر والبدائع وبنفس المبهج. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة يفهم هذا من النشر وهو فى نفس المبهج. يأته بالصلة ذكـــره صريحا بالبدائع وهو فى المبهج. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصـــل بالبســـملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف صرح به فى البدائع وفى المبهج. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالياء على مـــا فى النشر لطرق ابن أبى مهران عن الحلوانى ووجدته بالمبهج صريحا والله أعلـــم. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا فى تحرير النشر ونفس المبـــهج. يـــس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طـــه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء الُـــؤْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

وثانيتهما: المالكى من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على المالكى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا مـــن كتـــاب التجريد من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى بطرق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن أبى مهران عن الحلوانى عن قالون والخلاف فى الآتى: ميم الجمع هنا بالإسكان. هنا أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال أما أؤشـــهدوا فكما هناك أى بعدم الإدخال. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط.

الطريق الثانية عن ابن أبى مهران الجمال هى طريق ابن مجاهد من :

﴿ كتاب السبعة لابن مجاهد ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عـدم الغنـة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم صرح بذلك فى النشر ويظهر من نفس كتاب ابن مجاهد. ونأخذ له فى المتصل بالتوسط على ظـاهر الأداء ولعـدم عثورى على الإشباع لابن مجاهد ضمن المشبعين من العراقيين ولكون البدائع لم تذكر فويق القصر من سبعة ابن مجاهد فى تحرير {مرضى أو جـاء} والله أعلم. ميم الجمع على ما فى النشر بالتخيير بين الإسكان والصلة ويؤخذ هذا من نفس كتاب السبعة. القصر والتوسط حالة إسـقاط إحـدى الهمـزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل على المفهوم من التحريرات ولم يظهر هذا الحكم فى سبعة ابن مجاهد الموجودة عندى. أؤنبئكم وأؤنـزل وأؤلقـى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسـهيل والإبـدال فهمت الوجهين من نصوص النشر والله أعلم. بالسوء إلا وصـلا بتسـهيل الأولى مع المد والقصر وهذا ما ظهر لى من كتاب ابن مجاهد. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان هكذا فى السبعة لابن مجاهد. الداع إذا إثبات الياء وصـلا والحذف وقفا هكذا فى كتاب السبعة لابن مجاهد. دعان بالحـذف وصـلا ووقفا وهذا ما أمكن أخذه من الكتاب. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب مـن بآخر البقرة بالإظهار على ما يمكن فهمه من السبعة لابن مجاهـد. التـوراة بالتقليل على ما فى السبعة لابن مجاهد. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيـه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار على ما أمكننى فهمه من كتاب السبعة لابـن مجاهد. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز وذلك الذى يظهر من الكتاب. هار بالإمالة على ما فى السبعة لابن مجاهد. اركب معنا بالإظهـار على ما فهمته من كتاب السبعة وعلى ما يفهم من نصوص النشر للعـراقيين عن الحلوانى. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة هكذا يؤخذ من النشر وكتاب السبعة. يأته بالصلة على ما يفهم من النشر من قوة وجه الصـلة للحلـوانى

ويؤخذ أيضا من كتاب السبعة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف على ما فى النشر للحلوانى ووجدت فى كتاب السبعة لابن مجاهد الحذف فى موضع الشعراء فقط ونعمل على ما فى الكتاب نفسه. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل. عين بالطول. لأهب بالياء على ما فى النشر لطرق ابن أبى مهران عن الحلوانى ويظهر من كتاب السبعة. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات يفهم هذا من النشر ومن كتاب السبعة. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح والتقليل. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء الُؤْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وقلت بوجه واحد لعدم النصوص على غير ذلك. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق الثالثة عن ابن أبى مهران هى طريق النقاش من تسع طرق:

الأولى طريق الحمامى من إحدى عشر طريقا اختصرت منها الكتب والقراءات الآتية:

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس بها مد التعظيم. المتصل بالطول المشبع. ميم الجمع بالإسكان. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال صرح به فى النشر. أؤشهدوا بعدم الإدخال كما يفهم من النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم على ظاهر النشر. ثم هو بالضم على ما فى النشر لأكثر العراقيين. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح على ظاهر النشر لأكثر العراقيين. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال.

يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز على ما صححه فى النشر للحلوانى ونعمل بالهمز أيضا لروايته عن قالون للجمهور. هار بالفتح هكذا بالبدائع. اركب معنا بالإظهار هكذا بالبدائع. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما يفهم من النشر. يأته بالاختلاس ذكره صريحا بالبدائع. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. لأهب بالهمز على ما فى النشر لطريق الحمامى عن ابن أبى مهران. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما فى النشر لجمهور العراقيين. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بوجهين الأول: الُؤْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو والثانى: لُؤْلى بدون همزة الوصل وبضم اللام وهمز الواو. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على أبى العباس أحمد بن على بن هاشم، أبى عبد الله الحسين الصفار ذكر ذلك بالأسانيد:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس بها مد التعظيم. المتصل بفويق القصر. ميم الجمع بالإسكان والصلة. القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى الروضة والنشر. يمل هو، ثم هو بالضم. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا وجدته صريحا فى الروض والروضة. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لاتعدوا

بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز وهو ظاهر فى الروضة. هار بالفتح هكذا بالبدائع والروضة. اركب معنا بالإظهار صرح به فى البدائع وهو فى الروضة. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر وهو بالروضة. يأته بالاختلاس ذكره صريحا بالبدائع وفى الروضة ويؤخذ من النشر أيضا. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف صرح به فى البدائع وهو فى الروضة. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز على ما فى النشر لطريق الحمامى عن ابن أبى مهران وهو فى الروضة. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما فى النشر وهو فى الروضة. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بوجهين الأول: الُؤْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وهذا الوجه هو المذكور فى الروضة والثانى: لُؤْلى بدون همزة الوصل وبضم اللام وهمز الواو وهذا الوجه الثانى هو تحرير ابن الجزرى على القواعد العامة ويعمل به أيضا. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. المتصل بالطول. ميم الجمع بالإسكان والصلة. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلىٰ ونحوه بالتسهيل والإبدال. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم ويظهر من النشر والروض. ثم هو بالضم على ما يؤخذ من ظاهر النشر لأكثر العراقيين. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف. فنعما، نعما

بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهـار. التـوراة بـالفتح. لاتعـدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار على ما أرتـاح إليه من هذا الطريق وبخاصة أن المستنير أخذ بالإظهار للحلوانى والخياط أحد شيوخ صاحب المستنير والله أعلم. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز حيث صحح الإبدال فى النشر للحلوانى وروى الهمز للجمهـور عن قالون. هار بالإمالة هكذا يفهم من النشر والبدائع. اركب معنا بالإظهار على ما فى النشر للأكثرين عن الحلوانى. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر. يأته بالاختلاس على ما فى النشر لطرق النقاش. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف صرح به فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز على ما فى النشر لطريق الحمامى عن ابن أبى مهران. فما آتان بالنمل وقفـا بالحذف صرح به فى النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بـالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بلفظ الُؤْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة سـاكنة على الواو و لم أقل بغير هذا الوجه لعدم ظهور غيره من التحريـرات. فـرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

لابن سوار من قراءته على العطار:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عـدم الغنـة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. المتصل بالطول. ميم الجمع بالإسكان والصلة. القصر والطول حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخـال وحررت ذلك بدقة من تحرير النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسـوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لسائر العراقيين. يمل هو بالضـم. ثم هـو

بالإسكان وحررت الحكم هنا فى يمل هو، ثم هو بالتدقيق من تحرير النشر. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز هكذا فى تحرير النشر ونعمل بالإبدال أيضا حيث صححه فى النشر عن الحلوانى وقال إن الحلوانى ذكر ترك الهمز فى كتابه. هار بالإمالة هكذا يفهم من نصوص النشر والبدائع. اركب معنا بالإظهار. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر وتحرير النشر من التحرير الدقيق لطرق المستنير. يأته بالصلة على ما فى تحرير النشر من تفصيل طرق المستنير وذكر الاختلاس فى النشر من طريق النقاش عن ابن أبى مهران عن الحلوانى فنعمل بالوجهين هنا. ذلك لمنْ خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا يؤخذ من النشر. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز على ما فى النشر لطريق الحمامى عن ابن أبى مهران. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بوجه واحد وهو الُؤْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وهكذا فى النشر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور سابقا بطرق الحمامى من قراءة ابن سوار على العطار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور سابقا بطرق الحمامى أيضا من قراءة ابن سوار على العطار.

﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة فى اللام والراء. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. المتصل بالطول المشبع. ميم الجمع بالإسكان. الطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك لرواية أبي العز عن الحمامى إسقاط الهمزة الثانية وذكرت ذلك فى التحقيقات العامة. أئمة بالإبدال ياء محضة وهو ظاهر فى الإرشاد. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال هكذا فى تحرير النشر. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا هكذا بالنشر وتحرير النشر وهو فى الإرشاد نفسه. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم، ثم هو بالضم وصرح بذلك فى يمل هو، ثم هو فى تحرير النشر والإرشاد. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز هكذا فى تحرير النشر. هار بالفتح هكذا يؤخذ من نصوص النشر صريحا والإرشاد. اركب معنا بالإظهار. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما يفهم من النشر والإرشاد. يأته بالاختلاس ذكره صريحا بالبدائع ويفهم أيضا من تحرير النشر والإرشاد. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف صرح به فى البدائع وتحرير النشر والإرشاد. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز على ما فى النشر لطريق الحمامى عن ابن أبي مهران ويظهر هذا أيضا من تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف ويظهر هذا من النشر وكذلك فى الإرشاد. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بوجهين الأول الُؤْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو والثانى لُؤْلى بدون

همزة الوصل وبضم اللام وهمز الواو. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكفاية لأبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عـــدم الغنـــة. المنفصل بالقصر وليس بها مد التعظيم. والمتصـــل بـــالطول. مـــيم الجمـــع بالإسكان. الطول المشبع فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين مـــن كلمتين عملت بذلك لرواية أبي العز اسقاط الثانية عن الحمامي فيكون مـــن باب المتصل وذكرت ذلك في التحقيقات العامة نقلا مـــن النشـــر. أئمـــة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقي بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا هكذا في النشر والتحريـــرات. بالســـوء إلا وصـــلا بالإدغام. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما ويظهر ذلك من النشـــر. الـــداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بـــآخر البقـــرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيـــه بالإبـــدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكـــة والمؤتفكـــات بـــالهمز والإبدال على ما يفهم من نصوص النشر من تصحيح الإبدال عن الحلـــواني ورواية الهمز عن الجمهور لقالون. هار بالفتح نص عليـــه. اركـــب معنـــا بالإظهار. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة وقلت بذلك لأنه ذكر الاخـــتلاس لأبي نشيط في النشر. يأته بالاختلاس صرح به في البدائع. ذلك لمنْ خشي ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحـــذف هكذا في البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر والتوسط. لأهب بالهمز على ما في النشر لطريق الحمامي عن ابن أبي مهران. فما آتان بالنمـــل وقفا بالحذف ويفهم هذا من النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بـــالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بالوجوه الثلاثة الأول الُؤْلى بهمزة الوصـــل

وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو والثانى لُؤْلى بدون همزة الوصل وبضم اللام وهمز الواو الثالث الأولى. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

من قراءة أبى العلاء على الشيبانى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من أول ألم نشرح إلى آخر الناس والتكبير لأوائل كل السور وعدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بفويق القصر. والمتصل بالطول المشبع. ميم الجمع بالإسكان والصلة. فويق القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما هكذا فى تحرير النشر ويظهر أيضا من النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا وهذا حكم محرر من الروض والنشر. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز على ما يفهم من النشر حيث ذكر الإبدال من غاية أبى العلاء لأبى نشيط فقط ونعمل هنا أيضا بالإبدال لتصحيحه فى النشر عن الحلوانى ولكون الحلوانى ذكره فى كتابه. هار بالفتح نص عليه بالنشر. اركب معنا بالإظهار. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة وقلت بذلك هنا لذكره بالنشر الاختلاس من غاية أبى العلاء لأبى نشيط وذكر ذلك أيضا بتحرير النشر. يأته بالاختلاس صرح به فى النشر. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف يؤخذ ذلك من التحريرات والبدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز على ما فى النشر لطريق الحمامى عن ابن أبى مهران ويظهر أيضا من نص آخر بالنشر بخصوص غاية أبى العلاء. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. يس

والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طـه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بالوجوه الثلاثة الأول الْؤْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو والثانى لُؤْلى بدون همزة الوصل وبضم اللام وهمز الواو الثالث الأولى. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكفاية فى الست ﴾

قرأ بها الكندى على ابن طير:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل والمتصل بفويق القصر. ميم الجمع بالإسكان والصلة. فويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل وعدم الإدخال. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم وقلت بالضم فى يمل هو على ظاهر النشر وهو فى نفس الكفاية للحلوانى. ثم هو بضم الهاء هكذا فى الكفاية. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا هكذا فى الروض عن الحلوانى وهو فى نفس الكفاية و لم يذكره فى النشر بل ذكر إثبات الداع إذا وحذف دعان و لم يفصل فيه فأخذه الروض لطريق أبى نشيط كما ذكرته هناك وأخذ الروض الحذف فيهما معا لطريق الحلوانى كما ذكرت هنا. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز وهو فى نفس الكتاب. هار بالفتح هكذا بالبدائع وبنفس الكتاب. اركب معنا بالإظهار وهو بالكفاية. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة هكذا يفهم من النشر ومن الكفاية. يأته بالاختلاس صرح به فى النشر وهو فى نفس الكفاية. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف صرح به فى

البدائع وهو فى الكفاية. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز يظهر ذلك من نصوص النشر وهو فى الكفاية. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف صرح به فى النشر وهو فى الكفاية. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بوجهين الأول الُؤْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو والثانى لُؤْلى بدون همزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

ملاحظة: وبعد هذا التصحيح من نفس الكفاية يجوز القراءة بما هنا ولايضر الذى لم أشر إليه بالتصحيح فإنه غير موجود عندى بالكتاب وهو مشهور عموما.

﴿ قراءة ابن الجزرى على ابن البغدادى على الصائغ ﴾

هكذا فى النشر فى طرق وكتب الحمامى و لم ينص على ذلك فى الروض ووضعته هنا للاحتياط و لم ينص على أحكام لهذا الطريق فى التحريرات حتى أضعها هنا.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

من قراءة أبى العلاء على أبى غالب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء من قراءته على الشيبانى وسبقت قريبا بطرق الحمامى أيضا.

﴿ قراءة ابن الجزرى على التقى الحصرى على التقى الصائغ ﴾

هكذا فى النشر من طرق الحمامى ووضعتها هنا للاحتياط و لم يذكرها فى الروض و لم ينص على أحكام خاصة بهذا الطريق فى التحريرات حتى أضعها هنا.

﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس وعدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بالطول. ميم الجمع بالصلة وهذا حكم محقق. القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بالإدخال هكذا فى تحرير النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل صرح به فى تحرير النشر وهو كذلك فى التحريرات الأخرى. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما هكذا فى تحرير النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح هكذا فى تحرير النشر. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار وهو حكم دقيق محرر. لايهدى بالاختلاس. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز على ما فى تحرير النشر من ذكره الإبدال من المصباح لأبى نشيط فقط. هار بالإمالة ودققت فى هذا الحكم وهو فى تحرير النشر. اركب معنا بالإظهار. لاتأمنا بالإشمام وعلى ما فى التحريرات كالنشر والروض وغيرها وذكر فى تحرير النشر للأزميرى الإشارة من المصباح وحققت أن المراد بالإشارة فى المصباح هو الإشمام وأكد ذلك تسميته بالبدائع إشماما من المصباح وذكر الاختلاس عن غير المصباح والعمل هنا على وجه الإشمام فقط. ترزقانه بالاختلاس. يأته بالصلة ذكره فى تحرير النشر وأخذت من نفس المصباح وجه الاختلاس أيضا فهما وجهان ظاهران فى المصباح. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بالاختلاس. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف صرح به فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. لأهب بالياء ذكر ذلك فى تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف صرح به فى تحرير النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالتقليل. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن

بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بلفظ الُؤْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق العلوى وهى الثانية عن النقاش من:

﴿ كتاب إرشاد أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز بطريق الحمامى وهى الثالثة عن ابن أبي مهران والخلاف فى الآتى: هنا القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أؤشهدوا بالإدخال على ما فى النشر وتحرير النشر من التدقيق فى هذا الطريق.

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبي العز بطريق الحمامى وهى الثالثة عن ابن أبي مهران والخلاف فى الآتى: هنا القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أؤشهدوا بالإدخال على التدقيق فى التحرير من النشر. هنا المؤتفكة والمؤتفكات بالإبدال فقط لنصه عليه فى النشر من طريق العلوى.

طريق الشريف أبي القاسم الزيدى وهى الثالثة عن النقاش من:

﴿ كتاب التلخيص لأبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بالطول. ميم الجمع بالتخيير بين الإسكان والصلة. القصر والطول حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو، ثم هو بالإسكان هكذا فى تحرير النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا والإثبات فيهما معا هكذا فى الروض وتحرير النشر. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالإسكان.

آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالإبدال. هار بالفتح والإمالة ذكره بتحرير النشر. اركب معنا بالإظهار والإدغام هكذا بتحرير النشر. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة صرح به فى تحرير النشر. يأته بالاختلاس والصلة جمعا بين النشر وتحرير النشر. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا يؤخذ من النشر والبدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل. عين بالقصر. لأهب بالوجهين هكذا فى تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما فى النشر لجمهور العراقيين. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالتقليل. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالتقليل هكذا فى النشر وتحرير النشر. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز وبدون همز والابتداء بوجوه ثلاثة الأول: أُلُؤْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو الثانى: لُؤْلى بضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وبدون همزة الوصل الثالث: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام وبعدها واو مدية. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق السعيدى وهي الرابعة عن النقاش من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة الفحام على عبدالباقى بطريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن أبى مهران عن الحلوانى والخلاف فى الآتي: هنا ميم الجمع بالإسكان. هنا أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال أما أؤشهدوا فكما هناك بعدم الإدخال. هنا هار بالفتح وهو محرر من التجريد. هنا ترزقانه بالاختلاس. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط. هنا يس والقرآن بالإدغام.

طريق الطبرى وهى الخامسة عن النقاش من :

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق الحمامى وهى الأولى عن النقاش والخلاف فى الآتى : هنا أؤشهدوا بالإدخال. هنا يمل هو بالإسكان، ثم هو بالضم وهذا حكم محرر دقيق من تحرير النشر. هنا المؤتفكة والمؤتفكات بالإبدال فقط هكذا فى النشر وتحرير النشر والبدائع. هنا ترزقانه بالاختلاس. هنا لأهب بالوجهين على ما فى تحرير النشر. هنا ياء يس بالتقليل هكذا فى النشر والتحريرات.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق الحمامى وهى الأولى عن النقاش والخلاف فى الآتى : هنا أؤشهدوا بالإدخال. هنا يمل هو بالإسكان، ثم هو بالضم وهذا حكم محرر دقيق من تحرير النشر. هنا المؤتفكة والمؤتفكات بالإبدال فقط هكذا فى النشر وتحرير النشر والبدائع. هنا ترزقانه بالاختلاس. هنا لأهب بالوجهين على ما فى تحرير النشر.

طريق ابن العلاف وهى السادسة عن النقاش من :

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى على العلاف : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق الحمامى وهى الأولى عن النقاش والخلاف فى الآتى : هنا أؤشهدوا بالإدخال.

طريق النهروانى وهى السابعة عن النقاش من :

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار على النهروانى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق الحمامى

وهى الأولى عن النقاش والخلاف فى الآتى: هنا الغنة. هنا أؤشهدوا بالإدخال. هنا لأهب بالوجهين على ما فى تحرير النشر.

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكفاية المذكور بطريق الحمامى وهى الأولى عن النقاش والخلاف فى الآتى: هنا القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. هنا أؤشهدوا بالإدخال. هنا لأهب بالياء على ما فى النشر لطرق ابن أبي مهران.

﴿ كتاب إرشاد أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإرشاد المذكور بطريق الحمامى وهى الأولى عن النقاش والخلاف فى الآتى: هنا القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. هنا أؤشهدوا بالإدخال. هنا لأهب بالياء على ما فى تحرير النشر لهذا الطريق ويظهر أيضا من النشر.

طريق الشنبوذى وهى الثامنة عن النقاش من:

﴿ كتاب المبهج لسبط الخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق المطوعى وهى الثانية عن ابن شنبوذ عن ابن أبي مهران والأولى الاكتفاء بما هناك لتحريره كاملا.

طريق ابن الفحام البغدادى وهى التاسعة عن النقاش من:

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب كفاية أبي العز بطريق الحمامى وهى الأولى عن النقاش والخلاف فى الآتى: هنا القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. هنا أؤشهدوا بالإدخال. هنا لأهب بالياء على ما فى النشر لطرق ابن أبي مهران.

﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز المذكور بطريق الحمامى وهى الأولى عن النقاش والخلاف فى الآتى: هنا القصر والطول المشبع حالة إسقاط

إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. هنا أؤشهدوا بالإدخال. هنا لأهب بالياء على ما فى النشر لطرق ابن أبى مهران.

الطريق الرابعة عن ابن أبي مهران وهي طريق المنقى من أربع طرق:

الأولى: طريق أبي علي البغدادى عن المنقي من:

قراءة الدانى على أبى الفتح فارس على عبدالباقى بن الحسن على أبى على محمد بن عبدالرحمن البغدادى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة الدانى على أبى الفتح فارس وهى الأولى عن السامرى عن ابن شنبوذ عن ابن أبى مهران والخلاف فى الآتى: يلهث ذلك هنا بالإظهار. التوراة هنا بالفتح. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح هكذا فى الجامع.

الثانية: من طرق المنقي هي طريق الشنبوذى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق المطوعى وهى الثانية عن ابن شنبوذ عن ابن أبى مهران والأولى الاكتفاء بما هناك لتحريره كاملا.

﴿ كتاب الكامل ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. الغنة. المنفصل بفويق القصر والمتصل بالطول. ميم الجمع بالصلة. فويق القصر والطول حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بالإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال هكذا فى الروض فى تحرير يمل هو بآخر البقرة. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم، ثم هو بالإسكان وصرح بالضم فى يمل هو بالروض والبدائع. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا هكذا فى الروض والكامل. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار وهو حكم صحيح محرر من النشر والبدائع والكامل. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالاختلاس. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان.

المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز هكذا فى الكامل. هار بالفتح هكذا يؤخذ من الكامل. اركب معنا بالإظهار هكذا فى الكامل. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة وبحثت عنها بالكامل فى الأصول والفرش فلم أعثر عليها فالأخذ بالصلة هنا هو المفهوم كالجماعة ولأنه لم يذكره فى النشر من أصحاب الاختلاس. يأته بالصلة وحققته من الكامل. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف صرح به فى البدائع وفى الكامل. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل. عين بالتوسط والطول. لأهب بالياء صرح به فى الكامل. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات وحررته من الكامل. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالتقليل. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالتقليل وحررت هذا الحكم بدقة من النشر والكامل. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز والابتداء أُلْؤْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وقلت بهذا الوجه فقط لعدم وجود تفصيل فى الكامل فى الابتداء. فرق بالتفخيم استخرجته من البدائع بعد البحث الشديد بالكامل وعدم العثور عليه. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الثالثة من طرق المنقى هى طريق المطوعى من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق الشنبوذى وهى الثانية عن المنقى.

الرابعة من طرق المنقى هى طريق الشذائى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق المطوعى وهى الثانية عن ابن شنبوذ عن ابن أبى مهران.

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق الشنبوذى وهى الثانية عن المنقى. والخلاف فى الآتى: اركب معنا هنا بالإدغام استفدته من الكامل.

الطريق الخامسة عن ابن أبي مهران هي طريق ابن مهران من:

﴿ كتاب الغاية لابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة وعدمها وعملت بالوجهين فى الغنة هنا بناء على ما فى النشر وأورد الوجهين فى الروض والبدائع فى تحرير يمل هو بآخر البقرة ونفس الكتاب. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بفويق القصر. ميم الجمع بالتخيير بين الصلة والإسكان. القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بالإدخال هكذا فى النشر والغاية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالتسهيل. يمل هو بالإسكان هكذا فى الروض والبدائع وتحرير النشر والغاية.ثم هو بالإسكان على ما يمكن فهمه من تحرير النشر والغاية. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز كما فى تحرير النشر والبدائع والغاية. هار بالفتح نص عليه بالنشر وهو ظاهر بالغاية. اركب معنا بالإظهار هكذا بتحرير النشر والغاية. لاتأمنا بالإشمام وهذا على ما فى النشر والروض وغيرها وذكر فى تحرير النشر للأزميرى الإشارة للحلوانى ويريد بها الاختلاس ((رجعت إلى الغاية فوجدته يقول: بدون إشمام يزيد والحلوانى عن قالون ويفهم من هذا أنه بدون إشمام ولا روم كما هو المعروف فى الطيبة والنشر عن يزيد أى أبي جعفر والمشهور أن الذى له عدم الإشمام وعدم الروم هو أبوجعفر والأحوط هنا الأخذ بالإشمام كأبي نشيط)). ترزقانه بالصلة على ما

فى النشر والغاية. يأته بالاختلاس ذكره بالبدائع وتحرير النشر والغاية. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف صرح به فى البدائع والغاية. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالياء على ما فى تحرير النشر ويظهر أيضا من النشر والغاية. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما فى النشر لجمهور العراقيين ولم يظهر لى من الغاية فنعمل بما هنا. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز والابتداء الُؤْلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة.

طريق جعفر بن محمد عن الحلوانى عن قالون (وهى لابنه هبة الله من قراءته عليه. انظر النشر وغيره): من طريقين:

الأول: طريق النهروانى من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور بطريق الحمامى وهى الأولى عن النقاش بطرق ابن أبى مهران. والخلاف فى الآتى: هنا أؤشهدوا بالإدخال. هنا يأته بالصلة وجها واحدا وتقوّى ذلك لدىّ بما فى تحرير النشر من تفصيل طرق المستنير وبما فى النشر من الصلة لطريق جعفر بن محمد.

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق الشنبوذى وهى الثانية عن المنقى بطرق ابن أبى مهران.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس الخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من جامع ابن فارس المذكور بطرق الحمامى عن النقاش عن ابن أبى مهران.

الطريق الثانى عن جعفر بن محمد هو طريق الشامى من :

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق الشنبوذى وهى الثانية عن المنقى بطرق ابن أبى مهران.

﴿ تحقيقات متممة لرواية قالون ﴾

١. أوردت فى تحرير الاستعاذة بأول كل كتاب ما أمكننى استخلاصه من النشر وغالب الكتب على اللفظ المشهور الوارد فى القرآن الكريم وهو "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم" وقد أوردت بعض مصادر القراءات زيادات على هذا اللفظ الشريف لم أدقق فى وضعها فى الكتب لعدم التصريح باسم الكتاب الذى فيه هذه الزيادة وإتماما للفائدة أذكر هذه المصادر للانتفاع بهذه الزيادة : ومن ذلك لفظ "أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم". نص عليه الحافظ أبوعمرو الدانى فى جامعه وقال إن على استعماله عامة أهل الأداء من أهل الحرمين والعراقيين والشام. ومن ذلك لفظ "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم" حكى هذا اللفظ الخزاعى صاحب المنتهى وأبو الكرم الشهرزورى صاحب المصباح عن أهل المدينة وابن عامر والكسائى وحمزة فى أحد وجوهه وأورد الأزميرى هذه الصيغة أيضا فى تحرير النشر عن أهل المدينة والشام وعلى وخلف نقل ذلك الأزميرى عن أبى العلاء صاحب غاية الاختصار. فيمكن بالوقوف على هاتين الصيغتين المشتملتين على الزيادة استعمالها فى كتب قراءة الإمام نافع بدون حرج. ولاحظ أن الوجوه بين الأنفال وبراءة لكل الكتب برواية قالون هى الوصل والوقف والسكت.

٢ .يجرى فى تحرير الهمزتين المكسورتين من كلمتين نحو(هؤلاء إن) لقالون ما هو معروف فى الشروح من تسهيل الأولى مع المد والقصر وفيه وجوه أربعة القصر فى(ها) مع المد والقصر فى(أولاء إن) ثم المد فى(ها) مع المد والقصر أيضا فى(أولاء إن) وقد حقق المتولى فى روضه هذه المسألة بقوله:

وفى هؤلاء إن مدها مع قصر ما   تلاه له امنع مسقطا لا مسهلا

فقد استطرد فى شرح هذا البيت فى الروض وجوز الأخذ بالمد فى ها مع القصر فى أولاء إن وإن منع هذا الوجه ابن الجزرى يقول المتولى فى جواز هذا الوجه وعدم منعه : ضُعف هذا الوجه عند ابن الجزرى ولايقدح هذا فى جواز الأخذ به وثبوته كما قد يتوهم وإلا لامتنع القصر فى اللاء للأزرق وفى نحوه وقفا لحمزة من باب أولى لأنهما لايريان فى المنفصل إلا الإشباع ولامتنع أيضا قصر حرف المد اللازم الذى هو أقوى المدود عند تغيير سببه نحو {الـم * الله} مع مد المنفصل مع أنه لم يقل به أحد فى ذلك على أن اعتبار العارض يخرجه من باب المتصل إلى باب الطبيعى مطلقا كما لايخفى ... إلى آخر ما قال فى الروض النضير. ويلاحظ ما شرحته من المراتب فى المنفصل والمتصل فى كل كتاب فيجرى التحرير بحسبها.

٣ .قال فى النشر : اختلف بعض أهل الأداء فى تعيين إحدى الهمزتين التى أسقطها أبوعمرو ومن وافقه فمذهب أبى الطيب بن غلبون فيما حكاه عنه صاحب التجريد وأبوالحسن الحمامى فيما حكاه أبوالعز إلى أن الساقطة هى الثانية وهو مذهب الخليل بن أحمد وغيره من النحاة وذهب سائر أهل الأداء إلى أنها الأولى وهو الذى قطع به غير واحد وهو القياس فى المثلين. وتظهر فائدة هذا الخلاف فى المد قبل الهمز. فمن قال بإسقاط الأولى كان المد عنده من قبيل المنفصل. ومن قال بإسقاط الثانية كان عنده من قبيل المتصل اهـ. أقول: قد أوردت هذا التحقيق من النشر لما فى أصول قالون من الإسقاط لإحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. وقد عملت على

القصر والمد لعمل المتولى بذلك وحررت ذلك مع مذهب كل كتاب فى المد المنفصل وحررت لأبى العز عن الحمامى بطرق الحلوانى عن قالون بناء على ما حكاه من أن الساقطة هى الثانية. ولايخفى أن الوجوه فى جاء أحد ونحوه من هذا الباب مع المنفصل ثلاثة فعند القصر فى جاء أحد يأتى فى المنفصل العادى القصر فقط وعند المد فى جاء أحد يأتى القصر والمد فى المنفصل العادى. وعند سبق المنفصل العادى على جاء أحد يأتى فى المنفصل العادى القصر وعليه فى جاء أحد القصر والمد ويأتى المد فى المنفصل العادى وعليه المد فقط فى جاء أحد. فيمتنع وجه القصر فى جاء أحد على المد فى المنفصل العادى. وحقق هذه المسألة المتولى رضى الله عنه فى نظم فتح الكريم وشرحه الروض النضير وتستأنس فى فهم ذلك البيت الذى ذكرته سابقا بهذه التحقيقات وهو قوله:

وفى هؤلاء إن مدها مع قصر ما تلاه له امنع مسقطا لا مسهلا

٤. معنى الإدغام فى السوء إلا إبدال الهمزة الأولى منهما واوا وإدغام الواو التى قبلها فيها.

٥. قراءة قالون فى للنبىء إن، بيوت النبىء إلا وهما فى سورة الأحزاب بياء مشددة فى الوصل لأنه إذا همز على أصله اجتمع همزتان مكسورتان منفصلتان ومذهبه تسهيل الأولى فعدل عن التسهيل إلى البدل بعد الياء توصلا إلى الإدغام مبالغة فى التخفيف وإذا وقف عاد إلى أصله بالهمز. ذكر فى النشر أن هذا هو الصحيح قياسا ورواية وعليه الجمهور من الأئمة قاطبة. وذكر فى النشر أن ظاهر عبارة أبى العز فى كفايته تسهيل الهمزة الأولى على مذهب قالون فى هذين الموضعين وذكر أن ذلك ضعيف جدا. اهـ. وذكرت ذلك هنا للأمانة وزيادة الفائدة وإن لم أذكره فى تفاصيل الكتب.

٦. ذكر فى تحرير ما بين البقرة وآل عمران بالبدائع جواز التصادم أى القصر فى الميم من {الـــم * الله} مع المد للتعظيم فى لا إله إلا هو لأن السبب فى الأول لفظى وفى الثانى معنوى لاختلاف البابين.

٧. يجرى التحرير فى ها أنتم كما فى الشروح والتحريرات على ما هو فى كل كتاب من أحكام المنفصل ولزيادة الفائدة أنقل هنا من البدائع للأزميرى ما يفيد فى هذا التحرير مع ملاحظة أنه لم يذكر فى المنفصل إلا القصر والمـــد والرجوع إلى مذهب كل كتاب فى المنفصل هو الضرورى هنا. قـــال فى تحرير ها أنتم هؤلاء بسورة آل عمران: يمتنع لقـــالون والأصـــبهانى وأبى عمرو مد ها أنتم مع قصر هؤلاء على ما اختاره ابن الجزرى. اعلـــم أن الهاء فى ها أنتم عنده (يريد ابن الجزرى) فى مذهب ابن عامر والكوفيـــون ويعقوب والبزى للتنبيه فقط فهى عند هؤلاء من باب المنفصل بلا شـــك فلا يجوز زيادة المد فيها عند البزى ولا عند من روى القصر عن يعقـــوب وحفص وهشام ويحتمل أن يكون فى مذهب الباقين على الوجهين. وقـــد يقوى البدل فى مذهب ورش وقنبل وأبى عمرو لثبوت الحذف عندهم وإن لم يكن الحذف لأبى عمرو من طريق الطيبة ويضعف فى مـــذهب قـــالون وأبى جعفر لعدم ذلك عنهما فمن كانت عنده للتنبيه وأثبت الألف وقصر المنفصل لم يزد على ما فى الألف من المد وإن مده جاز له المد على الأصل بقدر مرتبته والقصر اعتدادا بالعارض من أجل تغير الهمزة بالتسهيل. ومن كانت عنده مبدلة وأثبت الألف لم يزد على ما فيها من المد سواء قصـــر المنفصل أو مده لعروض حرف المد وإنما جىء بهذه الألف زائـــدة بـــين الهمزتين فصلا بينهما واستعانة على الإتيان بالثانية فزيادتها هنا كزيادة المد على حرف المد فلا يحتاج إلى زيادة أخرى وهـــذا هـــو الأولى بالقيـــاس والأداء. والله أعلم. ثم قال: وفى هذه الآية لقالون ستة أوجه: الأول والثانى والثالث إسكان ميم الجمع مع قصرهما على أن الهاء من ها أنتم للتنبيه أو بدل من الهمزة لمن قصر المنفصل عنه ومع قصر ها أنتم ومد هؤلاء علـــى

اعتبار أن الهاء بدل من الهمزة على ما اختاره ابن الجزرى إذ المد عنده للحجز ليس من باب المتصل أو على اعتبار أنها للتنبيه على مذهب من مد المنفصل اعتدادا بالعارض فى ها أنتم ومع مدهما على أن الهاء للتنبيه فقط على مذهب من مد المنفصل وعدم الاعتداد بعارض التسهيل فى ها أنتم والرابع والخامس والسادس كذلك لكن مع الصلة فى ميم الجمع.

٨. جريت فى تحرير لايهدى على المنصوص فى النشر والبدائع وكل كتاب لا أجد النص الصريح بمذهبه آخذ له الإسكان للنص عليه عن قالون.

٩. جريت فى تحرير لأهب بسورة مريم على ما جاء بالنشر بخصوصها وعبارة النشر فى هذه المسألة غامضة وظهر فيها نقص ألفاظ ضرورية وحرر الأزميرى بعض أحكام للكتب فى هذه المسألة بخلاف ما فى النشر وكشفت على ذلك فيما عندى من الكتب فوجدت صحة ما فى تحرير النشر ولم يتعرض لتحرير لأهب بالروض ولا بالبدائع فلذا أجرى تحريرها بمشقة وأعتذر عن الخطأ.

١٠. معنى الإثبات وقفا فى {فما آتان} بالنمل إثبات الياء ساكنة أما الحذف فمعناه الوقف على النون الساكنة.

١١. يلاحظ أن الخلاف فى يخصمون فى الخاء فقط أما الياء فبالفتح من كل الكتب لقالون والصاد بالتشديد مع الكسر فى كل الكتب كذلك.

١٢. حررت الخلاف فى الطاء من طه وطسم وطس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه بناء على ما ذكره فى النشر وتحرير النشر من الخلاف فى هذه المواضع وإن لم يذكرها فى الطيبة.

١٣. ذكر فى تحرير النشر التقليل فى حاء حم فى جميع المواضع من تلخيص أبى معشر وبحثت عنه فى النشر فلم أجده. ذكر هذه الانفرادة فلم ألحقها بالمواضع الخلافية فى الكتب وذكرتها هنا للفائدة.

١٤. ليس لقالون فى التلاق والتناد بسورة غافر غير الحذف وصلا ووقفا حقق ذلك فى النشر بقوله فى تحرير {التلاق والتناد} : وانفرد أبوالفتح فارس بن

أحمد من قراءته على عبدالباقى ابن الحسن عن أصحابه عن قالون بالوجهين الحذف والإثبات فى الوقف وتبعه فى ذلك الدانى من قراءته عليه وأثبته فى التيسير كذلك فذكر الوجهين جميعا عنه وتبعه الشاطبى على ذلك وقد خالف عبدالباقى فى هذين سائر الناس ولا أعلمه ورد من طريق من الطرق عن أبى نشيط ولا الحلوانى بل ولا عن قالون أيضا فى طريق إلا من طريق أبى مروان عنه وذكره الدانى فى جامعه عن العثمانى أيضا وسائر رواة قالون على خلافه كإبرهيم وأحمد ابنى قالون وإبرهيم بن دازيل وأحمد بن صالح وإسماعيل القاضى والحسن بن على الشحام والحسين بن عبدالله المعلم وعبدالله بن عيسى المدنى وعبيد الله بن محمد العمرى ومحمد بن عبدالحكم ومحمد بن هرون المروزى ومصعب بن إبرهيم والزبير محمد بن الزبيرى وعبدالله بن فليح وغيرهم. اهـ. أما فى البدائع فقد ذكر هذه الانفرادة وحرر عليها وتبعه فى ذلك المتولى صاحب الروض. وقد عملت بالحذف فقط ولذلك لم أذكر الخلاف فيها فى الكتب والله أعلم.

١٥ .حررت عادا الأولى بالنجم على الخلاف فى همز الواو حالة وصل عادا بلفظ الأولى وعلى الخلاف فى الابتداء بلفظ الأولى. أما النقل وصلا فلا خلاف فيه.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

﴿ رواية ورش عن نافع ﴾

طريق الأزرق

من طريق النحاس من ثمان طرق عنه وتأتى مرقمة كالآتى :

١ .طريق أحمد بن أسامة وهى الأولى عنه من :

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على أبى القاسم خلف بن إبرهيم بن محمد بن خاقان:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وبالزيادة المشعرة بالتتريه. بين السورتين البسملة والسكت والوصل وبها التفرقة بين الزهر وغيرها على مـا هو مشروح بالتحريرات. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت والوصل. عدم التكبير. ثلاثة البدل واستثنى إسرائيل وما بعد همز الوصل. الخلاف فى بـدل آلآن بموضعى يونس، عادا الأولى بالنجم. توسط ومد اللين وفيهـا توسـط وقصر سوءات فالخلاف فيها فقط. عين بالتوسط والمد. الوجهان فى ثـانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالتسـهيل والإبدال. الوجهان ف الهمزتين المتفقتين من كلمتين ما عدا هؤلاء إن والبغاء إن ففيهما أيضا الإبدال ياء مكسورة. جاء آل بالتسهيل والإبدال أى مع المد والقصر وانظر تحريرات الشاطبية. يشاء إلى ونحـوه بالتسـهيل والإبـدال. التسهيل والإبدال فى أرأيت ونحوها. هأنتم بحذف الألف وتسهيل الهمـزة، حذف الألف وإبدال الهمزة ألفا مع المد المشبع. الوجهـان فى كتابيـه إنى ورجح الإسكان وصحح فى النشر وجه الإسـكان فقـط. يلـهث ذلـك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار، الإدغـام. الإظهـار والإدغام فى ماليه هلك ويلزم إظهارها على تحقيق كتابيه إنى وإدغامها علـى نقله. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام والروم. الفتح والتقليل فى أراكهم. الفتح، التقليل فى ذوات الياء غير رءوس الآى المعروفة ففيها التقليل وجها واحدا ما عدا ما فيه ضمير مؤنث فالوجهان. الجار، جبارين بـالفتح والتقليل. ها ويا بفاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالفتح. ترقيق الراءات المنصوبة المنونة ما عدا ذكرا وسـترا وحجـرا وإمـرا ووزرا وصهرا فبالتفخيم والترقيق والتفخيم مقدم فى الأداء. تفخيم راء إرم. ترقيـق راء سراعا وذراعا وذراعيه. ترقيق راء افتراء ومراء. ترقيـق راء سـاحران وتنتصران وطهرا. ترقيق راء عشيرتكم بالتوبة. حيران بـالتفخيم والترقيـق. الترقيق فى وزرك وذكرك. الترقيق فى وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عـبرة، كبره. الإشراق بالتفخيم. حصرت بالترقيق وصلا ووقفا. بشرر ترقيق الـراء

الأولى ويتبعها الثانية. ترقيق الراءات المضمومة مطلقا. الوجهان فى فرق. تغليظ اللام بعد الطاء والظاء المفتوحتين. الوجهان في فصالا ويصالحا وطال وأفطال. الوجهان فى اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الوجهان فى اللام بعدها ألف مقللة والفتح مع التغليظ والتقليل مع الترقيق هذا فى اليائى الذى فيه اختلاف أما رءوس الآى المعروفة ففيها التقليل مع الترقيق وجها واحدا. ترقيق لام صلصال. الوجهان فى ياء محياى.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على أبي القاسم خلف بن إبرهيم بن محمد بن خاقان الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. الزهر بالبسملة. توسط البدل واستثنى إسرائيل وما بعد همز الوصل. توسط اللين عموما أى لم يستثن سوءات. عين بالتوسط. عدم التكبير. الإبدال فى ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالتسهيل والإبدال. التسهيل فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين ما عدا هؤلاء إن والبغاء إن ففيهما الإبدال ياء مكسورة فقط. جاء آل بالتسهيل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أرأيت ونحوه بالتسهيل. هأنتم بحذف الألف وتسهيل الهمزة. كتابيه إنى بالإسكان وتحقيق الهمزة. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار، الإدغام ثم قال وعلى الإظهار عامة أهل الأداء. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالروم. أراكهم بالتقليل. التقليل فى ذوات الياء ورءوس الآى المعروفة إلا أن يكون رأس آية فيه ضمير التأنيث فبالوجهين. الجار، جبارين بالتقليل. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالفتح. ترقيق الراءات المنصوبة المنونة ما عدا ذكرا وسترا وحجرا وإمرا ووزرا وصهرا فبالتفخيم وجها واحدا. تفخيم راء إرم. ترقيق راء سراعا وذراعا وذراعيه. ترقيق راء افتراء ومراء. ترقيق راء ساحران وتنتصران وطهرا. ترقيق راء عشيرتكم بالتوبة. ترقيق حيران وذكر المطلوب

أن هذا الترقيق خروج عن طريق التيسير فإن قراءة الدانى على ابن خاقان بالتفخيم. ترقيق وزرك وذكرك. ترقيق وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره. الإشراق بالتفخيم. حصرت بالترقيق وصلا ووقفا. بشرر ترقيق الراء الأولى ويتبعها الثانية. ترقيق الراءات المضمومة مطلقا. فرق بالتفخيم والترقيق. تغليظ اللام بعد الطاء والظاء المفتوحتين. ترقيق فصالا ويصالحا وطال وأفطال. التغليظ والترقيق فى اللام المتطرفة حال الوقف عليها والتفخيم أقيس. الترقيق فى اللام التى بعدها ألف مقللة. رءوس الآى وغيرها هذا على ما حققه ابن الجزرى بالنشر من الفتح مع التغليظ، التقليل مع الترقيق. ترقيق لام صلصال. الفتح والإسكان فى ياء محياى.

٢ . طريق الخياط من :

﴿ قراءة الشاطبى على النفزى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الشاطبية المذكور بطريق أحمد ابن أسامة سابقا.

٣ . طريق ابن أبى الرجاء من :

﴿ قراءة الدانى على خلف بن إبرهيم بن خاقان ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التيسير المذكور بطريق أحمد ابن أسامة والخلاف فى الآتى : هنا مد البدل أيضا على ما فى اللطائف وجامع البيان. هنا يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا خالصة. هنا التقليل مطلقا فى ذوات الياء ورءوس الآى. هنا حيران بالتفخيم. هنا التغليظ والترقيق فى فصالا ويصالحا وطال وأفطال. هنا إسكان ياء محياى.

٤ . طريق ابن هلال من :

﴿ كتاب الهداية ﴾

من قراءة المهدوى على القنطرى بمكة : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف. الزهر بالسكت. عدم التكبير. الإشباع فى البدل واستثنى الآن موضعى يونس وعادا

الأولى بالنجم وما بعد همز الوصل. إشباع اللين ما عدا سوءات ففيها القصر. عين بالطول. الإبدال فى ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الإبدال فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وكذلك فى هؤلاء إن والبغاء إن و جاء آل. يشاء إلى بالتسهيل. التسهيل فى باب أرأيت. هأنتم بحذف الألف وإبدال الهمز ألفا تمد مد لازما. الوجهان فى كتابيه إنى وتحقيق النشر على عدم النقل. إظهار يلهث ذلك. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار، الإدغام وصحح الإظهار. الوجهان فى ماليه هلك ويلزم إظهارها على تحقيق كتابيه إنى وإدغامها على نقله. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكهم بالتقليل. فتح ذات الياء والتقليل فى رءوس الآى ما عدا ما فيه ضمير المؤنث ففيه الفتح كما لم يكن رأس آية. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالإمالة الكبرى وبالنشر أن فى الهداية الفتح وهى انفرادة أشار إليها فى التبصرة بالضعف فعملنا هنا على مذهب الجمهور عن الأزرق. ياء يس بالفتح. الراءات المنصوبة المنونة بالتفخيم وصلا والترقيق وقفا ما عدا ذكرا وسترا وحجرا وإمرا ووزرا فبالتفخيم مطلقا. تفخيم راء إرم. ترقيق راء سراعا وذراعا وذراعيه. ترقيق راء افتراء ومراء. ترقيق راء ساحران وتنتصران وطهرا. تفخيم راء عشيرتكم بالتوبة. حيران بالوجهين.التفخيم فى وزرك وذكرك. التفخيم فى وزر فقط. إجرامى بالترقيق. حذركم بالتفخيم وكذلك لعبرة، عبرة، كبره. الإشراق بالتفخيم. تفخيم راء حصرت وصلا وانفرد بتفخيمها وقفا فى أحد الوجهين وحقق فى النشر أن حصرت صدورهم فيها الترقيق وصلا ووقفا لانفصال حرف الاستعلاء وللإجماع على ترقيق الذكر صفحا ونحوه. تفخيم الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية وقفا كما هو معلوم. ترقيق الراءات المضمومة ما عدا عشرون وكبر ففيهما التفخيم. فرق بالترقيق. تغليظ اللام بعد الطاء وترقيقها بعد الظاء المفتوحة. الوجهان فى فصالا ويصالحا وطال وأفطال. ترقيق اللام المتطرفة حال الوقف عليها.تغليظ

اللام التى بعدها ألف مقللة ما عدا رءوس الآى فبالترقيق والتحقيق أن التقليل لايأتى معه إلا الترقيق فى رءوس الآى وغيرها والعمل على هذا كما نبه عليه بالنشر ولاحظ أحكام ذات الياء ورءوس الآى بالنسبة لأحكام اللام فمثلا مصلى بالبقرة وصلا ونحوها ليس فيها إلا الفتح والتغليظ. وصلى رأس آية فيها التقليل والترقيق والله أعلم. تغليظ لام صلصال وحقق فى النشر صحة الترقيق قياسا على سائر اللامات السواكن. إسكان ياء محياى.

﴿ كتاب المجتبى للطرسوسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف. عدم التفرقة فى الزهر. ترك التكبير. إشباع البدل ولم يستثن شيئا سوى ما بعد همز الوصل. الإشباع فى شىء فقط وقصر سائر اللين ومنه سوءات. عين بالتوسط. تسهيل ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. التسهيل فى ثانى الهمزتين المتفقتين من كلمتين عموما. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. باب أرأيت بالتسهيل. هأنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. الإسكان فى كتابيه إنى. إظهار يلهث ذلك. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكهم بالفتح. التقليل مطلقا فى رءوس الآى وكذلك في ذات الياء غير رءوس الآى. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالفتح. ترقيق الراءات المنصوبة المنونة مطلقا. إرم بالترقيق. تفخيم راء سراعا وذراعا وذراعيه. ترقيق راء افتراء ومراء. ترقيق راء ساحران وتنتصران وطهرا. ترقيق راء عشيرتكم بالتوبة. حيران بالترقيق استفدت هذا الحكم من شرح الطيبة لابن الناظم لعدم ذكره فى المطلوب للضباع فقال فى شرح الطيبة إن من لم يذكر مذهبه صراحة بالتفخيم أو بالوجهين له الترقيق طردا للقياس ووجدت بالنشر التفخيم فى حيران رواه عامة أصحاب ابن هلال عنه فنأخذ هنا أيضا بالتفخيم فالعمل على الوجهين

والله أعلم. الترقيق فى وزرك وذكرك. ترقيق وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره، الإشراق، حصرت وصلا ووقفا. تفخيم الراء الأولى فى بشــرر وتتبعها الثانية وقفا كما هو معلوم. تفخيم الراء المضــمومة مطلقــا. فــرق بالتفخيم. ترقيق اللام بعد الطاء مطلقا.تغليظ اللام بعد الظاء مطلقا. الترقيق فى فصالا ويصالحا وطال وأفطال. التغليظ فى اللام المتطرفة حال الوقف عليها ولاحظ الترقيق فى الوقف على طال وأفطال على أصله فى لامها. ترقيق اللام التى بعدها ألف مقللة فى رءوس الآى وغيرها. ترقيق لام صلصال. إسكان ياء محياى.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن هاشم وإسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم كمــا هــو مفصل بالنشر :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البســملة والســكت بــين السورتين ووجه السكت هو الأرجح وبين الأنفال وبراءة الوقف والســكت والوصل. عدم التفرقة فى الزهر. التكبير آخر الضحى وما بعــدها إلى آخــر الناس، التكبير أول كل سورة من سور القرآن الكريم، عدم التكبير. إشــباع البدل و لم يستثن شيئا سوى ما بعد همز الوصل. توسيط شيء فقط وقصــر سائر اللين ومنه سوءات. عين بالتوسط والطول. تسهيل ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالتســهيل، الإبــدال. التسهيل فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين عموما. يشــاء إلى ونحــوه بالتسهيل. باب أرأيت بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصــورة مع تسهيل الهمزة فيهما. الوجهان فى كتابيه إنى وتحقيق النشر علــى عــدم النقل. الوجهان فى يلهث ذلك واختار الإدغام. يس والقرآن بالإدغــام. ن والقلم بالإدغام. ماليه هلك بالإظهار والإدغام ويلزم إظهارها على تحقيــق كتابيه إنى وإدغامها على نقله. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكهم بالفتح والتقليل. التقليل مطلقا فى ذات الياء ورءوس الآى وله مذهب

آخر وهو التقليل فى رءوس الآى فقط سوى ما فيه ضمير مؤنث فالفتح كما لم يكن رأس آية. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالتقليل. تفخيم الراءات المنصوبة المنونة مطلقا وصلا ووقفا. إرم بالتفخيم. ترقيق راء سراعا وذراعا وذراعيه. ترقيق راء افتراء ومراء. ترقيق راء ساحران وتنتصران وطهرا. ترقيق راء عشيرتكم بالتوبة. ترقيق راء حيران. ترقيق وزرك وذكرك. ترقيق وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره. تفخيم راء الإشراق. ترقيق راء حصرت وصلا ووقفا. ترقيق الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. ترقيق الراءات المضمومة مطلقا. فرق بالتفخيم. تغليظ اللام بعد الطاء مطلقا وكذلك الظاء. ترقيق فصالا ويصالحا وطال وأفطال. تغليظ اللام المتطرفة حال الوقف عليها. ترقيق ما بعده ألف مقللة عموما كما حققه فى النشر وإن كان التفصيل غير ذلك فى الكامل. ترقيق لام صلصال. إسكان ياء محياى.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن هاشم إلى ابن عراك كما هو مفصل فى النشر: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل السابق مباشرة المتصل بأبى غانم وهو بطريق ابن هلال أيضا.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على الخبازى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على ابن هاشم وإسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم وقد سبق قريبا وهو بطريق ابن هلال أيضا.

٥ . طريق الخولانى من قراءة الدانى على أبى الفتح فارس:

يؤخذ اللازم هنا من كتاب التيسير من قراءة الدانى على ابن خاقان وهو بكتب طريق أحمد بن أسامة عن النحاس والخلاف فى الآتى: هنا عدم التفرقة فى الزهر. هنا مد البدل أيضا على ما فى اللطائف وجامع البيان. هنا آلذكرين وأختيه بالتسهيل فقط. هنا التسهيل والإبدال فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من

كلمتين ويأتى فى هؤلاء إن، البغاء إن التسهيل، الإبدال ياء مكسورة وجاء آل التسهيل. هنا يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. هنا أراكهم بالفتح. هنا التقليل مطلقا فى ذات الياء ورءوس الآى. هنا حيران بالترقيق هذا ما قرأ به الدانى على أبى الفتح وذكرت ذلك هنا وإن كنت ذكرت الترقيق فى التيسير لكونه خرج فى التيسير عن طريقه فرقق هنا. التفخيم فى راء وزرك وذكرك. هنا تفخيم راء وزر. هنا التغليظ والترقيق فى فصالا ويصالحا وطال وأفطال والتفخيم أجود. هنا فتح ياء محياى.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل. بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل. الزهر بعدم التفرقة. ترك التكبير. إشباع البدل ولم يستثن شيئا سوى ما بعد همز الوصل على ما رجحه فى النشر. إشباع وتوسط اللين عموما سوى سوءات فبالقصر. عين بالقصر والتوسط والطول لعدم ذكرها فى التجريد. الإبدال فى ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. الإبدال فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين عموما. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أرأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مع الإشباع والقصر وتسهيل الهمزة بعدها فى الوجهين. كتابيه إنى بالإسكان مع تحقيق الهمز. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإظهار. ن والقلم بالإدغام. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكهم بالفتح والتقليل. الفتح مطلقا فى ذات الياء ورءوس الآى وحقق فى النشر أن هذا الحكم انفرادة من صاحب التجريد خالف فيه سائر الرواة عن الأزرق. أقول: ولم أقرأ بهذا الحكم فى أداء السبعة والعشرة ولا مانع من القراءة به فقد قرأ به المحررون. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالتقليل. يا يس بالفتح. الراءات المنصوبة المنونة بتفخيم ذكرا وسترا وحجرا وإمرا ووزرا مطلقا مع ترقيق ما عداهن مطلقا

ودققت فى هذا الحكم فهو الظاهر من التجريد. إرم بـالتفخيم. ترقيـق راء سراعا وذراعا وذراعيه، افتراء ومراء، ساحران وتنتصران وطهرا. تفخيم راء عشيرتكم بالتوبة. تفخيم راء حيران. تفخيم وزرك وذكرك. تفخـيم وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره، الإشـراق. حصـرت صـدوركم بالتفخيم وصلا والترقيق وقفا هذا ما فى التجريد والذى حققـه فى النشـر الترقيق فى الحالين للإجماع على الترقيق فى نحو الذكر صفحا. ترقيـق الـراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. ترقيق الراءات المضمومة ما عدا عشرون وكبرٌ فقط فبالتفخيم. فرق بالشعراء بالترقيق. تغليظ اللامات بعد الطـاء مطلقـا وكذلك فيما بعد الظاء مطلقا وذكر فى التجريد قراءته على عبـد البـاقى بتفخيم ظلموا قال والاختيار ما قدمت لك أى الترقيق انظر نسخة التجريـد تفصيل لامات ورش. فصالا ويصالحا بالترقيق هكذا فى التجريد من قراءتـه على عبد الباقى.طال وأفطال بالترقيق. ترقيق اللام المتطرفة حـال الوقـف عليها. ذكر فى التجريد فى نحو مصلى أى اللام المشددة بعد الصاد بأنه قـرأ على عبد الباقى فى ذلك بالترقيق وعلى الجماعة بالتفخيم فإن كانت الـلام المشددة رأس آية نحو ولا صلى فالاختيار الترقيق اهـ. أقـول حقـق ابـن الجزرى عدم الاعتبار بتشديد اللام فسأعمل هنا بالتفخيم فى ذلك كله كما قرأت به وما عليه العمل والله أعلم. صلصال بالتغليظ هكـذا فى التجريـد وحقق ابن الجزرى أن الأصح فى صلصال الترقيق رواية وقياسا حمـلا علـى سائر اللامات السواكن. محياى بالإسكان وهكذا يظهر من التجريد والنشر.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبدالباقى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. السكت بين السورتين ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل. الزهر بعدم التفرقة. ترك التكبير. قصـر البدل وتوسطه ولم يستثن شيئا سوى ما بعد همز الوصل على ما رجحـه فى النشر لعدم ذكر ابن بليمة ما بعد همز الوصل فى كتابه انظر النشر. توسـط

شيء فقط وقصر سائر اللين ومنه سوءات. عين بالثلاثة. تسهيل ثانيتي همزتي القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. التسهيل فى ثانيتي الهمزتين المتفقتين من كلمتين عموما ويزاد الإبدال ياء مكسورة فى هؤلاء إن، البغاء إن. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال نص عليه فى النشر. أرأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. إسكان كتابيه إنى. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإدغام. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكهم بالتقليل. تقليل ذوات الياء ورءوس الآى غير ما فيه ها ففيه الفتح ولاحظ أن هذا الحكم وجده المتولى وغيره فى التلخيص بخلاف ما فى النشر. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. الإمالة الكبرى فى هاء طه. يا يس بالتقليل. الراءات المنصوبة المنونة بالترقيق كما وجده المتولى والمحررون أى وصلا ووقفا كما هو فى نفس الكتاب وعليه عملنا. إرم بالتفخيم. التفخيم والترقيق فى سراعا وذراعا وذراعيه. مراء وافتراء بالتفخيم والترقيق ووجه الترقيق هنا وجده المتولى فى التلخيص وإن لم يذكره فى النشر. التفخيم والترقيق فى ساحران وتنتصران وطهرا والتفخيم أجود. تفخيم راء عشيرتكم بالتوبة. حيران بالترقيق هكذا بالتلخيص وإن كان ذكر الوجهين فى النشر. التفخيم والترقيق فى وزرك وذكرك. وزر بالترقيق. إجرامى بالترقيق والتفخيم والتفخيم أجود. ترقيق حذركم، لعبرة، عبرة، كبره. تفخيم راء الإشراق. ترقيق راء حصرت وصلا ووقفا. تفخيم الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. ترقيق الراءات المضمومة ما عدا عشرون وكبرٌ والراء المضمومة بعد ياء ساكنة بعد فتح نحو غيره، خير الرازقين. فرق بالشعراء بالتفخيم. تغليظ اللامات بعد الطاء والظاء مطلقا. ترقيق فصالا ويصالحا وطال وأفطال. الترقيق فى اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الترقيق فى اللامات التى بعدها ألف مقللة فى رءوس الآى وغيرها على ما حققه فى النشر من عدم اجتماع التغليظ والتقليل. تغليظ لام صلصال

وتحقيق النشر على الترقيق لأنه الأصح رواية وقياسا حملا على سائر اللامات السواكن. الإسكان والفتح فى ياء محياى.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن هاشم، إسماعيل بن عمرو إلى الخولانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق ابن هلال من قراءة الهذلى على ابن هاشم، إسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم.

٦. طريق أبى نصر الموصلى من طريق أبى معشر فى غير التلخيص من قراءته على الرازى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الوصل بين السورتين ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف. الزهر بالسكت. ترك التكبير. إشباع البدل على ظاهر الروض لسكوت صاحب النشر عنه واستثنى ما بعد همز الوصل. توسط شيء فقط وقصر سائر اللين على ما قاله السمرقندى وسكت عنه فى النشر. قصر سوءات. عين بالتوسط والطول. تسهيل ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة كما رجحه الضباع وسكت عنه فى النشر. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. التسهيل فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وكذلك فى هؤلاء إن، البغاء إن، جاء آل. الوجهان فى يشاء إلى ونحوه. أرأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. إسكان كتابيه إنى. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإدغام. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكهم بالتقليل. التقليل فى رءوس الآى فقط غير ما فيه ها فبالفتح كما لم يكن رأس آية. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم سكت عنه فى النشر والظاهر أنه التقليل هكذا فى المطلوب للضباع وذكر فى النشر التقليل فى ها ويا من تلخيص أبى معشر فلعل هذا هو الذى قوى التقليل لأبى معشر فى غير التلخيص. التقليل فى هاء طه هكذا فى التلخيص لأبى معشر فى النشر وفى المطلوب للضباع ذكر التقليل لأبى معشر فنعمل بالتقليل هنا والله أعلم.

يا يس بالفتح. الراءات المنصوبة المنونة بالترقيق مطلقـا.راء إرم بـالتفخيم. تفخيم راء سراعا وذراعا وذراعيه. تفخيم راء مـراء وافتـراء. تفخـيم راء ساحران وتنتصران وطهرا. ترقيق راء عشيرتكم بالتوبة. حـيران بـالترقيق. ترقيق وزرك وذكرك. وزر، إجرامي، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره بالترقيق. الإشراق بالوجهين. ترقيق راء حصرت وصلا ووقفا. ترقيق الـراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. ترقيق الراءات المضمومة مطلقا. فرق بالتفخيم. تغلـيظ اللامات بعد الطاء والظاء مطلقا. فصالا ويصالحا وطال وأفطال بـالوجهين والتفخيم أقيس. الوجهان فى اللام المتطرفة حال الوقف عليهـا والتفخـيم أقيس. الترقيق فى اللامات التى بعدها ألف مقللة. صلصال بالوجهين وتحقيق ابن الجزرى على صحة الترقيق قياسا على سائر اللامات السواكن. الإسكان فى ياء محياى.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على الرازى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامـل من قراءة الهذلى على ابن هاشم، إسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم بطريق ابـن هلال.

٧. طريق الإهناسى من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى نصر على الخبازى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا مـن كتاب الكامل من قراءة الهذلى على ابن هاشم، إسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم بطريق ابن هلال.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى المظفر على الخزاعى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق ابن هلال من قراءة الهذلى على ابـن هاشـم، إسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم.

٨. طريق ابن شنبوذ من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى نصر العراقى على الخبازى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق ابن هلال من قراءة الهذلى على ابن هاشم، إسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على إسماعيل بن عمرو على غزوان: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق ابن هلال من قراءة الهذلى على ابن هاشم، إسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم.

طريق ابن سيف عن الأزرق: من ثلاث طرق:

الأولى طريق أبى عدى عن ابن سيف عن الأزرق: من سبع طرق مرقمة كالآتى:

١. ﴿ كتاب التذكرة ﴾ لطاهر بن غلبون:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت ويزاد الوصل والوقف بين الأنفال وبراءة وذكر فى البدائع أن الوصل بين الأنفال وبراءة هو المختار وأن السكت غير المختار. الزهر بالبسملة. ترك التكبير. قصر البدل عموما. توسط شىء فقط وقصر سائر الباب ومنه سوءات. عين بالتوسط. تسهيل ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالتسهيل وهذا الحكم أخذته من تحرير النشر والتذكرة. التسهيل فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين عموما ويزيد الإبدال ياء مكسورة فى هؤلاء إن، البغاء إن والأشهر التسهيل كما فى النشر نقلا من التذكرة. الوجهان فى يشاء إلى ونحوه. أرأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. إسكان كتابيه إنى الإسكان أى عدم النقل وصلا. يلهث ذلك بالإدغام. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإدغام. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا

تأمنا بالإشمام. أراكهم بالتقليل. التقليل فى رءوس الآى فقط سوى ما فيه ضمير مؤنث فبالفتح كما لم يكن رأس آية. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالفتح. الراءات المنصوبة المنونة بالترقيق مطلقا.راء إرم بالترقيق. تفخيم راء سراعا وذراعا وذراعيه ونقل الأزميرى ترقيقها فيهن على غير الأجود وكذلك فى التذكرة. تفخيم مراء وافتراء وزاد الأزميرى ترقيقها على غير الأجود. تفخيم ساحران وتنتصران وطهرا وزاد الأزميرى الترقيق على غير الأجود. ترقيق عشيرتكم بالتوبة. حيران بالترقيق. الوجهان فى وزرك وذكرك. وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره بالترقيق. الإشراق بالوجهين. ترقيق راء حصرت وصلا ووقفا. ترقيق الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. تفخيم الراءات المضمومة مطلقا. فرق بالشعراء بالتفخيم. ترقيق اللامات بعد الطاء مطلقا. التغليظ بعد الظاء مطلقا. الترقيق فى فصالا ويصالحا وطال وأفطال. تغليظ اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الترقيق فى اللام التى بعدها ألف مقللة وهذا على ما حققه فى النشر لا على المنقول من التذكرة. صلصال بالترقيق. الإسكان فى ياء محياى.

﴿ ومن قراءة الدانى على طاهر بن غلبون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التذكرة السابقة مباشرة بهذا الطريق. والخلاف فى الآتى: هنا بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت فقط. هنا آلذكرين وأختيه بالإبدال. هنا الترقيق فقط فى راءوزرك وذكرك. هنا الإشراق بالترقيق فقط. هنا التفخيم فقط فى سراعا وذراعا وذراعيه.

٢. طريق الطرسوسي من:

﴿ كتاب العنوان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة. الزهر بعدم التفرقة. ترك التكبير. إشباع البدل و لم يستثن شيئا سوى ما بعد همز الوصل. توسط شىء فقط وقصر سائر اللين

ومنه سوءات. عين بالتوسط. تسهيل ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. التسهيل فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين عموما. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أرأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. إسكان كتابيه إنى. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكهم بالفتح. التقليل مطلقا فى ذوات الياء ورءوس الآى. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالتقليل. الراءات المنصوبة المنونة بالترقيق مطلقا. راء إرم بالترقيق. تفخيم راء سراعا وذراعا وذراعيه. ترقيق راء مراء وافتراء. ترقيق ساحران وتنتصران وطهرا. ترقيق عشيرتكم بالتوبة. حيران بالترقيق. الترقيق فى وزرك وذكرك. وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره بالترقيق. ترقيق راء الإشراق. ترقيق راء حصرت وصلا ووقفا. تفخيم الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. تفخيم الراءات المضمومة مطلقا. فرق بالشعراء بالتفخيم. ترقيق اللامات بعد الطاء مطلقا. التغليظ بعد الظاء مطلقا. ترقيق فصالا ويصالحا وطال وأفطال. تغليظ اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الترقيق فى اللامات التى بعدها ألف مقللة عموما. صلصال بالترقيق. الإسكان والفتح فى ياء محياى.

﴿ كتاب المجتبى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة. الزهر بعدم التفرقة. ترك التكبير. إشباع البدل و لم يستثن شيئا سوى ما بعد همز الوصل. إشباع شيء فقط وقصر سائر اللين ومنه سوءات. عين بالتوسط. تسهيل ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. التسهيل فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين عموما. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أرأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما.

إسكان كتابيه إنى. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكهم بالفتح. التقليل مطلقا فى ذوات الياء ورءوس الآى. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالفتح. الراءات المنصوبة المنونة بالترقيق مطلقا.راء إرم بالترقيق. تفخيم راء سراعا وذراعا وذراعيه.ترقيق راء مراء وافتراء. ترقيق ساحران وتنتصران وطهرا. ترقيق راء عشيرتكم بالتوبة. ترقيق وتفخيم راء حيران. ترقيق وزرك وذكرك، وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره، الإشراق. ترقيق راء حصرت وصلا ووقفا. تفخيم الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. تفخيم الراءات المضمومة مطلقا. فرق بالشعراء بالتفخيم. ترقيق اللامات بعد الطاء مطلقا. التغليظ بعد الظاء مطلقا. ترقيق فصالا ويصالحا وطال وأفطال. تغليظ اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الترقيق فى اللامات التى بعدها ألف مقللة عموما. صلصال بالترقيق. إسكان ياء محياى.

٣. طريق ابن نفيس من:

﴿ كتاب الكافى ﴾

من قراءة ابن شريح على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والوصل وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الزهر بعدم التفرقة. ترك التكبير. إشباع البدل واستثنى الآن بموضعى يونس، عادا الأولى بالنجم واستثنى الموءودة أيضا ولكن العمل وتحقيق النشر على خلاف ذلك فتدخل فى باب البدل كغيرها وله الوجهان الإشباع والقصر فيما بعد همز الوصل وذلك حالة الابتداء فقط. توسط ومد اللين عموما ما عدا سوءات ففيها القصر. عين بالقصر والتوسط. الوجهان فى ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. إبدال أئمة ياء خالصة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. التسهيل، الإبدال حرف مد فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين عموما. يشاء إلى بالتسهيل،

الإبدال واوا محضة. أرأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. الوجهان فى كتابيه إنى وترك النقل أحسن. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار والإدغام. الوجهان فى ماليه هلك والإظهار أحسن ومعلوم أن إظهار ماليه هلك مرتب على عدم النقل فى كتابيه إنى كما أن الإدغام مرتب على النقل. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. الوجهان فى أراكهم والتقليل أشهر. التقليل فى رءوس الآى فقط سوى ما فيه ضمير مؤنث فبالفتح كما لم يكن رأس آية. التقليل فى الجار، جبارين. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح والتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى والتقليل. يا يس بالفتح. ترقيق الراءات المنصوبة المنونة عموما فى الوصل والوقف هذا وجه والثانى تفخيم ذكرا وسترا وحجرا وإمرا ووزرا وصلا ووقفا مع تفخيم غيرهن من باب الراءات المنصوبة المنونة وصلا وترقيقه وقفا.راء إرم بالتفخيم. تفخيم راء سراعا وذراعا وذراعيه. الترقيق فى مراء وافتراء. ترقيق ساحران وتنتصران وطهرا. عشيرتكم بالتوبة بالترقيق والتفخيم. حيران بالترقيق والتفخيم. الوجهان فى وزرك وذكرك والتفخيم أكثر. وزر بالترقيق. الوجهان فى إجرامى والترقيق أكثر. تفخيم حذركم. ترقيق لعبرة، عبرة، كبره. تفخيم الإشراق. الوجهان فى راء حصرت وصلا والترقيق فقط وقفا وحقق فى النشر أن حصرت ليس فيها إلا الترقيق وصلا ووقفا كما الذكر صفحا. ترقيق الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. الراءات المضمومة عموما بالترقيق هذا وجه والثانى تفخيم عشرون وكبر دون غيرهما. فرق بالشعراء بالترقيق. تغليظ اللامات بعد الطاء مطلقا. التفخيم والترقيق فى اللامات بعد الظاء المفتوحة. الوجهان فى فصالا ويصالحا وطال وأفطال والتفخيم أشهر. الترقيق فى اللام المتطرفة حال الوقف عليها. ترقيق اللام التى بعدها ألف مقللة. صلصال بالتفخيم وحقق فى النشر صحة الترقيق لأنه الأصح رواية وقياسا حملا على سائر اللامات السواكن. الفتح والإسكان فى ياء محياى.

﴿ كتاب التلخيص ﴾

لابن بليمة من قراءته على ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص ابن بليمة المذكور بطريق الخولانى وهو الخامس عن النحاس.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءته على عبدالباقى وهو مذكور بطريق الخولانى وهو الطريق الخامس عن النحاس والخلاف فى الآتى: هنا يشاء إلى ونحوه بالإبدال. هنا الإمالة الكبرى فى هاء طه. هنا التفخيم فى فصالا ويصالحا وطال وأفطال. هنا فتح ياء محياى.

٤ . طريق مكى من:

﴿ كتاب التبصرة لمكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف وذكر السكت فى التبصرة بين الأنفال وبراءة وأنه قرأ به وليس منصوصا. ترك التكبير. الزهر بعدم التفرقة.ثلاثة البدل واستثنى عادا الأولى بالنجم وله الوجهان فيما بعد همز الوصل والمراد بالوجهين القصر، المد توسطا وطولا فانتبه لعموم لفظ المد وقال فى التبصرة وكلا الوجهين حسن وترك المد أقيس. ولاحظ أن ذلك حالة الابتداء فقط. توسط اللين عموما ما عدا سوءات فبالقصر. عين بالتوسط والإشباع. التسهيل والإبدال فى ثانيتى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة ولكن قال لم أقرأ إلا بالإبدال. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. التسهيل، الإبدال حرف مد فى ثانيتى الهمزتين المتفقتين من كلمتين عموما وجاء آل بالوجهين. ذكر الوجهين فى تحرير النشر وقال إن مكى لم يقرأ إلا بالإبدال وقرأ بالوجهين فى جاء آل. يشاء إلى بالتسهيل. أرأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. الوجهان فى كتابيه إنى وترك النقل أحسن فنعمل عليه. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن

بالإدغام. ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، إبقاء صفة الاستعلاء. لا تأمنا بالإشمام. الوجهان فى أراكهم. التقليل فى رءوس الآى فقط سوى ما فيه ضمير مؤنث فبالفتح كما لم يكن رأس آية. التقليل فى الجار. جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح والتقليل. هاء طه بالتقليل وأخذت بهذا الحكم وإن لم يظهر من التبصرة بعد تحقيق كثير. يا يس بالفتح. الراءات المنصوبة المنونة بوجهين: الأول: تفخيم ذكرا وسترا وحجرا وإمرا ووزرا مطلقا مع ترقيق ما عداهن مطلقا والثانى: تفخيم ذكرا وسترا وحجرا وإمرا ووزرا وصهرا مطلقا مع ترقيق غيرهن مطلقا. راء إرم بالترقيق. ترقيق سراعا وذراعا وذراعيه. الترقيق فى مراء وافتراء. ترقيق ساحران وتنتصران وطهرا. عشيرتكم بالتوبة بالترقيق والتفخيم. حيران بالترقيق والتفخيم. التفخيم فى وزرك وذكرك. تفخيم وزر. الوجهان فى إجرامى. تفخيم حذركم، لعبرة، عبرة، كبره، الإشراق. حصرت بالتفخيم وصلا والترقيق وقفا على ما وجده الأزميرى فيها خلافا لما فى النشر وحقق فى النشر الترقيق فى حصرت وصلا ووقفا قياسا على الذكر صفحا. ترقيق الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. الراءات المضمومة عموما بالترقيق ما عدا عشرون وكبر فبالتفخيم. فرق بالشعراء بالترقيق. تغليظ اللامات بعد الطاء والظاء مطلقا. ترقيق فصالا ويصالحا وطال وأفطال. تغليظ اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الترقيق فى اللام التى بعدها ألف مقللة. الوجهان فى لام صلصال وحقق ابن الجزرى الترقيق فيها قياسا على سائر اللامات السواكن. الفتح والإسكان فى ياء محياى.

٥. طريق الحوفى من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

لابن الفحام من قراءته على عبدالباقى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التجريد من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى بطريق النحاس طريق الخولانى وهو الخامس عن النحاس.

﴿ كتاب التلخيص لابن بليمة ﴾

من قراءته على عبدالباقى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص ابن بليمة من قراءته على عبدالباقى بطريق الخولانى وهو الخامس عن النحاس.

٦. طريق أبي محمد إسماعيل بن عمرو بن راشد الحداد المصرى من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى محمد إسماعيل المذكور بالقيروان: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق ابن هلال وهو الرابع عن النحاس.

٧. طريق تاج الأئمة أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم المصرى من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على تاج الأئمة المذكور بمصر: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق بن هلال وهو الرابع عن النحاس.

الثانية عن ابن سيف عن الأزرق: طريق ابن مروان عن ابن سيف من:

﴿ كتاب الإرشاد لأبي الطيب بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. ترك التكبير. الزهر بالبسملة. توسط البدل قرأ به الأزميرى على بعض شيوخه على قول طاهر بن سرب، قصر البدل قرأ به الأزميرى على بعض شيوخه على قول سلطان و لم يستثن شيئا سوى ما بعد همز الوصل. توسط شىء فقط وقصر سائر اللين ومنه سوءات. عين بالتوسط. تسهيل ثانيى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. التسهيل عموما فى ثانيى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وأخذت بهذا على مذهب.طاهر بن غلبون نجل أبى الطيب لعدم ذكر مذهب الإرشاد فى المطلوب للضباع ولا فى البدائع وهو ظاهر من النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أرأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف

مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. الإسكان فى كتابيه إنى. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإدغام. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكهم بالتقليل. التقليل فى رءوس الآى فقط سوى ما فيه ضمير مؤنث فبالفتح كما لم يكن رأس آية. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالفتح. الراءات المنصوبة المنونة بالتفخيم وصلا ووقفا. راء إرم بالتفخيم. ترقيق سراعا وذراعا وذراعيه. الترقيق فى مراء وافتراء. ترقيق ساحران وتنتصران وطهرا. عشيرتكم بالتوبة بالترقيق. ترقيق حيران، وزرك، ذكرك، وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره. الإشراق بالتفخيم. حصرت بالترقيق وصلا ووقفا. ترقيق الراء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. الراءات المضمومة بالترقيق مطلقا. فرق بالشعراء بالتفخيم. ترقيق اللامات بعد الطاء مطلقا. التغليظ فى اللامات بعد الظاء مطلقا. ترقيق فصالا ويصالحا وطال وأفطال. تغليظ اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الترقيق فى اللام التى بعدها ألف مقللة وهذا على ما حققه فى النشر من عدم اجتماع التقليل والتغليظ و لم أعمل بما أورده فى التحريرات من التفخيم من الإرشاد فى رءوس الآى وغيرها ونأخذ بالتفخيم فى نحو مصلى ويصلاها للفتح فيها. ترقيق لام صلصال. الإسكان فى ياء محياى.

﴿ كتاب التذكرة لطاهر بن غلبون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التذكرة المذكور بأول طرق ابن عدى عن ابن سيف.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن هاشم على عبد المنعم بن غلبون: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطرق ابن هلال وهو الطريق الرابع عن النحاس.

الثالثة عن ابن سيف عن الأزرق: طريق الإهناسى من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على منصور بن أحمد: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطرق ابن هلال وهو الطريق الرابع عن النحاس.

﴿ تحقيقات خاصة بطريق الأزرق عن ورش ﴾

١.تحرير الآن موضعى يونس يجرى على سبعة أوجه وصلا وتسعة وقفا: إبدال همزة الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها وعلى كل من الأول والثالث ثلاثة اللام فى الحالين وعلى الثانى قصرها وصلا وتثليثها وقفا فإذا انضم إلى هذه الكلمة بدل سابق أو لاحق فالحكم يؤخذ من الكتب الخاصة بالبدل وهذا التحرير فى الآن وهو الذى إطمأن إليه الشيخ المتولى صاحب الروض أخيرا وعليه عملنا وإن أردت الزيادة فارجع إلى روض المتولى.

٢.عملنا على تسوية البدل المحقق والمغير أى على عدم الاعتداد بعارض التغيير وهكذا قرأت وتقوى لدى ذلك من عدم النص عن الأزرق على عدم التسوية ويُفهم عدم النص فى ذلك من النشر والروض وغيره. ثم أقول: ولا مانع من الاعتداد بعارض التغيير لقول ابن الجزرى بعدم المنع من العمل به وكذلك فى روض المتولى وخلاصة ما فيه أنه يجوز قصر المد الواقع بعد الهمز المغير على طول المد بعد الهمز المحقق على أن يكون من العنوان والمجتبى والكامل والتغيير كما هو بالشروح يكون بالحذف نحو أن آمنوا. أو بالتسهيل نحو ءامنتم و جاء آل. أو بالإبدال نحو هؤلاء آلهة.

٣.ظهر من تحرير سوءاقهما بالأعراف وطه وسوءاتكم بالأعراف بالكتب الخاصة بطرق الأزرق كما سبق أنه يجوز على قصر الواو ثلاثة الهمز. والتوسط فى الواو والهمز ويأتى أيضا مد الهمز على توسط الواو من طريق

الدانى عن أبى الفتح وابن خاقان كما ذكرته بطريقيهما ولا إشباع فى الواو من باب سوءات لأحد.

٤. التحرير المعمول عليه للأزرق الفتح فى مشكاة ومرضاة والربا، كلاهما.

٥. لا يجتمع تقليل اليائى مع تغليظ اللام. أما الفتح فيجوز عليه التغليظ والترقيق وذكرت ذلك هنا للفائدة مع إشارتى إليه بأحكام الكتب سابقا.

٦. العمل على عدم الخلاف عن الأزرق فى تغليظ اللام المفتوحة بعد الصاد المفتوحة والساكنة ما عدا المواضع الخلافية كفصالا ويصالحا وكالخلاف فى حالة الوقف فى نحو يوصل. وكوجوه ترقيق اللام بعد الصاد حالة تقليل اليائى فى نحو مصلى، فصلى، يصلى.

٧. ذكر فى النشر أن بعض المغاربة والمصريين شذ فغلظ اللام فى غير ما ذكرنا فروى صاحب الهداية والكافى والتجريد تغليظها بعد الظاء والضاد الساكنتين إذا كانت مضمومة أيضا نحو (مظلوما وفضل الله) وروى بعضهم تغليظها إذا وقعت بين حرفى استعلاء (نحو خلطوا وأخلصوا واستغلظ والمخلصين والخلطاء وأغلظ) ذكره فى الهداية والتجريد وتلخيص ابن بليمة وفى وجه فى الكافى ورجحه وزاد أيضا تغليظها فى (فاختلط وليتلطف) وزاد فى التلخيص تغليظها فى (تلظى) وشذ صاحب التجريد من قراءته على عبدالباقى فغلظ اللام من لفظ (ثلاثة) حيث وقع إلا فى قوله عز وجل (ثلاثة آلاف، وثلاث ورباع، ظلمات ثلاث، وظل ذى ثلاث شعب). أقول لم نعمل بذلك إقرارا بشذوذها والقراءات لا تكون إلا على أثر مجمع عليه.

٨. انفرد صاحب الكافى فلم يمد الهمزة فى الموءودة فخالف سائر أهل الأداء الراوين مد هذا الباب عن الأزرق وهكذا وجدت فى الكافى وذكره أيضا فى النشر ولم نعمل بذلك.

٩. فى النشر: إن وقف لورش من طريق الأزرق على نحو يتسهزءون ومتكئين ومئاب فمن روى عنه المد وصلا وقف كذلك سواء اعتد بالعارض أو لم

يعتد به ومن روى التوسط وصلا وقف به إن لم يعتد بالعارض وبالمد إن اعتد به ومن روى القصر وقف كذلك إن لم يعتد بالعارض وبالتوسط والإشباع إن اعتد به. اهـ كلامه. هذا إن وقف بغير الروم فإن وقف به فلا يرام إلا على الوجه الذى يوصل به فإن قرئ بقصر البدل فلا يرام إلا على القصر لأنه لايوصل حينئذ إلا به وهكذا يقال عند التوسط والمد وكذا الحكم فى إسرائيل عند من لم يستثنه.

١٠. على وجه الإبدال للهمزة الثانية من الهمزتين المتفقتين من كلمتين إذا وقع بعد هذه الهمزة المبدلة ساكن زيد فى مقدار المد إلى حد الإشباع لالتقاء الساكنين فإن لم يكن ساكن لم يزد على المد الطبيعى. أما الإبدال فى جاء آل فى الحجر والقمر فيجوز فيه الإشباع والقصر ولايجوز التوسط كما نبه عليه فى النشر.

١١. إذا وقفت على أأنت وكذا أرأيت فى مذهب المبدلين فإنه يوقف بالتسهيل فرارا من اجتماع ثلاث سواكن ظواهر وهو غير موجود فى لسان العرب نبه عليه ابن الجزرى لكن نقل الشيخ سلطان عن الشيخ أحمد بن عبدالحق السنباطى أن الدانى جوز الإبدال مطلقا فى جامع البيان قال الأزميرى وكذا رأيت أنا فى جامع البيان أطلق الوجهين للأزرق ولم يقيده بوصل فيحتمل التقييد اهـ. وذكر السيد هاشم جواز الوقف بالإبدال فى أرأيت مع توسط الياء.

١٢. ما عدا ما ذكر هنا فى الكتب من الراءات المختلف فى ترقيقها وتفخيمها فكل الكتب على ما هو معروف ومشروح فى قواعد الأزرق فيرجع إليها عند اللزوم.

١٣. محل الخلاف فى عشيرتكم هو موضع التوبة فقط.

١٤. لابد مع الإسكان فى ياء محياى من المد المشبع.

١٥. المراد بقوله (وأختيه) مع آلذكرين هو آلآن موضعى يونس، آلله أذن لكم بسورة يونس أيضا، آلله خير أما يشركون بسورة النمل.

١٦ .الإجماع عند الأزرق على استثناء يؤاخذ، نحو دعاءً ونداءً مـــن بـــاب البدل. وعلى استثناء موئلا، الموءودة من باب اللين.

١٧ .لا غنة للأزرق فى اللام والراء.

١٨ .أصطفى بسورة الصافات بهمزة القطع من جميع الطرق.

١٩ .ذكر فى النشر أنه يجوز لورش المد والقصر فى الم أحسب أول العنكبوت كما فى الم الله لا إله إلا هو الحى القيوم أول سورة آل عمران ثم قـــال: وممن نص على ترك المد إسماعيل بن عبدالله النحاس ومحمد بن عمر بـــن خيرون القيروانى عن أصحابهما عن ورش وقال الحافظ أبوعمرو الـــدانى والوجهان جيدان. وممن نص على الوجهين أيضا أبو محمد مكـــى وأبـــو العباس المهدوى. وقال أبو الحسن طاهر بن غلبون فى التـــذكرة وكـــلا القولين حسن غير أنى بغير مد قرأت فيهما وبه آخذ (قلت) إنمـــا رجـــح القصر من أجل أن الساكن ذهب بالحركة اهـــ من النشر. أقول: ونعمل على الوجهين غالبا لعدم تعرض التحريرات للتدقيق فى هذه المســـألة والله أعلم.

٢٠ .محل الخلاف فى البدل فيما بعد همز الوصل نحو اوتمن، ايت بقرآن هو فى حالة الابتداء بهذه الألفاظ لجلب الهمزة ابتداء أما حالة الوصل فلا همز فلا بدل فانتبه.

٢١ .التكبير المذكور فى الكتب التى بها السكت والوصل بين السورتين يـــأتى مع البسملة بنية الوقف على السورة السابقة.

٢٢ .الوقف على اللاء بالأحزاب والمجادلة والطلاق بتسهيل الهمزة مع رومها مع المد والقصر أو بسكون الياء مع الإشباع فى المد.

٢٣ .التحرير فى كتابيه إنى وماليه هلك بسورة الحاقة على أن النقل فى كتابيه إنى عليه الإدغام فى ماليه هلك وعدم النقل عليه الإظهار أما الوقف علـــى أحدهما أو عليهما فجائز على أن يكون التحرير مفهوما.

﴿ طريق الأصبهانى عن أصحابه عن ورش ﴾

من طريق هبة الله من أربع طرق:

الحمامي وهى الأولى عن هبة الله من الكتب الآتية:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسي: عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالتوسط. المتصل بالتوسط. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بعدم النقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب الكفاية الكبرى ﴾

لأبى العز القلانسى من قراءته على الواسطى: عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالقصر والتوسط. عدم الغنة. أئمة بالإبدال ياء وبالتسهيل فالإبدال نص عليه أبو العز والتسهيل ورد به النص عن الأصبهانى. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتحقيق والتسهيل. ها أنتم بحذف الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب غاية الاختصار ﴾

لأبى العلاء من قراءته على أبى العز القلانسى: التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس والتكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم وعدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل والإبدال. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع بتحقيق الهمز على ما حرره الأزميرى. تأذن بإبراهيم بالتسهيل. ها أنتم بحذف الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن بن على العطار: عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالتوسط. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم

نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هـــاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى نصر أحمد بن سرور: التكبير من آخر الضـــحى إلى آخر الناس والتكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم وعدم التكـــبير مطلقـــا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالتوسط. المتصـــل بالإشباع. عين بالتوسط والإشباع. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بـــأى فى جميـــع المواضـــع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتسهيل. ها أنتم بحذف الألف. ملء بالنقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإدغام فى يلهث ذلـــك. ألم نخلقكـــم بالإدغام الكامل. ياء يس بالتقليل. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل وهو انفرادة للهذلى والتحقيق على العمل بها. هاء طه بالتقليل وهو انفرادة ولا مانع مـــن العمل بها كما عليه المحققون. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنـــا بالإشمام.

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بفويق القصر. المتصل بالإشباع. عين بالتوسط. عدم الغنة. أئمة بالتســـهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتسهيل. ها أنتم بحذف الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هـــاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المفتاح ﴾

لابن خيرون من قراءته على عبد السيد بن عتاب: عـــدم التكـــبير مطلقـــا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصـــر. المتصـــل

بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتسهيل. ها أنتم بحذف الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمناً بالإشمام.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على البيع (بالنشر ذكره باسمه أبى عبدالله محمد بن أحمد بن إبرهيم البيع) وابن سابور: عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب الإعلان للصفراوى ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. القصر وفويق القصر فى المنفصل. فويق القصر فى المتصل. عين بالقصر والتوسط والطول. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم، الترقيق. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المصباح ﴾

لأبى الكرم من قراءته على الأكفانى والهاشمى : عدم التكبير، التكبير من آخـــر الضحى إلى آخر الناس. الإستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشـــيطان الـــرجيم وحكى أيضا لفظ "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم". المنفصل بالقصر. توسط المتصل. عين بالتوسط. عدم الغنة. أئمة بالتســـهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضـــع بالتحقيق بعد بحث طويل لم أجد الإبدال في هذه المادة في باب الهمز ولا فى السور. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بحذف الألف. ملء بالنقل. كتابيـــه إنى بالنقل قلت بذلك لعدم تخصيصها فى فصل النقل بالكتاب و لم أجدها فى سورها ووجدها بالنقل فى تحرير النشر. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالتقليل. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. لا تأمنـــا بالإشمام.

﴿ قراءة ابن الجزرى على ابن الصائغ على ابن فارس على الكندى على المحولى علىٰ رزق الله ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع بالإبـــدال. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بحذف الألف. ملء بعدم النقل. كتابيـــه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فـــرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

طريق النهرواني وهي الثانية عن هبة الله من الكتب الآتية :

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير طريق الحمامي والخلاف في الآتي : هنا بأى في جميع المواضع بالتحقيق. هنا ها أنتم بحذف الألف. هنا ملء بالنقل. هنا الغنة.

﴿ كتاب الكفاية لأبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكفاية لأبي العز بطريق الحمامي والخلاف في الآتي : هنا بأى بالتحقيق في جميع المواضع. هنا ها أنتم بإثبات الألف. هنا ملء بالنقل.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب غاية الاختصار لأبي العلاء بطريق الحمامي والخلاف في الآتي : هنا هاأنتم بإثبات الألف. هنا ملء بالنقل.

﴿ كتاب جامع الخياط ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بأى في جميع المواضع بالتحقيق. تأذن بإبراهيم بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بالنقل. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام في يس والقرآن. الإظهار في يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

طريق الطبري وهي الثالثة عن هبة الله من الكتب الآتية :

﴿ كتاب التلخيص لأبي معشر ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. فويق القصر في المنفصل. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى في جميع المواضع

بالتحقيق. تأذن بإبراهيم بالتسهيل والتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف وحذفها، ملء بعدم النقل. كتابيه إنى بعدام النقل. الإدغام فى يس والقـــرآن. الإدغـــام والإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالتقليل. هــا ويا من فاتحة مريم بالتقليل كما حققه الأزميرى. هاء طه بالتقليل كما حققه الأزميرى. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب الإعلان للصفراوى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإعلان بطريق الحمامى والخـــلاف فى الآتى: هنا بأى بالتحقيق أى فى جميع المواضع..

طريق ابن مهران وهى الرابعة عن هبة الله من الكتب الآتية:

﴿ كتاب غاية ابن مهران ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توســط المنفصل والمتصل. عين بالقصر. الغنة وعدمها. أئمة بالتســـهيل. آلـــذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع بالتحقيق. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل. كتابيـــه إنى بالنقل. الإظهار فى يس والقرآن. الإدغام فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع إبقاء الصفة. ياءيس بالفتح. ها ويا من فاتحـــة مـــريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

طريق المطوعى عن الأصبهانى من الكتب والطرق الآتية:

﴿ كتاب المبهج لسبط الخياط ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الـــرجيم. فويـــق القصر فى المنفصل. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضـــع بالإبدال ويزيد وجه التحقيق فى بأيكم المفتون فقط. تأذن بإبراهيم بالتسهيل والتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل هكذا فى تحريـــر النشـــر. كتابيه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلـــهث ذلـــك. ألم

نخلكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هـــاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق الحمامى عـــن هبة الله.

طريق أبي القاسم الهذلى:

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل للهذلى وهو مـــذكور بطريـــق الحمامى عن هبة الله.

طريق أبي معشر الطبرى:

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص أبي معشر وهو مذكور بطريق الطبرى عن هبة الله والخلاف فى الآتى: هنا بأى فى جميع المواضع بالإبدال.

﴿ تحقيقات خاصة بطريق الأصبهانى ﴾

١. ليس لرواة قصر المنفصل عن الأصبهانى مد التعظيم وهذا هو التحقيـــق فى هذه المسألة لأن الهذلى له فى المنفصل التوسط فلا داعى لذكر مد التعظيم من كامله.

٢. الإدخال فى أئمة فى الموضع الثانى من القصص وفى موضع السجدة خاص بالتسهيل.

٣. الوقف على نحو من يشأ الله يضلله إبدال الهمز فى يشأ وهذا من القواعـــد العامة للأصبهانى.

٤. يجوز على إثبات الألف فى ها أنتم المد والقصر لأنها حينئذ من باب حرف المد الواقع قبل همز مغير ومعلوم أن تغيير الهمز فى ها أنـــتم للأصـــبهانى بالتسهيل وجها واحدا.

٥. إذا وقفت على اللاء حيث وقع وهو فى الأحزاب والمجادلة والطلاق فقف عليه بتسهيل الهمزة مع رومها مع المد والقصر للتغيير أو بسكون الياء مع

الإشباع للساكنين ثم على الأول يختص القصر بقصر المنفصل ففيهما مد اللاء وقصره لأصحاب قصر المنفصل ومده فقط لأصحاب المد.

٦. المراد بالغنة المذكورة فى الخلافات فى الكتب غنة النون الساكنة والتنوين فى اللام والراء.

٧. لا خلاف عن الأصبهانى فى إظهار ن والقلم كما حققه الأزميرى.

٨. جريت فى تحرير الخلاف فى ها ويا من فاتحة مريم وكذلك الهاء من طه وإن لم يظهر من الطيبة وذلك لأن الأزميرى حقق عدم الانفراد فى هذه المواضع.

٩. لم أعمل على خلاف فى الطاء من طه، طسم، طس والحاء من حم لعدم ذكر خلاف فيها فى النظم ولا فى الروض ولا فى القول الأصدق وقد ذكر الأزميرى فى تحقيق النشر أن نافع قرأ هذه المواضع بالتقليل من التلخيص ولم أذكر ذلك فى الخلافات كما قلت.

١٠. نعمل بالوجهين من المد والقصر فى الم الله لا إله إلا هو الحى القيوم أول آل عمران، الم أحسب الناس أول العنكبوت وذلك لعدم التدقيق فى تحرير هذه المسألة فى كتب التحرير والله أعلم.

١١. جريت فى تحرير ماليه هلك تطبيقا على الخلاف فى كتابيه إنى من لزوم الإظهار ماليه هلك على إسكان كتابيه إنى وإدغام ماليه هلك على النقل فى كتابيه إنى كما هو فى التحريرات والله أعلم. هذا حكم الوصل أما إذا وقفت على كتابيه إنى بنية عدم الوصل فلك ذلك فى الوقف على ماليه والمهم فهم الحكم وصلا والتحرير عليه وللوقف عليهما حكمه وللوقف على أحدهما ووصل الثانى حكمه أيضا المطابق للتحرير المذكور فانتبه.

١٢. لا خلاف عن الأصبهانى فى وصل همز اصطفى بالصافات.

١٣. يأتى بين الأنفال وبراءة الوصل، السكت، الوقف لجميع الكتب.

١٤. العمل فى كل كتب الأصبهانى على الإشمام وجها واحدا فى لاتأمنا بسورة سيدنا يوسف عليه السلام وإن كان ظاهر الطيبة الوجهان ولكنه

قال فى إتحاف فضلاء البشر نقلا عن ابن الجزرى أن الأصبهانى ورد عنـــه النص بالإشمام فنعمل عليه فى كل الكتب للأصبهانى وجها واحدا.



﴿ رواية البزى عن أصحابه عن ابن كثير ﴾

طريق أبي ربيعة عن البزى

طريق النقاش عن أبي ربيعة من عشر طرق:

الأولى عنه طريق عبد العزيز الفارسي من:

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله مِن الشيطان الرجيم وبالزيادة المشعرة بالتتريه. عدم الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، ومن أول الضحى إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام، بتسهيل الأولى مع المد والقصر. توسط المتصل. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل واختار الإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل والتحقيق. التاءات فى ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم، فيم، بم، لم، مم بالهاء وبدونها. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بحذف الألف، إثباتها. يايس وأخواتها بتقديم الهمزة إلى موضع الياء وتأخير الياء إلى موضع الهمزة ثم يبدل الهمزة ألفا هذا وجه والوجه الثانى له كقراءة الجماعة بالهمز فهما وجهان. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار، الإدغام. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بإبدال الهمزة ياء ساكنة، بالتسهيل مع المد والقصر هذا وصلاً. وفى الوقف بثلاثة أوجه إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع وتسهيلها بالروم مع المد والقصر. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لتنذر بالأحقاف بالخطاب هذا هو التحقيق وإن كان ظاهر النظم بالوجهين. آنفا بالمد هذا هو التحرير الصحيح وإن كان ظاهر النظم بالوجهين. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بالألف وبدونه. ولى دين بالفتح والإسكان. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق. لاتأمنا بالإشمام والروم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه

هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة هذا ما حققه فى النشر وإن أطلق فى الشاطبية الخلاف عن ابن كثير. الوقف على يناد بسورة ق بالوجهين. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب التيسير ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس(هذا ما ارتضاه الدانى مع أنه قرأ على الفارسى بالتكبير من أول الضحى إلى أول الناس). عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلاً بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بالهاء وهذا ما فى التيسير وهو خروج عن طرقة فإنه لم يقرأ بالهاء إلا على ابن غلبون فالتحقيق أن قراءة الدانى على الفارسى وهو ما هنا بدون هاء. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. يايس وأخواتها بقلب الهمزة وإبدالها ألفا. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام وتحققت ذلك من التيسير. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بإبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع وصلاً ووقفاً. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لتنذر بالأحقاف بالخطاب هذا هو التحقيق وإن كان فى التيسير بالوجهان. آنفا بالمد وهو تحقيق ابن الجزرى خلافا للتيسير من ذكره الوجهين. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بدون الألف. ولى دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالروم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة وهذا ما حققه فى النشر من طرق التيسير. الوقف على يناد بسورة ق بالياء هكذا فى التيسير. أئمة بالتسهيل.

الثانية عنه طريق الحمامى من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على نصر الفارسى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بـالله مـن الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا بيوسف وصلاً بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمـتين. يشـاء إلى ونحـوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطـاء. لأعنـتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بـدون الهاء لعدم ذكرها فى التجريد. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف وتحققت هذا الحكم من التجريد نفسه. يايس وأخواتها بقلب الهمزة وإبدالها ألفا. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهـار. يلـهث ذلـك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بالتسهيل مع المد والقصر وصلا وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار على ما فى النشر لأبى ربيعة ورجعت إلى التجريد نفسه فوجدت فيه الإدغام فنعمل بالوجهين. لتنذر بالأحقاف بالخطاب هذا ما فى التجريد وتحرير النشر. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء هكـذا فى التجريد وتحرير النشر وإن لم يذكره فى النشر. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالفتح. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. فرق بـالترقيق. لا تأمنـا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور علـى الإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الروضة للمالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير مـن أول الضحى إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسـقاط إحـدى الهمـزتين

المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواها بدون هاء كما يفهم من النشر. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. يايس وأخواها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار وهذا ما يمكن أخذه من النشر والتقريب. اركب معنا بالإظهار وتحققه من النشر. يلهث ذلك بالإدغام والإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بالتسهيل مع المد والقصر وصلاً. وفى الوقف هذان الوجهين مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة على ما قطع به فى النشر لجمهور العراقيين. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على أبى اسحق المالكى على أبى على المالكى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد المذكور سابقا من قراءة ابن الفحام على نصر الفارسى والخلاف فى الأتى: هنا لأعنتكم بالتحقيق. هنا ولا تيمموا وأخواها بالتخفيف. هنا ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. هنا ولى دين بالإسكان.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على السفاقسى على أبى على المالكى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام وتسهيل الأولى مع المد والقصر. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال.

خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بالهاء. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال أى بألف بين ياءين. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام وقلت بذلك لعدم التصريح بالنص والإظهار لأكثر المغاربة والإدغام مختار ابن الجزرى للتجانس. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بإبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع وصلاً ووقفاً. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لتنذر بالأحقاف بالخطاب. آنفا بالمد و لم أجدها فى الكتاب. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء و لم أجدها فى الكتاب. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص لم يذكرها فى الكتاب فنعمل بالإسكان على ما فى النشر وكتب الطريق والله أعلم. الوقف على يناد بسورة ق بالحذف. أئمة بالتسهيل ووجدت ذلك بسورة الرعد.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى على المالكى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. مد التعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء وأغلب بحثى خرج بعدم ذكر هذا الباب فى الكامل ويظهر من النشر أيضا. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف وتحققت ذلك من الكامل نفسه. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال هكذا فى الكامل واختار الهمز. يعذب من بالبقرة بالإظهار هكذا فى النشر والكامل. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام

وحققت ذلك مِن نصوص الكامل فوجدته قرر الإدغام فقط. رأفة بالنور بفتح الهمزة وتحققت ذلك من الكامل. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، إبدال الهمز ياء ساكنة مع المد المشبع وهذا ما أمكننى أخذه من الكامل. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بالألف على ما فى النشر ولم يظهر لى تحريره من نسخة الكامل. ولى دين بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص بالإسكان على ما أمكننى فهمه من نصوص النشر ولم أتمكن من استخراج النص الصريح من الكامل وقوانى على هذا ما فى روضة المالكى من الإسكان والهذلى فى هذا الطريق هو عن المالكى والله أعلم. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس ومن أول الضحى إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر لعدم ذكر العراقيين لهذا الباب. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام هكذا فى النشر وتحرير النشر. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم

بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور سابقا من قراءة ابن سوار على أبى على العطار.

﴿ كتاب الجامع لأبى الحسن الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر للعراقيين. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار هكذا فى التبصرة لابن فارس. اركب معنا بالإظهار على ما يفهم من نصوص النشر. يلهث ذلك بالإظهار هكذا فى التبصرة لابن فارس ويظهر أيضا من نصوص النشر الإظهار لأبى ربيعة. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم

بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور سابقا من قراءة ابن سوار على أبي على العطار.

﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

من قراءته على أبي القاسم عبد السيد بن عتاب على أبي الحسن الخياط: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواها بدون هاء ويظهر ذلك من المصباح. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواها بالقلب والإبدال وذكره فى تحرير النشر. يعذب من بالبقرة بالإظهار وهذا مذكور بتحرير النشر والمصباح. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام وذكره بتحرير النشر والمصباح. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. لينذر بالأحقاف بالغيب. أنفا بدون مد هكذا فى تحرير النشر ولم يذكر ذلك فى النشر. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس ومن أول الضحى إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. الإشباع فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك لرواية أبي العز عن الحمامى إسقاط الهمزة الثانية ذكر ذلك فى النشر. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر وذكره فى تحرير النشر والمصباح. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال وذكره فى تحرير النشر والمصباح. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمز مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بدون ألف هكذا فى تحرير النشر والمصباح. ولى دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالإبدال ياء محضة.

﴿ كتاب الكفاية لأبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس ومن أول ألم نشرح إلى أول الناس والأول أرجح هكذا فهمت من النشر والتقريب. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. الإشباع فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك لرواية أبي العز عن الحمامى إسقاط الهمزة الثانية

ذكر ذلك فى النشر. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر للعراقيين. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام وحققت ذلك من نصوص النشر. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمز مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الغاية لأبى العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، التكبير من أول الضحى إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر للعراقيين. ولأدراكم به بدون ألف هكذا فى الغاية. ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف هكذا فى تحرير النشر وكذا بالغاية. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان

الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على القيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس (شرح هذا التكبير بكتابه عندى فشرح الوجوه الثلاثة التى تصح لأول السورة وحكى الثالث فقال: والثالث أن تجعل التكبير متصلا بالسورة ثم تقرأ التسمية مع السورة الأخرى وهذا الوجه الأكبر المشهور من هذه الثلاثة أوجه وبه قرأت وبه آخذ). عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر والروضة. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة

بالتسهيل.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على ابن هاشم: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الروضة للمعدل المذكور سابقا من قراءته على القيس.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على ابن هاشم: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور سابقا بطريق الحمامى من قراءة الهذلى على أبى على المالكى.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءة الهذلى على أحمد بن مسرور: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور سابقا بطريق الحمامى من قراءة الهذلى على أبى على المالكى.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءة الهذلى على عبدالملك بن سابور: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور سابقا بطريق الحمامى من قراءة الهذلى على أبى على المالكى.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على الهادى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح من قراءة أبى الكرم على عبد السيد بن عتاب على أبى الحسن الخياط وهو مذكور سابقا بطرق الحمامى أيضا.

الثالثة عن النقاش طريق النهروانى من:

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

من قراءته على النهروانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من روضة المالكى المذكورة بطريق الحمامى وهى الثانية عن النقاش والخلاف فى الآتى: هنا سلاسلا وقفا بدون ألف.

الرابعة عن النقاش طريق السعيدى من:

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على أبي الحسين الفارسى على السعيدى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد المذكور بطريق الحمامى من قراءة ابن الفحام على نصر الفارسى وهو نفسه أبو الحسين الفارسى.

الخامسة عن النقاش طريق الشريف الزيدى من:

﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. مد التعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء وضمها. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف وحذفها هكذا فى تحرير النشر. ييأس وأخواها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام ذكره بتحرير النشر. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بدون ألف. ولى دين بالإسكان هكذا فى تحرير النشر وذكر فى النشر الوجهين فنعمل بهما للاحتياط. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على الشريف الزيدى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق الحمامى من قراءة الهذلى علـــى أبى علـــى المـــالكى والخلاف فى الآتى: هنا سلاسلا وقفا بدون ألف على ما فى النشر و لم أتمكن من فهمه فى الكامل نفسه.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على أبى معشر بسنده: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص ابن بليمة المذكور بطريق الحمامى من قراءة ابن بليمة على السفاقسى علـــى أبى على المالكى.

السادسة عن النقاش طريق ابن العلاف من:

﴿ كتاب الهداية ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من آخـــر الضحى إلى آخر الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إســـقاط إحـــدى الهمـــزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواها بالتشديد. الوقف على عم، لم بالهاء وعلى فبم، فيم، مم بدون هاء هكـــذا فى النشـــر. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف. ييأس وأخواهـــا بـــالهمز. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلـــك بالإظهـــار والإدغام. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بإبدال الهمزة ياء ساكنة مـــع المـــد المشبع وصلا ووقفا. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينـــذر بالأحقـــاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بدون ألف. ولى دين بالإسكان والفتح. عين بالقصر. فرق بالترقيق. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بفـــتح ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالحذف. أئمة بالتسهيل.

السابعة عن النقاش طريق أبي إسحق الطبرى من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي على العطار على الطبرى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على أبي على العطار بطريق الحمامى والخلاف فى الآتى: هنا سلاسلا وقفا بدون ألف.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي على الشرمقانى على الطبرى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على أبي على العطار بطريق الحمامى والخلاف فى الآتى: هنا سلاسلا وقفا بدون ألف.

الثامنة عن النقاش طريق الشنبوذى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة بالتخيير هكذا فى المبهج. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس هكذا فى المبهج. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواهما بالتشديد هكذا فى تحرير النشر والمبهج. الوقف على عم وأخواهما بدون هاء ويظهر ذلك من النشر للعراقيين وفى المبهج أيضا ظهر لى ذلك. ولأدراكم به بدون ألف. ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف هكذا فى تحرير النشر والمبهج كما فى ولأدراكم. ييأس وأخواهما بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لتنذر بالأحقاف بالخطاب. آنفا

بالمد وبدونه هكذا فى تحرير النشر والمبهج ويُفهم من النشر أيضا. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بدون ألف وبالألف وجهان. ولى دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

التاسعة عن النقاش طريق أبى محمد الفحام من :

﴿ كتاب إرشاد أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز المذكور بطريق الحمامى والخلاف فى الآتى : هنا سلاسلا وقفا بالألف هكذا فى الإرشاد.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبى العز المذكورة بطريق الحمامى والخلاف فى الآتى : هنا سلاسلا وقفا بدون ألف.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء المذكورة بطريق الحمامى والخلاف فى الآتى : هنا سلاسلا وقفا بدون ألف.

العاشرة عن النقاش طريق فرج القاضى من :

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من روضة المالكى المذكورة بطريق الحمامى والخلاف فى الآتى : هنا سلاسلا وقفا بدون ألف.

طريق ابن بنان عن أبى ربيعة عن البزى من :

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح من قراءة أبى الكرم على عبد السيد بن عتاب على أبى الحسن الخياط وهو مذكور بطريق الحمامى وهى الثانية عن النقاش عن أبى ربيعة والخلاف فى الآتى : هنا ولا تيمموا وأخواتها

بالتشديد. هنا يعذب من بالبقرة بالإدغام. هنا يسأل بالمعارج بفتح الياء هكذا في المصباح في هذا الطريق.

﴿ كتاب المفتاح لابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر للعراقيين. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفي الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بدون ألف. ولي دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

طريق ابن الحباب عن البزى من:

طريق أحمد بن صالح من:

﴿ قراءة أبي عمرو الداني على أبي الفرج محمد بن يوسف بن محمد النجار على الأنطاكي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير والتهليل من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا

بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتحقيق. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء هكذا صرح به فى النشر والجامع. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف. ييأس وأخواتها بالهمز. يعذب من بالبقرة بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام. رأفة بالنور بإسكان الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف كذلك وزاد الروم مع التسهيل. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. لينذر بالأحقاف بالخطاب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة وهذا ظاهر جدا من النشر والجامع. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ قراءة الدانى على فارس بن أحمد على عبد الباقى بن الحسن ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة الدانى على النجار المذكورة سابقا بنفس طريق أحمد بن صالح والخلاف فى الآتى: هنا يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. هنا عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق.

﴿ قراءة ابن الفحام على عبد الباقى بن فارس على أبيه فارس على عبد الباقى بن الحسن ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير والتهليل من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء هكذا فى التجريد وإن كان فى النشر وغيره ضم الطاء لطرق ابن الحباب بدون تفصيل وعملى على ما فى التجريد نفسه وهو

الإسكان. لأعنتكم بالتحقيق. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء و لم أجد هذه المسألة فى التجريد. ولأدراكم به بإثبات الألف. ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف هكذا فى التجريد. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة وهذا ما فى التجريد وفى النشر أن ابن الحباب له الإسكان فنعمل بالوجهين. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام على ما فى النشر لابن الحباب وفى التجريد نفسه الإدغام للبزى. لتنذر بالأحقاف بالخطاب هكذا فى التجريد وتحرير النشر. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء. سلاسلا وقفاً بالألف على ما فى النشر وبدون ألف على ما فى تحرير النشر و لم يظهر لى تحرير هذه المسألة بدقة من التجريد نفسه فنعمل بالوجهين والله أعلم. ولى دين بالوجهين وقلت بذلك لذكره الوجهين من التجريد ورجعت إلى التجريد فوجدته روى الفتح عن الفارسى و لم يذكر غير ذلك فالعمل بالوجهين أحوط. عين بالثلاثة لعدم ذكرها بالتجريد. فرق بالترقيق. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هكذا وجدت فى التجريد صريحا. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الإرشاد لعبد المنعم بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير والتهليل من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالإبدال والتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بضم الطاء. لأعنتكم بالتحقيق. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بالهاء وبدونها وقلت بذلك للاحتياط حيث أن التذكرة لأبى الحسن بن صاحب الإرشاد بها الوقف بالهاء وصرح

به فى النشر بالهاء من التذكرة ومن قراءة الدانى على ابن غلبون. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف. ييأس وأخواتها بالهمز. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام. رأفة بالنور بإسكان الهمزة. اللاء بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. لينذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالفتح والإسكان وعملت على ذلك للاحتياط وإن كان الفتح طريق ابن الحباب ولأنى وجدت الوجهين فى التذكرة لنجل صاحب الإرشاد والله أعلم. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالوجهين. أئمة بالتسهيل.

طريق أبي طاهر عبد الواحد بن عمر (وهو ابن هاشم) عن ابن الحباب من :

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى العلاء محمد بن على الواسطى ببغداد وقرأ على عقيل بن على بن البصرى : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة. التكبير والتهليل والتحميد من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. مد التعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. خطوات بضم الطاء. لأعنتكم بالتحقيق. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء هكذا يظهر من النشر وبحثت فى الكامل فلم أجد هذه المسألة. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف. ييأس وأخواتها بالهمز. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام. رأفة بالنور بإسكان الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفى الوقف هذان الوجهان مع الروم،

إبدال الهمز ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام على ما فى النشر ولم يظهر لى من الكامل نفسه غير الإظهار للبزى فنعمل بالوجهين. لتنذر بالأحقاف بالغيب. آنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة وهذا ما أمكننى فهمه فى هذا الطريق. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ قراءة الهذلى من طريق الخزاعى على عقيل بن على البصرى ﴾

هكذا فهمت هذا الطريق من النشر وذكره فى الروض هكذا: طريق الخزاعى قرأ بها الهذلى على أبى العلا. تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور قبل هذا مباشرة بنفس طريق عبد الواحد بن عمر عن ابن الحباب والخلاف فى الآتى: هنا لتنذر بالأحقاف بالخطاب على ما فهمت من النشر.

﴿ رواية قنبل عن أصحابه عن ابن كثير ﴾

طريق ابن مجاهد عن قنبل من طريقين:

الأولى طريق السامرى عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على فارس بن أحمد: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وبالزيادة المشعرة بالتتريه. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير وعدمه من آخر الضحى إلى آخر الناس، ومن أول الضحى إلى أول الناس. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل واختار الإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية، إبدالها حرف مد. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط،

بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين على ما حققه فى النشر إذ الإثبات ليس من طريق الشاطبية وأصلها وهو التيسير. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات والحذف. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار وصرح به فى الشاطبية. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هذا ما حققه فى النشر وأن أطلق فى الشاطبية الخلاف. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة، بالهمزة مضمومة بعدها واو مدية. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمز، القصر أيضا حقق ذلك فى شرح الشاطبية. لاتأمنا بالإشمام والروم. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالتاء. الوقف على يناد بسورة ق بالوجهين. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على فارس بن أحمد: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان

الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. عدم التكبير. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بالتسهيل فى الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حيّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار وصرح به فى التيسير. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هذا ما حققه فى النشر فى طريق التيسير هنا. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمز، قصرها أيضا. لاتأمنا بالروم. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالتاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. عدم التكبير. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بالتسهيل فى الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام على ما حققه فى النشر من قوة وجه الإدغام ولعدم ذكر مذهب هذا الكتاب صراحة. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمز، قصرها أيضا. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالتاء. الوقف على يناد بسورة ق بالحذف. أئمة

بالتسهيل.

﴿ كتاب الإعلان ﴾

من قراءة الصفراوى على أبي القاسم بن خلف الله وقرأ بها على أبي القاسم بن الفحام وقرأ بها على عبدالباقى بن فارس وقرأ على أبيه:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بالتسهيل فى الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حيّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام على ما فى النشر من قوة وجه الإدغام ولم يذكر مذهب الإعلان صراحة. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بإسكان، فتح ياء الإضافة هكذا فى النشر وأفهم أن الفتح مقدم على الإسكان. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين.

بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بدون مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم والترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء ولم يذكره صريحا فى النشر وعملت على ذلك كما فى التجريد لاتصال قراءة الصفراوى صاحب الإعلان فى هذا الطريق بابن الفحام صاحب التجريد والله أعلم. الوقف على يناد بسورة ق بالوجهين. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على ابن نفيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بالإبدال حرف مد. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حيّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار صرح به فى تحرير النشر. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق

والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء صرح به فى التجريد والنشر. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكافى لابن شريح ﴾

من قراءته على ابن نفيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. عدم التكبير. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية، إبدالها حرف مد. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار صرح به فى تحرير النشر. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة.

بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفـا بالحـذف. بالسـؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشـب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمزة، قصرها أيضا. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالحذف. أئمة بالإبدال ياء محضة.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على ابن نفيس : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الـرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، عدم التكبير وهو أظهر لى. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان مـن كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسـطة فى العلـم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبـار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبـدال الهمـزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حـىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالإثبات وصلا والحـذف وقفـا هكذا فى تحرير النشر وحققه فى الروض والروضة. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الوصل فقط هكذا فى الروضـة. بـالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنـا بالإدغـام.

يلهث ذلك بالإظهار هكذا فى الروضة. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين فى الروضة. بمصيطر بالغاشية بالصاد هكذا حققته من الروضة. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بدون ألف بعد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالتاء وهكذا حققته من الروضة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الإعلان ﴾

من طرق ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإعلان المذكور سابقا من قراءة الصفراوى على أبى القاسم بن خلف الله.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءة الهذلى على ابن نفيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة. المد للتعظيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بالتسهيل فى الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم وحققت هذا من الكامل أيضا. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور

ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حيّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام على ما حققه فى النشر من صحة الإدغام. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة هكذا فى النشر. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمزة، قصرها أيضا. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالتاء و لم أجد النص الصريح فى النشر بخصوص ذلك و لم أتمكن من العثور عليه بالكامل والله أعلم. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المجتبى للطرسوسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. عدم التكبير. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع

الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حيّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار و لم يذكر صراحة وعملت بذلك على ما فى العنوان وعلى أن الإظهار لأكثر المغاربة. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بدون مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات الأولى بالتاء والثانية بالتاء أيضا هذا ما فى العنوان وفصلت الموضعين هنا لأنه لم يذكر فى الموضع الأول خلافا لجميع القراء أى أن الوقف عليه بالتاء لجميع القراء وأما الموضع الثانى ففصل فيه وذكر أن لقنبل فيه الوقف بالتاء وأشار إلى هذا التفصيل فى النشر وأخذت بمذهب العنوان هنا لأن صاحب العنوان ذكر أن ما فى العنوان هو من قراءته على صاحب المجتبى وهو الطرسوسى. الوقف على يناد بسورة ق بالياء على ما فى النشر للجمهور وعلى أنه النص والأصح ونعمل أيضا بالحذف و لم أجد هذه المسألة فى العنوان لكى أعمل بها هنا والله أعلم. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب العنوان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. عدم التكبير. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه

بالتسهيل. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حيّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار وصرح به فى تحرير النشر. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بدون مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضع الأول بالتاء والموضع الثانى بالتاء وفصلت هذا لعدم ذكر الخلاف فى العنوان فى الموضع الأول بل ذكر أنه بالتاء لجميع القراء وفى الموضع الثانى ذكر التاء لقنبل. الوقف على يناد بسورة ق بالوجهين و لم أجدها فى العنوان. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب القاصد للخزرجي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. عدم التكبير.طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حيّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام على ما حققه النشر ولم يذكر مذهب القاصد صراحة. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمزة، قصرها أيضا. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالتاء ولم يذكر صريحا فى النشر وعملت بذلك على ما فى الشاطبية والتيسير لقراءة الخزرجى وفارس على شيخ واحد. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

الثانية طريق صالح بن محمد عن ابن مجاهد عن قنبل من:

﴿ كتاب الكفاية لسبط الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التهليل والتكبير من أول الضحى أو من أول ألم نشرح إلى أول الناس (وجدت فى الكفاية بخصوص التكبير ما يأتى: قراءة ابن كثير من رواية قنبل المذكورة فى هذا الكتاب خاصة بالتهليل والتكبير من فاتحة الضحى على اختلاف بين شيوخنا الذين قرأت عليهم فمنهم من أمرنى بذلك ومنهم من أمرنى من أول ألم نشرح إلى آخر القرآن وبعد التهليل والتكبير ينطق بالتسمية متصلين بها فى أوائل السور عند مواصلته حتى يختم القرآن فقط). توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين ولم أجد نصا فى الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج. يتق بيوسف بالحذف الحالين ولم أجد نصا فى الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هكذا فى الكفاية. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل

وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالإخبار. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد ولم أجد نصا فى الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على ينادى بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المستنير لابن سوار ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حيّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام على ما حققه وصرح به فى النشر وتحرير النشر. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء

الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالإخبار. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور، بمصيطر بالغاشية بالسين فيهما. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ قراءة أبي العلاء على المزرفى على القطان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام فى الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل فى موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حيّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالإثبات وصلا والحذف وقفا هكذا فى تحرير النشر. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام على ما تقوى لدى من النشر. رأفة بالحديد

بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هكذا بتحرير النشر والنشر. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة مضمومة بعدها واو مدية هكذا فهمت من النشر. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالإخبار. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

طريق ابن شنبوذ عن قنبل عن ابن كثير

من طريق أبى الفرج عن ابن شنبوذ من:

﴿ كتاب الكفاية لسبط الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التهليل والتكبير من أول الضحى أو من أول ألم نشرح إلى أول الناس (وجدت فى الكفاية بخصوص التكبير ما يأتى: قراءة ابن كثير من رواية قنبل المذكورة فى هذا الكتاب خاصة بالتهليل والتكبير من فاتحة الضحى على اختلاف بين شيوخنا الذين قرأت عليهم فمنهم من أمرنى بذلك ومنهم من أمرنى من أول ألم نشرح إلى آخر القرآن وبعد التهليل والتكبير ينطق بالتسمية متصلين بها فى أوائل السور عند مواصلته حتى يختم القرآن فقط). توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد لفقد أجزاء من الكفاية عندى مما فيه هذه الترجمة ورجعت إلى المبهج فوجدت ما هنا صحيحا. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية هذا ما ظهر لى من المبهج لفقد الترجمة من الكفاية. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة بالصاد. بسطة بالأعراف بالسين. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور.

أن لعنة بالتشديد والنصب. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما فى الابتداء فيهما فبتحقيق الأولى والثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى والثانية وصلا وابتداء. حيّ بالأنفال بياءين. دعاء بإبرهيم بالإثبات وصلا والحذف وقفا. نرتع بيوسف بالإثبات فى الحالين و لم أجد نصا فى الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين و لم أجد نصا فى الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة هكذا فى الكفاية. بما تقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد و لم أجد نصا فى الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالصاد هذا ما فى النشر وذكر فى تحرير النشر وروى أى قنبل يبسط وبسطة بالسين من المبهج

وكذا من المستنير إلا ابن شنبوذ فى يبصط ونعمل على ما جــاء فى النشــر. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشــور ءأمنــتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصــة وتحقيــق الثانية أما فى الابتداء فيهما فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بطــه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بيــاءين. دعاء بإبرهيم بالإثبات وقفا فقط على ما فى تحرير النشر وحققــه فى النشــر والروض. نرتع بيوسف بالإثبات فى الحالين. يتق بيوسف بالحذف فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإدغــام. اركــب معنــا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتــان بالنمــل وقفا بالإثبات. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. ليذيقهم بعض بالروم بالياء والنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بــالطور، بمصــيطر بالغاشية بالسين فيهما. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فــرق بــالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهــات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول والضحى إلى أول الناس. طول المتصل. يشــاء إلى ونحــوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصــاد. الهمزتــان المتفقتان من كلمتين بإسقاط الأولى مع القصر والمد الطويل وتســهيل الأولى مع المد الطويل والقصر وتسهيل الثانية. هذه المذاهب الأولى تحققتــها مــن المصباح وقد شرحت فى النشر. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة

فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالصاد رجعت إلى المصباح فلم أخذ منه الصراحة فى هذه الترجمة بخصوص موضع الأعراف لفهمى أن فى النسخ اختلاطا ورجعت إلى النشر فمن تحقيقاته ثبت هذه الوجوه فى الأعراف ومواضع البقرة محررة وصحيحة. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب وكسر المجرور والمرفوع. أن لعنة بالشديد والنصب. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما فى الابتداء فيهما فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية فى الحالين. حىّ بالأنفال بياءين. دعاء بإبرهيم بالإثبات وقفا فقط على ما فى تحرير النشر والمصباح وحققته فى النشر والروض. نرتع بيوسف بالإثبات فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة نص عليه بتحرير النشر ويؤخذ من النشر أيضا والمصباح. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون هكذا فى تحرير النشر والمصباح. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء على ما فى النشر و لم أتبينه واضحا فى المصباح لعدم ضبط النسخ. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب تلخيص أبى معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. المد للتعظيم. التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بإسقاط الأولى مع القصر والمد الطويل. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالصاد. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما فى الابتداء فيهما فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية فى الحالين. حيّ بالأنفال بياءين. دعاء بإبرهيم بالإثبات وقفا فقط على ما فى تحرير النشر ويؤيده ما فى النشر والروض. نرتع بيوسف بالإثبات فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات والحذف فى الحالين على ما فى تحرير النشر وإن لم يذكر فى النشر وجه الإثبات. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام والإظهار وفهمت هذا من تحرير النشر. يلهث ذلك بالإدغام على ما تقوى لدى من نصوص النشر. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالياء والنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

طريق الشطوى عن ابن شنبوذ من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بإسقاط الأولى مع القصر والمد الطويل. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة بالأعراف بالسين هذا ما فى المصباح. بسطة فى العلم بالبقرة بالصاد هذا ظاهر فى المصباح. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور. أن لعنة بالتخفيف والرفع هكذا فى تحرير النشر والمصباح. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما فى الابتداء فيهما فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية وصلا وابتداء. حيّ بالأنفال بياءين. دعاء بإبرهيم بالإثبات وصلا ووقفا هذا فى المصباح. نرتع بيوسف بالإثبات فى الحالين. يتق بيوسف بالحذف فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام وهذا ظاهر فى المصباح. يلهث ذلك بالإظهار هكذا فى المصباح. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هكذا فى النشر والمصباح. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالياء. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور، بمصيطر بالغاشية بالصاد فيهما. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف وحذفها هذا ما فهمته من المبهج وهامشه. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى

الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق أبى الفرج عن ابن شنبوذ.

﴿ كتاب الكامل ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة. المد للتعظيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بإسقاط الأولى مع القصر والمد الطويل. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالصاد. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور. أن لعنة بالتشديد والنصب. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما فى الابتداء فيهما فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية فى الحالين. حىّ بالأنفال بياءين. دعاء بإبرهيم بالإثبات وصلا. نرتع بيوسف بالإثبات فى الحالين. يتق بيوسف بالحذف فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام على ما تقوى لدى من نصوص النشر. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة هكذا فى النشر. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالياء. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف. أن رآه

بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالتاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بإسقاط الأولى مع القصر والمد الطويل. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة فى العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالصاد. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور..أن لعنة بالتشديد والنصب. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشور ءأمنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما فى الابتداء فيهما فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية فى الحالين. حيّ بالأنفال بياءين. دعاء بإبرهيم بالإثبات وصلا فقط. نرتع بيوسف بالإثبات فى الحالين. يتق بيوسف بالحذف فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار على ما أمكننى فهمه من نصوص النشر وتقوى ذلك عندى بما فى التبصرة لابن فارس. يلهث ذلك بالإدغام على ما تقوى لدى من نصوص النشر. رأفة بالحديد بسكون الهمزة. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالياء. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمنا

بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات فى الموضعين بالهاء. الوقف على ينـاد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ تحقيقات عامة لروايتي البزى وقنبل عن ابن كثير ﴾

١. جريت فى تحرير الاستعاذة على ما جاء فى النشر وإن خالفت بعض الأحكام هنا ما فى نصوص الكتب فالمثبت هنا مجمع عليه ويكفى مع الاعتذار. ويأتى بين الأنفال وبراءة الوصل والسكت والوقف لجميع الكتب من الروايتين.

٢. جريت فى تحرير المد المتصل على ما فى النشر من الطول المذكور فى الكتب. وتعسر عليّ العثور على بعض الأحكام الخاصة بالمد المتصل من حيث النص فى النشر وغيره فعملت على التوسط فيه ولاضرر فى هذا فنصوص النشر بخصوص الأداء تقول بهذا. وأعتذر.

٣. عند ذكر الخلاف فى التكبير ذكرت التهليل وحده مع التكبير أو التهليل والتحميد مع التكبير فى الكتب التى بها هذه الأحكام فعلى هذا يكون التكبير بدون ذكر تهليل أو تحميد معه مجردا منهما وهذا التنبيه والعمل به فى كتب الرسالة كلها.

٤. العمل فى التاءات التى يشددها البزى على إحدى وثلاثين وليس فيها اللات والعزى التى ذكرها فى التجريد عن البزى وليس فيها كنتم تمنون بآل عمران، فظلتم تفكهون بالواقعة فانتبه لذلك.

٥. الخلاف الجارى فى عم وأخواتها المراد به ((عم، فيم، بم، لم، مم)) وحررتها على البدائع.

٦. ذكر فى النشر أن فى الهداية الوقف بالهاء على عم، لم لابن كثير بكماله وأن ذلك انفرادة منها فعملت بذلك للبزى و لم نعمل به لقنبل والله أعلم. وقد حررت هذه المسألة بالتدقيق على البدائع.

٧.المراد بييأس وأخواتها: ييأس بسورة يوسف، فلما استيأسوا، ولاتيأسوا، استيأس الرسل وكلها بسورة يوسف. وفى الرعد أفلم ييأس الذين وقد عبرت عن القلب بالتقديم لتسهيل المعنى ومعنى القلب قلب الهمـــزة إلى موضع الياء وتأخير الياء إلى موضع الهمزة فتصير: يايس، استايسوا، ولا تايسوا، استايس الرسل. وسأعبر عن قراءة من لم يقلب بالهمز.

٨.لا خلاف عن ابن كثير فى تحقيق همزة ها أنتم والخلاف الجارى عـــن قنبل هو فى إثبات الألف بعد الهاء أو حذفها.

٩.معلوم من القواعد أنه لا إدخال بين الهمـــزتين فى ءامنـــتم بمواضـــعها الثلاث.

١٠.ليس فى المواضع الخلافية لقنبل أكرمن، أهانن، ولكنه ذكر فى النشر أن فى جامع ابن فارس إثبات الياء فيها فى الحالين لابن شنبوذ. وعملنا على المتفق عليه.

١١.ذكر الخلاف لقنبل فى بالواد بالفجر مختص بحالة الوقف فقط أما حالة الوصل فبإثبات الياء فيها لابن كثير من الروايتين وكـــذلك الإثبـــات للبزى وقفا ليس فيه خلاف.

١٢.الخلاف لقنبل فى رأفة بالحديد ما بين الإسكان، فتح الهمزة ومدها مدا طبيعيا أما موضع النور فهو بهمزة مفتوحة بدون مد بدون خلاف.

١٣.تحرير عندى أو لم بالقصص للبزى جاء متأخرا عن محلـــه فى الكتـــب للضرورة وقد دققت فى تحريره من النشر والكتب التى عندى.

١٤.قراءة ابن كثير فى قوله تعالى فما آتان الله بالنمل حالة الوصل بدون ياء أما الوقف فهو محل الخلاف كما حررته الكتب وذكـــر فى النشـــر أن صاحب المبهج انفرد من طريق الشذائى عن ابن شنبوذ عن قنبل بفـــتح الياء وصلا أيضا كرويس ولم يذكر لابن شنبوذ فى كفايتـــه إثباتـــا فى الوقف فخالف سائر الرواة اهـــ. أقول والعمل على المجمع عليه.

١٥.لا خلاف فى الإظهار فى يس والقرآن، ن والقلم عن قنبل.

١٦. لا خلاف فى ءأعجمى بفصلت فى عدم الإدخال للمستفهمين على أصل ابن كثير.

١٧. لا خلاف عن ابن كثير فى كسر اللام فى وما ألتناهم بسورة الطور والخلاف عن قنبل فى إثبات الهمزة وحذفها كما حررته بالكتب.

١٨. العمل فى المتعال بسورة الرعد على إثبات الياء فى الحالين من روايتى ابن كثير من غير خلاف وقد ورد عن ابن شنبوذ عن قنبل من طريق ابن الطير حذفها فى الحالين ومن طريق الهذلى حذفها وقفا والذى نأخذ به هو الأول هكذا فى النشر وهو الذى أشار إليه فى الطيبة: وشذ عن قنبل غير ما ذكر فى باب ياءات الزوائد.

﴿ رواية الدورى عن اليزيدى عن أبي عمرو ﴾

طريق أبي الزعراء عن الدورى من:

طريق ابن مجاهد وهو عبد الواحد عنه من سبع وعشرين طريقا:

طريق أبي طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الداني على أبي القاسم عبد العزيز بن جعفر البغدادى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وبالزيادة المشعرة بالتتريه. بين السورتين البسملة والسكت والوصل وبها السكت بين الزهر. ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة ولابسملة. الإظهار فى جميع مواضع الإدغام الكبير. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل، توسط المتصل. عدم مد التعظيم. تحقيق الهمز. إمالة الناس. راء الجزم بالإظهار والإدغام واعلم أن الإدغام هو من قراءة الدانى على عبدالعزيز الفارسى البغدادى صرح بذلك فى النشر فيكون وجه الإدغام فى الشاطبية فى هذا الطريق هو الأوْلى فافهم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح، الإمالة، التقليل ثلاثة وجوه على هذا الترتيب كما فى التحريرات فاعمل عليها. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى بالفتح وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى بالتقليل. الإسكان، الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال وعدمه. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال والتسهيل واختار الإبدال. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام والروم. الجار بالفتح. اللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع فهذه ثلاثة وجوه وصلا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق فى وجه الإبدال ياء ساكنة الإظهار فقط. أما الوقف فبالتسهيل المرام مع المد المتوسط والقصر وبالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على

قصر المنفصل أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد هكذا فى البدائع وهو تحقيق دقيق نعمل به. ياء من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة، حذفها. تترا وقفا بالفتح والإمالة والفتح أقوى. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان والصلة. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة القواعد المحررة مع المنفصل. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات، الحذف والحذف أشهر من الإثبات أما الوقف فعلى أصله من الحذف. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثانى: لُولى بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها والثالث الأُولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وبعد اللام واو ساكنة وذكر فى التيسير أن هذا الوجه أقيس الوجوه الثلاثة. أئمة بالتسهيل وذكر أن الإبدال ياء مذهب النحويين وقد أديت بالوجهين فى قراءة السبع من الشاطبية.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على أبى القاسم عبد العزيز بن جعفر البغدادى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت وجواز التفرقة فى الزهر فتأتى البسملة وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. الإظهار صرح به فى النشر عن هذا الطريق فى باب الإدغام الكبير والعمل عليه. عدم الغنة. توسط المنفصل هذا على ظاهر التحريرات والعمل عليه وفويق القصر أى ثلاث حركات ذكره فى النشر وليس به مد التعظيم و توسط المتصل (ذكر بالنشر مرتبة فويق القصر قليلا وهى فى المتصل لأصحاب قصر المنفصل مثل الدورى والسوسى عند من جعل مراتب المتصل أربعا كصاحب التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات وغيرهم وهى فى المنفصل عند صاحب التيسير

لأبي عمرو من رواية الدورى وذلك من قراءته على أبي الحسن وأبي القاسم الفارسى. ووجدت بالبدائع فى تحرير هؤلاء إن مع بأسماء ذكر فويق القصر فى بأسماء وفويق القصر فى ها أى المنفصل فهذا هو المنصوص عليه فى النشر والتيسير وإن كان الأداء على التوسط فى الضربين هنا والله أعلم). تحقيق الهمز صرح به فى النشر وفى التيسير. إمالة الناس. راء الجزم بالإظهار والإدغام واعلم أن وجه الإدغام هو من قراءة الدانى على عبدالعزيز الفارسى البغدادى كما حقق ذلك فى النشر فيكون وجه الإدغام هنا هو الأَوْلى فانتبه. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح كذا بالنشر.الألفاظ السبعة : بلى ومتى وعسى ويا أسفى بالفتح وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى بالتقليل. الإسكان، الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال هكذا فى النشر والتيسير. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال والتسهيل. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام والروم واختار الدانى الروم. الجار بالفتح. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإظهار فقط. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة، حذفها. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان والصلة. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. المد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين كما هو مفصل فى مراتب المنفصل والمتصل. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف هكذا فى التيسير. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى : الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثانى : لُولى بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها والثالث الأُولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة

مضمومة بعدها وقال فى التيسير أن هذا الوجه أحسن الوجوه وأقيسها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن العطار وقرأ بها العطار على أبى الحسن على بن محمد الجوهرى : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت وزاد الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وبه طول المتصل. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية وأكدت ذلك أما المواضع الخلافيةفكالآتى : يبتغ غير بالإظهار والإدغام نص عليه بالنشر، يك كاذبا الإظهار والإدغام، يخل لكم بالإظهار والإدغام وهذا التحرير فى المواضع الثلاثة على ظاهر النشر وقد صرح فى النشر أن ابن سوار نص على الوجهين فى يبتغ غير وتابع ذلك فى الحكم فى يخل لكم، يك كاذبا والله أعلم أما تحرير النشر فذكر الإظهار فقط فى يك كاذبا وذكر الإظهار فى يبتغ غير فى هذا الطريق والظاهر أنه تحريف فى النسخ. وذكر الإدغام فى يخل لكم من طريق الجوهرى والخلاصة أن وجه الإظهار فى يك كاذبا واضح ولا مانع من العمل عليه أما يخل لكم، يبتغ غير فالإدغام واضح فى هذا الطريق فيعمل بالوجهين فيهما فيأتى على الإظهار فى المتفق عليه الإظهار فى الثلاثة المواضع الخاصة بالمجزوم ويأتى على الإدغام الإظهار فى يك كاذبا والإدغام فقط فى يخل لكم، يبتغ غير والله أعلم. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالتحريم بالإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم

بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال والإظهار، الإبدال والإدغام ثلاثة وجوه هكذا فى تحرير النشر والبدائع. فتح الناس. راء الجزم بالإدغام. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح هكذا ذكر عن العراقيين فى النشر. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الإسكان، الإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء وإتمامها. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ووقفا ويزيد فى الوقف الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع حقق ذلك فى النشر فى باب الهمز المفرد وحققت صحة وجهى التسهيل من البدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بحذف الياء. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد (المد بمقدار مد المتصل) حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات أخذت ذلك من تحرير النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن العطار على أبى الحسن الحمامى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير السابق مباشرة أى بطريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: يجرى تحرير يخل لكم، يبتغ غير الإظهار فيهما على الإظهار فى المتفق عليه والإظهار والإدغام فيهما على

الإدغام فى المتفق عليه. هنا طلقكن بالإدغام والإظهار فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

من قراءته على أبى الحسن العلاف: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة. عدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل (ذكر بالنشر أن القصر خاص بالإدغام من التذكار فيكون التوسط خاصا بالإظهار وذكر بعد ذلك مرتبة فوق القصر قليلا وأنها فى التذكار فى المنفصل لأبى عمرو وإذا أظهر فهذه المرتبة هى التى عبرنا عنها بالتوسط على ظاهر التحريرات ووجدته ذكر بالبدائع المد فى المنفصل من التذكار بتحرير اللائى بسورة الأحزاب) وليس به مد التعظيم وبه طول المتصل. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية فى الإدغام الكبير وتحققت وجهى المنفصل، الإظهار والإدغام من النشر أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير بالإظهار هكذا فى النشر وكذلك الحكم فى يك كاذبا و يخل لكم ويقوى هذا الحكم ما جاء فى تحرير النشر حيث لم يورد الإدغام فى الثلاثة من التذكار. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام صرح به فى التحريرات والنشر. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالتحريم بالإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالإظهار. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وهذا الحكم مأخوذ من تحرير النشر. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام واقتصرت على هذين الوجهين هنا لأنه لم يذكره صريحا فى تحرير النشر فى وجه الإبدال مع الإظهار وذكر فى النشر الإبدال مع الإظهار من التذكار للسوسى ففهمت أنه ليس

للدورى وتحققت عدم الإبدال مع الإظهار من الروض فى تحرير " فقد جاء أشراطها ". فتح الناس. راء الجزم بالإدغام. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح هكذا يؤخذ من النشر عن العراقيين. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم وأخذت بذلك لقوله فى النشر أن النص ورد بذلك عن أبى عمرو من أكثر الطرق وفى الروض قال: لم أذكر فى التذكار مذهبا خاصا لعدم التصريح به فى النشر وكذا الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال ذكر ذلك بآخر سورة البقرة فى تحرير ولا يأب الشهداء إذا ما دعوا. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز له أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع والوقف أيضا بالتسهيل المرام مع المد الطويل والقصر ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص بالإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد حققت ذلك من البدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة لعدم تصريحه بالحذف لهذا الكتاب فى النشر كما صرح لغيره ولقوله إثبات الياء مذهب أبى بكر بن مجاهد وأبى طاهر بن أبى هاشم. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة القواعد المحررة فى ذلك مع المنفصل. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف على ما يظهر من النشر للعراقيين عن ابن مجاهد. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة

النجم بوجه واحد وهو : الُولى بهمزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على ابن شيطا على أبي الحسن العلاف : يرجع فى أحكام هذا الطريق إلى المستنير السابق ذكره من قراءة ابن سوار على أبي الحسن العطار عن الجوهرى والخلاف فىالآتى : يجرى تحرير يخل لكم ويبتغ غير كالآتى : الإظهار فيهما على الإظهار فى المتفق عليه والإظهار والإدغام فيهما على الإدغام فى المتفق عليه.

﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

من قراءته على أبي القاسم يحيى بن أحمد بن السينى على الحمامى : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل (وبالمصباح التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس ويأتى مع البسملة بنية الوقف وارجع إلى التحريرات الخاصة بذلك للواصلين وبه عدم التكبير أيضا). ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وبه طول المتصل. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية الخاصة بالإدغام الكبير وحققت ذلك من الروض فى الجمع بين سورتى الفاتحة والبقرة وغيرها أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار هذا ما يؤخذ من النشر والمصباح نفسه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط وهذا الحكم محقق من البدائع والمصباح وتحرير النشر. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالتحريم بالإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام هكذا بالروض. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام وذكر وجه الإدغام فى تحرير النشر فى هذا الطريق فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام

فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالإظهار والإدغام. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام وجهان و لم أذكر الإبدال مع الإظهار لأنه لم يذكره فى الروض فى تحرير "فقد جاء أشراطها" إلا للسوسى فعملت هنا على تركه. فتح الناس. راء الجزم بالإدغام. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح هكذا فى المصباح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم والإتمام فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم (ذكر فى المصباح بخصوص يشعركم بسورة الأنعام أنها بالإسكان ولكن التحريرات والعمل على عدم فصلها من أخواتها حققه ابن الجزرى) ونبه فى النشر عن عدم التفصيل فى هذه الكلمات وأنها هى الوارد النص فيها. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس فى الفتحة هكذا فى التحريرات كالبدائع والمصباح. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع فى الحالين هكذا فى المصباح فيأتى له فى الوصل إدغام الياء فى الياء فى يئسن وجها واحدا. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بحذف الياء هكذا فى رواية قالون بتحرير النشر قال فيه: وقال فى المصباح ويقف أهل المدينة وأبوعمرو وحفص على فما آتانى الله بحذف الياء وعملت عليه ورجعت إلى المصباح فأخذت منه الحذف فيعمل به. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف على ما يظهر من النشر ووجدته فى المصباح.

الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو : الأولى بهمزة الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

طريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد من :

﴿ قراءة الدانى على أبى الفتح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت (بجامع البيان كذلك قال : ويشير إلى الرفع والجر) وفهمت أن الإشارة تشمل الإشمام والروم فيما يجوزان فيه ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل حققت ذلك من الروض فى تحرير بارئكم بالبقرة وليس به مد التعظيم، توسط المتصل (هى التوسط على المشهور فى الأداء والتحقيق أنه فويق القصر يؤيد ذلك نصوص النشر وبالبدائع). الإظهار والإدغام فى مواضع الإدغام الكبير غير الخلافية وجدت ذلك فى الروض فى تحرير بارئكم بالبقرة أما المواضع الخلافية فكالآتى : يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار والإدغام (قال فى الجامع : واختار الإدغام) نص على ذلك بالنشر فى المواضع الثلاثة فيجرى التحرير كالآتى : الإظهار فى الثلاثة على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه. والإدغام فى الثلاثة على الإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام (قال فى الجامع : واختار الإدغام) فالإظهار فيها على الإظهار فقط فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وذلك لأنه نص فى البدائع على الإدغام من قراءة فارس بن أحمد. آل لوط بالإدغام والإظهار فيأتى الإدغام هنا على الإدغام فى المتفق عليه والإظهار على الإظهار. طلقكن بالتحريم بالإظهار والإدغام واختار الدانى الإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالوجهين فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام

على الإدغام. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام ولم أذكر الإبدال مع الإظهار لأنه لم يصرح به فى هذا الطريق والله أعلم. فتح الناس. راء الجزم بالإظهار والإدغام (والتحرير على أن إظهارها على الإظهار فى الإدغام الكبير. ولا يأتى على الإدغام الكبير إلا إدغامها). تقليل فعلى والفواصل وتحققت ذلك من النشر والبدائع والجامع. يا بشراى بيوسف بالفتح هكذا يؤخذ من النشر والجامع. الألفاظ السبعة بلى ومتى وعسى ويا أسفى بالفتح وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى بالتقليل. الإسكان والاختلاس فى بارئكم (قال فى الجامع: وأختار الإسكان بمعنى تقوية الإسكان) والاختلاس فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال وحققت ذلك من الجامع. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام والروم. الجار بالفتح. اللائى بالتسهيل مع التوسط والقصر وصلا ويجوز له الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع والوقف أيضا بالتسهيل المرام مع التوسط والقصر. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة وحققت ذلك باهتمام من النشر والجامع والبدائع والروض. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد (بمقدار المتصل على ما فصلته)

حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهـــار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة الولى بهمزة الوصل وضم اللام، لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وإسكان اللام وهمـــزة مضمومة بعدها (وفى جامع البيان أن هذا الوجه أحســـن الثلاثـــة) أئمـــة بالتسهيل.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. والوقف بين الأنفال وبراءة. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظـــيم وتوســـط المتصـــل. الإظهار فى جميع مواضع الإدغام الكبير. تحقيق الهمز هكذا فى تحرير فقد جاء أشراطها ويظهر لى من نصوص النشر ونفس التجريد وجه التحقيق للدورى فى هذا الطريق. فتح الناس. إدغام راء الجزم (وجدت هذا الحكم فى الروض فى تحرير "اغفر لنا ذنوبنا وإسرافنا" بسورة آل عمران وبحثت عنه منصوصا فى التجريد فلم أعثر عليه ولعله فى مكان آخر). تقليل فعلى والفواصـــل. يـــا بشراى بيوسف بالفتح نص عليه بالتجريد. الألفاظ السبعة بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإســـكان فى بـــارئكم والإتمام فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهذا ما يفهم من نصوص التجريد وفى الروض والبدائع بعض التغييرات وما فى التجريد يكفى والله أعلم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان وهو فى التجريـــد. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل هكذا فى التجريد فى الأصول وذكره فى النشر مـــن قراءة ابن الفحام على عبدالباقى، الفارسى. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب، الغيب. آلذكرين وأختيـــه وبـــه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بـــالفتح. اللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا (ويجوز الوقف أيضـــا بيـــاء

ساكنة مع المد المشبع وهذا من التحريرات و لم يظهر لى من التجريد) والوقف أيضا بالتسهيل المرام مع التوسط والقصر. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد حقق ذلك المتولى رضى الله عنه. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالخطاب والغيب تخييرا. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة، حذفها فهما وجهان كما فى النشر ويؤخذ أيضا من التجريد. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة (هكذا فى التحريرات كالروض وإن لم يظهر واضحا فى التجريد ببحثى لها فى سورها). يرضه بالصلة (سهل النشر استخراج الحكم وبحثه بالتجريد فيؤخذ منه أيضا). حاء حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات هكذا فى التجريد وتحرير النشر أى بالتخيير بين الوجهين. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين : الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس : يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى كتاب التجريد السابق ذكره من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى والخلاف فى الآتى : هنا فتح فعلى والفواصل. هنا الاختلاس فى بارئكم والإتمام فى يأمركم ويأمرهم وينصركم وتأمرهم ويشعركم. هنا يشاء إلى ونحوه بالوجهين فقد ذكر فى النشر أن التسهيل من قراءة ابن الفحام على الفارسى وعبد الباقى وذكر فى التجريد الوجهين فى آخر سورة فاطر و لم يذكر فى الأصول فى التجريد سوى التسهيل فنعمل هنا بالوجهين للاحتياط والله أعلم. هنا أمن لا يهدى بالإتمام. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط حققت ذلك من النصوص فى التجريد والنشر. هنا الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. هنا أكرمن، أهانن وصلا بالحذف وعملت على ذلك لما ذكر فى تحرير النشر

التخيير لعبد الباقى، الإثبات لفارسى وتقوى عندى ذلك أيضا بقراءة ابن نفيس مع الطرسوسى على السامرى كما فى النشر فى ذكر الطرق وقد جاء الحذف فى العنوان وعملت به فى المجتبى والله أعلم. وبالرجوع إلى نصوص التجريد يفهم ذلك.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبدالباقى : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة. (وحققت ذلك من الروض فى الجمع بين الفاتحة والبقرة ووجدته فى النشر) وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. توسط المنفصل وتأكدت ذلك من تحرير بارئكم بالبقرة بالروض للمتولى وتوسط المتصل (ووجدت فى البدائع فويق القصر فى المتصل والمنفصل فى تحرير بأسماء هؤلاء إن وكذلك وجدته فى تحرير مرضى أو جاء أحد). الإظهار فى جميع مواضع الإدغام الكبير. تحقيق الهمز وحققت ذلك من البدائع والروض. فتح الناس. إظهار راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح ذكر ذلك فى النشر. الألفاظ السبعة : بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهو تحقيق ظاهر من الروض والبدائع. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب وقلت بهذا لشهرة وجه الخطاب ولعدم ذكر هذا الكتاب فى التحريرات أو فى النشر وفى النشر أن أباعمرو كان يختار التاء أى الخطاب وذكر الغيب عن كتب وطرق ليس فيها تلخيص ابن بليمة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح.

فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين كما هو مفصل فى مراتب المنفصل والمتصل مع ملاحظة مرتبتى المنفصل والمتصل فى هذا التحرير كالآتى :

بأسماء (متصل)	ها (منفصل)	أولاء إن حالة الإسقاط
فويق القصر	فويق القصر	فويق القصر وجها واحدا
توسط	توسط	توسط وجها واحدا

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات هكذا فى النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة : الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على ابن نفيس : يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى تلخيص ابن بليمة المذكور سابقا من قراءة ابن بليمة على عبدالباقى.

﴿ قراءة الشاطبى على النفزى على ابن غلام الفرس على ابن شفيع على ابن سهل على الطرسوسى ﴾

يرجع فى أحكام هذا الطريق إلى كتاب الشاطبية المذكور فى كتب أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد.

﴿ كتاب العنوان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل وجدت ذلك بالعنوان نفسه ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وتوسط المتصل (وتحققت قصر المنفصل وتوسط المتصل من العنوان من النشر). الإظهار فى جميع مواضع الإدغام الكبير. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى وتقليل الفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح نص عليه بالعنوان. الألفاظ السبعة : بلى

ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهو منصوص بالعنوان وعليه التحريرات. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان هكذا فى العنوان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال أخذته من نفس العنوان. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما هكذا فى العنوان. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالتسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس وذكر فى العنوان إسكان الهاء وتشديد الدال وعده فى النشر انفرادة وعملنا على الاختلاس فقد ذكر فى العنوان أيضا وأشم أبوعمرو الهاء شيئا من الفتح. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف هكذا فى العنوان والنشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المجتبى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل (أخذته من البدائع فى تحرير ما بين فصلت والشورى) ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وأخذته أيضا من البدائع فى تحرير ما بين فصلت والشورى وليس به مد التعظيم وتوسط المتصل (وتحققت قصر المنفصل وتوسط المتصل من المجتبى ذكره بالنشر بباب المد). الإظهار فى جميع مواضع الإدغام الكبير أخذته من تحرير فقد جاء أشراطها بسورة محمد. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى وتقليل الفواصل. يا

بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. بارئكم ذكر فى الروض عدم النص على مذهب المجتبى بسكوت ابن الجزرى فى النشر عن مذهبه ونأخذ له بالاختلاس على ما فى العنوان حيث أن الطرسوسى صاحب المجتبى شيخ صاحب العنوان وذكر فى النشر أن الاختلاس للدورى والإسكان للسوسى على أكثر كتب المغاربة وكذلك الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب كما فى العنوان وكما تأكد لى ذلك من ظاهر النشر وغيره. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالتسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس قلت بهذا كالعنوان و لم يذكر مذهب المجتبى صريحا فى البدائع والنشر إلا إنه قال فى النشر: إن الاختلاس للمغاربة قاطبة. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط (ووجدت بالتحريرات أن ما فى الاكتفاء لصاحب العنوان قرأ بها على صاحب المجتبى ومعلوم أن العنوان مختصر الاكتفاء). فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة وعملت بذلك لأنه ذكر الإسكان من المجتبى بطريق المعدل عن أبى الزعراء. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف على ما فى العنوان وهو ظاهر فى النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكافي لابن شريح ﴾

من قراءته على ابن نفيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والسكت (وحررت هذا الحكم من الكافي نفسه وبالروض أيضا) ويزاد الوصل والسكت و الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل (المنفصل بالقصر والتوسط هنا على ظاهر التحريرات وحققت أنهما القصر وفويق القصر انظر البدائع فى تحرير هؤلاء إن. ووجدت فى النشر فى شرح مرتبة فويق القصر أنها فى الكافي للدورى وقالون وذكر أنه قرأ لهما بالقصر ورجعت إلى الكافي فوجدت ذلك فيه فالعمل هنا على الوجهين القصر والتوسط على ظاهر الأداء أو القصر وفويق القصر على العمل بجميع المراتب.ولاحظ أن الكافي فيه إشباع المتصل) وعدم مد التعظيم وإشباع المتصل. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح نص عليه. الألفاظ السبعة: بلى ومتى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى بالتقليل وعسى بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم هكذا فى الكافي. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال هكذا فى الكافي والتحريرات كالروض وغيره. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما هكذا فى الكافي والتحريرات. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى اللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالوجهين. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير فى ذلك مع المنفصل كما هو معروف فى

الشروح والتحريرات مع ملاحظة التفصيلات التى شرحتها بالمنفصل فيعمل بها كالآتى :

مرضى أو (المنفصل)	جاء أحد (حالة الإسقاط)	الغائط (المتصل)
قصر	قصر وطول مشبع	طول مشبع
فويق القصر	فويق القصر وطول مشبع	طول مشبع
توسط	توسط وطول مشبع	طول مشبع

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف هكذا فى الكافى والنشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين : الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب تلخيص أبى معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والسكت. الوصل والوقف والسكت بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل(ذكر بالنشر أن التلخيص لأبى معشر ليس به قصر المنفصل لأحد من القراء كالكامل وبعد ذلك وجدت به فوق القصر قليلا ووجدت بالروض القصر والتوسط بالتلخيص ونعمل بالقصر مع الإدغام والتوسط مع الإظهار والله أعلم) وطول المتصل.وبالتلخيص أيضا توسط المنفصل كما فى الروض وليس به مد التعظيم ووجدت فى النشر مرتبة فويق القصر لأبى عمرو فهذا هو المراد بالتوسط فانتبه. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية فى الإدغام الكبير ولاحظ أن الإدغام ممتنع مع الهمز أما المواضع الخلافيةفكالآتى : يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة وهذا ما يؤخذ من النشر على ظاهره. أما تحرير النشر فيؤخذ منه بالإظهار فى يك كاذبا، يخل لكم وبالوجهين فى يبتغ غير فنعمل على هذا والله أعلم. فيجرى التحرير فى يبتغ غير بالإظهار على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه وبالإدغام على الإدغام أما يك كاذبا، يخل لكم فالمعروف فى القواعد أن الإظهار فيهما

وهو وجه واحد يأتى على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط فيأتى على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه كما هو معروف فى القواعد. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وهذا ما وجدته بالبدائع فى تحرير هذا الموضع. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار والإبدال مع الإدغام هكذا فى تحرير النشر. فتح الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل وفتحها (حكم صحيح معتمد وجدته أيضا فى البدائع فى التحرير ما بين المدثر والقيامة). يا بشراى بيوسف بالفتح هكذا عن العراقيين بالنشر. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان والاختلاس والإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهو تحرير واضح بالروض والبدائع. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب والغيب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس، الإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح والإمالة. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويأتى ذلك وقفا أيضا مع الروم. وفى الوقف أيضا الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص بالإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم.

أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة والإتمام فهما وجهان. يرضه بالإسكان. حاء حم فى السور السبع بالفتح والتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات وانتبه للتفصيل الذى ذكرته فى المنفصل فيسير مع طول المتصل كالآتى:

بأسماء (متصل)	**ها (منفصل)**	**أولاء إن حالة الإسقاط**
طول مشبع	قصر	قصر وطول مشبع
طول مشبع	فويق القصر	فويق القصر وطول مشبع
طول مشبع	توسط على ظاهر	توسط على ظاهر
	التحريرات	التحريرات وطول مشبع

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات هكذا فى النشر وتحرير النشر على سبيل التخيير بين الوجهين. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: اُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الإعلان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة. عدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل (قصر وتوسط المنفصل على ظاهر التحريرات والأداء أما النصوص الدقيقة ففى الإعلان القصر وفويق القصر انظر البدائع ونصوص النشر تؤكد ذلك) وتوسط المتصل (التحقيق أنه فويق القصر أما التوسط فهو على ظاهر التحريرات) وليس به مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية فى باب الإدغام الكبير ولاحظ عدم مجيء الإدغام على المد أو تحقيق الهمز أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة وهذا ما يؤخذ من النشر وغيره. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما

بالإظهار وذكر بالبدائع وجه الإدغام فيه و لم يذكره بتحرير النشر وذكر الإدغام فى النشر عن الجلة من المصريين والمغاربة. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار والإدغام هكذا فى البدائع فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار هذا ما حققته من البدائع فى تحرير هذا الموضع. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام فهى ثلاثة وجوه كما فى الروض والتحريرات. فتح الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح هكذا يفهم من النشر. الألفاظ السبعة : بلى ومتى وعسى ويأسفى وأنى وياويلتى وياحسرتى كلها بالفتح. الإسكان والاختلاس والإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهو حكم واضح من التحريرات ونص عليه بالنشر. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال، التسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى الوجه الأول بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق على هذا الوجه الإظهار فقط ذكره فى النشر وغيره. والوجه الثانى فى الإعلان واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز فى وجه التسهيل أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل أما على توسطه فلا يأتى إلا التسهيل مع المد حققت ذلك ووجدته بالبدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالترقيق والتفخيم. أفلا يعقلون

بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مع المنفصل والمتصل كما فى الشروح والتحريرات فيجرى التحرير كالآتى على سبيل المثال:

بأسماء (متصل)	ها (منفصل)	أولاء إن حالة الإسقاط
توسط على ظاهر التحريرات	قصر	قصر، توسط
فويق القصر	قصر	قصر، فويق القصر
فويق القصر	فويق القصر	فويق القصر وجها واحدا

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات على ما فهمته من النشر للجمهور من التخيير ولعدم عثورى على نص صريح لهذا الكتاب خاصة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجوه ثلاثة: الأول اُلولى بهمزة الوصل وضم اللام، الثانى لُولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الثالث الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب القاصد للخزرجى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين لم أجده صريحا بالنشر ولا بالروض ونأخذ له بالوصل لقراءته على صاحب المجتبى ونأخذ له بالوصل والوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وجدته بالروض بتحرير فقد جاء أشراطها بسورة محمد وطول المتصل ووجدت بالبدائع الطول فى المتصل من القاصد بتحرير هؤلاء إن ووجدت بها قصر المنفصل وليس به مد التعظيم. الإظهار فى جميع مواضع الإدغام الكبير وتحققت ذلك من البدائع فى تحرير جاوزه هو والذين بالبقرة. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى

ويا حسرتى كلها بالفتح. بارئكم ذكر فى الروض عدم الوقوف على مذهب القاصد لسكوت ابن الجزرى عنه فى النشر ويظهر من أقوال النشر الاختلاس وعليه أكثر كتب المغاربة للدورى والإسكان للسوسى وكذلك الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالإبدال هكذا فى الروض بآخر سورة البقرة ووجدت بفتح القدير للشيخ عامر وجه التسهيل فى يشاء إلى. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما وأخذت بذلك لأنه الأشهر واختيار أبى عمرو حيث لم أجد نصا صريحا فى التحريرات والنشر عن مذهب القاصد وما فى النشر من تحديد الغيب لطرق وكتب يقوى الخطاب هنا والله أعلم. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال وأخذت بذلك لقوته ولعدم التصريح بمذهبه. أمن لا يهدى بالاختلاس لأنه للمغاربة قاطبة هكذا بالنشر. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط لشهرته ولعدم وجود النص الصريح بمذهب القاصد. فرق بالترقيق والتفخيم وعملت بالوجهين فى ذلك لعدم وجود النص الصريح بمذهبه. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة وعملت بذلك هنا لأنه ذكر الإسكان من القاصد بطريق المعدل عن أبى الزعراء. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل على ما ذكره فى النشر من أنه لسائر المغاربة ولعدم عثورى على نص صريح للقاصد. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين (ولاحظ المد المشبع على قاعدته فى إشباع المتصل). ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف وعملت بذلك كما فى العنوان والمجتبى لقراءة الخزرجى مع الطرسوسى صاحب المجتبى على السامرى كما فى النشر فى ذكر الطرق. الابتداء بلفظ

الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

طريق أبي القاسم القصرى وهى الثالثة عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب العنوان ﴾

يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى كتاب العنوان المذكور بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد.

﴿ كتاب المجتبى ﴾

يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى كتاب المجتبى المذكور بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد.

طريق ابن أبي عمر النقاش وهى الرابعة عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وطول المتصل هذا فى بعض التحريرات ووجدت بالنشر لم يذكره فى المشبعين بل ذكره فى الموسطين فى المتصل سوى حمزة والأعشى فنعمل بالوجهين وعدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية فى باب الإدغام الكبير حققت ذلك من الروض بتحرير ما بين الزمر وغافر أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة وهذا ما يؤخذ من النشر وغيره. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار تحققت ذلك من البدائع. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار.

تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام فهى ثلاثة وجوه تحققتها من الروض فى تحرير فقد جاء أشراطها. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. بارئكم لم يذكر فى الروض مذهبا عن الجامع وذلك لأن ابن الجزرى سكت عنه فى النشر فنأخذ له بالإسكان حيث ذكر فى النشر أن النص ورد عن أبى عمرو وكذلك الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما إذ هو لجمهور العراقيين ولم أجد النص الصريح لهذا الطريق أما عموم النصوص فى التحريرات والنشر فتقوى الخطاب هنا وأكدت ذلك من مصادر أخرى والله أعلم. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم. ويجوز فى الوقف أيضا الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد (على قاعدته فى المتصل من التوسط والطول كما حققته) حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف وهذا ما يمكن أخذه من النشر حيث أنه ذكر الإثبات لقنبل انظر النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو : الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكفاية فى الست لسبط الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل وتوسط المتصل (أغلب التحريرات على التوسط فى الكفاية فى الست وتأكدت وجه القصر من البدائع ومن الروض فى تحرير قوله تعالى {إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات} ووجدت البدائع تذكر فويق القصر فى المنفصل، المتصل بتحرير هؤلاء إن وهو الأدق والعمل بكل ذلك صحيح) وليس به مد التعظيم. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. التحقيق، الإبدال فى الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهو تحرير واضح فى الروض والبدائع. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب والغيب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل أما على توسطه فلا يأتى إلا التسهيل مع المد هكذا فى البدائع وهو هام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بحذف الياء هكذا فى النشر والكفاية. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع الانتباه للتحرير الخاص بذلك مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات. ولاحظ فى تحرير هذا الحكم مراتب المنفصل والمتصل التى شرحتها فكلها صحيحة فيجرى التحرير فى هؤلاء إن كالآتى:

بأسماء (متصل)	ها (منفصل)	أولاء إن حالة الإسقاط
فويق القصر	فويق القصر	فويق القصر وجها واحدا

وهذا التحرير هو ما وجدته بالبدائع فى تحرير هؤلاء إن.

توسط	قصر	قصر، توسط
توسط	توسط	توسط وجها واحدا

وهذه الثلاثة وجوه الأخيرة هى على ظاهر التحريرات والأداء وبخاصة الوجه الثالث وهو التوسط فى الكل هو الغالب والمشهور فى التحريرات والله أعلم وانظر مثالا آخر فى التحرير بكفاية الست بطرق ابن فرح عن الدورى. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف كما فى الكفاية فى هذا الطريق. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين هما: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة هكذا فى الكفاية. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي العز على أبي على الواسطى على النهروانى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بالغاية عدم التكبير، التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور. بين السورتين السكت والوصل ولم أقل بالبسملة فإنها لا تأتى إلا مع التكبير بنية الوقف فحينئذ ليست البسملة وجها عاما بين السورتين وعلى هذا يأتى بين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل (فعلى القصر الإدغام الكبير وعلى التوسط الإظهار هكذا فهمت من التحريرات وهو واضح من البدائع بتحرير اللائى بسورة الأحزاب ووجدت فى البدائع فويق القصر فى المنفصل فى تحرير هؤلاء إن ونصوص النشر تؤيد هذا التدقيق فنعمل بالجميع) وطول المتصل وعدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإدغام والإظهار.وهذا ما يؤخذ من التحريرات

وذكر بالنشر أن أبا العلاء نص على التحرير فى الثلاثة بالإدغام وجها واحدا وعملنا على الوجهين كما فى المتفق عليه فيأتى التحرير فى الثلاثة بالإظهار فيها على الإظهار فقط فى المتفق عليه وبالإدغام فيها على الإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط وهذا ما حققته من البدائع. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. إبدال الهمز مع الإظهار، الإدغام فهما وجهان هكذا بتحرير النشر وتحرير الروض فى فقد جاء أشراطها يساعد فى ذلك. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل وتقليلهما. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان والإتمام فى بارئكم والإسكان فقط ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك على ما فى الروض والبدائع وتحرير النشر. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب والغيب فيهما هكذا فى تحرير النشر وغيره. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال، التسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص برواية الإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد. يا

من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح والإمالة هكذا فى تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مع المنفصل والمتصل كما فى الشروح والتحريرات ولاحظ تحرير ذلك مع مراتب المنفصل كالآتى:

بأسماء (متصل)	ها (منفصل)	أولاء إن حالة الإسقاط
طول	فويق القصر	فويق القصر، الطول المشبع

وهذا ماوجدته بالبدائع فى شرح القراءة بجميع المراتب لأبىعمرو بتحريـــر (فقال أنبئونى بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين).

طول مشبع	قصر	قصر، طول مشبع
طول مشبع	توسط	توسط، طول مشبع

وهذه الأربعة الوجوه الأخيرة على ظاهر التحريرات والأداء. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات على سبيل التخيير هكذا فى تحرير النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة وهى: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، لُولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

طريق مقرى أبى قرة وهى الخامسة عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب إرشاد أبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وطول المتصل وليس به مد التعظيم. الإظهار فى باب الإدغام الكبير هذا ما وجدته فى الإرشاد والتحريرات وذكر فى النشر أن أبا العز اقتصر على الإظهار والله أعلم. إبدال الهمز وتحققت ذلك من النشر والإرشاد وفى النشر

ذكر الإبدال مع الإظهار فى باب الإدغام الكبير من الإرشاد لأبى العز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإتمام فى بارئكم والإسكان فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك من الروض والبدائع والنشر لدقته وهو فى الإرشاد بالإتمام. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم (ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع ووضعت هذا الوجه بين قوسين لأنه لم يظهر لى فى الإرشاد بل هو من تحقيق ابن الجزرى). يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح والإمالة هكذا فى تحرير النشر والإرشاد. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا فى النشر والإرشاد. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة القاعدة فى المتصل وهى الطول المشبع وفى الإرشاد أن المحذوفة هى الأولى من طريق ابن مجاهد فما هنا صحيح. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات هكذا فى النشر وتحرير النشر والإرشاد لهذا الطريق. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين هما: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، لُولى بدون همزة الوصل وضم اللام. أئمة بالإبدال ياء محضة.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والسكت. بين الأنفال وبراءة الوصل والسكت والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وطول المتصل وليس بها مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير وهذا ما وجدته وحققته من التحريرات والنشر والبدائع أى فى المتفق عليه وهو فى الكفاية أيضا ويجرى التحقيق فى المواضع الخلافية كالآتى : يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار والإدغام لذكره الإدغام فى هذه الثلاثة فى النشر وأما تحرير النشر فلم يذكر الكفاية فى يك كاذبا لا فى المظهرين ولا فى المدغمين وذكر الإدغام فى يخل لكم، يبتغ غير فالأحوط الأخذ بالوجهين أيضا فى يك كاذبا ويجرى التحرير بالإظهار فى الثلاثة على الإظهار فى المتفق عليه وبالإدغام على الإدغام. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط على ما حققته من البدائع. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام وهذا ما يمكن فهمه من النشر والروض وإن ذكر فى النشر وجه إبدال الهمز مع الإظهار لجمهور العراقيين. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح.الألفاظ السبعة : بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان والإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما

تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا والوقف كذلك مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر والتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بحذف الياء يفهم هذا من النشر من قوله بالحذف من الإرشادين ضمن كتب العراقيين فيفهم منه أنهما كتابا أبى العز كما ذكره أحيانا بالنشر وليس مفهوما أن إرشاد أبى الطيب يذكر ضمن كتب العراقيين. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف ولم أذكر الإثبات مع كونه فى الإرشاد تحفظا لشهرة الحذف. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة: الأول الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، الثانى لُولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الثالث الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

من قراءته على أبى العز على أبى على الواسطى على أبى القاسم عبيد الله بن إبرهيم: يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى غاية أبى العلاء المذكورة بطريق ابن أبى عمر وهى الرابعة عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: هنا طلقكن بالإظهار.

طريقا طلحة وابن البواب وهما السادسة والسابعة عن ابن مجاهد من:

﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وتوسط المتصل تأكدت ذلك من النشر وبالبدائع الطول أيضا فنعمل

بالوجهين وعدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير المتفق عليه. يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة وهذا ما يؤخذ من النشر والتحريرات. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط هذا ما ذكره بالبدائع. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام هكذا بالروض فى تحرير فقد جاء أشراطها. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. بارئكم لم يذكر فى الروض عنها مذهبا خاصا لسكوت ابن الجزرى فى النشر عن ذلك. ونأخذ له بالإسكان حيث ذكر فى النشر أن النص ورد بذلك عن أبى عمرو وكذلك الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم والله أعلم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل وعملت على ذلك لما ذكر فى النشر أن ابن مجاهد حكاه نصا عن اليزيدى عن أبى عمرو ووجدته بفتح القدير. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة وهذا ما يمكن أخذه من التحريرات حيث ذكر الصلة لابن مجاهد عن أبى الزعراء. الحاء من

حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسـقاط إحـدى الهمـزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة المد فى المتصل على ما ذكرتـه فى تفصـيل الأحكام. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهـانن وصلا بالحذف على ما فى النشر للعراقيين عن ابن مجاهد. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: اُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المصباح ﴾

يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى كتاب المصباح المذكور بطريق أبى طـاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد.

طريق القزاز وهى الطريق الثامنة عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسى: يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: هنا توسط المنفصل. هنا فتح فعلى والفواصل. هنا أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. هنا فما آتان وقفا بالنمل بالحذف فقـط حققت ذلك من النصوص والتجريد. هنا الخاء من يخصمون بإتمام الفتحـة. هنا يرضه بالإسكان. هنا المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وذلك تبعا لمذهبه فى المنفصل. هنا أكرمن، أهانن وصـلا بالإثبـات هكذا فى التحرير وتحرير النشر.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى نصر أحمد بن مسرور: يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى كتاب المستنير المذكور بطريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد من قراءة ابن سوار على أبى الحسن العطار عن الجوهرى والخلاف فى الآتى: يجرى تحرير يبتغ غير، يخل لكم كالآتى: الإظهار فيهما على الإظهار فى المتفق عليه والإظهار والإدغام فيهما على الإدغام فى المتفق عليه. هنا

طلقكن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

طريق ابن بُدُهن وهى التاسعة عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

(بروضة المعدل عندى عندى أنه هو أبو الفتح أحمد بن عبدالعزيز بن بدهن وذكر المؤلف أنه قرأ هذا الطريق على ابن هاشم بالهمز والإظهار، الإبدال والإدغام، عدمها والوجهان ظاهران فى الروضة).

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة السكت والوصل. التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وتوسط المتصل وأكدت ذلك الحكم فى المنفصل والمتصل من البدائع بتحرير هؤلاء إن بسورة البقرة وعدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير المتفق عليه. يبتغ غير، يخل لكم بالوجهين الإظهار والإدغام هكذا يفهم من الروضة. يك كاذبا بالإظهار وهذا ما يفهم من الروضة. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط وهذا ما فى البدائع والروضة. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإدغام، الإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإدغام و الإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإدغام والإظهار من الروضة. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالإدغام والإظهار. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام ثلاثة وجوه هكذا بالروض فى تحرير فقد جاء أشراطها. فتح الناس. إدغام راء الجزم، الإظهار. فتح فعلى والفواصل هكذا فى الروض (هذا الحكم صحيح وأكدته من تحرير البدائع بقوله تعالى "وإن

كنتم مرضى أو جاء أحد منكم من الغائط" بالبدائع نسخة مخطوطة عندى ومن فتح القدير ووجدته بالروضة). يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة : بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإتمام فى بارئكم وهذا ما يفهم من الروضة والروض وكذلك الحكم أى الإتمام فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك من البدائع والروضة نفسها. أرنى وأرنا بالإتمام هكذا فى الروضة والله أعلم. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل وهذا ما فى الروضة. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام فى الفتحة. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ولم يذكر الوقف (ويجوز أيضا الوقف بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع هذا على ما فى التحقيقات ولم يظهر من الروضة). يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط فهمت هذا من الروضة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف كذا فى الروضة. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح وحققت هذا الحكم من الروضة فاعمل به والله أعلم. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالياء هكذا فى الروضة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجمبوجهين هما : الُولى بهمزة الوصل وضم اللام هكذا فى الروضة، الأولى هكذا فى الكتاب. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بالكامل التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بين السورتين البسملة والسكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل والسكت.

وعدم التفرقة فى الزهر. الغنة. قصر المنفصل وبه مد التعظيم وطول المتصل وفويق القصر فى المنفصل أيضا (نأخذ بالقصر مع الإدغام وفويق القصر مع الإظهار لأن القصر أخذ به من الكامل لوجود مد التعظيم فأتى عليه الإدغام ويأتى الإظهار على الفويق وحقيقة نصوص الكامل على فويق القصر فقط فى المنفصل صرح بذلك فى النشر ونعمل بهذا أيضا وهو المعروف فى التحريرات بالمد أو التوسط وعليه فتأتى الغنة على التوسط من الكامل). الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير ولاحظ أن الإدغام يأتى مع قصر المنفصل مع مد التعظيم وفى المواضع الخلافية كالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة وأخذت بهذا على ظاهر النشر ونسبة الإدغام لغير هذا الطريق فإنى بحثت فى الكامل فأمكننى تلخيص الآتى وأنقله هنا بعد تجريده من الطرق التى ليست من طرق الدورى والسوسى عن اليزيدى قال: أظهر ابن حبش يبتغ غير عن السوسى قال الخزاعى وقرأت على أبى بكر (أى الشذائى) بالوجهين. يك كاذبا بالإدغام السوسى طريق ابن غلبون. يخل لكم أظهر أبوشعيب وعن الشذائى الوجهين. أقول: إن نصوص الكامل هذه تقوى الإظهار فى يك كاذبا، يخل لكم فإنى أحتمل لفظ أبوشعيب المذكور فى يخل لكم أنه ابن شبيب وهو أحد شيوخ الهذلى. وفى النشر أن أبا الفضل الخزاعى نص على الإظهار فى يبتغ غير وروى أبوبكر الشذائى الوجهين فمن مجموع هذه النقول والتحقيقات آخذ فى هذا الطريق بالإظهار فى الثلاثة والله أعلم ويجرى التحرير فى الثلاثة بالإظهار على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه كما هو فى المعروف فى القواعد الأساسية. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار هكذا فى الكامل. آل لوط بالإظهار هكذا بالكامل. طلقكن بالإظهار هكذا بالكامل والنشر يقويه. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار والإدغام هكذا بالكامل عن ابن مجاهد فالإظهار فيهما على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت بالوجهين للنص عليه فى الروض أيضا. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى

بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار وهذا ظاهر من نص الكامل فى هذا الموضع. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالإظهار ونص عليه بالكامل. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وأخذت بهذا استئناسا من نص الكامل. لبعض شأنهم بالإظهار ويؤخذ من الكامل بهذا الحكم. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام هكذا أخذت من الروض فى تحرير فقد جاء أشراطها. فتح الناس حكم صحيح هنا. إدغام راء الجزم. تقليل الأسماء الثلاثة فقط موسى، عيسى، يحيى فقط قال فى الروض والأوْلى أن لا يقرأ بهذا الوجه لأنه من انفراد الهذلى ومنه نعلم أن فى الكامل فتح ما عدا الأسماء الثلاثة من باب فعلى أما الفواصل فالتقليل وهذا ظاهر فى الكامل. يا بشراى بيوسف بالإمالة المحضة هكذا يفهم من الكامل وتحققت منه فى النشر. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك من الروض والبدائع. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال ورجعت إلى الكامل فوجدت الإدخال من طريق ابن حبش عن السوسى فتقوى عدم الإدخال هنا والله أعلم. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالغيب فيهما هكذا فى الكامل عن اليزيدى واختاره الهذلى وما فى التحريرات كالروض والبدائع لايوافق نص الكامل إذ فيها الخطاب عن غير النهروانى من الكامل و لم يذكر هذا التفصيل فى الكامل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال، التسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس هكذا يؤخذ من الكامل. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالإمالة. واللائى بالتسهيل مع المد والقصر وهذا ما فى الكامل وإن ذكر فى البدائع الإبدال واقتصر على التسهيل. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالتخيير

بين الغيب والخطاب والمشهور الغيب و لم يذكر وجه الخطاب للـــدورى إلا الكامل. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة هكـــذا أخذت من الكامل. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح، التقليل والحذاق على التقليل فيقدم. القصـــر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحريـــر فى ذلك مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات وذكر فى البدائع بســـورة القتال أنه يجوز المد للتعظيم على القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين من كلمتين لجواز التصادم هنا لاختلاف السببين وهو أن القصر فى حالة الإسقاط سبب لفظى ومد التعظيم سبب معنوى للمبالغة فى نفى الألوهية عن غير الله. ويلاحظ تحرير ذلك مع مراتب المنفصل كما فصلته ومـــع طـــول المتصـــل كالآتى:

منفصل عادى	فاعلم أنه لا إله إلا الله	جاء أحد	المتصل
قصر	فويق القصر للتعظيم	قصر ومد مشبع	مد مشبع

وجدت الإدغام من الكامل فى تحرير فقد جاء أشراطها بسورة القتال أتـــى على مد التعظيم بالروض والبدائع.

فويق القصر فويق القصر للتعظيم فويق القصر ومد مشبع مد مشبع

لا يأتى على هذا الوجه إدغام من الكامل لأنه المعبر عنه بالمد وبالتوسط والقاعدة ولكن مع المد والهمز امنعا. ولاحظ أن الإدغام يأتى على قصر المنفصل العادى مع مد التعظيم ووجدته بالروض.

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات هكذا فى النشر على سبيل التخيير. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

طريق أبي الحسن الجلا وهى العاشرة عن ابن مجاهد من:

﴿ قراءة الداني على أبي الفتح فارس بن أحمد ﴾

يرجع فى أحكام هذا الطريق إلى قراءة الدانى على أبى الفتح فارس بن أحمد بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد.

طريق المجاهدى وهي الحادية عشر عن ابن مجاهد من:

﴿ قراءة الشاطبي على النفرى ﴾

يرجع فى أحكام هذا الطريق إلى الشاطبية المذكورة سابقا بطريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد.

﴿ كتاب التذكرة لطاهر بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت واختار البسملة فى الزهر. بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل والسكت. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل ونصوص النشر والبدائع على أن المنفصل والمتصل بفويق القصر وهو ظاهر التذكرة أما التوسط فيها فهو على ظاهر التحريرات والأداء ونعمل بالوجهين. الإظهار فى مواضع الإدغام الكبير وتأكدت صحة ذلك من النشر والتحريرات والتذكرة. تحقيق الهمز هكذا فى الروض والنشر والتذكرة. إمالة الناس كما فى التذكرة. راء الجزم بالإظهار. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح، التقليل هكذا فى النشر والتذكرة. الألفاظ الأربعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى كلها بالفتح أما أنى فبالتقليل وكذلك يا ويلتى ويا حسرتى كما فى التذكرة. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك بدقة من البدائع والروض والتذكرة. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال كما فى التذكرة. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال كما فى التذكرة. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما كما فى التذكرة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالتسهيل كما يظهر من التذكرة. أمن لا يهدى بالاختلاس كما فى التذكرة. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح كما فى التذكرة. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا

ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة هكذا فى تحرير النشر والروض والتذكرة. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل كما فى التذكرة. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وذلك تبعا لمذهبه فى المنفصل والمتصل. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف هكذا فى النشر والتذكرة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين هما: لُولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الأُولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الهادى لابن سفيان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة هكذا فى النشر والروض فى تحرير ما بين الفاتحة والبقرة وذكر السكت بين السورتين أيضا للهادى فى تحرير ما بين الفاتحة والبقرة وما بين الزمر وغافر فى الروض. السكت والوصل والوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. توسط المنفصل والمتصل وهذا الحكم فى المنفصل والمتصل على ظاهر التحريرات ووجدته فى البدائع فويق القصر فى المنفصل والطول المشبع فى المتصل بتحرير هؤلاء إن بسورة البقرة ونعمل بالجميع ووجدت بفتح القدير فويق القصر ووجدت بالروض فى تحرير يخصمون قصر المنفصل، مده. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. تحقيق الهمز، إبداله هكذا فى الروض وفى البدائع أيضا ذكر الوجهين فى تحرير قوله تعالى مستهم البأساء والضراء بسورة البقرة. إمالة الناس هكذا وجد الأزميرى فى الهادى. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح نص عليه بالنشر. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى بالفتح وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها

بالتقليل. الإسكان، الاختلاس فى بارئكم ويـأمركم ويـأمرهم وتـأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك مـن الـروض والبـدائع. أرنى وأرنـا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسـهيل. أؤنبـئكم وأختيها بالإدخال وعدمه. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهمـا واخذت بذلك لشهرة الخطاب واختيار أبي عمرو له ولأنى لم أجـد الـنص الصريح للهادى فى ذلك. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبـدال. أمـن لا يهدى بالاختلاس والإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. ياء من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون بالاختلاس للفتحة، الإتمام أيضا فهما وجهان هكذا فى الـروض. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وذلك تبعا لمذهبه فى المنفصل والمتصل.

باسماء متصل	ها منفصل	أولاء إن حالة الإسقاط
طول	فويق القصر	فويق القصر وطول مشبع

وهذا على ما فى البدائع والعمل به صحيح.

توسط	توسط	توسط وجها واحدا

وهذا على ظاهر التحريرات والأداء.

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف، الإثبات هكذا فى النشر. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لُولى بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها، الأُولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب التبصرة لمكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. واختار البسملة فى الزهر. توسط المنفصل وطول المتصل وهذا على ظاهر التحريرات والأداء ووجدت بالبدائع فويق القصر فى المنفصل وطول المتصل ونعمل بالوجهين ووجدت بفتح القدير فويق القصر وسماه بالتبصرة مدا متمكنا. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. تحقيق الهمز، الإبدال. فتح الناس. إظهار راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح، التقليل وقال فيهما والفتح أشهر. الألفاظ السبعة : بلى ومتى وعسى بالفتح فى الثلاثة وأنى وياويلتى وياحسرتى بالتقليل فى الثلاثة ويأأسفى وحدها بالفتح والتقليل ونص فى التبصرة أنه قرأ بفتحها. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك من الروض والبدائع فى مواضع تحرير هذه الكلمات مفصلة. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال وعدمه. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب والغيب فيهما ووجه الخطاب هو المشهور. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال هكذا بالتبصرة. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. ياء من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب ويجوز الخطاب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة هكذا نص عليه فى النشر وهو ظاهر فى التبصرة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة وبالإسكان ولاحظ تشديد الصاد. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وذلك تبعا لمذهبه فى المنفصل والمتصل. مع الجمع فى التحرير على ما ذكرته فى المنفصل كالآتى :

بأسماء متصل	**ها منفصل**	**أولاء إن حالة الإسقاط**

طول مشبع　　　فويق القصر　　　فويق القصر وطول مشبع

وهذا ما فى البدائع وهو صحيح.

طول مشبع　　　توسط　　　توسط، طول مشبع

وهذا على ظاهر التحريرات والأداء وسمى مد المنفصل فى التبصرة مدا متمكنا.

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام مع بقاء الصفة وعملت بذلك هنا فإن التحريرات ذكرت الإدغام مع بقاء الصفة لمكى وذكر فى النشر أن مكى لم يذكر فى كتابه الرعاية غير الإدغام مع بقاء الصفة فعملنا هنا على بقاء الصفة واله أعلم. أكرمن، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف، الإثبات والمشهور الحذف هكذا فى النشر نقلا عن التبصرة ووجدته فى التبصرة. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجهين هما: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، الأُولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى كتاب الكامل المذكور بطريق ابن بدهن وهى التاسعة عن ابن مجاهد.

طريق الشنبوذى وهى الثانية عشر عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى محمد عبدالله بن محمد بن مكى السواق: يرجع إلى كتاب المستنير بطريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد من قراءة ابن سوار على أبى الحسن العطار عن الجوهرى والخلاف فى الآتى:

يجرى تحرير يخل لكم، يبتغ غير كالآتى: الإظهار فيهما يجرى على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام فيهما يجرى على الإدغام فى المتفق عليه. طلقكن هنا بالإظهار والإدغام فالإظهار فى طلقكن على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

من قراءته على أبي غالب أحمد بن عبيد الله: يرجع إلى غاية أبي العلاء من قراءته على أبي العز بطريق ابن أبي عمر وهى الرابعة عن ابن مجاهد لأخذ اللازم هنا والخلاف فى الآتى: طلقكن هنا بالإظهار فقط.

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبي الفضل: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل وطول المتصل وفى النشر أن القصر خاص بالإدغام وفيه فوق القصر قليلا وهو خاص بالإظهار فنعمل بالقصر على الإدغام وكذلك نعمل بفويق القصر مع الإظهار. عدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير فى المواضع غير الخلافية أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى المواضع الثلاثة ولقد دققت فى تحرير النشر والروض حتى وصلت إلى هذا الحكم وكذلك فى المبهج. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار. آل لوط بالإظهار وذكر الإدغام بتحرير النشر وهو فى المبهج ظاهر ولم يستثنه فنعمل بالوجهين الإظهار على الإظهار والإدغام على الإدغام والله أعلم. طلقكن بالتحريم بالإظهار هكذا فى المبهج. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار والإدغام وأخذت بالإدغام لذكره فى تحرير النشر فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالإظهار هكذا فى تحرير النشر والمبهج. العرش سبيلا بالإظهار هكذا فى تحرير النشر والمبهج. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام ثلاثة وجوه هكذا بالروض فى تحرير فقد جاء أشراطها. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى

والفواصل. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المشبع والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع و لم أجده فى المبهج ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص برواية الإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد هكذا فى البدائع وهو تحقيق هام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا فى تحرير النشر والمبهج. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات. يجرى التحرير فى هذا الحكم مع المنفصل والمتصل كالآتى فى نحو بأسماءِ هؤلاء إن:

بأسماء متصل	ها منفصل	أولاء إن حالة الإسقاط
طول مشبع	قصر	قصر، طول مشبع
طول مشبع	فويق القصر	فويق القصر، طول مشبع
طول مشبع	توسط	توسط، طول مشبع

وذكر فى النشر أن التوسط لأبى عمرو من جهة الأداء، وذكر فى المبهج أن الساقطة هى الأولى.

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف والإثبات هكذا فى النشر فى هذا الطريق وفى المبهج بعد أن ذكر

الإثبات لأبي فرح والحذف لغيره قال : وفي هاتين الياءين عن أبي عمرو اختلاف نقله أصحابه. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجهين هما : الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالتسهيل.

طريق الحسين الضرير وهي الثالثة عشر عن ابن مجاهد من :

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء بطريق ابن أبي عمر وهي الرابعة عن ابن مجاهد من قراءة أبي العلاء على أبي العز والخلاف في الآتي : طلقكن بالإظهار فقط.

طريق ابن اليسع وهي الرابعة عشر عن ابن مجاهد من :

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسين علي بن طلحة : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على أبي الحسن العطار عن الجوهري بطريق أبي طاهر وهي الأولى عن ابن مجاهد والخلاف في الآتي : هنا يبتغ غير، يخل لكم بالإظهار فيهما على الإظهار في المتفق عليه أما على الإدغام في المتفق عليه فيأتي فيهما هنا الإظهار والإدغام. طلقكن هنا بالإظهار والإدغام فالإظهار في طلقكن على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبي الكرم علي بن عتاب : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق أبي طاهر وهي الأولى عن ابن مجاهد من قراءة أبي الكرم على أبي القاسم يحيى والخلاف هنا في إسكان يأمركم وأخواتها.

طريق بكار وهي الخامسة عشر عن ابن مجاهد من :

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن العطار : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بطريق أبي طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد من قراءة ابن سوار على أبي الحسن العطار عن الجوهرى والخلاف فى الآتى : هنا يبتغ غير، يخل لكم بالإظهار فيهما على الإظهار فى المتفق عليه ويأتى الإظهار والإدغام فيهما على الإدغام فى المتفق عليه. طلقكن هنا بالإظهار والإدغام فالإظهار فى طلقكن على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

طريق أبي بكر الجلا وهى السادسة عشر عن ابن مجاهد من :

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن العطار : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بطريق أبي طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد من قراءة ابن سوار على أبي الحسن العطار عن الجوهرى والخلاف فى الآتى : هنا يبتغ غير، يخل لكم بالإظهار فيهما على الإظهار فى المتفق عليه أما على الإدغام فى المتفق عليه فيأتى فيهما هنا الإظهار والإدغام. طلقكن هنا بالإظهار والإدغام فالإظهار فى طلقكن على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

طريق الكاتِب وهى السابعة عشر عن ابن مجاهد من:

﴿ قراءة الدانى على أبي الفتح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة الدانى على أبي الفتح بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد.

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبي الفضل: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق الشنبوذى وهى الثانية عشر عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: هنا يخل لكم هذا الموضع وحده بالإظهار والإدغام وقد دققت فى تحرير النشر للحصول على هذا الحكم ووجدته منصوصا فيأتى فى يخل لكم

هنا الإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. هنا ولتـأت طائفة بالإدغام، الإظهار واستفدت وجه الإدغام من المبهج.

طريق ابن بشران وهي الثامنة عشرة عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على عز الشرف العباسى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق الشنبوذى وهى الثانية عشرة عن ابن مجاهد.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على منصور بن أحمد: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق ابن بُدهن وهى التاسعة عن ابن مجاهد.

طريق الشذائي وهي التاسعة عشرة عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على عز الشرف العباسى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق الشنبوذى وهى الثانية عشرة عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: هنا يخل لكم هذا الموضع بالإظهار والإدغام نص عليه بتحرير النشر ووجدته فى المبهج فيأتى هنا على الإظهار فى المتفق عليه الإظهار فى يخل لكم والإدغام على الإدغام.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على منصور بن أحمد: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق ابن بُدهن وهى التاسعة عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: هنا يبتغ غير، يخل لكم بالإظهار والإدغام وليس فى يك كاذبا إلا الإظهار كما هناك. فياتى هنا فى يبتغ غير، يخل لكم الإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

طريق ابن الشارب وابن حبش وزيد بن على وابن حبشان وعبدالملك البزار وعبدالعزيز العطار والمطوعى سبعتهم عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على أبى نصر القهندزى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق ابن بدهن وهى التاسعة عن ابن مجاهد.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

من قراءته على ابن عتاب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: مد المنفصل عبر عنه بمد حرف فنأخذ هنا بفويق القصر. هنا إسكان يأمركم.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

من قراءته على الشريف أبى الفضل: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح المذكور بطريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: هنا إسكان يأمركم وبابه.

طريق الكتانى وهى السابعة والعشرون عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب السبعة لابن مجاهد ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت لكونه مذهب العراقيين. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. قصر وتوسط المنفصل ذكر ذلك فى النشر وتقوى عندى بما فى الروض وفى البدائع أن القصر عند ابن مجاهد من جهة الرواية والتوسط من جهة الأداء وتوسط المتصل وعدم مد التعظيم. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير وذكر فى النشر أن ابن مجاهد لم يذكر الإدغام فى سبعته وتحققت ذلك من البدائع فى تحرير جاوزه هو والذين بالبقرة. تحقيق الهمز، إبداله وحققت وجه الإبدال من البدائع فى تحرير قوله تعالى مستهم البأساء والضراء بسورة

البقرة. إمالة الناس. إدغام راء الجزم. فعلى والفواصل بالفتح ووجدت بالروض فتح فعلى من سبعة ابن مجاهد و لم يذكر التقليل فى تحرير إحداهما بآخر البقرة ووجدت بالروض أيضا تقليل الدنيا ووجدت بالبدائع فى تحرير مرضى أو جاء أحد لم يذكر غير الفتح من سبعة ابن مجاهد فوقفت مع هذا واعتمدت الفتح فيهما والله أعلم فهذا تحقيق جديد يقوى الأخذ بالفتح فى فعلى ورءوس الآى من سبعة ابن مجاهد. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك من الروض والبدائع. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك مع الروم وقفا ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل أما على توسطه فلا يأتى إلا التسهيل مع المد. ياء من فاتحة مريم بالفتح. عين بالطول. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة وأخذت بذلك لأنه مذهب العراقيين كما فى النشر. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن بالحذف وصلا على ما يظهر من النشر للعراقيين عن ابن مجاهد. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجه واحد وهو: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

طريق المعدل عن أبي الزعراء من ثلاث طرق:

طريق السامرى وهي الأولى عن المعدل من:

﴿ قراءة الداني على أبي الفتح فارس ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة الداني على أبي الفتح بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبدالباقي: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد المذكور بطريق السامرى من قراءته على عبدالباقي وهى الثانية عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدورى.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبدالباقي: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب تلخيص ابن بليمة المذكور بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدورى.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التجريد المذكور بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد من قراءة ابن الفحام على عبدالباقي والخلاف فى الآتي: هنا فتح فعلي والفواصل. هنا الاختلاس فى بارئكم والإتمام فى يأمركم وينصركم ويأمرهم وتأمرهم ويشعركم. هنا يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. هنا أمن لايهدى بالإتمام. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط. هنا الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. هنا أكرمن، أهانن وصلا بالحذف.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص ابن بليمة من قراءته على عبدالباقي بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدورى.

﴿ كتاب المجتبى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المجتبى المذكور بطريق السامرى وهـى الثانية عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدورى. والخلاف فى الآتى: هنـا يرضه بالإسكان ذكر ذلك بالروض وغيره.

﴿ كتاب القاصد للخزرجي ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب القاصد للخزرجي بطريـق السـامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: هنا يرضه بالإسكان ذكر ذلك بالروض وغيره.

طريق العطار وهى الثانية عن المعدل من:

﴿ قراءة الدانى على أبى القاسم الفارسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل وعـدم التفرقة فى الزهر. بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل. توسط المنفصل والمتصل ووجدت بالنشر أن فويق القصر من قراءة الدانى على الفارسى فنعمل هنا فى المنفصل بفويق القصر والتوسط وأكدت هذا الحكم من الجامع. عدم الغنـة. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه وارجع إلى التفاصيل فى الألفاظ المختلف فيها إلى قراءة الدانى على أبى الفتح بطريق السامرى وهى الطريق الثانية عن ابـن مجاهد فهنا كما هناك. تحقيق الهمز على الإظهار، الإبدال على الإدغام. إمالة الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل وحققت ذلك من النشر. يـا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى ويا أسفى وعسى بـالفتح وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى بالتقليل. الإسكان فى بارئكم وعملت على هـذا لكونه ذكر الإسكان من قراءة الدانى على الفارسى من طريق أبى طاهر وهو من الجامع ولم أجد نصا قويا بطريق العطار فعملت بالإسكان وهو منصوص عن أبى عمرو وكذلك الحكم فى يأمركم ويـأمرهم وتـأمرهم وينصـركم ويشعركم والله أعلم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعمـا ونعمـا بالإسـكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. ومـا

تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال، التسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس والإتمام. لا تأمنا بالإشمام والروم. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإظهار، الإدغام. ياء من فاتحة مريم بالفتح. عين بالطول صرح به فى الروض. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة وأخذت بذلك لقوله فى النشر أن الدانى لم يذكر فى جميع كتبه سوى الاختلاس. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وذلك تبعا لمذهبه فى المنفصل مع ملاحظة مرتبتى المنفصل اللتين شرحتهما بالأحكام فيجرى التحرير كالآتى:

بأسماء متصل	ها منفصل	أولاء إن حالة الإسقاط
توسط	فويق القصر	فويق القصر، توسط
توسط	توسط	توسط وجها واحدا

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بالوجوه الثلاثة: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام، الأُولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وقال فى الجامع أن هذا الوجه أحسن الثلاثة. أئمة بالتسهيل.

طريق ابن خشنان وهى الثالثة عن المعدل من:

﴿ قراءة الدانى على أبى القاسم عبدالعزيز بن خواستى الفارسى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة الدانى على الفارسى السابق مباشرة بطريق العطار وهى الثانية عن المعدل ولاحظ أنه نفس شيخ الدانى.

﴿ قراءة الهذلى على أبى نصر أحمد بن مسرور ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق ابن بدهن وهى التاسعة عن ابن مجاهد: هنا يرضه بالإسكان وحققت ذلك من الروض فى تحرير يرضه بسورة الزمر.

طريق ابن فرح عن الدورى:

طريق زيد بن أبى بلال من:

طريق عبدالباقى الخراسانى وهى الأولى عن زيد من:

﴿ قراءة الدانى على فارس بن أحمد على عبدالباقى الخراسانى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وتوسط المتصل. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير فى المواضع غير الخلافية أما مواضع الخلاف فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار والإدغام فى المواضع الثلاثة فيجرى الإظهار فى الثلاثة على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه ويجرى الإدغام على الإدغام. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فيجرى الإظهار فيه على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وذلك للنص على الإدغام فى هو والذين فى هذا الطريق. آل لوط بالإدغام والإظهار فيأتى الإدغام هنا على الإدغام فى المتفق عليه والإظهار على الإظهار. طلقكن بالتحريم بالإظهار والإدغام فالإظهار فى طلقكن على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار

هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. إبدال الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل وتأكدت من ذلك من الجامع ومن النشر. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى بالفتح وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى بالتقليل. الإسكان والاختلاس فى بارئكم والإسكان فقط فى ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك بدقة فى هذا الطريق فانتبه للخلاف بينه وبين قراءة الدانى على أبى الفتح من طرق أخرى. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل نص على ذلك بالنشر وبالجامع. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال والتسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس والإتمام. لا تأمنا بالإشمام والروم واختار الدانى الروم. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط والطول. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان وذلك ظاهر فى الجامع. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح وهو حكم محرر فاحتفظ به. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجوه ثلاثة: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لُولى بدون

همزة الوصل وبضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها وقال فى الجامع إن هذا الوجه أحسن الثلاثة. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وتوسط المتصل. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. إبدال الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح نص عليه. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم والإتمام فى يشعركم وهذا التفصيل أخذته بدقة من نفس التجريد لا على إجمال البدائع وفى النشر عدم التفصيل فى هذه الكلمات. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان وهو فى التجريد. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب والغيب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالإمالة. واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع وهذا من التحريرات و لم يظهر لى من التجريد. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالثلاثة حقق ذلك المتولى لعدم ذكرها بالتجريد. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالخطاب والغيب وجهان. فما آتان بالنمل وقفا بالوجهين أى بالإثبات والحذف هكذا يؤخذ من نصوص التجريد والنشر. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف والإثبات هكذا فى التجريد وتحرير

النشر. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجهين هما: الُولى بإثبات همـــزة الوصل وضم اللام بعدها، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبدالباقى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الـــرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل ووجدت بالبـــدائع فى تحريـــر هؤلاء إن، مرضى أو جاء أحد بفويق القصر فى المنفصل والمتصل لابن بليمة ولا مانع من العمل بذلك أيضا. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. تحقيق الهمز. فتح الناس. إظهار راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حســـرتى ويـــا أسفى كلها بالفتح. الاختلاس فى بارئكم وكذلك باب يأمركم المـــذكور فى التلخيص سابقا. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشـــاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا مـــن خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبهآلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال يـــاء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصـــص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى الســـور الســـبع بالتقليل. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وذلـــك تبعا لمذهبه فى المنفصل فيجرى التحرير فى نحو بأسماء هؤلاء إن كالآتى:

بأسماء متصل	ها منفصل	أولاء إن حالة الإسقاط
فويق القصر	فويق القصر	فويق القصر وجها واحدا
توسط	توسط	توسط وجها واحدا

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف والإثبات هكذا فى النشر. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

طريق الحمامى وهى الثانية عن زيد من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الجريد المذكور بطريق الخراسانى وهى الأولى عن زيد من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى والخلاف فى الآتى: هنا توسط المنفصل. هنا تحقيق الهمز. هنا فتح فعلى والفواصل. هنا الإسكان فى بارئكم والإتمام فى يأمركم وينصركم ويأمرهم وتأمرهم ويشعركم ودققت فى فهم ذلك من التجريد والتحريرات. هنا أمن لايهدى بالإتمام. هنا الجار بالإمالة. هنا يا من فاتحة مريم بالفتح. هنا أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط. هنا الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. هنا يرضه بالإسكان. هنا المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين وذلك تبعا لمذهبه فى المنفصل. هنا أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات.

﴿ كتاب الروضة لأبى على المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وطول المتصل. الإظهار فى باب الإدغام الكبير وتحققت ذلك من التحريرات مرارا. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل وهذا ما أمكننى تحقيقه حيث ذكر الفتح فى موسى لأبى عمرو بالبدائع فى تحرير قوله تعالى "وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم" وذكر فتح الموتى بالروض بسورة البقرة فى تحرير أرنى من روضة

المالكى وذكر فى التحريرات تقليل الفواصل فقط للسوسى فيفهم من هذا فتح الفواصل للدورى والله أعلم. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا وفى الوقف كذلك مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف لأنه مذهب جمهور العراقيين وعملت بذلك هنا حيث لم يذكر فى النشر مذهب ابن فرح كما ذكر مذهب ابن مجاهد وأبى طاهر. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات هكذا فى النشر للعراقيين عن ابن فرح. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجه واحد وهو: اُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكافى لابن شريح ﴾

من قراءته على المالكى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والسكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. قصر وتوسط المنفصل وليس به مد التعظيم والمتصل بالإشباع. القصر والتوسط هنا على ظاهر التحريرات والأداء وحققت أنهما القصر وفويق القصر انظر البدائع فى تحرير هؤلاء إن، مرضى أو جاء أحد وفى النشر فى شرح مرتبة فويق القصر أنها فى الكافى للدورى وقالون وذكر ابن

شريح أنه قرأ لهما بالقصر ووجدت ذلك فى الكافى أيضا فالعمل هنا على الوجهين القصر والتوسط على ظاهر التحريرات والأداء أو القصر وفويق القصر على النصوص وتأكدت أن الكافى فيه إشباع المتصل من النشر والكافى نفسه. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح نص عليه. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وأنى وياويلتى وياحسرتى ويا أسفى بالتقليل وعسى بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال هكذا فى الكافى. وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لايهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالوجهين. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات مع ملاحظة التفصيلات التى شرحتها بالمنفصل فيجرى التحرير كالآتى:

مرضى أو	جاء أحد حالة الإسقاط	الغائط
قصر	قصر، طول مشبع	طول مشبع
فويق القصر	فويق القصر، طول مشبع	طول مشبع
توسط	توسط، طول مشبع	طول مشبع

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف هكذا فى الكافى والنشر. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجه واحد وهو: اُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالإبدال ياء محضة.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على المالكى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص ابن بليمة بطريق الخراسانى وهى الأولى عن يزيد.

﴿ كتاب الجامع لأبى الحسن الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وطول المتصل. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير فى المواضع غير الخلافية أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار والإدغام فى المواضع الثلاثة لذكره الإظهار فقط فى النشر عن ابن مجاهد فيجرى الإظهار فى الثلاثة على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه ويجرى الإدغام على الإدغام. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فيجرى الإظهار فيه على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت بذلك على المفهوم من البدائع من ذكره وجه الإدغام عن ابن فرح من جميع طرقه إلا العطار وابن شيطا عن الحمامى عن زيد عنه. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالتحريم بالإظهار والإدغام فالإظهار فى طلقكن على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وراعيت فى هذا التحرير هنا قوة وجه الإدغام فى المجزوم فى يبتغ غير ويخل لكم ويك كاذبا فانتبه لهذه المسألة فقد ذكرها فى النشر فى هذا الموضع. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع

الإظهار، الإبدال مع الإدغام هكذا بالروض فى تحرير فقد جاء أشراطها. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى بالفتح. بارئكم لم يذكر فى البدائع ولا فى الروض مذهب الجامع لسكوت ابن الجزرى عنه فى النشر ونأخذ له بالإسكان حيث ورد به النص عن أبي عمرو وكذلك الحكم فى ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وتحققت ذلك فنعمل به. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجه واحد وهو: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكفاية الكبرى لأبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس بها مد التعظيم وطول المتصل. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير فى المواضع غير الخلافية أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار والإدغام لذكره الإدغام فى الثلاثة من النشر

وأما تحرير النشر فلم يذكر الكفاية فى يك كاذبا فى المظهرين ولا فى المدغمين وذكر الإدغام فى يخل لكم ويبتغ غير فالأحوط الأخذ بالوجهين فى يك كاذبا ويجرى التحرير بالإظهار فى الثلاثة على الإظهار فقط فى المتفق عليه وبالإدغام على الإدغام. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقـط فى هذا الطريق وهذا منصوص عليه ومفهوم من البدائع. آل لـوط بالإظهـار. طلقكن بالتحريم بالإظهار والإدغام فالإظهار فى طلقكن علـى الإظهـار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهـار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتـأت طائفـة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام علـى الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحـزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه هذا كل ما فى النشر من إطلاقه الإدغام عن ابن فرح لجمهور العراقيين وكذلك فى البدائع فى تحريـر هذا الموضع أما تحرير النشر فلم يذكر وجه الإدغام فى هذا الطريق وذكره من الكفاية فى طريق بكر بن شاذان وسيأتى بعد. الرأس شيبا بالوجهين مرتبـا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام. فتح الناس. إدغام راء الجـزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسـكان والإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك من مواضعه المفصلة بالروض والبدائع. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعمـا ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يَهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بـالفتح. واللائـى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجـوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر

والتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين على أن الساقطة هى الثانية فقد أورد فى النشر أن أبا العز حكى ذلك عن الحمامى ولاحظ أن المد هنا هو الإشباع كما فى المتصل فانتبه لدقة هذا التحرير فى هذا الطريق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات على ما فى النشر. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بالوجوه الثلاثة: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الإرشاد لأبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. والتفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وطول المتصل. الإظهار فى باب الإدغام الكبير وحققت ذلك من الإرشاد. إبدال الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم والإتمام فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالإتمام. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع وهذا من التحريرات و لم أجده ظاهرا فى الإرشاد. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا

بالحذف نص عليه فى النشر والإرشاد. تترا وقفا بالفتح والإمالة. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين على أن الساقطة هى الثانية فقد أورد فى النشر أن أبا العز حكى ذلك عن الحمامى ووجدته فى الإرشاد والمد هنا هو الإشباع كما فى المتصل ووجدت ذلك فى الإرشاد. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات هكذا فى تحرير النشر عن هذا الطريق وفى الإرشاد أيضا. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجهين هما: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالإبدال ياء محضة.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

من قراءته على أبى العز: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بالغاية عدم التكبير، التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور. بين السورتين السكت والوصل و لم أقل بالبسملة بين السورتين فإنها لم تذكر وجها عاما فى التحريرات وإنما تأتى مع التكبير بنية الوقف فانتبه لذلك وعلى هذا يأتى بين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل (يختص القصر بالإدغام والتوسط بالإظهار هكذا فهمت من التحريرات وخصوصا بالبدائع بتحرير اللائى بسورة الأحزاب هذا على ظاهر التحريرات والأداء أما النصوص فإن النشر ذكر فويق القصر لأبى عمرو من غاية أبى العلاء فنعمل بالوجوه الثلاثة مع طول المتصل) وطول المتصل وعدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإدغام والإظهار ونص على الإدغام وجها واحدا فى النشر لكن العمل على الإظهار أيضا كما فى المتفق عليه فيأتى التحرير فى الثلاثة بالإظهار فيها على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. هو والذين ونحوه مما

كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط فى هذا الطريق. آل لـوط بالإظهـار. طلقكن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفـة بالإظهـار والإدغـام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شـطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالإظهار كما فى تحرير النشر والروض. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيـق الهمـز مـع الإظهار، الإبدال مع الإدغام هكذا بتحرير النشر فى هذا الطريق. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح، تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسـف بـالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فقط فى بارئكم والإتمام فقط فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم هكذا التحقيق من تحرير النشر وغيره وهو دقيـق. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالتخيير بين الخطاب والغيب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال، التسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص برواية الإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المـد هكذا فى البدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح والإمالة هكذا فى تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون بـاختلاس الفتحـة. يرضـه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسـقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مـع

المنفصل والمتصل كما فى الشروح والتحريرات مع ملاحظة المراتب الثلاثة فى المنفصل التى ذكرها سابقا ويجرى التحرير كالآتى على سبيل المثال فى قوله تعالى {وإن كنتم مرضى أو جاء أحد منكم من الغائط}:

مرضى أو (منفصل)	جاء أحد	الغائط (متصل)
قصر	قصر، طول مشبع	طول مشبع
فويق القصر	فويق القصر، طول مشبع	طول مشبع
توسط	توسط، طول مشبع	طول مشبع

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات هكذا فى تحرير النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة وهى: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، لُولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وطول المتصل وليس به مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإدغام والإظهار فى المواضع الثلاثة أما تحرير النشر فذكر الإظهار فقط فى يك كاذبا وذكر وجه الإدغام فى يبتغ غير، يخل لكم فنعمل بالإظهار فيهما على الإظهار فى المتفق عليه وعلى وجه الإدغام فى المتفق عليه يأتى هنا الإظهار والإدغام فيهما. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى

بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه هذا على ما فى النشر والبدائع فى تحرير هذا الموضع وذكر فى تحرير النشر الإظهار فقط من المستنير عن ابن فرح والعمل على الوجهين كما فى البدائع والنشر والله أعلم. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح..الإسكان والإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس والإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف، الإثبات هكذا فى تحرير النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا الإظهار فقط فى هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما نص على ذلك بالبدائع والنشر.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على ابن شيطا: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا الإظهار فقط فى هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما نص على ذلك بالبدائع والنشر.

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل فالقصر مع الإدغام وفوق القصر قليلا مع الإظهار هكذا فى النشر ونعمل بالقصر مع الإدغام والتوسط مع الإظهار كما فى التحريرات وكذلك نعمل بفويق القصر وليس به مد التعظيم وبه طول المتصل. الإظهار والإدغام فى المواضع المتفق عليها من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط نص عليه بالبدائع والنشر. آل لوط بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت بذلك على ما جاء فى النشر من ذكره الإدغام لابن شيطا

عن الحمامى عن ابن فرح. طلقكن بالتحريم بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار هذا ما عملت عليه كما فى النشر فتقوى عندى الإظهار فقط لكـون ابـن سوار صاحب المستنير لم يذكر إلا الإظهار وابن شيطا أحد شيوخ ابن سوار والله أعلم. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئـت شـيئا فريـا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالإظهار. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفـق عليه. لبعض شأنهم بالإظهار وهذا الحكم مأخوذ من تحرير النشر. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام وحققت ذلك من التحريرات والنشر. فـتح الناس. راء الجزم بالإدغام. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بـالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. بارئكم لم يذكر فى الروض ولا فى البدائع مذهب التذكار لسـكوت ابن الجزرى عنه فى النشر ونأخذ له بالإسكان لورود النص به عن أبى عمرو وكذا الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم والله أعلـم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحـوه بالتسـهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفـروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبـدال. أمـن لا يهـدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللائى بالتسهيل مع المد الطويـل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع والوقف أيضا بالتسهيل المرام مع المد الطويل والقصر ولاحـظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص بالإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد حققت ذلك من البدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلـون بالقصـص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون

بإتمام الفتحة. يرضه بالإسكان. حاء حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مع المنفصل كما فى التحريرات والشروح مع ملاحظة ما سبق شرحه من المراتب الثلاثة فى المنفصل ويجرى التحرير كالآتى:

مرضى أو (منفصل)	جاء أحد	الغائط (متصل)
قصر	قصر، طول مشبع	طول مشبع
فويق القصر	فويق القصر، طول مشبع	طول مشبع
توسط	توسط، طول مشبع	طول مشبع

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات على ما فى النشر للعراقيين عن ابن فرح. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسبورة النجم بوجه واحد وهو: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب كفاية سبط الخياط فى الست ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل وتوسط المتصل وليس به مد التعظيم. أغلب التحريرات على التوسط فتأكدت وجه القصر أيضا من الروض فى تحرير قوله تعالى "إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها ..." الآية. ووجدت بالبدائع فويق القصر فى المنفصل والمتصل وهو الأدق ونعمل بكل ذلك. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. التحقيق، الإبدال فى الهمز. فتح النّاس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالإسكان وتحققت ذلك فالعمل عليه. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه

بالخطاب والغيب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل أما على توسطه فلا يأتى إلا التسهيل مع المد هكذا فى البدائع وهو هام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بحذف الياء هكذا فى النشر والكفاية. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع الانتباه للتحرير الخاص بذلك مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات.ولاحظ فى تحرير هذا الحكم مراتب المنفصل والمتصل التى شرحتها فكلها صحيحة فيجرى التحرير فى هؤلاء إن كالآتى :

مرضى أو (منفصل)	جاء أحد	الغائط (متصل)
قصر	قصر، توسط	توسط على ظاهر التحريرات
فويق القصر	فويق القصر	فويق القصر على مافى البدائع من التدقيق
توسط	توسط	توسط على ظاهر التحريرات

وانظر مثالا آخر فى التحرير بكفاية السبط بطرق ابن مجاهد عن أبى الزعراء عن الدورى. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات كما فى الكفاية فى هذا الطريق. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين هما : الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة هكذا فى الكفاية وجهان فقط. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى العباس أحمد بن على عن هاشم : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بالكامل التكبير من آخر والضحى إلى آخر

الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بين السورتين البسملة بدون تكبير ومع التكبير أيضا والسكت وعلى هذا يأتى بين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف وعدم التفرقة فى الزهر. الغنة. قصر وفويق فى المنفصل وبه مد التعظيم وطول المتصل (فنأخذ بالقصر مع الإدغام، فويق القصر مع الإظهار لأن القصر لم يكن فى الكامل وبما أن به مد التعظيم فنأخذ له بالقصر وأتى عليه الإدغام ويأتى الإظهار على فويق القصر فى المنفصل لأن نصوص الكامل على فويق القصر فى المنفصل صرح بذلك فى النشر ونعمل بهذا أيضا وهو المعروف فى التحريرات بالمد أو التوسط). الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير ولاحظ أن الإدغام يأتى مع قصر المنفصل مع مد التعظيم وفى المواضع الخلافية كالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار هكذا فى الكامل. آل لوط بالإظهار والإدغام وقلت بالإدغام لنصه عليه بالكامل لغير أبى الزعراء فيأتى هنا الإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقكن بالإظهار هكذا بالكامل. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار ذكره بالروض ونص الكامل يقويه إذ لم ينص على الوجهين إلا لأبى الزعراء. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتقق عليه وأخذت بهذا استئناسا من نص الكامل. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام. إمالة الناس هكذا فى التحريرات وهو حكم صحيح. إدغام راء الجزم. تقليل الأسماء الثلاثة فقط موسى، عيسى، يحيى فقط قال فى الروض والأوْلى أن لا يقرأ بهذا الوجه لأنه من انفراد الهذلى ومعناه أنه يقرأ من الكامل بالفتح فى الجميع أما الفواصل فبالتقليل من الكامل. يا بشراى

بيوسف بالإمالة المحضة حققته من النشر والكامل. الألفاظ السبعة : بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بـــالفتح. الإســكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصــركم ويشــعركم. أرنى وأرنـــا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتســهيل، الإبــدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال وتقوى عندى هذا الحكم من نص الكامــل نفسه حيث ذكر الإدخال من طريق ابن حبش عن السوسى فقط والله أعلم. وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما هكذا فى الكامل. آلــذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال، التسهيل. أمن لا يهــدى بالإتمــام. لا تأمنــا بالإشمام. الجار بالإمالة. واللائى بالتسهيل مع المد والقصر وهذا ما فى الكامل وإن ذكر فى البدائع الإبدال واقتصر على التسهيل. يا من فاتحة مريم بـــالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالتخيير بــين الغيب والخطاب ولم يذكر وجه الخطاب للدورى إلا الكامل. تتــرا وقفــا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون بإتمــام الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بـــالفتح، التقليــل والحذاق على التقليل فيقدم. القصر والمد حالة إســقاط إحــدى الهمــزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير فى ذلك مــع المنفصــل كمــا فى الشروح والتحريرات وذكر فى البدائع بسورة القتال أنه يجوز المد للتعظــيم على القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين من كلمتين لجواز التصادم هنا لاختلاف السببين وهو أن القصر فى حالة الإسقاط سبب لفظى ومد التعظيم سبب معنوى للمبالغة فى نفى الألوهية عن غير الله. ويلاحظ تحرير ذلك مــع مراتب المنفصل كما فصلته ومع طول المتصل كالآتى:

منفصل عادى	**فاعلم أنه لا إله إلا الله**	**جاء أحد**	**المتصل**
قصر	فويق القصر للتعظيم	قصر ومد مشبع	مد مشبع

وجدت الإدغام من الكامل فى تحرير فقد جاء أشراطها بسورة القتال أتــى على مد التعظيم بالروض والبدائع.

فويق القصر فويق القصر فويق القصر ومد مشبع مد مشبع

ولاحظ أن الإدغام من الكامل يأتى على القصر فى المنفصل العادى مع مد التعظيم ووجدته بالروض ولا يأتى على فويق القصر إذ هو المعبر عنه بالمد وبالتوسط والقاعدة ولكن مع المد والهمز امنعا. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات على سبيل التخيير. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: اُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

من قراءته على جمال الإسلام أبى محمد رزق الله جميع القرآن: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل. بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل. وعدم التفرقة فى الزهر (وبالمصباح التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وبه طول المتصل. الإظهار فقط فى بالإدغام الكبير وتحققت من هذا الحكم فهو بخلاف المصباح من طريق أبى الزعراء فانتبه للفروق وعندى ذكر فى تحرير النشر إدغاما من المصباح لابن فرح فى هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما و لم يذكر ذلك فى البدائع فى تحريره لهذا الموضع بسورة البقرة فلا نعمل على ذلك فالإظهار فى المتفق عليه هنا هو المعمول فمن باب أولى المختلف فيه وفى باب الإدغام بالمصباح المذكور فى هو والذين الإظهار وحقق ذلك فى تحرير النشر والروض وأن ما جاء من الإدغام لابن فرح من المصباح مذكور فى فرش السور فقط وقد رجعت إلى المصباح نفسه فوجدت ذلك. تحقيق الهمز وحققت ذلك من الروض فى تحرير "فقد جاء أشراطها" وبهذا التحرير تأكد لى عدم الإدغام الكبير فى المصباح من هذا الطريق. فتح الناس. راء الجزم بالإدغام. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح.

الإسكان فى بارئكم والإتمام فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم وأما يشعركم فلم أجد فيها إلا الإسكان فى البدائع فى موضعها من سورة الأنعام وما هنا من التفصيلات فى هذا الباب دقيق وراجعته على التحريرات وتحرير النشر والمصباح ووجدت فى المصباح إسكان يشعركم بسورة الأنعام وتحقيقات ابن الجزرى على عدم فصلها من أخواها. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال هكذا فى المصباح بسورة آل عمران وفى الروض والبدائع عدم الإدخال فى هذا الطريق ووجدت ذلك فى المصباح نفسه والله أعلم. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام هكذا فى التحريرات ووجدته فى المصباح. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللائى بالإبدال بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بحذف الياء. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة هكذا فى المصباح. يرضه بالإسكان. حاء حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة قاعدة المتصل. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف على ما فى المصباح نفسه. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى همزة الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على الشريف أبى نصر إلى آخر سورة الفتح: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح السابق مباشرة من قراءة أبى الكرم على جمال الإسلام وهو بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد.

طريق النهرواني وهي الثالثة عن زيد من:

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبي العز بطريق الحمامي وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة. هنا يرضه بالصلة وأخذت بذلك هنا لذكره الإسكان من طريق الحمامي وابن شاذان.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء بطريق الحمامي وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا إمالة الدنيا وفتح غيرها من فعلى والفواصل. هنا الإسكان في بارئكم ويأمركم وتأمرهم ويأمرهم وينصركم ويشعركم. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة. هنا يرضه بالصلة.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بطريق الحمامي وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا يزيد وجه الإدغام في آل لوط فيأتي الإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. هنا العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه وهذا التحقيق من تحرير النشر. هنا لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. هنا إمالة الدنيا وفتح غيرها من فعلى والفواصل. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي علي العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بطريق الحمامي وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا الغنة. هنا يزيد وجه الإدغام في آل لوط فيأتي

الإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. هنا العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وهذا التحقيق من تحرير النشر. هنا لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. هنا إمالة الدنيا وفتح غيرها من فعلى والفواصل. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على الإمام أبى الفضل: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على أبى العباس أحمد بن على بن هاشم بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا يرضه بالصلة هكذا فى الروض.

طريق ابن الصقر وهي الرابعة عن زيد من:

﴿ كتاب كفاية السبط فى الست ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية السبط بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد.

﴿ كتاب المفتاح لابن خيرون ﴾

من قراءته على عمه أبى الفضل بن الخيرون وعلى عبدالسيد بن عتاب:
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وطول وتوسط المتصل وعدم مد التعظيم ووجدت بالنشر توسط المتصل لابن خيرون فنعمل بالوجهين. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير فى المتفق عليه أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة فيأتى الإظهار فى الثلاثة على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام وهذا ذكره بالبدائع فى تحرير هذا الموضع بسورة البقرة فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار. طلقكن

بالإظهار والإدغام فالإظهار فى طلقكن على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت هنا بالإدغام ايضا للاحتياط من قوله بالنشر إن الإدغام قراءة ابن فرح والله أعلم. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار وعملت بهذا للاحتياط لعدم ذكره الإدغام عن هذا الطريق فى الروض ويؤخذ الإظهار من النشر. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. بارئكم لم يذكر فى الروض ولا فى البدائع عنها مذهب ابن خيرون لسكوت ابن الجزرى فى النشر عن ذلك. ونأخذ له بالإسكان حيث ذكر فى النشر أن النص ورد بذلك عن أبى عمرو وكذلك الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا ولم يذكر عن هذا الطريق نصا صريحا وذكر عن أبى الزعراء الاختلاس من كتابى ابن خيرون فنأخذ له هنا بالاختلاس وهو ظاهر من النشر هنا والله أعلم. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى الوجه بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة.

يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة مرتبتى المد فى المتصل اللتين ذكرتهما بالأحكام وهما التوسط كما فى النشر والطول كما فى أغلب التحريرات. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات على ما فى النشر للعراقيين عن ابن فرح. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

من قراءته على عبدالسيد بن عتاب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح لأبى الكرم بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا يرضه بالصلة. هنا يأمركم وأخواته بالإسكان.

طريق أبى محمد الفحام وهى الخامسة عن زيد من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. هنا أرنى وأرنا بالإسكان. هنا الجار بالإمالة.

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبى العز بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا الجار بالإمالة. هنا يرضه بالصلة.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا الإسكان فى بارئكم ويأمركم وتأمرهم ويأمرهم وينصركم والإتمام فى يشعركم هكذا فى البدائع وتحرير النشر. هنا الجار بالإمالة. هنا يرضه بالصلة.

طريق المصاحفي وهي السادسة عن زيد من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتي: هنا لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. هنا أرنى وأرنا بالإسكان.

طريق بكر بن شاذان وهي السابعة عن زيد من:

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتي: هنا يزاد وجه الإدغام فى هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما ذكره بالبدائع فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار هنا بالوجهين على ما فى تحرير النشر مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. هنا إمالة الدنيا وفتح غيرها من فعلى والفواصل. هنا الإسكان فى بارئكم ويأمركم وتأمرهم ويأمرهم وينصركم ويشعركم ودققت فى تصحيح هذا الحكم. هنا أرنى وأرنا بالإسكان. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة. هنا يرضه بالصلة.

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبي العز بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتي: هنا يزاد وجه الإدغام فى هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما نص عليه بالبدائع فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار هنا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وهذا على ما فى تحرير النشر وأشرت إلى هذا التحقيق فى الكفاية بطريق الحمامى. هنا لبعض شأنهم مرتبا بالوجهين على الوجهين فى المتفق عليه. هنا إمالة الدنيا وفتح غيرها من فعلى والفواصل. هنا أرنى وأرنا

بالإسكان. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة. هنا يرضه بالإسكان.

﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا يأمركم وبابه بالإسكان. هنا أرنى وأرنا بالإسكان. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا أكرمن، أهانن وصلا بالحذف. ذكر فى الإرشاد أن الساقطة من الهمزتين فى طريق ابن مجاهد هى الأولى وأن الساقطة فى طريق الحمامى هى الثانية و لم يذكر شيئا عن بقية الطرق فهنا الإسقاط فى أحدهما وعليه يأتى هنا الإسقاط مع القصر، المد بخلاف ما فى طريق الحمامى فانظره وانتبه للتحرير. هنا يرضه بالصلة.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. هنا إمالة الدنيا وفتح غيرها من فعلى والفواصل. لم يذكر فى أرنى وأرنا عن هذا الطريق نصا صريحا بل ذكر الاختلاس فى المستنير عن ابن مجاهد والحمامى والنهروانى عن زيد عن ابن فرح. وذكر الإسكان وحده بطريق ابن العلاف والمصاحفى فنأخذ هنا بالاختلاس والله أعلم. وهنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة.

طريق ابن الدورقي وهي الثامنة عن زيد من:

﴿ كتاب غاية بن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت وعدم التفرقة فى الزهر. الغنة. قصر المنفصل وتحققت ذلك من التحريرات والغاية وليس بها مد التعظيم وبها توسط المتصل. الإدغام فى المواضع المتفق عليها فى باب الإدغام الكبير ويجرى التحرير فى المواضع الخلافية كالآتى: يبتغ غير، يك

كاذبا، يخل لكم بالإدغام والإظهار فى المواضع الثلاثة وهذا ما يؤخذ من تحرير النشر. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإدغام فقط نص عليه بالبدائع وتحقت صحة الإدغام فقط فى المتفق عليه من تحرير هو والذين ونحوه من البدائع بسورة البقرة. آل لوط بالإدغام وعملت على ذلك لذكره الإدغام فى تحرير النشر من الغاية فعملت على أنها غاية ابن مهران لذكره غاية أبى العلاء بعد فى تفصيلات أخرى والله أعلم. طلقكن بالتحريم بالإدغام نص عليه بتحرير النشر. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار هكذا فى الروض. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام. أخرج شطأه بالإدغام من قوله فى النشر وأدغمه أصحاب الإدغام فعملت بالوجه الواحد هنا بخلاف الكتب الأخرى. زحزح عن النار بالإدغام. الرأس شيبا بالإدغام. العرش سبيلا بالإدغام نص عليه بتحرير النشر. لبعض شأنهم بالإدغام. إبدال الهمز. فتح الناس. راء الجزم بالإدغام. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالإمالة المحضة ذكر ذلك فى النشر عن أبى بكر بن مهران وفى الغاية. الألفاظ السبعة : بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم والإتمام فى يشعركم هكذا تفصيل هذه الوجوه فى التحريرات والبدائع بخاصة فى موضع يشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما هكذا فى تحرير النشر ورجعت إلى الغاية فقال أبوعمرو مخير. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح والإمالة. اللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وهذا من التحريرات. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالوجهين كذا فى الغاية. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بحذف الياء.

الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة هكذا فى تحرير النشر وفى الغاية. يرضه بالاختلاس. حاء حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة الوارد عن ابن مهران فى التحريرات والله أعلم ووجدت فى غاية ابن مهران الإدغام الكامل فنعمل على الوجهين. أكرمن، أهانن وصلا بالوجهين أى بالحذف والإثبات هكذا فى تحرير النشر والغاية. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

طريق المطوعي عن ابن فرح من:

طريق الكارزيني وهي الأولى عن المطوعي من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبي الفضل عبدالقاهر: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل وفهمت من النشر والمبهج أن الإدغام مع القصر والإظهار مع التوسط هكذا فهمت من المبهج وبالتوسط فقط مع الإظهار للتدقيق فى المبهج بخصوص المطوعى وطول المتصل. عدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير فى المواضع المتفق عليها أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى المواضع الثلاثة ولقد دققت فى تحرير النشر والروض حتى وصلت إلى هذا الحكم وكذلك فى المبهج. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار. آل لوط بالإظهار والإدغام فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت على ذلك هنا لذكره الإدغام فى تحرير النشر فى آل لوط وهو فى المبهج. طلقكن بالتحريم بالإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار والإدغام

ولذكر وجه الإدغام فى تحرير النشر فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيبا بالإظهار هكذا فى تحرير النشر والمبهج. العرش سبيلا بالإظهار هكذا فى تحرير النشر والمبهج. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة : بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم يؤخذ من التحريرات واضحا والمبهج. أرنى وأرنا بالإتمام. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المشبع والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع و لم أجده فى المبهج فهو من التحريرات ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص برواية الإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا فى تحرير النشر والمبهج. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات. ولاحظ ما شرحته فى المنفصل من القصر وفويق القصر والتوسط. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات هكذا فى النشر فى هذا الطريق وفى المبهج بعد أن ذكر الإثبات لأبى فرح والحذف لغيره قال : وفى هاتين الياءين

عن أبي عمرو اختلاف نقله أصحابه وقد عملت فى طرق ابن مجاهد بالحذف والإثبات كما ذكر فى النشر وهنا يلغى الإثبات. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجهين هما: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق الحمامي وهى الثانية عن زيد والخلاف في الآتى: هنا الإسكان فى بارئكم ويأمركم وينصركم ويأمرهم وتأمرهم ويشعركم.

﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. قصر المنفصل وتوسطه وليس به مد التعظيم وبه طول المتصل وما ذكر هنا من القصر والتوسط فى المنفصل هو ما ف التحريرات كالروض فى تحرير بارئكم بالبقرة أما النشر فذكر أنه ليس فى تلخيص أبي معشر قصر لأحد من القراء كالكامل وذكر أنه فى تلخيص أبي معشر فوق القصر قليلا ونأخذ بالقصر مع الإدغام وبالتوسط وبفويق القصر مع الإظهار عملا بكل الوارد. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية ف الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير بالإظهار والإدغام أما يك كاذبا، يخل لكم فبالإظهار هذا ما يستفاد من تحرير النشر والتحرير فى يبتغ غير بالإظهار على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه والإدغام فيها على الإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار هكذا بتحرير النشر. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار ف

المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح وتقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان والاختلاس والإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب والغيب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس، الإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح والإمالة. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويأتى ذلك وقفا أيضا مع الروم. وفى الوقف أيضا الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص بالإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة والإتمام فهما وجهان. يرضه بالإسكان. حاء حم فى السور السبع بالفتح والتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات مع ملاحظة ما شرحته سابقا من مراتب المنفصل.ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات على سبيل التخيير هكذا فى النشر وتحرير النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا أرنى وأرنا بالإسكان. هنا يرضه بالإسكان وحققت هذا من الروض فى تحرير يرضه بسورة الزمر.

طريق الشيرازى وهى الثانية عن المطوعى من:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد.

طريق الخزاعى وهى الثالثة عن المطوعى من:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد.



﴿ رواية السوسى عن أبي عمرو ﴾

طريق ابن جرير عن السوسى:

طريق عبد الله بن الحسين السامرى:

طريق أبي الفتح فارس وهى الأولى عن ابن الحسين من:

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على أبى الفتح فارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ولا مانع من الزيادة المشعرة بالتتريه. بين السورتين البسملة والسكت والوصل وليس بها مد التعظيم وبين الأنفال وبراءة الوصل والسكت والوقف وأشار الشاطبى إلى التفرقة فى الزهر وعملنا عليه أيضا. قصر المنفصل ، توسط المتصل. عدم الغنة. الإدغام فى المواضع غير الخلافية من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإدغام والإظهار فى الثلاثة. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإدغام. آل لوط بالإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالوجهين. وآت ذا القربى وفآت ذا القربى بالإظهار والإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار والإدغام. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام. أخرج شطأه بالإدغام. زحزح عن بالإدغام. الرأس شيبا بالوجهين. العرش سبيلا بالإدغام. لبعض شأنهم بالإدغام. إبدال الهمز. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح والإمالة والتقليل على هذا الترتيب كما فى التحريرات. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح ، الإمالة مع التفخيم والترقيق فى لام لفظ الجلالة على وجه الإمالة والتفخيم اختيار الشاطبى. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالإمالة فى رءوس الآى وغيرها. الإمالة فى النار والأبرار ونحوه على الإدغام على أصله. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال وعدمه. ولى الله بياءين كالجماعة.

آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال والتسهيل واختار الإبدال. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام والروم. اللائى فى الوجه الأول التسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع ، والوجه الثانى الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإظهار فقط. يبسط وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. يأته بطه بالإسكان. فرق بالتفخيم والترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح والإمالة والفتح أقوى. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة ، حذفها. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بياء مفتوحة وصلا وبالياء ساكنة وقفا هذا على ظاهر النظم وذهب السيد هاشم إلى أن طريق الشاطبية والتيسير هو الحذف فى الحالين وحقق ذلك فى النشر وعملنا على كل ما ذكرته هنا من الإثبات فى الحالين والحذف فى الحالين والله أعلم. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالإثبات ، الحذف والحذف أشهر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى : الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثانى: لُولى بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها والثالث الأُولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وبعد اللام واو ساكنة. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على أبى الفتح فارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف وفيه جواز البسملة فى الزهر. قصر المنفصل ، توسط المتصل وهذا التوسط فى المتصل على المشهور فى الأداء والتحقيق أنه فويق القصر كما فى النشر والبدائع ص ١٥ وعدم مد التعظيم. عدم الغنة.

الإظهار والإدغام فى المواضع المتفق عليها من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإدغام والإظهار فى الثلاثة فيأتى الإظهار فى الثلاثة على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه ويأتى الإدغام فى الثلاثة على الإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإدغام. آل لوط بالإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فيأتى الإظهار هنا على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه ويأتى الإدغام على الإدغام فى المتفق عليه وعملت على هذا لقوة وجه الإدغام. وآت ذا القربى وفآت ذا القربى بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإدغام. زحزح عن بالإدغام. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإدغام. لبعض شأنهم بالإدغام. إبدال الهمز مع الإظهار والإدغام. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالإمالة مع التفخيم فى لام لفظ الجلالة هكذا فى التحريرات. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالإمالة فى رءوس الآى وغيرها. الإمالة فى النار والأبرار ونحوه على الإدغام كما هى على الإظهار. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال وفى التيسير أن هذا من قراءته على أبى الفتح. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. ولى الله بياءين كالجماعة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال والتسهيل. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام واختار الدانى الروم. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإظهار وهذا فى التيسير

ظاهر وما ذكرته هنا من أحكام اللائى هو ما تحققته أخيرا من التحريـــرات. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. يأته بطه بالإسكان. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة ، حذفها. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بالحذف فى الحالين وذكر فى الروض أن الحذف فى الحالين هو الذى ينبغى أن يكون فى التيسير. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إســقاط إحــدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين ولاحظ فى التحرير ما ذكرته من مرتبتى المتصل. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهـــانن وصـــلا بالحذف هكذا فى التيسير. الابتداء بلفظ الأولى بعد عـــادا بســـورة الـــنجم بالوجوه الثلاثة وهى : الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدهاوالثـــانى : لُولى بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها والثالث الأُولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وبعد اللام واو ساكنة. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بـــين الســـورتين الســـكت والوصل وقلت بالسكت والوصل بين السورتين لما فهمته من التجريد نفســـه وذكر الوجهين فى البدائع فى التحرير ما بين المدثر والقيامة. ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف. قصر المنفصل ، توسط المتصل وعدم مد التعظيم. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. تحقيق الهمز وإبداله هكـــذا بالنشـــر وغـــيره ويؤخذ من التجريد. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلـــى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتـــأمرهم وينصـــركم والإتمام فى يشعركم هكذا فى التحريرات ونص التجريد كذلك. نـــرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالإمالة فقط مع ترقيق لام لفـــظ الجلالـــة هكـــذا فى

التحريرات والتجريد. الوقف على النار والأبرار ونحـوه بالإمالـة فى رءوس الآى وغيرها. أرنى وأرنا بالاختلاس والإسكان. فنعما ونعما بالإسكان وهو فى التجريد. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. ولى الله بياءين كالجماعة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهـدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المـد المتوسـط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم (ويجوز الوقف أيضا بالإبدال يـاء ساكنة مع المد المشبع وإن لم يظهر فى التجريد). يبسـط بـالبقرة وبسـطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالثلاثة لعدم ذكرهـا فى التجريد حقق ذلك المتولى رضى الله عنه. يأته بطه بالصلة. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب والخطاب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمـل وقفا بإثبات الياء ساكنة ، حذفها. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بحذف الياء فى الحالين وحققت ذلك من الروض فى هذا الطريق فاحتفظ به وإن لم يظهر من التجريد فنعمل على تحقيق المتولى. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقـتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامـل. أكـرمن ، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف والإثبات. الابتداء بلفظ الأولى بعد عـادا بسورة النجم بوجهين هما: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم الـلام بعـدها والثانى: الأُولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبدالباقى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.بين السورتين السكت ويـزاد بين الأنفال وبراءة الوقف وعدم التفرقة فى الزهر. قصر المنفصـل وتوسـط المتصل ووجدت فويق القصر فى المتصل بالبدائع فى تحرير هؤلاء إن بجميـع

المراتب لأبي عمرو ص ١٥ بنسخة مخطوطة عندى ولا مانع من العمل به وعدم مد التعظيم. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. إبدال الهمز ووجدت ذلك فى الروض فى تحرير قوله تعالى {إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها}. تقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح وبين اللفظين. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالإمالة فى رءوس الآى وغيرها. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال نص عليه بالنشر. ولى الله بياءين كالجماعة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى اللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. يأته بطه بالإسكان. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بالحذف فى الحالين. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة مرتبتى المتصل اللتين شرحتهما سابقا فى أول الكتاب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف والإثبات هكذا فى النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثانى: لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام والثالث: الأُولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وبعد الهمزة واو ساكنة. أئمة بالتسهيل.

طريق ابن نفيس وهى الثانية عن ابن الحسين من :

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى بطريق أبي الفتح وهى الأولى عن ابن الحسين والخلاف فى الآتى : هنا فتح فعلى والفواصل. هنا الإمالة فقط فى نرى الله بالبقرة ، سيرى الله بالتوبة مع تفخيم لام لفظ الجلالة وكذلك الإمالة فقط فى وقالت النصارى المسيح ... والفتح فى باقى باب الراء التى بعدها همز الوصل. هنا أرنى وأرنا بالإسكان فقط. هنا يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. هنا أمن لا يهدى بالإتمام. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط. هنا الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. هنا الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. هنا أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف.

﴿ كتاب الكافى لابن شريح ﴾

من قراءة ابن شريح على ابن نفيس :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والسكت وبين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف وعدم التفرقة فى الزهر وحررت هذا الحكم من الكافى نفسه وهو فى التحريرات. قصر المنفصل وعدم مد التعظيم وحررت هذا الحكم من الكافى نفسه وطول المتصل ووجدت طول المتصل بالكافى. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. إبدال الهمز. تقليل فعلى والفواصل وفى الكافى الفتح فى يحيى فقط وذكره فى الروض أيضا. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالتقليل. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالروم مع التقليل وحكاه عن البغداديين وبالفتح مع الإسكان وحكاه عن البصريين وفى التحريرات الوجهان من الكافى كما ذكرهما هنا من نص الكافى ويعمل به كما ذكره من تقييد التقليل بالروم والإسكان بالفتح وفى النشر ما يؤيد ما

ذكرته هنا. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحـــوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال هكـــذا فى الكـــاف. ولى الله بياءين كالجماعة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمـــن لا يهـــدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يبســـط بـــالبقرة وبســـطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. يأتـــه بطـــه بالإسكان. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب والخطاب والمشهور الغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالوجهين. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بحذف الياء وصلا ووقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقـــتين من كلمتين مع ملاحظة المد المتصل بالإشباع. ماليه هلـــك بالإظهـــار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف هكذا فى الكـــاف والنشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجهين همـــا: الُـــولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثانى: لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالإبدال ياء محضة.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.بين السورتين السكت ويـــزاد بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل وعدم التفرقة والتفرقة فى الزهر. قصـــر المنفصل وتوسط المتصل تأكدت صحة ذلك من البدائع فى تحرير بأسماء هؤلاء إن وهذا ظاهر فى الروضة وعدم مد التعظيم. عدم الغنة. الإدغام فى المتفـــق عليه من باب الإدغام الكبير. أما المواضع الخلافية فكالآتى: يبتغ غير ، يخـــل لكم ، يك كاذبا بالإدغام فى الثلاثة وهذا مايؤخذ من تحرير النشر والروضة. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار وهو فى الروضة وظاهر فى البدائع الإظهار أيضا. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإدغام. الزكـــاة ثم ،

التوراة ثم بالإدغام. وآت ذا القربى ، فآت ذا القربى بالإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإدغام. أخرج شطأه بالإدغـام. زحـزح عـن بالإظهار. الرأس شيبا بالإدغام. العرش سبيلا بالإظهار هكذا بتحرير النشـر والروضة نفسها ونصوص النشر تقويه. لبعض شأنهم بالإظهار ذكره بتحرير النشر والروضة. إبدال الهمز. تقليل فعلى والفواصل. يا بشـراى بيوسـف بالإمالة. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتـأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح هكذا ذكـر الأزميرى أنه وجد الفتح فى روضة المعدل عن السامرى عـن ابـن جريـر ووجدت بالروض بموضع وترى الملائكة ذكر الفتح والإمالة ونعمـل علـى الفتح كما وجده الأزميرى. الوقف على النار والأبرار ونحـوه بالإمالـة فى رءوس الآى وغيرها. الإمالة فى النار والأبرار ونحوه على الإدغام على أصله. أرنى وأرنا بالاختلاس وتحققت ذلك من ذكره الاختلاس لأبى عمـرو عـن السامرى من روضة المعدل. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال كما فى الروضة. ولى الله بيـاءين كالجماعة ، بياء واحدة مشددة مفتوحة. آلذكرين وأختيـه وبـه آلسـحر بالإبدال. أمن لايهدى باختلاس فتحة الهاء. لاتأمنا بالإشمام. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسـن بـالطلاق الإدغام. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحـة مـريم بالفتح. عين بالتوسط. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقولن بالقصص بالتخيير بين الغيب والخطاب. تترا وقفا بالإمالة. فما آتـان بالنمـل وقفـا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بالحـذف فى الحالين. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسـقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلـك بالإظهـار. ألم نخلقكـم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف هكذا يفهم من الروضـة. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجهين هما : الُولى بإثبات همـزة

الوصل وضم اللام بعدها والثانى : الأولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وبعد اللام واو ساكنة وهذا الوجهان ظاهران فى الروضة. أئمة بالتسهيل.

طريق الطرسوسى وهى الثالثة عن ابن الحسين من :

﴿ كتاب العنوان ﴾

الإستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف وعدم التفرقة فى الزهر. قصر المنفصل، توسط المتصل وعدم مد التعظيم. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. إبدال الهمز. فتح فعلى وتقليل الفواصل فقط. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم هكذا فى العنوان والتحريرات. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوهما بالإمالة فى رؤس الآى وغيرها. أرنى وأرنا بالاختلاس هكذا فى العنوان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال هكذا فى العنوان. ولى الله بياءين كالجماعة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالتسهيل. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء هذا هو المعمول به وذكره فى العنوان ولكنه ذكر فى العنوان أيضا إسكان الهاء مع تشديد الدال أيضا وعده فى النشر انفرادة ولا نعمل به. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما نص عليه فى العنوان. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بالحذف فى الحالين. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن

وصلا بالحذف هكذا فى العنوان. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المجتبى ﴾

الإستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف وعدم التفرقة فى الزهر. قصر المنفصل، توسط المتصل وعدم مد التعظيم. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. إبدال الهمز هكذا فى الروض فى تحرير فقد جاء أشراطها. فتح فعلى وتقليل الفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. بارئكم لم يذكر له فى الروض مذهبا خاصا لسكوت ابن الجزرى عنه فى النشر ونأخذ له بالاختلاس كما فى العنوان (وفى الاكتفاء لصاحب العنوان أنه قرأ على صاحب المجتبى بما فى كتاب الاكتفاء ومعلوم أن العنوان مختصر الاكتفاء) لأن الطرسوسى صاحب المجتبى شيخ صاحب العنوان وكذلك الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوهما بالإمالة فى رؤس الآى وغيرها. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل وعملت على ذلك كالعنوان لعدم النص الصريح بمذهب المجتبى والله أعلم. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال وأخذت بهذا لأنه مذهب الجمهور ولأنه فى العنوان لم يذكر نصا صريحا فى التحريرات عن المجتبى. ولى الله بياءين كالجماعة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالتسهيل. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما وعملت على كما فى العنوان وصاحب المجتبى شيخ صاحب العنوان وذلك لعدم النص على مذهب المجتبى صريحا فى النشر أو فى البدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص

بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بحذف الياء وصلا ووقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف. الابتدا بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

طريق ابن حبش عن ابن جرير

طريق المظفر وهى الأولى عن ابن حبش من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى بطريق أبى الفتح وهى الأولى عن ابن الحسين السامرى عن ابن جرير والخلاف فى الآتى: هنا البسملة بين السورتين وعلى هذا يأتى بين الأنفال وبراءة الوصل والوقف وبه التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس هكذا فى الروض بآخره وقطع به فى النشر. هنا توسط المنفصل. ذكر بالروض والبدائع الغنة من التجريد لابن حبش ووجدتها بفتح القدير من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس ولم أجد الغنة فى الأصول ولعله ذكرها فى الفرش فى التجريد فى النسخة المخطوطة عندى وذكر فى النشر عدم الغنة من التجريد فنأخذ هنا بالغنة تمشيا مع التحريرات لاحتمال اختلاف النسخ ووجدت التصريح بها عن الفارسى فى ذكر الغنة للفارسى عن السوسى بتحرير أرنى بسورة البقرة فى موضعها بالروض. هنا فتح فعلى والفواصل. هنا الفتح فى نرى الله وترى الملائكة ونحوهما. هنا الوقف على النار والأبرار ونحوهما بالفتح مع الإسكان ولابد فى رؤس الآى وبالإمالة فى غيرها وهذا التفصيل بالتجريد وذكره فى النشر وحقق فى الروض جواز التفصيل وإن لم يصوبه ابن الجزرى فى النشر وعملنا على هذا التفصيل. هنا أرنا وأرنى بالإسكان فقط. هنا الإدخال فى أؤنبئكم وأختيها هكذا فى

التجريد والنشر. هنا ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. هنا أمن لا يهدى بالإتمام. هنا التسهيل مع المد فقط فى اللائى. وبقية الأحكام فيها كما هناك. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط. هنا الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. هنا فبشر عباد بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا وبحذفها وقفا. هنا الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. هنا أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف علـــى مـــا يمكننى فهمه من نصوص التجريد.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن على بن محمد بن فارس الخياط:
الإستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبـــين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وعدم مد التعظـــيم ، طـــول المتصل. الغنة وتحققت من الغنة هنا من النشر فقد ذكرها عن الخياط للسوسى و لم يذكر فى الروض بأواخر سورة البقرة إلا عن العطار عن النـــهروانى و لم يكن العطار فى طرق السوسى فانتبه. الإظهار والإدغام فى المتفق عليـــه مـــن باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافيه فكالآتى: يبتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإدغام والإظهار على ما فى ظاهر النشر وقوله إن ابن سوار نص على الوجهين فى يبتغ غير وتابع ذلك فى يخل لكم ، يك كاذبا. أما تحرير النشـــر فذكر الإظهار فقط فى يك كاذبا ونعمل عليه ونعمل على الوجهين فى يبتـــغ غير ، يخل لكم فالإظهار فيهما على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام والله أعلم. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار والإدغام وعملت على الإدغام هنا أيضا لذكره فى النشـــرعن ابن حبش فيأتى الإظهار هنا فى آل لوط على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغـــام و لم يـــذكر وجه الإدغام فى الروض من المستنير وإنما قال إن الإدغام طريق ابـــن حـــبش

فنعمل هنا على الوجهين. وآت ذا القربى وفآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه زحزح عن الوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع الإظهار ، الإبدال مع الإدغام. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الاختلاس فى بارئكم والإسكان فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهذا تحرير دقيق جدا استفدته من الروض والبدائع. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالفتح مع الإسكان روءس الآى وبالإمالة فى غيرها ذكر ذلك فى النشر ولم يصوب هذا التفصيل وصوبه فى الروض وعملنا على هذا التفصيل كما صوبه فى الروض. الفتح فى النار والأبرار ونحوه مع وجه الإدغام أما على الإظهار فالإمالة على القاعدة الأصلية. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال هكذا فى النشر والتحريرات. ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس والإتمام. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويأتى ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع على ما فى التحريرات وإن لم يظهر فى الأصول. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالصاد فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالخطاب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بياء مفتوحة وصلا وبحذفها وقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام

الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف والإثبات هكذا فى تحرير النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الُـــولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها . أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الجامع لأبى الحسن ابن فارس الخياط ﴾

الإستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبـــين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وعدم مد التعظـــيم ، طـــول المتصل. الغنة الإظهار والأدغام فى المتفق عليه من باب الأدغام الكـــبير أمـــا المواضع الخلافيه فكالآتى: يبتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإظهار والإدغام فى المواضع الثلاثة وهذا ما يؤخذ من ظاهر النشر لذكره الإظهار فقـــط فى هذه المواضع الثلاثة عن ابن مجاهد فيأتى الإظهار فى الثلاثة علـــى الإظهـــار والإدغام فى المتفق عليه والإدغام فى الثلاثة على الإدغام فى المتفق عليه. هـــو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار والإدغـــام وذكرت الإدغام هنا لذكره بالنشر عن ابن حبش فيأتى الإظهار هنـــا علـــى الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقكن بالإدغـــام والإظهـــار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغـــام . الزكـــاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى وفآت ذا القربى بالإظهار. جئت شـــيئا فريـــا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفـــق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الـــوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الـــرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهـــار. لبعض شأنهم بالإظهار لعدم ذكره فى المدغمين فى النشر وتحرير النشر. تحقيق الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع الإظهار ، الإبدال مع الإدغام. فـــتح فعلـــى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. بارئكم لم يذكر له

فى الروض مذهبا خاصا لسكوت ابن الجزرى عنه فى النشر ونأخذ له بالإسكان لورود النص به عن أبى عمرو وحققت ذلك والله أعلم. وكذلك الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم بالإسكان. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه رءوس الآى وغيرها بالفتح مع الإسكان وجه واحد. الفتح فى النار والأبرار ونحوه مع وجه الإدغام أما على الإظهار فالإمالة على القاعدة الأصلية. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال وعملت على هذا لأنه مذهب جمهور أهل الأداء عن أبى عمرو حيث لم يذكر فى التحريرات نصا عن هذا الطريق. ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع على ما فى التحريرات وإن لم يظهر فى الأصول. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالصاد فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالخطاب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا وبإثباتها ساكنة وقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف على مايمكن فهمه من النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

من قراءته على أبى بكر محمد بن الحسين المزرفى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة بدون تكبير وبها التكبير أيضا (مذهبان فى التكبير أحدهما التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس وقطع به فى النشر والثانى التكبير لأوائل كل السور) وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وتوسطه وفويق القصر (الإدغام على القصر والإظهار على التوسط وفويق القصر هكذا فهمت من البدائع بتحرير اللائى بسورة الأحزاب وفى النشر أن فى غاية أبى العلاء فويق القصر لأبى عمرو وعلى هذا فنعمل فى المنفصل بالقصر وفويقه بالتوسط عملا بجميع النصوص). وعدم مد التعظيم ، طول المتصل. الغنة. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافيه فكالآتى: يبتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإظهار والإدغام فى المواضع الثلاثة فيأتى الإظهار فى الثلاثة على الإظهار فقط فى المتفق عليه والإدغام فى الثلاثة على الإدغام فى المتفق عليه وعملت بهذا لنصه بالنشر على الإدغام فى الثلاثة لأبى العلاء. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار والإدغام فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى ، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت بذلك هنا على المفهوم من نصوص النشر وإن لم يذكر فى تحرير النشر وجه الإدغام عن السوسى فى ولتأت طائفة وذكره عن الدورى. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. تحقيق

الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع الإدغام هكذا بتحرير النشر والروض. فتح وتقليل فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح وحررته بدقة من الروض وتحرير النشر. الوقف على النار والأبرار ونحوه رءوس الآى وغيرها بالفتح مع الإسكان ولابد كما حقق ذلك فى النشر وضع الإطلاق الذى ذكره أبو العلاء فى الغاية ووافق فى الروض على هذا التقييد بالإسكان دون الروم. الفتح فى النار والأبرار ونحوه مع وجه الإدغام أما على الإظهار فالإمالة على القاعدة الأصلية. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال. ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال والتسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع على ما فى التحريرات وإن لم يظهر فى الأصول ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص برواية الإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد. يبسط بالبقرة بالسين وبسطة بالأعراف بالصاد. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالخطاب. تترا وقفا بالوجهين هكذا فى تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا وبإثباتها ساكنة وقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات مع ملاحظة المراتب الثلاثة فى المنفصل وهى القصر ، فويق القصر ، التوسط على ماتحققته من النصوص. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف والإثبات هكذا فى تحرير

النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجمبالوجوه الثلاثة وهى : أُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها ، الثانى : لُولى بضم اللام وبدون همزة الوصل والثالث : الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبه التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس ويأتى مع البسملة وعدم التكبير أيضا وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وطول المتصل وعدم مد التعظيم. الغنة وعدمها. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافيه فكالآتى: يبتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإظهار فى المواضع الثلاثة هذا مايؤخذ من تحرير النشر والمصباح. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار هذا هو المفهوم من نصوص البدائع فى تحرير هذا الموضع وهو ظاهر فى المصباح. آل لوط بالوجهين. طلقكن بالإظهار هكذا بتحرير النشر والمصباح. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار هكذا فهمت من المصباح نفسه ومن التحريرات. وآت ذا القربى ، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار وهذا هو المحقق من تحرير النشر والمصباح. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن بالإظهار وهذا مافى تحرير النشر والمصباح وأعمل عليه والله أعلم. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وعملت على ذلك هنا كما فى تحرير النشر ويظهر من المصباح. العرش سبيلا بالإظهار وهذا مافى تحرير النشر والمصباح. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. تحقيق الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع الإظهار ، الإبدال مع الإدغام. تقليل فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الاختلاس فى بارئكم والإسكان فى يأمركم

ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ولم أجد فى موضع يشعركم بالأنعام نصا على مذهب المصباح فى هذا الطريق بل ذكر الإسكان من طريق ابن فرح فنأخذ له بالإسكان كأخواها وخصوصا أنه لم يذكرها فى الاختلاس ولم يذكر فى تحرير النشر نصا فى يشعركم عن هذا الطريق والله أعلم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح وهو واضح بالروض وغيره. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالفتح مع الإسكان ولابد رءوس الآى وغيرها وهذا الحكم وجده الأزميرى فى المصباح ووجدته أنا به. الفتح فى النار والأبرار ونحوه مع وجه الإدغام أما على الإظهار فالإمالة على القاعدة الأصلية. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال هكذا فى تحرير النشر ويؤخذ أيضا من النشر والمصباح. ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا. يبسط بالبقرة بالسين وبسطة بالأعراف بالصاد. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. يأته بطه بالصلة علي مافى النشر ولم أتمكن من اسخراجها من المصباح. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب والخطاب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا وبحذفها وقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل كما فى المصباح وتحرير النشر فى التحرير بين فصلت والشورى واعتمدت ذلك مع كونه ذكر الفتح فى أول غافر فى الروض. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف على مايمكن فهمه من النشر والمصباح. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة هكذا فهمت من المصباح. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وعدم مد التعظيم ، طول المتصل. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. تحقيق وإبدال الهمز وحققت ذلك من الروض وغيره وبالروض والبدائع ذكر تحقيق الهمز لأبى عمرو من روضة المالكى وذكر الإبدال للسوسى فقط. فتح فعلى وتقليل الفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالفتح مع الإسكان ولابد فى رءوس الآى وبالإمالة فى غيرها. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال وعملت بهذا لأنه مذهب جمهور أهل الأداء عن أبى عمرو و لم أجد نصا صريحا لمذهب روضة المالكى فى التحريرات. ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع على ما فى التحريرات وإن لم يظهر فى الأصول. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما نص عليه بالتحريرات فى البدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالخطاب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا وبحذفها وقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف على مايمكن فهمه من النشر. الابتداء بلفظ

الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وعدم مد التعظيم ، طول المتصل. الغنة. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافيه فكالآتى: يبتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإظهار والإدغام فى المواضع الثلاثة وهذا مايؤخذ من النشر والتحريرات والله أعلم فيجرى الإظهار فى الثلاثة على الإظهار فقط فى المتفق عليه والإدغام فى الثلاثة على الإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت بوجه الإدغام هنا أيضا لذكره فى النشر والبدائع أنه طريق ابن جرير عن السوسى. آل لوط بالإظهار نص عليه بتحرير النشر. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإدغام هنا على الإدغام فى المتفق عليه والإظهار على الإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام وذكر من طريق ابن حبش وجه الإدغام. وآت ذا القربى ، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن بالإظهار فقط على مافى تحرير النشر. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع الإدغام وحققت ذلك من الروض وغيره. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه رءوس الآى وغيرها بالفتح مع الإسكان ولابد وهذا الحكم صحيح

وجده الأزميرى فى الكفاية وإن ذكر الإمالة فى النشر. الفتح فى النار والأبرار ونحوه مع وجه الإدغام أما على الإظهار فالإمالة على القاعدة الأصلية وأخذت بالفتح على الإدغام على قول النشر أنه لابن حبش و لم أجد النص الصريح بمذهب الكفاية فى التحريرات فى هذه المسألة. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال هكذا فى النشر. ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا (ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع على ما فى التحريرات وإن لم يظهر فى الأصول). يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح..عين بالقصر والتوسط. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب لشهرته ولعدم النص الصريح بمذهب هذا الكتاب بالروض والنشر والبدائع ووجدته بالإرشاد لأبى العز. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا وبإثباتها أيضا ساكنة وقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف على مايمكن فهمه من النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى: الُولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها ، الثانى: لُولى بضم اللام وبدون همزة الوصل والثالث: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

<u>طريق الخبازى وهى الثانية عن ابن حبش من:</u>

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى نصر القهندزى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبه التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس ، التكبير عموما لأوائل كل السور ، عدم التكبير وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل ونأخذ له بالقصر مع الإدغام وبفويق القصر مع الإظهار كما هو المفهوم من عدم وجود القصر به وقلنا بالقصر لوجود مد التعظيم فيأتى عليه الإدغام هذا على ظاهر التحريرات وأما النشر فذكر فويق القصر فقط من الكامل لأبى عمرو ونعمل بذلك أيضا على أنه التوسط وفويق القصر (مرتبة فويق القصر فى الكامل لأبى عمرو ذكرها فى النشر وهى التى يعبر عنها بالتوسط فنعمل بالإظهار على فويق القصر) وبه مد التعظيم ، طول المتصل وحقق فى البدائع بسورة القتال فى موضع فقد جاء أشراطها جواز مد التعظيم مع القصر والمد فى جاء أشراطها وعمل عليه فى الروض أيضا ووجدت الإدغام فى الروض والبدائع بسورة القتال أيضا على مد التعظيم أى مع القصر فى المنفصل العادى. الغنة وجها واحدا وتأكدت صحة هذا الحكم من الروض حيث حتم الغنة للسوسى من الكامل فانتبه لذكره عدم الغنة أحيانا من الكامل عن السوسى فإنه بالروض حقق تحتيم الغنة خلافا لما مشى عليه سابقا تبعا للأزميرى. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافيه فكالآتى: يبتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإظهار فى المواضع الثلاثة هذا مايؤخذ من نصوص الكامل و لم أجد فى النشر والتحريرات نصوصا صريحة للكامل. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار وهو ظاهر من الكامل. آل لوط بالإظهار والإدغام وهذا يؤخذ من الكامل والنشر فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإدغام هنا على الإدغام فى المتفق عليه والإظهار على الإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى ، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة

بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن بالإظهار هذا ما أمكننى أخذه من الكامل. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. لبعض شأهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وعملت بذلك استئناسا من نص الكامل من الإدغام لأبى شعيب بهذا اللفظ. تحقيق الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع الإظهار ، الإبدال مع الإدغام. تقليل الأسماء الثلاثة موسى وعيسى ويحيى فقط وفتح ماعدا ذلك من فعلى والفواصل وفى الروض الأولى أن لايقرأ بهذا الوجه لانفراد الهذلى به. يا بشراى بيوسف بالإمالة المحضة نص عليه. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالإمالة وعبر عنه بالبدائع بأنه يجوز فى موضع نرى الله بالبقرة وعبر عنه بالروض بأنه لغير الحذاق وفى النشر وجدت القطع بالإمالة للهذلى من طريق أبى عمران وهو ابن جرير فنعمل بالوجهين وعلى وجه الإمالة الوجهان فى لام لفظ الجلالة والله أعلم. الوقف على النار والأبرار ونحوه رءوس الآى وغيرها بالإمالة. الإمالة فى النار والأبرار ونحوهما على وجه الإدغام كما هى على الإظهار. أرنى وأرنا بالإسكان وحققت ذلك من الكامل حيث أورد الإسكان عن السوسى. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال أخذت هذا الحكم من الكامل وإن لم يذكر الكامل فى التحريرات. ولى الله بياءين كالجماعة هذا ما أمكننى أخذه من الكامل فإنى لم أعثر عليها فى مواضع الإدغام ولا فى سورها. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد والقصر وصلا ووقفا هذا ماظهر لى من الكامل. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما هذا ماظهر لى من الكامل. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالتخيير بين الغيب والخطاب والمشهور

الغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا ووقفا بإثباتها ساكنة هذا مافهمته من الكامل وفهمت منه أيضا الحذف وقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح والتقليل والحذاق على التقليل فيقدم. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير مع المنفصل وجواز مد التعظيم على القصر والمد حالة الإسقاط وذلك لجواز التصادم هنا لاختلاف السببين لأن القصر حالة الإسقاط سبب لفظى ومد التعظيم سبب معنوى وهو نفى الألوهية عن غير الله ذكر هذا فى التحقيق فى البدائع فى سورة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وارجع إلى الكامل فى كتب الدورى فقد حررت هذا الحكم مع المنفصل ومد التعظيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف والإثبات هكذا فى النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

طريق الخزاعى وهى الثالثة عن ابن حبش من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن شبيب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الخبازى وهى الثانية عن ابن حبش والخلاف فى الآتى: هنا يأتى وجه الإدغام أيضا فى ولتأت طائفة ويبتغ غير واستفدت هذا من نصوص الكامل فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. هنا فى تحرير الخلاف بين الفتح والإمالة فى النار والأبرار ونحوه على وجه الإدغام ذكر فى النشر أن الخزاعى نص على الفتح ولم تذكر التحريرات غير الإمالة من الكامل فنعمل بالفتح أيضا خصوصا وأنه رواية ابن حبش كما فى النشر

طريق القاضى أبى العلاء وهى الرابعة عن ابن حبش من:

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق المظفر وهى الأولى عن ابن حبش والخلاف فى الآتى: هنا وجه الإدغام أيضا فى يبتغ غير وهو فى تحرير النشر والمصباح والله أعلم. فيأتى الإظهار فى يبتغ غير على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. العرش سبيلا هنا بالوجهين كما فى تحرير النشر والمصباح مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب غاية أبى العلاء وهى بطريق المظفر وهى الأولى عن ابن حبش والخلاف فى الآتى: هنا الإمالة فى نرى الله ، ترى الملائكة وأخذت ذلك من العزو. هنا أرنى ، أرنا بالإسكان ودققت فى ذلك.

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبى العز بطريق المظفر وهى الأولى عن ابن حبش.

طريق ابن جمهور عن السوسى:

طريق الشذائى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والسكت وعدم التفرقة فى الزهر والتفرقة وبين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف. قصر المنفصل وتوسطه ونعمل بالإدغام مع القصر وبالإظهار مع التوسط على ظاهر التحريرات وفويق القصر وقد ذكر بالنشر فوق القصر قليلا وعليه الإظهار والقصر وعليه الإدغامة ونعمل بكل ذلك والله أعلم. وطول المتصل وعدم مد التعظيم وعدم الغنة. الإظهار والإدغام فى

المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافيه فكالآتى : يبتغ غير بالإظهار والإدغام هكذا يفهم من تحرير النشر فيأتى الإظهار فى يبتغ غير على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. يخل لكم ، يك كاذبا بالإظهار فقط فى الموضعين على ما أورده فى تحرير النشر. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط هذا هو المفهوم من نصوص البدائع فى تحرير هذا الموضع وكذلك فى المبهج. آل لوط بالإظهار والإدغام وقلت بالإدغام هنا لذكره بتحرير النشر ويظهر من المبهج فيأتى الإظهار فى آل لوط على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإدغام هنا على الإدغام فى المتفق عليه والإظهار على الإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى ، فآت ذا القربى بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار على ماذكره بتحرير النشر من ذكره الإدغام من المبهج عن الدورى وحققت ذلك من المبهج. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيبا بالإظهار هكذا فى تحرير النشر والمبهج. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وهذا التحرير مأخوذ من تحرير النشر لذكره وجه الإدغام من المبهج عن السوسى وحققت ذلك من المبهج. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. إبدال الهمز مع الإظهار ، الإدغام هكذا بالروض بتحرير فقد جاء أشراطها وهو بالمبهج. فتح فعلى والفواصل. يا بشراى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الاختلاس فى بارئكم والإسكان فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه رءوس الآى وغيرها بالفتح مع الإسكان ولابد وحققت ذلك من المبهج و لم يتعرض لأحوال الإدغام والإظهار فيسير على أنه واصل.

أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحـوه بالتسـهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال وعملت بهذا لظهوره من المبهج. ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم (ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المـد المشبع هذا من التحريرات ولم أره فى المبهج). ولاحظ أن وجهى التسـهيل لايأتيان إلا على قصر المنفصل وهو الخاص بالإدغام الكبير أما على توسـط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد هكذا فى البدائع وهو تحقيق دقيق نعمل به. يبسط بالبقرة بالسين وبسطة بالأعراف بالصاد هكذا فى تحرير النشر وفى البدائع ذكر السين فى الموضعين فنعمل بما فى تحرير النشر وقـد وجـدت فى المبهج كما فى تحرير النشر. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. يأته بطـه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا فى تحريرالنشر والمبهج. الخاء من يخصـمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بحذف الياء وصلا ووقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير مع المنفصل كمـا فى الشـروح والتحريـرات ولاحظ ما أثبته من القصر ، فويق القصر ، التوسط فى المنفصل للعمل بكـل ذلك مع ملاحظة الطول المشبع فى المتصل. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف والإثبات على مايفهم مـن النشر والمبهج. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بـوجهين همـا: الولى: بهمزة الوصل وضم اللام ، لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكامل ﴾

قال الهذلى أخبرنا به القهندزى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبه التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس ، التكبير عموما لأوائل كل سور القرآن ، عدم التكبير والسكت بين السورتين أيضا وعدم التفرقة فى الزهر وبين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف. قصر المنفصل وفويق القصر نص على فويق القصر لأبى عمرو من الكامل ونعمل بالقصر مع الإدغام وفويق القصر مع الإظهار على ماهو المفهوم من عدم وجود القصر بالكامل وبه مد التعظيم. فأخذ له بالقصر وعليه يأتى الإدغام وبه مد التعظيم وطول المتصل . الغنة. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافيه فكالآتى: يبتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإظهار فى المواضع الثلاثة وهذا مايؤخذ من نصوص الكامل التى وجدتها فيه و لم أجد فى النشر والتحريرات نصوصا صريحة فى مذهب الكامل فى ذلك والله أعلم. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار وهذا هو المفهوم من الكامل ومن البدائع فى تحرير هذا الموضع بسورة البقرة والله أعلم. آل لوط بالإظهار والإدغام وهذا يؤخذ من الكامل فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقكن بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى ، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن بالإظهار هذا ما أمكننى أخذه من الكامل. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. تحقيق الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع الإظهار ، الإبدال مع الإدغام. تقليل الأسماء الثلاثة موسى وعيسى ويحيى فقط وفتح ماعداهما من فعلى والفواصل وقال فى الروض أن الأولى أن لايقرأ بهذا الوجه لانفراد الهذلى به. يا بشراى بيوسف

بالإمالة المحضة نص عليه. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح ووجدت الفتح أيضا فى البدائع فى ذكرى الدار بسورة ص ولايظهر من النشر تخصيص مذهب لهذا الطريق بل قطع بالإمالة من الكامل من طريق أبى عمران أى ابن جرير عن السوسى فيكون لابن جمهور وهو هذا الطريق الفتح والله أعلم. الوقف على النار والأبرار ونحوه رءوس الآى وغيرها بالإمالة. الإمالة فى النار والأبرار ونحوه مع وجه الإدغام كما هى على الإظهار. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال ويقويه أنه لم يذكر الإدخال فى الكامل إلا من طريق ابن حبش عن السوسى. ولى الله بياءين كالجماعة هذا ما أمكننى أخذه من الكامل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد والقصر وصلا ووقفا وهذا ماظهر لى من الكامل. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما هذا ماظهر لى من الكامل. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. يأته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالتخيير بين الغيب والخطاب والمشهور الغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا ووقفا وبإثباتها ساكنة وحذفها. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح والتقليل وذكر بالنشر أن التقليل فى الكامل للحذاق فيقدم. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير مع المنفصل وجواز مد التعظيم على القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين وهذا الجواز لجواز التصادم هنا لاختلاف السببين لأن القصر حالة الإسقاط سبب لفظى ومد التعظيم سبب معنوى وهو نفى الألوهية عن غير الله حققت ذلك فى البدائع بسورة محمد وذكرت بالكامل فى كتب الدورى أمثلة محررة لهذا الحكم مع مد التعظيم فارجع إليها. ماليه هلك

بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف والإثبات. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو : الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

طريق الشنبوذى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق الشذائى عن ابن جمهور والخلاف فى الآتى : الإمالة فى الوقف على النار وبابه كذا فى المبهج و لم يتعرض للتحرير مع الإدغام فيسير على قاعدته الأصلية على أنه واصل وهنا ولى الله بياء واحدة مشددة مكسورة وصلا والوقف بياء واحدة أيضا مشددة ساكنة حقق ذلك فى النشر ووجدته فى المبهج فى هذا الطريق.

﴿ كتاب المصباح ﴾

على مافى النشر وحقق الأزميرى أنه لم يجد هذا الطريق فى المصباح وبعد ذلك وجدت نسخة من المصباح عندى وحققت منها عدم وجود هذا الطريق فى المصباح وعملنا على تحقيق الأزميرى.

﴿ تحقيقات متممة لروايتى أبى عمرو ﴾

١ . ذكرت التفصيلات الخاصة بالمد المنفصل والمتصل استنادا إلى النشر مما لم تتعرض له التحريرات العامة كطول المتصل مثلا فإن الغالب على الروض والبدائع عدم التعرض لطوله لغير الأزرق عن ورش والنقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان وحمزة وزدت ذلك للفائدة. وتحقيقا لما فى الكتب الأولى المؤلفة فى هذا العلم.

٢ . قال فى النشر اختلف بعض أهل الأداء فى تعيين إحدى الهمزتين التى أسقطها أبوعمرو ومن وافقه فذهب أبوالطيب بن غلبون فيما حكاه عنه صاحب التجريد وأبوالحسن الحمامى فيما حكاه عنه أبوالعز إلى أن

الساقطة هى الثانية وهو مذهب الخليل بن أحمد وغيره من النحاة وذهب سائر أهل الأداء إلى أنها الأولى وهو الذى قطع به غير واحد وهو القياس فى المثلين وتظهر فائدة هذا الخلاف فى المد قبل الهمزة. فمن قال بإسقاط الأولى كان المد عنه من قبيل المنفصل ومن قال بإسقاط الثانية كان عنده من قبيل المتصل. اهـ.

تعليق المتولى رضى الله عنه

ذكر بعد مانقله ماسبق مما نقلته من النشر عند ذكره لشرح البيت:

وفى هؤلا إن مدها مع قصر ما تلاه له امنع مسقطا لامسهلا

قال: لم أجد فى النشر صاحب التجريد عن أبى الطيب فى طريق المسقطين قاطبة ولا أبى العز عن الحمامى فى رواية السوسى وقنبل فعلى هذا لايكون عنهم من طريق الكتاب. اهـ.

أقول

وقد عملت على القصر والمد حالة الإسقاط لعمل المتولى بذلك بسورة القتال فى تحرير جاء أشراطها مع غيرها وحررت ذلك مع مذهب كل كتاب فى المد المنفصل وحررت لأبى العز عن الحمامى بطريق ابن فرح عن الدورى على قوله أن الساقطة هى الثانية والله أعلم.

٣. التكبير المذكور فى الكتب التى بها سكت ووصل بين السورتين يأتى مع البسملة بنية الوقف على السورة السابقة.

٤. حررت التكبير فى الكتب المنفصلة بالطرق لزيادة الفائدة وماسكت عنه فليس فيه تكبير.

٥. جاء بهذه الرسالة تحرير لمواضع خلافية لم تذكر فى البدائع والروض والعزو ووجدها بالنشر وتحريره.

٦. يجرى التحرير فى ها أنتم كما فى الشروح والتحريرات على ماهو فى كل كتاب من أحكام المنفصل.

٧ . الوقف على ويكأن ، ويكأنه ذكر الخلاف فيه فى النشروملخصه : يقف أبي عمرو على الكاف من هاتين الكلمتين مقطوعة من الهمزة وإذا إبتدأ ابتدأ بالهمز أن وأنه حكى ذلك فى التبصرة والتيسير والإرشاد والكفاية والمبهج وغاية أبي العلاء والحافظ والهداية وفى أكثرها بصيغة الضعف وأكثرهم إخطار اتباع الرسم ولم يذكر ذلك بصيغة الجذم غير الشاطبى وابن شريح بخلاف عن ابن شريح وكذلك الحافظ أبو العلاء ساوا بين الوجهين أما الدانى فلم يعول على الوقف على الكاف عن أبي عمرو فى شيء من كتبه وقال فى التيسير وروى بصيغة التمريض ولم يذكره فى المفردات ألبته إلى آخر ما قال من مؤلفات الدانى ثم قال فى النشر بعد ذلك إن ابن سوار وصاحبى التلخيصين وصاحب العنوان وصاحب التجريد وابن فارس وابن مهران وغيرهم لم يذكروا شيئا من ذلك عن أبي عمرو فالوقف عندهم على الكلمة بأسرها وهذا هو الأولى والمختار فى مذاهب الجميع اقتداءً بالجمهور وأخذاً بالقياس الصحيح والله أعلم وانظر التحقيق فى رقم ٩ بعد.

٨ . الوقف على مال فى المواضع الأربعة ذكر فى النشر أن الخلاف فيه منصوص عن الجمهور من المغاربة والمصريين والشاميين والعراقيين كالدانى وابن الفحام وأبي العز وسبط الخياط وابن سوار والشاطبى والحافظ أبي العلاء وابن فارس وابن شريح وأبي معشر فاتفق كلهم عن أبي عمرو على الوقف على (ما) ولم يذكر فيها خلاف عن أحد أبومحمد مكى وابن بليمة وابو الطاهر ابن خلف صاحب العنوان وأبوالحسن بن غلبون وأبوبكر ابن مهران وغيرهم وهذه الكلمات قد كتبت فيها لام الجر مفصولة مما بعدها فيحتمل عند هؤلاء الوقف عليها كما كتبت لجميع القراء اتباعا للرّسم حيث لم يأت فيها نص وهو الأظهر قياسا ويحتمل أن لايوقف عليها من أجل كونها لام جر ولام الجر لاتقطع مما بعدها وأما الوقف على (ما) عند هؤلاء فيجوز بلا نظر عندهم عن الجميع للانفصال

لفظا وحكما ورسما وهذا هو الأشبه عندى بمذاهبهم والأقـيس علـى أصولهم وهو الذى اختاره أيضا وأخذ به فإنه لم يأت عن أحد منـهم فى ذلك نُص يخالف ما ذكرنا. ثم يقول: أيضا وأما أبوعمرو فجـاء عنـه بالنص على الوقف على (ما) أبو عبد الرحمن وإبرهيم ابنا اليزيدى وذلك لايقتضى أن لا يوقف على اللام و لم يأت من روايتى الدورى والسوسى فى ذلك نص وانظر التنبيه الآتى.

٩٠ ذكر فى النشر : ليس معنى قول صاحب المبهج وغـيره عـن أبى عمـرو والكسائى أنهما يقفان على (ما) من (مال) فى المواضع الأربعة ويبتدئان باللام متصلة بما بعدها من الأسماء وعند الباقين أنهم يقفون علـى مـال باللام ويبتدئون بالأسماء المجرورة منفصلة من الجار أن يتعمد الوقف عليها ويبتدأ بما بعدها كسائر الأوقاف الاختيارية إلى آخر ما قال. وملخصه أن الوقف على (ما) يكون اضطرارا أو اختبارا بالباء للتعليم وعليه فلا يجوز الابتداء بما بعدها وكذلك لو وقفت على اللام فهو للاضطرار أو الاختبار بالباء ولايجوز الابتداء بما بعد والخلاصة أن هذا الوقف المذكور على ما أو على اللام ليس اختيارا وإنما اللازم وصل مال كلها بما بعدها وهو المعمول به والتدقيق يقتضيه وكذلك القول فى (ويكأن ، ويكأنه) وفى سائر مـا ذكر من هذا الباب إذا وجد فيه قول بعض أصحابنا يوقف علـى كـذا ويبتدأ بكذا فإن معناه ماذكرنا والله تعالى أعلى وأعلم.

تنبيه هام : لم نعمل للسوسى بإمالة الراء والهمزة من رأى قبل الساكن ، الراء فى رأى التى ليست قبل ساكن وكذلك لم نعمل بالإمالة فى همـزة نـأى فى موضعيها وإن ذكره فى الطيبة.

﴿ رواية هشام عن ابن عامر ﴾

طريق الحلوانى عن هشام

١. من طريق ابن عبدان عن الحلوانى من أربع طرق عن السامرى عنه من طريق أبي الفتح من ثلاث طرق من:

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على أبي الفتح فارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وتجوز البسملة بين الزهر. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما ننسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإظهار. الوقف على الهمز المتطرف بعد الواو والياء الأصليتين بالإدغام لأنه قراءة الدانى على أبي الفتح. والوقف على الهمز المتحرك بعد الألف بالتسهيل المرام وبثلاثة الإبدال وذكر فى التيسير أنه الأوجه والوقف على الهمز المتحرك بعد المتحرك بالإبدال. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالغيب والخطاب فى تحسبن وليس فى قتلوا هنا خلاف ووجه الخطاب أقوى لأنه قراءة الدانى على أبي الفتح عن ابن عبدان. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم مع الفاء عموما بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة فى السبعة المواضع وهى: أئنكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمريم، أئنك لمن المصدقين، أئفكا الموضعان بالصافات، أئنكم لتكفرون بفصلت بالتسهيل فى أئنكم لتكفرون والتحقيق فى الستة الباقية والإدخال وجها واحدا فى السبعة. الاستفهام فى المكرر بالتحقيق والإدخال. أئمة بالتحقيق وعدم الإدخال. أئنا لتاركوا بالصافات بالتحقيق مع الإدخال وعدمه. بقية باب

الهمزتين وثانيتهما مكسورة بالتحقيق مع الإدخال وعدمه. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار وهو ما فى التيسير وذكرت التحريرات والنشر أن قراءة الدانى على أبى الفتح عن السامرى بالإدغام فى موضع الرعد. وحرفا رأى قبل المحرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون وتشديدها. وإن تكن ميتة بالأنعام بالتأنيث. ومن المعز بالفتح. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث وحررنا هذا الموضع من تحرير النشر والروض وإن لم يتعرض له فى الطيبة لأنه ذكر التذكير انفرادة فى طرق الداجونى ولكن تحقيق المتولى وتحرير النشر أثبت التذكير من كتب أخرى وعلى هذا فلا يكون التذكير انفرادة ويكفى هذا التنبيه فى الكتب الأخرى لأننى حررت على ما فى الروض والأزميرى. ءامنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بإثبات الياء وصلا ووقفا. جرْف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان ذكر فى النشر أن قراءة الدانى على أبى الفتح بالفتح وذكر أن الدانى خرج عن طريق التيسير فى هذا الموضع. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا اختار الروم. هئت بفتح التاء. وليجزين بالنحل بالياء. خِطْأً بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل مع الإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة وعين من فاتحتى مريم والشورى بالتوسط. فنبذتها بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. ما لى لا أرى الهدهد بفتح ياء الإضافة. بما يفعلون بالنمل بالغيب. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مضمومة فى قل أؤنبئكم بآل عمران، وأؤنزل بسورة ص، وأؤلقى بالقمر بالتحقيق مع الإدخال فى الثلاثة وهكذا فى التيسير عن أبى الفتح، وبالتحقيق مع عدم الإدخال فى قل أونبئكم وهكذا فى التيسير عن أبى الحسن، والتسهيل مع الإدخال فى الموضعين الآخرين وهكذا فى التيسير عن أبى الحسن. وهذا التفصيل فى الثلاثة من قراءة الدانى على أبى الحسن أما عدم التفصيل وهو ما ذكر أولا فمن قراءة الدانى على أبى الفتح

وهو الأوْلى فى هذا الطريق. وذكر فى النشر أن الدانى انفرد من قراءته على أبى الفتح بالتسهيل مع الإدخال فى المواضع الثلاثة و لم أجد هذه الانفرادة فى التيسير ولعلها فى جامع البيان. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالأحزاب بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمز. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. ومشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بترك التنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بفصلت بالإخبار. وأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد والتخفيف. كرها معا بالأحقاف بالفتح فى الكاف. ليوفيهم بالأحقاف بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فآزره بالمد. كى لا يكون دولةٌ بتذكير يكون ورفع دولة، وبتأنيث يكون ورفع دولة. يفصّل بالممتحنة بالتشديد. ماليه هلك بالإظهار، تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى وقفا بالألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين وفتحها.

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على أبى الفتح فارس:
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وبالزيادة المشعرة بالتتريه. بين لسورتين البسملة والسكت والوصل. وبالسكت بين الزهر على وجه الوصل ين السورتين والبسملة على وجه السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. التسهيل والتحقيق مع صل فى باب ءأنذرهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. فتح زاد تاء وشاء وخاب. ما ننسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع وف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإظهار. الوقف على الهمز المتطرف

والوقف على الهمز المتطرف بعد الواو والياء والأصليتين بالنقل والإدغام والوقف على الهمز المتطرف بعد الواو والياء والأصليتين بالنقل والإدغام مع المد والقصر وضعف المتحرك بعد ألف بثلاثة الإبدال والتسهيل المرام مع المد والقصر وضعف الشاطبى وجه الإبدال وصحح ابن الجزرى الوجهين والوقف على الهمز المتحرك بعد متحرك بالتسهيل المرام والإبدال. يؤده، نؤته، نوله، ونصله، ويتقه، وفألقه بالاختلاس والصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتّلوا بالغيب والخطاب ووجه الخطاب أقوى لأنه رواية ابن عبدان ولأنه قراءة الدانى على أبي الفتح عن ابن عبدان. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم مع الفاء عموما بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة فى السبعة المواضع وهى: أئنكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمريم، أئنك لمن المصدقين، أئفكا الموضعان بالصافات، أئنكم لتكفرون بفصلت بالتسهيل والتحقيق فى أئنكم لتكفرون والتحقيق وجها واحدا فى الستة الباقية والإدخال وجها واحدا فى السبعة. الاستفهام فى المكرر بالتحقيق والإدخال. باب الهمزتين من كلمة وثانيتهما مكسورة ومنه أئمة، وأئنا لتاركوا بالصافات بالتحقيق مع الإدخال وعدمه. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. وحرفا رأى قبل المحرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون وتشديدها. وإن تكن ميتة بالأنعام بالتأنيث. ومن المعز بالفتح. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل واختار الشاطبى الإبدال. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. وآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بإثبات الياء وصلا ووقفا موضع الأعراف. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفئدة بإثبات الياء وحذفها. لا تأمنا بالروم والإشمام والروم أرجح. هئت بفتح التاء وضمها وفتح التاء هـ طريق الشاطبية وضمها لتحرى الصواب هكذا فى النشر. ليجزين بالنحـ بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل والتحقيق مـ

الإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين من فاتحى مريم والشورى بالتوسط والطول. فنبذهما بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم والترقيق. ما لى بالنمل بالفتح. بما يفعلون بالنمل بالغيب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق مع الإدخال وعدمه فهذان وجهان والثالث التحقيق مع عدم الإدخال فى قل أؤنبئكم بآل عمران والتسهيل مع الإدخال فى أؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالأحزاب بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. وما لى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. مشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بترك التنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بالاستفهام وتسهيل الثانية بالغاشية والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد والتخفيف. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف وليوفيهم بالأحقاف بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والتحقيق كلاهما مع الإدخال. فآزره بالمد. كى لا يكون دولة بتذكير يكون وتأنيثها كلاهما مع رفع دولة. يفصل بالممتحنة بالتشديد. مالية هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى وقفا بالألف. لبدا بالجن بضم وكسر اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين وفتحها.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءة ابن بليمة على عبد الباقى بن فارس وقرأ على أبيه:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. السكت بين السورتين. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما ننسخ بضم النون وكسر السين. تاء

التأنيث مع حرووف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإظهار. الوقف على الهمز المتطرف بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل والإدغام وفى باقى الباب بالنقل فقط. الوقف على الهمز المتحرك المتطرف بعد الألف بالتسهيل المرام مع المد والقصر وبثلاثة الإبدال والوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد المتحرك بالإبدال فقط. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد على ما تحققت من النشر. ولا تحسبن الذين قتّلوا بالخطاب على ما تحققت من الكتاب. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم فى الفاء عموما بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة فى المواضع السبعة وهى: أئنكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمريم، أئنك لمن المصدقين، أئفكا الموضعان بالصافات، أئنكم لتكفرون بفصلت بالتسهيل فى أئنكم لتكفرون والتحقيق وجها واحدا فى الستة الباقية والإدخال وجها واحدا فى السبعة. الاستفهام فى المكرر بالتحقيق والإدخال. أئمة بالتحقيق وعدم الإدخال. أئنا لتاركوا بالتحقيق وعدم الإدخال. بقية مواضع الهمزتين وثانيتهما مكسورة بالتحقيق وعدم الإدخال. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا فى موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون لأن ذلك طريق ابن عبدان. وإن تكن ميتة بالأنعام بالتأنيث. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءامنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بإثبات الياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن يهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفئدة بإثبات الياء بعد الهمزة. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. وليجزين بالنحل بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين من فاتحتى مريم والشورى بالتوسط. فنبذتها بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف.

فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالفتح. بما يفعلون بالنمل بالغيب. قل أؤنبئكم بالتحقيق مع عدم الإدخال. أؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر بالتسهيل مع الإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالأحزاب بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. ومشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بترك التنوين. أرنا بفصلت بالإسكان. أعجمى بفصلت بالإخبار. ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالأحقاف بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فآزره بالمد. كى لا تكون دولة بتأنيث تكون ورفع دولة. يفصل بالممتحنة بالتشديد. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا وبالألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بالألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. ءانية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بالإسكان.

٢ . ومن طريق ابن نفيس من عشر طرق من:

﴿ كتاب التلخيص لابن بليمة ﴾

من قراءته على ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص ابن بليمة المذكور سابقا من قراءته على عبد الباقى بن فارس.

﴿ طريق ابن شريح من قراءته على ابن نفيس عن السامرى عن ابن مجاهد عن ابن بكر عن هشام ﴾

هكذا فى الكافى لابن شريح وحقق فى النشر أن هذا السند للسماع وذكر اتصال السامرى بابن عبدان تلاوة: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والوصل. وعدم التفرقة فى الزهر. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. التسهيل

مع الفصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما ننسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإظهار والإدغام ذكر فى النشر أن صاحب الكافى قطع بالوجهين وذكر الأزميرى الوجهين أيضا بتحرير النشر ووجدته فى الكافى. الوقف على الهمز المتطرف بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل والإدغام والنقل أحسن والوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد الألف بثلاثة الإبدال وبالتسهيل المرام مع المد والقصر والتسهيل أحسن والوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد متحرك بالإبدال والتسهيل المرام والأحسن الإبدال وحقق فى النشر: أن ابن شريح ذهب فى تغيير الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك إلى التفصيل فى صورة الهمزة فيه رسما واوا أو ياء وقف بالروم بين بين وما صورت فيه ألفا وقف عليه بالبدل اتباعا للرسم. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتّلوا بالخطاب وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة فى المواضع السبعة وهى: أئنكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمريم، أئنك لمن المصدقين، أئفكا الموضعان بالصافات، أئنكم لتكفرون بفصلت بالتسهيل فى أئنكم لتكفرون بفصلت والتحقيق وجها واحدا فى الستة الباقية والإدخال وجها واحدا فى السبعة. الاستفهام فى المكرر بالتحقيق والإدخال. أئمة، أئنا لتاركوا وباقى الباب بالتحقيق وعدم الإدخال. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام ما عدا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون هكذا فى الكافى. إن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف

بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون هكذا فى الكافى والتحريرات على التشديد للحلوانى. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان وحققته من الكافى. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. وليجزين بالياء. خِطْأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال. يابفاتحة مريم بالإمالة. عين من فاتحتى مريم والشورى بالقصر والمراد بالقصر فى اللين عدم المد فافهم. فنبذها بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالترقيق. مالى بالنمل بالفتح. بما يفعلون بالنمل بالغيب. قل أؤنبئكم بآل عمران، وأؤنزل بسورة ص وأؤلقى بالقمر: بالتحقيق مع عدم الإدخال فى الثلاثة وبالتحقيق وعدم الإدخال فى قل أؤنبئكم بآل عمران والتسهيل مع الإدخال فى الموضعين الآخرين. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالأحزاب بالتاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. مشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام والإظهار هكذا فى الكافى. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بدون تنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء هكذا فى الكافى. أعجمى بفصلت بالإخبار. أما ءأن كان ذا مال بسورة ن فبالاستفهام مع تسهيل الثانية مع الإدخال. لما بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فآزره بالمد. كى لا يكون دولة بالتذكير والرفع. يفصل بالممتحنة بالتشديد. ماليه بالإظهار. تمنى بالتأنيث سلاسلا بالتنوين وصلا وبالألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بالألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. تغيير الهمز المتطرف وقفا كما فى الشروح بدون امتناعات. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرتهم ويدخل فيه ءأسجد، ءأذهبتم، ءأن كان. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام هذا ما وجده الأزميرى فيها واعتمده المتولى وظاهر النشر الإظهار. لهدمت صوامع بالإدغام ذكره بالبدائع بسورة الحج. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتّلوا بالخطاب. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة فى المواضع السبعة وهى: أئنكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمريم، أئنك لمن المصدقين، أئفكا الموضعان بالصافات بالتحقيق والإدخال، أئنكم لتكفرون بفصلت بالتسهيل مع الإدخال. الاستفهام فى المكرر بالتحقيق والإدخال. أئمة، أئنا لتاركوا وباقى الباب بالتحقيق وعدم الإدخال. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا حرف الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل المحرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون. وإن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بإثبات الياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتخفيف النون على ما حرره الأزميرى وهو فى الروضة. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان وحققت هذا الحكم وصرح به وهو فى الروضة. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. وليجزين بالنحل بالياء. خطْأً بكسر الخاء ثم إسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال. يامن فاتحة مريم بالإمالة. عين فاتحتى مريم والشورى بالتوسط. فنبذتها بالإظهار.

حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالفتح. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أؤنبئكم بالتحقيق مع عدم الإدخال، وأؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر بالتسهيل والإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالأحزاب بالتاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. مالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. ومشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالفتح. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بدون تنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بالاستفهام وتسهيل الثانية والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فآزره بدون مد. كى لا تكون دولة بتأنيث تكون ورفع دولة. يفصل بالممتحنة بالتشديد. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا وبالألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بدون ألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وبين السورتين البسملة بدون تكبير وبالتكبير والتكبير لأوائل السور، ومن آخر الضحى إلى آخر الناس. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق مع الفصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى مواضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته، نوله، نصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتِّلوا

بالتشديد هكذا بالكامل فى آخر سورة آل عمران وذكر هذا الحكم عن هشام وحققته من الكامل. ولا يحسبن الذين قتلوا بالغيب هكذا بالكامل عن هشام بسورة آل عمران. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم فى الفاء بالإدغام. الهمزتان من كلمة ثانيهما مكسورة فى المواضع السبعة وهى: أئنكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمريم، أئنك لمن المصدقين، أئفكا الموضعان بالصافات، أئنكم لتكفرون بفصلت بالتحقيق فى السبعة مع الإدخال وعدمه. الاستفهام فى المكرر بالتحقيق مع الإدخال فيه وعدمه. أئمة بالتحقيق والإدخال وعدمه ووجدت فى الكامل الإدخال للحلوانى فى أئمة. أئنا لتاركوا بالتحقيق مع الإدخال وعدمه وكذلك باقى باب الهمزتين من كلمة ثانيهما مكسورة. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل المحرك بالفتح. أتحاجونى بتشديد النون هكذا بالكامل والتحريرات على تخفيف النون لابن عبدان. وإن تكن ميتة بالتأنيث هذا ما فهمت من التحريرات ووجدت فى الكامل التذكير لغير الداجونى. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك وحققته من الكامل كيدونى بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون وحققته من الكامل. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء وذكر فى النشر أن الكامل ذكر عن الحلوانى عدم الهمز كابن ذكوان و لم يتابعه على ذلك أحد. وليجزين بالنحل بالياء. خِطْأ بكسر الخاء ثم سكون الطاء. ءأسجد بالتحقيق والإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط والطول. فنبذتها بالإدغام. حاذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالفتح وحققته من الكامل. بما يفعلون بالنمل بالغيب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، وأؤلقى بسورة القمر بالتحقيق مع الإدخال فى الثلاثة. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا

بالأحزاب بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمز. ومالى بسورة يس بالفتح هذا على ما فى التحريرات و صححه فى النشر خلافا لما فى الكامل من الإسكان للحلوانى والفتح للداجونى فقد ذكر فى النشر أن هذه المسألة انعكست على الهذلى. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. مشارب لم أجدها فى الكامل و لم يذكرها فى التحريرات لا فى الفاتحين ولا فى المميلين والظاهر أنها بالفتح لعدم ذكرها فى ألفاظ الإمالة لهشام بالكامل فقد ذكر الإمالة فى إناه وعابد وعابدون فنعمل على الفتح. وإن إلياس بهمزة قطع هكذا بالكامل. ولى نعجة بالفتح هكذا بالروض والبدائع. لقد ظلمك بالإدغام هكذا فى الروض والبدائع. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإدغام كما فى التحريرات ووحدها فى الكامل. على كل قلب بعدم التنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف. ليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بتحقيق الهمزتين والإدخال. فآزره بالمد. كى لا تكون دولة بالتأنيث والرفع وذلك منصوص عليه بالبدائع والروض يفصل بالممتحنة بالتشديد. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى بالألف وقفا على أن ذلك رواية المغاربة وكشفت بالكامل فوجدت ظاهره على هذا. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب هكذا بالكامل للحلوانى. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بفتح السين.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز ﴾

من قراءته على أبى علىّ الواسطى على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد للتعظيم. وطول المتصل. تحقيق الهمز والمتطرف وقفا. التسهيل مع الفصل فى

باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى مواضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سخر بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. ولا تحسبن الذين قتلوا بالخطاب. والكتاب بآل عمران بحذف الباء. باء الجزم فى الفاء بالإدغام. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق والإدخال فى جميع الباب و لم أفصل للاختصار. لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإدغام. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتشديد النون صرح به فى البدائع. وإن تكن ميتة، وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بإثبات الياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. ليجزين بالنحل بالنون. خطأً بكسر الخاء وسكون الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال. يامن فاتحة مريم بالإمالة. عين بالقصر والتوسط وانتبه إلى قصر اللين بمعنى عدم المد. فنبذتها بالإدغام. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالفتح والإسكان. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران وأؤلقى بالقمر وأؤنزل بسورة ص بالتحقيق مع الإدخال فى الثلاثة. إناه بالأحزاب بالإمالة هذا على ما فى النشر والروض ووجد الأزميرى فيها الفتح ذكره بالبدائع. كثيرا بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. مشارب بالفتح. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالفتح. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على ما وجده الأزميرى فيها. على كل قلب بدون تنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان

بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف. ليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بتذكير يكون ونصب دولة. يفصل بالتشديد. ماليه هلك بالإظهار. يمنى بالتذكير. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى وقفا بدون ألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بفتح السين.

﴿ كتاب الإعلان للصفراوى ﴾

من طرق تنتهى إلى ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة ويحتمل الوصل كما فى البدائع فى تحرير ما بين الفتح والحجرات. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. تغيير الهمز المتطرف وقفا كما فى الشروح بدون امتناعات. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرتهم كله. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإظهار على رأى الجمهور. كما فى النشر للحلوانى ولم أجد تصريحا بمذهبه فى الروض ولا فى غيره والله أعلم. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه لم يذكر نصا صريحا ولكن آخذ له بالاختلاس من قوله فى الروض والنشر أن الاختلاس رواية ابن عبدان عن الحلوانى وذكر فى النشر أن الصلة هى رواية سائر المؤلفين من العراقيين والشاميين والمصريين والمغاربة عن الحلوانى عن هشام ونعمل على الاختلاس. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتِّلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتِّلوا بالخطاب. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالسبعة مواضع بالتحقيق والإدخال وعدمه فى جميع

الباب حققت الإدخال وعدمه من الروض. الاستفهام فى المكرر بـالتحقيق والإدخال وعدمهوحققته من الروض. لام هل وبـل فى مواضـع الخـلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون لأنه طريق ابن عبدان و لم أجد نصا صريحا غير هذا. وإن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيها. آلذكرين وأختيـه بالإبـدال والتسهيل. ومن المعز بالفتح. وآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعـذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث بالإظهار. كيدون بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. وليجزين بالنحل بالياء. خِطْأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسـهيل والإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط و لم أجد النص صريحا فى ذلك بموضع مريم ووجدت التوسط فى عين من الإعلان لدورى أبى عمـرو وغيره فعملت به هنا لكون عين لجميع القراء والله أعلم. فنبذها بالإظهـار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم والترقيق. مالى بالنمل بالفتح لأنه روايته الحلوانى وطريق المغاربة و لم أجد نصا غير هذا. بما يفعلون بالغيب. قل أؤنبئكم بالتحقيق بدون إدخال. أؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسـورة القمـر بالتسهيل مع الإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالثاء المثلثـة. منسـأته بفتح الهمزة. وما لى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلـون بسورة يس بالغيب. مشارب بالإمالة على ما فى النشر من أن الإمالة روايـة جمهور المغاربة وأخذت بذلك لعدم التصريح به فى الـروض والبـدائع. وإن إلياس بقطع الهمزة على المفهوم من أنه للحلوانى. ولى نعجة بالإسكان علـى أنه رواية سائر المغاربة هكذا فى النشر. لقد ظلمك بالإظهار على ظاهر النشر من أنه رواية جمهور المغاربة. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بدون تنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كـان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. لمـا متـاع بـالزخرف

بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فآزره بالمد. كى لا تكون دولة بالتأنيث والرفع. يفصل بالتشديد. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى بالألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب على أنه للمغاربة عن الحلوانى كما فى النشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين على أنه للمغاربة ونص بالبدائع على الفتح من الإعلان عن الداجونى فتعمل هنا بالإسكان إذ أنه نص فى النشر على الفتح من رواية الداجونى.

٣- ومن طريق الطرسوسى من:

﴿ كتاب المجتبى للطرسوسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرتهم كله. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. الوقف على الهمز المتطرف بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالإبدال مدا طويلا فقط والوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد متحرك بالإبدال فقط. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالخطاب. وبالكتاب بآل عمران بالباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة فى المواضع السبعة وهى: أئنكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمريم، أئنك لمن المصدقين، أئفكا الموضعان بالصافات، أئنكم لتكفرون بفصلت بالتسهيل فى موضع فصلت والتحقيق فى الستة الباقية مع الإدخال فى الجميع. وكذلك

بالتحقيق والإدخال فى الاستفهام فى المكرر. وبالتحقيق مع عدم الإدخال فى أئمة وأيضا بالتحقيق وعدم الإدخال فى بقية الباب ومنه أئنا لتاركوا. لام هل وبل فى مواضع الخلاف إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون لأنه طريق ابن عبدان وصرح بالمجتبى بالبدائع. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. ومن المعز بالفتح. إلا أن تكون ميتة وإن تكن ميتة بالتأنيث فيهما. ءامنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفئدة بالياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. وليجزين بالياء خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل مع الإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط. فنبذتها بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. ما لى بالنمل بالفتح. بما يفعلون بالغيب. قل أؤنبئكم بآل عمران بالتحقيق بدون إدخال. أؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر بالتسهيل مع الإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة كثيرا بالثاء. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بكسر الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. مشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بدون تنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. ءأذهبتم بتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فآزره بالمد. كى لا تكون دولة بالتأنيث والرفع. يفصل بالتشديد ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى بالوقف بالألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم

بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب العنوان ﴾

من قراءة أبي الطاهر على الطرسوسى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرتهم كله. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. الوقف على الهمز المتطرف بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل والوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالإبدال مدا طويلا فقط والوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد متحرك بالإبدال فقط. يؤده ويؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالخطاب وبالكتاب بآل عمران بالباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة فى المواضع السبعة بالتحقيق مع الإدخال ما عدا موضع فصلت فبالتسهيل مع الإدخال وكذلك بالتحقيق والإدخال فى الاستفهام فى المكرر. وبالتحقيق بدون إدخال فى أئمة وكذلك بالتحقيق بدون إدخال فى باقى الباب ومنه أئنا لتاركوا. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون. إن تكن ميتة وإلا تكون ميتة بالتأنيث فيهما. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. ومن المعز بالفتح. ءآمنتم بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا ووقفا جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن هود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. لنجزين بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد

بالتسهيل والإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط. فنبذتها بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالفتح وحققتة من العنوان. بما يفعلون بالغيب. قل أؤنبئكم بالتحقيق بدون إدخال، وأؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر بالتسهيل مع الإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة وحققتة من العنوان. كثيرا بالأحزاب بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بكسر الخاء على ما فى العنوان وإن كان فى النشر أطلق فتح الخاء للحلوانى. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار على كل قلب بترك التنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بالاستفهام وتسهيل الثانية والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم وتسهيل الثانية مع الإدخال. فآزره بالمد. كى لا تكون دولة بالتأنيث والرفع. يفصل بالتشديد. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى وقفا بالألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب القاصد للخزرجى ﴾

من قراءته على الطرسوسى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وهذا ما اعتمده الأزميرى وبه طول المتصل كما تأكدت ذلك من التحريرات. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرتهم كله. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف

سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإدغام على ما فهمت من مذهب الطرسوسى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. ولا يحسبن الذين قتلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بالباء. باء الجزم فى الفاء بالإدغام صرح به فى فتح القدير و لم أجده فى الروض. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة فى المواضع السبعة وهى: أئنكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمريم، أئنك لمن المصدقين، أئفكا الموضعان بالصافات، أئنكم لتكفرون بفصلت فبالتسهيل فى موضع فصلت وأخذته من النشر من قوله أنه لجمهور المغاربة و لم أجد فى التحريرات نصا خاصا أما الستة الباقية فبالتحقيق مع الإدخال فى المواضع السبعة. الاستفهام فى المكرر بالتحقيق مع الإدخال. أئمة بالتحقيق بدون إدخال وبقية الباب ومنه أئنا لتاركوا بالتحقيق والإدخال. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون لأنه طريق ابن عبدان. وإن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءأمنتم بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان لكونه لسائر المغاربة والمصريين وذكر فى فتح القدير الفتح للقاصد و لم يذكر فى الروض فى هذا الموضع. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. وليجزين بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال. يامريم بالإمالة. عين بالتوسط وأخذت التوسط من تحرير القراء الآخرين من القاصد حيث لم ينص عليه صريحا بتحرير هشام فى مريم ومذهب الطرسوسى التوسط. فنبذتها بالإظهار على ما فى النشر من أنه لجمهور المغاربة و لم أجد نصا صريحا بخصوصه فى الروض والبدائع ومذهب

الطرسوسى الإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بـالترقيق. مـالى بالنمل بالفتح لأنه رواية الحلوانى وطريق المغاربة وهذا ما وجدته من الـنص ومذهب الطرسوسى الفتح. بما يفعلون بالغيب ذكره فى الروض. قل أؤنبئكم بالتحقيق بدون إدخال. أؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر بالتسهيل مع الإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالأحزاب بالثاء. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفـلا يعقلـون بالغيـب. ومشارب بالإمالة لكونه لجمهور المغاربة كما فى النشر ولعدم النص الصريح فى الروض والبدائع. وإن إلياس بقطع الهمزة ذكـره بالبـدائع. ولى نعجـة بالإسكان على أنه لجمهور المغاربة كما فى النشر. لقد ظلمك بالإظهار لأنه رواية المغاربة كما فى النشر. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بترك التنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار وتحققت من ذلك من النشر. ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم باليـاء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فآزره بالمد. كى لا تكـون دولـة بالتأنيث والرفع. يفصل بالممتحنة بالتشديد. مالية هلـك بالإظهـار. تمـنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثـانى بـالألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب لأنه رواية المغاربـة عن الحلوانى. ألم نخلقكم بالإدغام لكامل. فاكهين بالألف. آنيـة بالغاشـية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين على أنـه للمغاربة لعدم النص الصريح على ذلك.

٤. من طريق الطحان من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على الشيرازى على الطحان: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق ابن نفيس.

طريق الجمال (ويعرف بالأزرق) عن الحلواني عن هشام من أربع طرق:

طريق النقاش وهي الأولى عن الجمال من:

﴿ قراءة الداني على أبي القاسم عبد العزيز خواستي الفارس ﴾

هذا السند على ما فى النشر وقد حاولت تصحيحه من إسناد هشام بجامع البيان ومفردات الداني فلم أتمكن ووجدته مذكورا بجامع البيان وكذلك صحح هذا الطريق بالنشر بسورة آل عمران:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. تغيير الهمز المتطرف وقفا كما فى الشروح بدون امتناعات وصرح بهذا التغيير فى البدائع فى قوله ءأعجمى ووجدته فى جامع البيان. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرتهم ويدخل فيه ءأسجد، ءأذهبتم، ءأن كان، ءأعجمى. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما ننسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإظهار على ما تقوى عندى من النشر من جامع البيان. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. ولا تحسبن الذين قتلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بإثبات الباء وهذا ما دققت فيه من النشر وجامع البيان. باء الجزم فى الفاء بالإظهار أخذت هذا الحكم من قوله فى النشر عن الداني أنه قرأ بالإظهار من رواية الحلواني وبه يأخذ. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق فى جميع المواضع ما عدا أئنكم لتكفرون بفصلت فبالتسهيل مع الإدخال فى جميع الباب لقوله فى النشر أنه طريق الجمال عن الحلواني وأخذته من جامع البيان. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتشديد النون صرح به فى البدائع وهو فى الجامع. وإن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. آلذكرين وأختاه بالإبدال والتسهيل. ومن المعز بالفتح. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب

بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بإثبات اليـــاء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان وارتضاه الدانى. فاجعل أفئدة بإثبات اليـــاء. لا تأمنا بالإشمام هذا هو وجه قراءته وإن كان قد حقق فى مؤلفاته قوة الـــروم واختاره. هئت بفتح التاء. وليجزين بالنمل بالياء. خِطْأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال. يامن فاتحة مريم بالإمالة. عين بـــالطول صرح به فى الروض. فنبذتها بالإدغام وهذا واضح فى هذا الطريـــق بجـــامع البيان. حاذرون بدون ألف. فرق بالتفخيم والترقيق. مالى بالنمل بالفتح لأنه رواية الحلوانى وهو فى الجامع. بما تفعلون فى النمل بالخطاب. قل أؤنبـــئكم بالتحقيق بدون إدخال، أؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر بالتسهيل مع الإدخال وهذا الحكم فى هذه المواضع الثلاثة أخذته من ظـــاهر التحريـــرات لعدم النص الصريح واحتملته من جامع البيان والله أعلم. إنـــاه بـــالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بـــالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب بالإمالة وهو ظـــاهر فى الجامع. وإن إلياس بقطع الهمزة على المفهوم للحلوانى وحققته من الجامع ولى نعجة بالإسكان وأخذته من الجامع. لقد ظلمك بالإدغام على ظاهر الجامع. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بترك التنـــوين. أرنـــا بفصلت بإسكان الراء. ءأعجمى بالاستفهام وتسهيل الثانية مـــع الإدخـــال. وكذا ءأذهبتم وءأن كان. لما متاع بالزخرف بالتحقيق. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف. ليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فآزره بالمد. كى لا يكون دولة بتذكير يكون ورفـــع دولـــة. يفصـــل بالممتحنـــة بالتشديد. مالية هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بـــالتنوين وبـــالألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بدون ألف هذا ما وجدته فى جامع البيـــان. لبـــدا بالجن بكسر اللام وضمها وعملت بالوجهين من قوله إن الكســـر طريـــق النقاش عن الجمال و لم يذكر فى التيسير غير الضم وذكر كسر اللام فى جامع

البيان للدانى وكذلك ضمها. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على الفارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق مع الفصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإظهار على ما فى التحريرات ورجعت إلى التجريد نفسه فوجدته ذكر قراءة الفارس بالإظهار عند الجيم والصاد وبالإدغام فى الأربعة الباقية وذكر فى النشر هذه الانفرادة من التجريد ولم يقررها فنعمل على الإظهار فى لهدمت صوامع فقط كما فى التحريرات ووجدت ذلك فى البدائع. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصله. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بحذف الباء ذكره صريحا فى الروض. باء الجزم فى الفاء بالإدغام هكذا فى التجريد عن الفارسى. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق والإدخال فى جميع الباب واختصرت بعدم ذكرى المواضع مفصلة كما فى الكتب الأخرى للتسهيل وأكدت الحكم هنا من التجريد نفسه. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار هذا هو المذكور فى التجريد عن هشام وذكر بعد ذلك أنه قرأ على الفارسى بالإدغام فى موضع الرعد ووجدت وجه الإدغام فى حرف الرعد فى البدائع عن الجمال وهو من قراءة ابن الفحام على الفارسى فنعمل بالوجهين فى حرف الرعد والله أعلم. حرفا رأى قبل محرك بالإمالة هكذا فى التجريد قال

إن الإمالة فى حرفا رأى للحلوانى وفى التحريرات الأخرى الفتح وهو الصحيح كما فى النشر. أتحاجونى بتشديد النون وهذا ما أمكننى فهمه وهو طريق الجمال عن الحلوانى وذكر وجه التشديد بالبدائع فعملت به هنا والله أعلم. وإن يكن ميته بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءأمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. وليجزين بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتحقيق والإدخال وهذا التحقيق مذكور فى الروض والبدائع وذكر فى النشر التسهيل للحلوانى والداجونى من التجريد على أنه انفرادة بالنسبة للداجونى. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالثلاثة لكونه لم يصرح بها فى التجريد. فنبذتها بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالترقيق. ما لى بالنمل بالإسكان. بما تفعلون بالخطاب. قل أؤنبئكم وأؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر بالتحقيق مع الإدخال فى الثلاثة. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بترك التنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف. لم يذكر { ليوفيهم} . ءأذهبتم بتحقيق الهمزتين مع الإدخال. فآزره بالمد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب يفصل بالممتحنة بالتشديد. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى بالألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم

نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية على ظاهر التحريرات بالإمالة وعلى ما جاء بالنشر وغيره أن الإمالة فى آنية من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى و لم يذكر قراءته على الفارس. عابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

من قراءته على الشريف أبي نصر الهاشمى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة بدون تكبير ويجوز التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة. قصر المنفصل. وليس به مد التعظيم. وطول المتصل. تحقيق الهمز وقفا. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرهم ويدخل فيه ءأسجد. ءأعجمى. ءأذهبتم. ءأن كان فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإظهار. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس وهو حكم صحيح محرر. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لوأطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. ولا تحسبن الذين قتِّلوا بالخطاب وبالكتاب بآل عمران بالباء هكذا فى تحرير النشر والمصباح. باء الجزم فى الفاء بالإدغام. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق ما عدا أئنكم لتكفرون بفصلت فبالتسهيل ومع الإدخال فى الباب كله و لم أفصّل للاختصار. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون وصرح به فى البدائع. إن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءآمنتم بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بالياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. ولنجزين بالنون. خطأ بكسر الخاء

وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط. فنبذهما بالإدغام. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالفتح نص عليه بالتحريرات والمصباح. بما تفعلون. بالنمل بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق مع الإدخال فى الثلاثة هذا ما أمكننى فهمه من البدائع من تحرير أؤنزل بصورة ص وفهمته من المصباح نفسه. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بقطع الهمزة على ما أمكننى فهمه من تحريرات إذ أن رواية قطع الهمزة خاصة بالحلوانى على ظاهر النشر ووجدت ذلك فى المصباح. ولى نعجة بالفتح. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بإسكان الراء. ءأعجمى بالاستفهام مع تسهيل الثانية بالغاشية وبالإدخال هكذا حققت وعملت بهذا الوجه الواحد وإن كان الأزميرى ذكر أن المصباح ذكر للحلوانى الإخبار فى الأصول والاستفهام فى الفرش وقوانى على الاستفهام ماذكره فى النشر من أنه طريق الجمال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف. ليوفيهم بالأحقاف بالياء. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والرفع. يفصل بالتشديد. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا وبالألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بدون ألف وذكر فى النشر أن الشهر زورى (نعم ذكر التنوين فى المصباح لقراء عن هشام) روى التنوين فى هذا الموضع ولم يذكره فى الطيبة ولم نأخذ به. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة على ما فى التحرير من إطلاق الإمالة فى الثلاثة للحلوانى ووجدت بتحرير النشر للأزميرى الفتح فى آنية بالغاشية وحدها (ووجدت كذلك فى المصباح فيعمل بفتح آنية بالغاشية وحدها). كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على الشريف أبى القاسم على بن محمد الزيدى:
تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق ابن نفيس عن ابن عبدان والخلاف فى الآتى: باب ءأنذرتهم هنا بالتسهيل مع الفصل وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. وجدت فى الكامل وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء للحلوانى عن هشام فنعمل هنا بزيادة الباء كما سبق فى طريق ابن عبدان و لم أعمل بقوله فى النشر والروض أن حذف الباء للنقاش عن الحلوانى. هنا بما تفعلون فى النمل بالخطاب. هنا ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية بالغاشية والإدخال. هنا كى لا يكون دولة بتذكير يكون ورفع دوله.

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على أبى الفضل العباسى:
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل. وطول المتصل. وذكر فى النشر وجرى عليه بالبدائع فى المنفصل فويق القصر أى ثلاث حركات وهو الظاهر فى المبهج وحررت عليه الوجوه الخلافية من البدائع كما هنا على التوسط ولا مانع من العمل بالفويق. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرتهم ويدخل فيه ءأسجد، ءأعجمى، ءأذهبتم، ءأن كان. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام صرح به فى الروض وذكر سبط الخياط فى وجه الإظهار وسبط الخياط هو صاحب المبهج وظاهر النشر على الإظهار من المبهج والله أعلم ووجدت الإدغام من المبهج. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. ولا تحسبن الذين قتِّلوا بالغيب هكذا فى المبهج. وبالكتاب بآل عمران بالياء هكذا

فى تحرير النشر والبدائع للأزميرى والمبهج. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق بدون إدخال ما عدا أئنكم لتكفرون فبالتسهيل والإدخال. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام ماعدا مواضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتشديد النون لأنه طريق الجمال وذكر فى البدائع والمبهج. وإن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءآمنتم بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بالياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. ولنجزين بالنمل بالنون. خَطَأً بفتح الخاء والطاء. ويا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالقصر. فنبذتها بالإدغام. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. ما لى بالنمل بالفتح. بما تفعلون بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال فى الثلاثة هذا ما تأكدته من التحريرات ومن المبهج وذكر بالنشر انفرادة المبهج هنا بالفصل مع التحقيق فى آل عمران والقمر وبعدم الفصل مع التحقيق فى ص ووجدت هذا التفصيل بتحرير النشر للأزميرى ولكنه ليس من طريق النشر. إناه بالأحزاب بالفتح كما فى المبهج فى سورة الأحزاب. كثيرا بالأحزاب بالثاء. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالفتح. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بدون تنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فآزره بالمد. كى لا يكون دولة بالتذكير والرفع. يفصل بالتشديد. ما ليه هلك بالإظهار. يمنى بالتذكير. سلاسلا بالتنوين وصلا وبالألف وقفا. قواريرا الثانى بالألف وقفا

وأورد فى تحرير النشر التنوين فى قواريرا فى الموضعين و لم نعمل به وقرأته فى المبهج و لم يذكره فى الطيبة. لبدا بالجن بضم اللام. وما تشاءون بالخطاب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالفتح فى الثلاثة على ما فى المبهج. كسفا بالروم بفتح السين.

﴿ كتاب التلخيص لأبى معشر ﴾

من قراءته على أبى الحسين محمد الأصبهانى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة فى اللام فقط. قصر المنفصل وبه فويق القصر أيضا أن ثلاث حركات وحررت عليه ولا مانع من الأخذ بالفويق أيضا وطول المتصل وليس به مد التعظيم. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق مع الفصل فى باب ءأنذرهم وما خرج من هذا الأصل يذكر فى موضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما ننسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتِّلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتِّلوا بالخطاب. وبالكتاب بآل عمران بالباء على ما فى البدائع بوجوده الخلاف من تلخيص أبى معشر باء الجزم فى الفاء بالإدغام. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق والإدخال فى الباب كله. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. إلا أن تكون ميتة وإن تكن ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. أتحاجونى بتشديد النون كما فى البدائع. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بالياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. وليجزين بالياء. خِطْأً بكسر الخاء وإسكان الطاء.

ءأسجد بالتحقيق والإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالقصر. فنبذتها بالإدغام. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. ما لى فى النمل بالفتح. بما تفعلون بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران، بالتحقيق بدون إدخال، أؤنزل بسورة ص، أؤلقي بالتسهيل مع الإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالثاء. منسأته بفتح الهمزة. ومالى سورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بقطع الهمزة نص عليه فى البدائع. ولى نعجة بالفتح. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بترك التنوين. أرنا بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار وبالاستفهام مع التسهيل مع الإدخال فهما وجهان. ءأن كان بالاستفهام مع التسهيل والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بتحقيق الهمزتين مع الإدخال. فآذره بالمد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالتشديد. ما ليه هى بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى بدون ألف. لبدا بالجن بكسر اللام على ما وجده الأزميرى فى التلخيص. ومايشاءون بالغيب هذا هو المحقق من الروض والبدائع. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة على التحريرات العامة ووجدت بالبدائع فى تحرير وجوه الخلاف على فويق القصر فى المنفصل من تلخيص أبى معشر الفتح فى آنية بالغاشية والإمالة فى عابد وعابدون. كسفا بفتح السين.

ملاحظة هامة: ذكر فى الروض للمتولى أن أبا معشر ذكر فى تلخيصه الياء فى إبراهيم من طريق الأزرق والجمال عن الحلوانى عن هشام حيث قال بعد ذكر المواضع: بالألف شامى غير الأخفش والأزرق اهـ. ولا مانع من العمل بذلك.

طريق أحمد الرازى وهى الثانية عن الجمال من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبى الفضل: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج المذكور بطريق النقاش عن الجمال من قراءة السبط على أبى الفضل العباسى.

طريق ابن شنبوذ وهى الثالثة عن الجمال من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف عبد القاهر: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج المذكور بطريق النقاش عن الجمال من قراءة السبط على أبى الفضل العباس. نأخذ هنا بزيادة الباء فى وبالكتاب بآل عمران.

طريق ابن مجاهد وهى الرابعة عن الجمال من:

﴿ كتاب السبعة لابن مجاهد ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل وصرح به فى البدائع. تحقيق الهمز المتطرف وقفا وصرح به فى البدائع فى تحرير ءأعجمى. التحقيق مع الفصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه (الفصل على مافى النشر لطرق الحلوانى ورجعت إلى سبعة ابن مجاهد فلم يتضح لى الفصل منه). فتح زاد وجاء وشاء وخاب هذا على المفهوم من النشر ووجدت فى سبعة ابن مجاهد أن ابن عامر يكسر فزادهم وشاء وجاء والمقصود بالكسر الإمالة. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس. أرجئه بالاختلاس هكذا فى كتاب السبعة لابن مجاهد. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف على ما فهمت من نصوص النشر لعدم التصريح بمذهبه فى الروض وغيره من التحريرات. ولا تحسبن الذين قتّلوا بالغيب وجدتها بكتاب السبعة

بالتاء على ما فهمت من نصوص النشر لعدم التصريح بمذهبه فى الروض وغيره من التحريرات. وبالكتاب بآل عمران بالباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار وحققت ذلك من الروض فى موضع الإسراء. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق والإدخال فى جميع الباب على ما أمكننى فهمه من النشر فمثلا فى أئنكم لتكفرون بفصلت ذكر أن التحقيق للعراقيين وفى التحريرات لم يذكره فى عدم الفصل فأخذت هنا بالفصل خصوصا وأن فى النشر: أن الفصل طريق الجمال عن الحلوانى. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل بالفتح. أتحاجونى بتشديد النون لأنه للجمال عن الحلوانى. وإن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءامنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدون بحذف الياء وصلا ووقفا هكذا فى كتاب السبعة. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. ولنجزين بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتحقيق مع الإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالطول. فنبذتها بالإظهار هكذا فى السبعة لابن مجاهد. حاذرون بالألف هكذا فى السبعة لإبن مجاهد. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان هكذا فى السبعة لابن مجاهد. بما يفعلون بالغيب. قل أؤنبئكم بالتحقيق بدون إدخال وكذلك أؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالأحزاب بالباء الموحدة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالإسكان كما فى السبعة لابن مجاهد. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب نأخذ له بالفتح لعدم ذكره صراحة فى الفاتحين ولا المميلين لا فى النشر ولا فى الروض ولا فى البدائع وإنما أخذت بالفتح لكون الإمالة لجمهور المغاربة وظهر لى من كتب الداجونى للمشارقة الفتح فأخذت به هنا والله أعلم. وإن إلياس بهمزة الوصل

هكذا فى السبعة لابن مجاهد. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام كما فى نفس الكتاب وعلى ما فى النشر من أنه لجمهور العراقيين. بخالصة بالتنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بترك التنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. ءأعجمى وءأن كان بالاستفهام وبتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كُرها بضم الكاف. لنوفيهم بالنون. ءأذهبتم بتحقيق الهمزتين مع الإدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالتشديد وفتح الصاد. ماليه هلك بالإظهار. يمنى بالتذكير. سلاسل بدون تنوين وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى بدون ألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام. وما تشاءون بالخطاب لأنه رواية المشارقة عن الحلوانى. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية بالفتح قلت بالفتح لأنه لم يذكر عنها شيئا لا فى باب الأصول ولا فى السورة. عابد وعابدون بالكافرون بالإمالة هكذا فى كتاب السبعة. كسفا بالروم بإسكان السين.

ملحق بكتاب السبعة لابن مجاهد:

كنت قد حررت أحكام هذا الكتاب على ما فى النشر والروض والبدائع وبعد ذلك حصلت على كتاب السبعة فحررت عليه وابتداء من تاء التأنيث مع حروف سجز التحرير كالأتى: بسبعة ابن مجاهد ذكر أن لابن عامر إدغام أنبتت سبع وحدها وإظهار مواضع السين الأخرى. ذكر فى سبعة ابن مجاهد أن ابن عامر يظهر حصرت صدورهم ويدغم نضجت جلودهم ويظهر وجبت جنوبها وخبت زدناهم وكذبت ثمود بالشعراء والقمر والحاقة والشمس. لو أطاعونا ما قتلوا لم أجدها بفرش آل عمران بكتاب السبعة والمذكور بالرسالة من تحرير النشر دقيق. ذكر فى كتاب السبعة أن ابن عامر لم يدغم لام هل وبل فى شىء وذلك بخلاف تحريرات النشر وذكر أن ابن عامر يكسر الراء والهمزة فى رأى قبل المحرك وفى النشر أن الصحيح عن الحلوانى هو الفتح فى الحرفين. بكتاب السبعة أن ابن عامر قرأ أتحاجونى

بالتخفيف وفى النشر أن الجمال عن الحلوانى روى التشديد. بكتاب السبعة أن ابن عامر ونافعا وأبا عمرو قرأ كل منهم ءأمنتم فى الأعراف وطه والشعراء بهمزة ومدة على الاستفهام فى تقدير همزة بعدها ألفان وفى الهامش أى بمدة طويلة ورجعت إلى النشر أن ابن عامر ونافعا وأبا عمرو بالتسهيل بين بين ومافى النشر هو التحقيق فنعمل عليه.

طريق الداجونى عن أصحابه عن هشام:

من طريق زيد بن على بن أبي بلال من ست طرق:

طريق النهروانى وهي الأولى عن زيد من:

﴿ كتاب الجامع لأبي الحسن الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تحقيق الهمز وقفا. التحقيق من غير فصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وخاب. ما نَنْسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. ولا يحسبن الذين قتّلوا بالغيب. والكتاب بآل عمران بحذف الباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق وعدم الفصل فى الباب كله ولم أفصل للاختصار. لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون وأكدت هذا الحكم وإن يكن ميتة بالأنعام بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بإثبات الياء وصلا وحذفها وقفا. جُرُف بضم الراء. تتبعان بتخفيف النون. تسألن بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا

بالإشمام. هئتُ بضم التاء. ولنجزين بالنحل بالنون. خَطأً بفتح الخاء والطاء. ءأسجد بالتحقيق والإدخال. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فنبذها بالإدغام. أخذته من قوله فى النشر إنه لجمهور المشارقة عن هشام ولعدم وجود النص الصريح فى ذلك فى الروض والبدائع. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. ما لى بالنمل بالإسكان والفتح. بما تفعلون بالخطاب وهو حكم صحيح. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال فى الثلاثة هذا ما أخذته من ظاهر النشر من رواية الجمهور عن الداجونى. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالباء الموحدة. منسأته إسكان الهمزة. وما لى بسورة يس بالإسكان. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام بخالصة بالتنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمى، ءأن كان بالاستفهام وتسهيل الثانية بدون إدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كُرها معا بالأحقاف بضم الكاف. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالممتحنة بالتخفيف. ما ليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسل بدون تنوين وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى بدون ألف وقفا. لبدا بالجن بكسر اللام على أنه طريق زيد عن الداجونى وذكرت ذلك لعدم النص الصريح بمذهبه. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل.

تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق من غير فصل فى باب ءأنذرهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وفتح خاب. ما نَنْسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ماقتلوا بالتشديد. ولا يحسبن الذين قتّلوا بالغيب. والكتاب بآل عمران بحذف الباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق فى جميع الباب وعدم الإدخال فى الجميع ما عدا المكرر فبالإدخال وهذا الإدخال مذكور فى التحريرات والنشر عن ابن سوار. لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون وأكدت هذا الحكم. وإن يكن ميتة بالأنعام بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءآمنتم فى الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. كيدون بالأعراف بإثبات الياء وصلا وحذفها وقفا. جرف بضم الراء. تتبعان بالتخيير بين التخفيف والتشديد. تسألن بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح ذكره فى النشر فى التحريرات الأخرى. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بضم التاء. ولنجزين بالياء. خطأ بفتح الخاء والطاء. ءأسجد بالتحقيق مع الإدخال. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فنبذتها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان والفتح. بما تفعلون بالخطاب قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال فى الثلاثة. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالباء الموحدة. منسأته بإسكان الهمزة. ومالى بسورة يس بالإسكان. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بالتنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بكسر الراء.

ءأعجمى، وأن كان بالاستفهام مع تسهيل الثانية بدون إدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كُرها بضم الكاف. وليوفيهم بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالممتحنة بالتخفيف. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسل بدون تنوين وصلا وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى بدون ألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام نص عليه بالبدائع والنشر. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالفتح. كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى عن العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بهذا الطريق والخلاف فى الأتى: هنا الغنة.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بهذا الطريق.

﴿ كتاب الروضة للمالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تحقيق الهمز وقفا. التحقيق من غير فصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وخاب. ما نَنْسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بدون باء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق وعدم

الإدخال فى الباب كله. لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بالتشديد فى النون صرح به فى البدائع. وإن يكن ميتة. بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بإثبات الياء وصلا وحذفها وقفا. جرف بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون. تسألن بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بضم التاء. وليجزين بالياء. خطأ بفتح الخاء والطاء. ءأسجد بالتسهيل مع الإدخال وعدم التسهيل من روضة المالكى فى النشر انفرادة ولكن التحريرات على العمل به. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فنبذها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال فى الثلاثة. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالباء الموحدة. منسأته بإسكان الهمزة. ومالى بسورة يس بالإسكان. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بالتنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بكسر الراء. ءأعجمى، وأن كان بالاستفهام وبالتسهيل بدون الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف معا بضم الكاف. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالممتحنة بالتخفيف. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسل بدون تنوين وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى بدون ألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام. وما تشاءون بالدهر بالخطاب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين.

﴿ كتاب الكافى ﴾

من قراءة ابن شريح على المالكى صاحب الروضة:
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والوصل وعدم التفرقة فى الزهر وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تغيير الهمز المتطرف وقفا (التفصيلات فى طريق ابن شريح عن ابن عبدان). التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرتهم ويدخل فيه ءأسجد، ءأذهبتم، ءأن كان. بفتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنْسِخ بضم النون وكسر السين هكذا فى الكافى لهشام. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإظهار. وحررته. لهدمت صوامع بالوجهين. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة على ما فى تحرير النشر للأزميرى ووجدته كذلك فى الكافى. أرجئه بالصلة هكذا فى الكافى. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة هكذا فى الكافى. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالخطاب من قوله فى النشر أن صاحب الكافى أقتصر على الخطاب وهذا ما لحظته فى الكافى. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء هكذا فى الكافى عن هشام. ياء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة فى المواضع السبعة بالتحقيق ما عدا موضع فصلت فبالتسهيل مع الإدخال فى السبعة كلها وأيضا فى الاستفهام فى المكرر بالتحقيق مع الإدخال وبقية الباب بالتحقيق بدون إدخال. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون هكذا فى الكافى. وإن يكن ميتة بالأنعام بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح هكذا فى الكافى وذكر فى التحريرات كالروض وغيره الإسكان فى المعز للداجونى عموما وحرر الأزميرى فى تحرير النشر الفتح من الكافى فوجدت ذلك فى الكافى أى الفتح لابن عامر. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بإثبات الياء وصلا ووقفا.

جرف بإسكان الراء هكذا فى الكافى، وإن كانت التحريرات تطلـــق الضـــم للداجونى. ولا تتبعان بتشديد النون هكذا فى الكافى، وفى التحريرات إطلاق التخفيف للداجونى تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئتُ بضم التاء. وليجزين باليـــاء. خِطْـــأ بكسر الخاء ثم سكون الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال هكذا فى الكـــافى. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالقصر بمعنى عدم المد. فنبـــذها بالإظهـــار. حاذرون بالألف هذا ما فى الروض والتحريرات والنشر ووجدت بالكـــافى حذف الألف لهشام بدون تفصيل. فرق بالترقيق. مالى بالنمل بالفتح هكـــذا فى الكافى. بما يفعلون بالنحل بالغيب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال فى الثلاثة. وبالتحقيق بدون إدخال فى قل أؤنبئكم والتسهيل مع الإدخال فى الموضعين الآخـــرين. إنـــاه بالأحزاب بالإمالة هذا ما فى الكافى وإن كانت التحريرات لا تذكر إلا الفتح للداجونى كثيرا بالثاء المثلثة هكذا فى الكافى وإن كان ظاهر التحريرات على الباء الموحدة للداجونى. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح هكذا فى الكافى كما وجدته ولم يذكر فى الروض وغيره هذا الفتح بل ذكره مـــن كتب أخرى وجعل الإسكان من الكافى أيضا. يخصمون بفتح الخاء هكذا فى الكافى والتحريرات. أفلا يعقلون بالغيب هكذا فى الكافى. ومشارب بالإمالة هكذا فى الكافى. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالوجهين. بخاصته بدون تنوين على ما وجدتـــه فى الكـــافى، وإن كـــان فى التحريرات إطلاق التنوين للداجونى عذت بالإظهار. على كل قلب بتـــرك التنوين. أرنا بإسكان الراء هكذا فى الكافى. أعجمى بالإخبـــار. ءأن كـــان بالاستفهام وتسهيل الثانية والإدخال. ءأن كان بسورة ن بالاســـتفهام مـــع التسهيل والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخـــال. فـــآزره بالمد. كى لا يكون دولة بالتذكير والرفـــع. يفصـــل بالتشـــديد هكـــذا فى

التحريرات والكافى. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا وبالألف وقفا. قواريرا الثانى بالألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة هكذا بالكافى. كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على الفارس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق بدون فصل فى باب ءأنذرهم وما خرج عن الأصل يذكر فى موضعه إمالة زاد وجاء وشاء وخاب. ما نَنْسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإظهار. على ما فى التجريد نفسه للداجونى وعلى ما فى النشر الإدغام حيث لم يذكر عن الداجونى خلافا فى الإدغام فى لهدمت صوامع وإنما ذكره عن الحلوانى وذكر فى النشر أيضا أن التجريدية الإظهار. عند الجيم والصاد و لم يقر ابن الجزرى ذلك ورجعت إلى التجريد وحققت صحة ما ذكره ابن الجزرى وأنه انفراده ونعمل على الإدغام فى لهدمت صوامع كغيرها من بقية الحروف الستة والله أعلم. يؤده ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه بالاختلاس على ما فى النشر وبالصلة على ما حرره الأزميرى. يرضه بالاختلاس. أن لم يرخ أحد بالإسكان. لم أطاعونا ما قتِّلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتّلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بحذف الباء. باء الجزم فى الفاء وبالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق فى جميع الباب وبالإدخال فى الاستفهام فى المكرر وبعدم الإدخال فى بقية الباب و لم أفصل للاختصار مع تحققى بالحكم من التجريد نفسه والتحريرات. لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون هذا ما أمكننى فهمه من البدائع وذكر أن التخفيف

طريق الداجونى وذكر وجه التخفيف بالتجريد فأخذت به هنا للداجونى والله أعلم. وإن يكن ميتة بالأنعام بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءامنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. كيدون بالأعراف بحذف الياء مطلقا. جُرُف بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون. تسألون بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بضم التاء. ولنجزين بالنحل بالياء. خَطَأً بفتح الخاء والطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال وذكر فى النشر أن هذا التسهيل للداجونى بالتجريد انفرادة خالف فيها سائر المؤلفين لأن مذهب الداجونى التحقيق. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالثلاثة لعدم ذكرها بالتجريد. فنبذتها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالترقيق. مالى بالنمل ويس بالإسكان. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال فى الثلاثة. إنه بالفتح وهذا ما فى التجريد والتحريرات. كبيرا بالباء الموحدة. منسأْته بإسكان الهمزة. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن الياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بالتنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بالتنوين. أرنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمى، ءأن كان بالتسهيل فى الثانية بدون إدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كُرها معا بالأحقاف بالضم. ولتوفيهم بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل فى الثانية بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالممتحنة بالتخفيف. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسل بدون تنوين وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بالألف. لبدا بالجن بالمطففين بضم اللام. وما تشاءون بالدهر بالخطاب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالفتح. كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على المالكى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد عن قراءة ابن الفحام على الفارس بهذا الطريق والخلاف فى الأتى: لهدمت صوامع هنا بالإدغام إذ أن الإظهار الذى ذكرته بالتجريد من قراءة ابن الفحام على الفارس خاص بالفارس ورجعت إلى التجريد نفسه فوجدت روايته عبد الباقى بالإظهار أيضا فى لهدمت صوامع فبقى المالكى على عموم ما فى التجريد من الإدغام فى الحروف الستة الخاصة بتاء التأنيث والله أعلم. هنا لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. هنا كيدونى بإثبات الياء وصلا فقط. ما لى بالنمل لم ينص عليه للمالكى ونص عليه للفارس ونعمل بما فى قراءة ابن الفحام على الفارس أى بالإسكان لأنه الظاهر من التحريرات على أن الإسكان طريق الداجونى. هنا ومالى بسورة يس بالفتح هكذا فى التحريرات. هنا وإن الياس بقطع الهمزة. لبدا بالجن لم يذكر صريحا طريق ابن الفحام من المالكى فى النشر وإنما ذكر ضم اللام طريق الفارس ووجدت بالبدائع يطلق ضم اللام من التجريد فنعمل بضم اللام كما هناك والله أعلم.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز القلانسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق بدون فصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وفتح وخاب. ما نَنْسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يوله ونؤته ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. ولا تحسبن الذين قتّلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بالياء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق فى الباب كله وبالإدخال فى الاستفهام فى المكرر وبعدم الإدخال فى بقية الباب.

لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتشديد النون صرح به فى البدائع. وإن يكن ميتة بالأنعام بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا فقط. جُرف بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون. تسألن بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئتُ بضم التاء. وليجزين بالياء. خِطْأ بكسر الخاء وإسكان الطاء وبفتحها فهما وجهان. ءأسجد بالتحقيق والإدخال. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر والتوسط. فنبذتها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان والفتح وقال فى النشر إن الإسكان رواية الداجونى عن أصحابه عن هشام ونعمل بالفتح على أنه رواية الجمهور عن هشام. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بالقمر بالتحقيق بدون إدخال فى الثلاثة. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالأحزاب بالباء الموحدة. منسأْته بإسكان الهمزة. ومالى بسورة يس بالإسكان. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن الياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بالتنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع عدم الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كُرها معا بالأحقاف بضم الكاف. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بتذكير يكون ونصب دولة. يُفصل بالممتحنة بالتخفيف. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بدون تنوين وصلا وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى بدون ألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام. وما تشاءون

بالدهر بالخطاب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بـــالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين.

﴿ كتاب الغاية لأبي العلاء الهمذاني ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين بدون تكبير وبها التكبير لأوائل كل السور، والتكبير من أول الشرح إلى أول الناس وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصـــل وطـــول المتصل. التحقيق من غير فصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصـــل يذكر فى موضعه. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. إمالة زاد وجاء وشـــاء وفـتح خاب. ما نَنْسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغـــام ماعدا نضجت جلودهم. لهدمت صوامع بالإظهار. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. ولاتحسبن الذين قتلـــوا بالغيـــب. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق فى الباب كله وبالإدخال فى الباب كلـــه وتحققت هذا الإدخال وجها واحدا من النشر والتحريرات وذكره أيضـــا فى النشر فى أئمة فاعلم ذلك. لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإدغـــام. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. وإن يكن ميتة بالأنعام بالتـــذكير. آلـــذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيـــث. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بـــيس بالإبـــدال. أتحـــاجونى بالتخفيف من كونه طريق الداجونى. يلهث ذلـــك بالإظهـــار. كيـــدونى بالأعراف بإثبات الياء وصلا ووقفا. جرف بضم الراء. ولا تتبعان بـــالتخيير بين التخفيف والتشديد. تسألن بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بدون ياء، وبإثباتها. ولا تأمنا بالإشمام. هئت بضم التاء. وليجزين الذين بالنحل بالياء. خِطْأً بكسر الخاء وسكون الطاء. ءأسجد بالتحقيق والإدخال. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر وانتبه لمعنى القصر فى اللين على أنه عدم

المد اكتفاء بما فى ذات الحرف من المد. فنبذتها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال فى الثلاثة. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالأحزاب بالباء الموحدة. منسأته بإسكان الهمزة. ومالى بسورة يس بالإسكان. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بالتنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرِنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية بدون إدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بالضم. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل مع الإدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بتذكير يكون ونصب دولة. يفصل بالممتحنة بالتخفيف. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بدون تنوين وصلا وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بدون ألف. لبدا بالجن بكسر اللام وأخذت بذلك لعدم التصريح بمذهب الغاية وإنما ذكر أن الكسر رواية زيد عن الداجونى. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف هذا ما فى التحريرات خاصا بالغاية. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق من غير فصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وخاب. ما نَنْسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه ويرضه

بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشدد هكذا فى الروضة. ولا تحسبن الذين قتلوا بالغيب هكذا فى الروضة. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق فى الباب كله وبالإدخال فى ءإذا مامت بمريم، وأئنا لتاركوا بالصافات، أئذا متنا فى سورة ق هكذا فى الروضة وبالإدخال فى الاستفهام فى المكرر وبعدم الإدخال فى بقية الباب. لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإدغام. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. وإن يكن ميتة بالأنعام بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. أتحاجونى بتشديد النون وصرح به فى البدائع وهو فى الروضة يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا وحذفها وقفا. جُرفُ بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون وتشديدها وجهان. تسألن بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئتُ بضم التاء. وليجزين بالنحل بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء وبفتح الخاء والطاء فهما وجهان. ءأسجد بتسهيل الثآنية وعدم الإدخال هكذا فى الروضة. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فنبذها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران ، وأؤنزل بسورة ص وأؤلقى بالقمر بالتحقيق بدون إدخال. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالأحزاب بالباء. منسأته بإسكان الهمزة. ومالى بسورة يس بالإسكان. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالإمالة ذكره فى التحريرات على أنه انفرادة ويعمل بها كما فى البدائع والروض ووجدته فى الروضة. وإن الياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بالتنوين عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمى، ءأن كان بسورة ن بالتسهيل بدون الإدخال. لما متاع بالزخرف

بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بالضم. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل مع الإدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بتذكير يكون ونصب دولة. يفصل بالممتحنة بالتخفيف. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بدون تنوين وصلا وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بدون ألف. لبدا بالجن بكسر اللام. وما تشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بدون الألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين.

طريق المفسر وهى الثانية عن زيد من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار:

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور بطريق النهروانى عن يزيد من قراءة ابن سوار على الشرمقانى والخلاف فى الآتى: أرجئه هنا بالاختلاس على ما فى النشر وبالصلة على ما حرره الأزميرى. وبالكتاب هنا بإثبات الباء. هنا باء الجزم فى الفاء بالإدغام. هنا حرفا رأى قبل محرك بالإمالة. هنا إلا أن يكون ميتة بالأنعام بالتذكير وهذا التذكير هو الذى عده فى النشر انفرادة ولم يذكره فى الطيبة وقد حرر المتولى والأزميرى وجه التذكير من كتب أخرى فلا يكون انفرادة وعلى تحرير المتولى والأزميرى عملت. هنا أتحاجونى بتشديد النون صرح به فى التحريرات. هنا يلهث ذلك بالإدغام. هنا تسألن بهود بكسر النون. هنا خِطْأً بكسر الخاء وإسكان الطاء. ذكر فى التحريرات والنشر أن المفسر أنفرد بتحقيق الهمزتين والإدخال فى ءأعجمى بفصلت وقال فى البدائع إنه لا يقرأ به لعدم ذكره فى الطيبة وعليه فنعمل بما ورد فى المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى وهو تسهيل الثانية بالغاشية ونأخذ هنا بالإدخال لأنه مذهب المفسر فى كل الهمزتين

المفتوحتين ذكر ذلك بالبدائع والله أعلم. هنا كرها معا بالأحقاف. هنا ءأذهبتم بالأحقاف بتحقيق الهمزتين والإدخال. هنا يحق بالتذكير.

طريق ابن خشيش وابن صقر وابن يعقوب الثلاثة عن زيد من :

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على ابن خشيش وابن صقر وابن يعقوب :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة بدون تكبير وبالكامل التكبير لأوائل كل السور والتكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق من غير فصل فى باب ءأنذرهم وما خرج عن هذا الباب يذكر فى موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وفتح خاب. ما نَنْسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه ويرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد. وجدت ذلك بأواخر سورة آل عمران بالكامل وذكره لهشام. ولا يحسبن الذين قتّلوا بالغيب ووجدته فى الكامل لهشام بسورة آل عمران. وبالكتاب بآل عمران بحذف الباء هكذا فى الكامل. باء الجزم فى الفاء بالإدغام ووجدت فى الكامل الإدغام فقط. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق فى الباب كله وبالإدخال وعدمه فى الباب كله. لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإدغام. حرفا رأت محرك بالإمالة. وإن تكن ميتة بالأنعام بالتأنيث هكذا فى الكامل بخلاف ظاهر التحريرات فى جعل طريق زيد بالتذكير. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث ووجدت بالكامل التأنيث لغير الداجونى فيكون التذكير و لم يصرح فى العزو ولا فى الروض به. ءآمنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. أتحاجونى فى بتخفيف النون هكذا بالتحريرات ووجدته بالكامل.

يلهث ذلك بالإدغام وحققته من الكامل. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا ووقفا جرُف بضم الراء وحققته من الكامل. ولا تتبعان بتخفيف النون هكذا فى الكامل. تسألن بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئتُ بضم التاء. ولنجزين بالنحل بالنون. خَطَأ بفتح الخاء والطاء. ءأسجد بالتحقيق مع الإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط والطول. فنبذها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق والإدخال فى الثلاثة. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالأحزاب بالباء. منسأته بالإسكان. ومالى بسورة يس بالإسكان هذا ما صححه فى النشر خلافا لما فى الكامل حيث ذكر الإسكان للحلوانى والفتح للداجونى فقد ذكر فى النشر أن هذه المسألة انعكست على الهذلى. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالفتح على ما أمكننى فهمه من الكامل والتحريرات. لقد ظلمك بالإظهار. لأنه نسب بالإدغام فى التحريرات للحلوانى فأخذت هنا بالإظهار للداجونى والله أعلم. خالصة بالتنوين و لم أتمكن من العثور عليها بالكامل. عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمى بفصلت، ءأن كان بسورة ن بتسهيل الثانية بدون إدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كُرها معا بالأحقاف بضم الكاف. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالتحقيق بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بتذكير يكون ونصب دولة. يفصل بالممتحنة بالتخفيف. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسل بدون تنوين وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بالألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما تشاءون بالدهر بالخطاب هذا ما فهمته من الكامل. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالفتح. كسَفا بالروم بفتح السين.

طريق الحمامى عن زيد من:

﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة بدون تكبير وبه التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق من غير فصل فى باب ءأنذرهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وخاب. ما نَنْسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث فى حروف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإظهار. هذا هو المفهوم من المصباح. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس فى المصباح وعلى تحرير النشر للأزميرى أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ماقتّلوا بالتشديد من قوله فى النشر إنه رواية الداجونى وذكر التشديد فى تحرير النشر من المصباح ووجدته فى المصباح. ولا يحسبن الذين قتّلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بحذف الباء. باء الجزم فى الفاء بالإدغام. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق فى الباب كله وبالإدخال فى الاستفهام المكرر وبعدم الإدخال فى بقية الباب. لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالإمالة. وإن يكن ميتة بالأنعام بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعْز بالإسكان. إلا أن يكون ميتة بالتذكير كما فى تحرير النشر وأقره المتولى وهو فى المصباح. ءامنتم فى مواضعها الثلاث بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. أتحاجونى بالتشديد. يلهث ذلك بالإظهار. كيدون بالأعراف بحذف الياء وصلا ووقفا. جُرُف بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون. تسألنَ بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح.فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئتُ بضم التاء. وليجزين الذين بالنحل بالياء. خَطَأ بفتح الخاء والطاء. ءأسجد بالتحقيق بدون إدخال. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فنبذها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. قل

أؤنبئكم وأختاها بالتحقيق مع الإدخال وعدمه. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالأحزاب بالباء الموحدة. منسأته بالإسكان. ومالى بسورة يس بالإسكان. يخصمون بفتح الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن الياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بالتنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرِنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمى بفصلت، ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتحقيق الثانية مع الإدخال فى ءأعجمى بفصلت وعدمه فى ءأن كان. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كُرها معا بالأحقاف بضم الكاف. وليوفيهم بالأحقاف بالياء. ءأذهبتم معا بالأحقاف بتحقيق الهمزتين بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالممتحنة بالتخفيف. ماليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسل بدون تنوين وصلا وبالألف وقفا. قوارير الثانى وقفا بدون ألف. لُبدا بالجن بضم اللام. وما تشاءون بالدهر بالخطاب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية وعابد وعابدون بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين.

طريق الشذائى عن الداجونى عن هشام من ثلاث طرق:

١. طريق الكارزينى وهى الأولى عن الشذائى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبى الفضل:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق من غير فصل فى باب ءأنذرتهم وما خرج من هذا الأصل يذكر فى موضعه. وإمالة زاد وجاء وشاء وخاب. ما نَنْسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة على ما فى تحرير النشر والمبهج. أرجئه بالصلة على ما حرره الأزميرى وهو فى المبهج. يرضه

بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد من قوله
فى النشر إنه رواية الداجونى عن هشام وكذلك فى المبهج. ولا يحسبن الذين
قتّلوا بالغيب على ما ذكره فى النشر أن الغيب رواية العراقيين عن هشام من
طريقيه وهو فى المبهج. والكتاب بآل عمران بحذف الباء. باء الجزم فى الفاء
بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق فى الباب وبدون
إدخال هذا ما فى المبهج ما عدا أئنكم لتكفرون بفصلت فبالتسهيل
وبالإدخال. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام ما عدا موضع الرعد
فبالإظهار هكذا فى المبهج. حرفا رأى قبل محرك بالإمالة هكذا فى المبهج. وإن
تكن ميتة الأنعام بالتأنيث. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعْز بالإسكان
هكذا فى المبهج. إلا أن يكون ميتة بالأنعام بالتذكير هكذا فى المبهج. ءامنتم
فى المواضع الثلاثة بالتحقيق. بعذاب بئس بالهمز الساكن. أتحاجونى بتخفيف
النون. يلهث ذلك بالإدغام وهو فى المبهج. كيدونى بالإثبات وصلا ووقفا.
جُرُف بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون تسألنِ بهود بكسر النون. أرهطى
أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بالياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بضم التاء. ولنجزين
بالنحل بالنون. خَطَأً بفتح الخاء والطاء. ءأسجد بالتحقيق بدون إدخال. يا
من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالقصر. فنبذتها بالإظهار. حاذرون بالألف. فرق
بالتفخيم. مالى بالنمل ويس بالفتح. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. قل
أؤنبئكم وأختاها بالتحقيق بدون إدخال. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا
بالأحزاب بالباء. منسأته بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة
يس بالغيب. ومشارب بالفتح. وإن الياس بقطع الهمزة. ولى نَعجة بالفتح.
لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب
بالتنوين. أرِنا بفصلت بكسر الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بالتسهيل
والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كُرها معا بالأحقاف بضم الكاف.
ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالتسهيل والإدخال. فأزره بدون مد.
كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يُفصل بالممتحنة بالتشديد. مالية هلك

بالإظهار. يمن بالتذكير. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قوارير الثانى بدون ألف وقفا. لُبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية وعابد وعابدون بالفتح. كسَفا بالروم بفتح السين كما فى المبهج.

﴿ كتاب الإعلان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وذكر فى البدائع أن السكت والوصل محتملان من الإعلان وذلك فى التحرير ما بين الفتح والحجرات ونعمل على البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق من غير فصل فى باب ءأنذرهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. إما له زاد وجاء وشاء وفتح خاب. ما نَنْسَخ لفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه ويرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتّلوا بالتشديد على ما فى النشر والتحريرات. ولا يحسبن الذين قتّلوا بالغيب على ما فى النشر والتحريرات. والكتاب بآل عمران بحذف الباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة بالتحقيق فى الباب كله وبالإدخال وعدمه فى الباب كله. لام هل وبل فى مواضع الخلاف كلها بالإدغام. حرفا رأى قبل محرك بالإمالة. وإن تكن ميتة بالتأنيث وإلا أن تكون ميتة بالتأنيث فيها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعْز بالإسكان. ءآمنتم بالتحقيق فى المواضع الثلاثة. بعذاب بئس بالهمز الساكن. أتحاجونى بالتخفيف فى النون. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالياء وصلا وحذفها وقفا. جُرُف بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون. تسألن بفتح النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئتُ بضم التاء. ولنجزين بالنحل بالنون. خَطَأً بفتح الخاء والطاء. ءأسجد بالتحقيق والإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط. فنبذتها

بالإظهار. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم والترقيق. مالى بالنمل بالفتح على أنه رواية المغاربة و لم يظهر لى أرجح من هذا بالتحريرات. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. قل أؤنبئكم وأختيها بالتحقيق بدون إدخال فى الثلاثة هذا على ظاهر النشر من نسبة التحقيق مع عدم الفصل فى الثلاثة للداجونى. وذكر أن طريق المغاربة هو التحقيق مع عدم الإدخال فى قل أؤنبئكم والتسهيل والإدخال فى الموضعين الآخرين وهذا الوجه الأخير الخاص بالتفصيل أظهر. إناه بالفتح. كبيرا بالباء الموحدة. منسأته بالإسكان. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بكسر الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب وأخذت بذلك على أن هذا هو طريق الشذائى عن الداجونى. ومشارب بالفتح على مافى التحريرات من نسبته لطريق الشذائى عن الداجونى. وإن الياس بهمزة وصل وأخذت بذلك على أنه طريق الداجونى عن هشام و لم أجد نصا صريحا بالإعلان. ولى نعجة بالإسكان على ما فى النشر من كونه لجمهور المغاربة. لقد ظلمك بالإظهار لأنه رواية المغاربة كما فى النشر. بخالصة بالتنوين. عذت بالإظهار.وعملت بهذا لكونه رواية المغاربة قاطبة كما فى النشر ولعدم النص الصريح فى التحريرات على مذهب الإعلان. على كل قلب بالتنوين. أرِنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمى بفصلت، ءأن كان بسورة نون بالاستفهام وتسهيل الثانية بدون إدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كُرها معا بالأحقاف بضم الكاف. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتحقيق بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يُفصل بالممتحنة بالتخفيف. ماليه هلك بالإظهار. يمنى بالتذكير. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قوارير الثانى بالألف وقفا. لبدا بكسر اللام. وعملت بذلك على أنه رواية زيد عن الداجونى لعدم النص الصريح على مذهب الإعلان. وما تشاءون بالدهر بالخطاب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالفتح. كسَفا بالروم بفتح السين.

طريق الخبازى وهى الثانية عن الشذائى حسن من:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على أبى نصر منصور بن أحمد على أبى الحسين على بن محمد الخبازى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق زيد عن الداجونى من قراءة الهذلى على ابن حشيش وابن الصقر وابن يعقوب. والخلاف الأتى: هنا وإن تكن ميتة بالأنعام بالتأنيث صرح به فى التحريرات طريق الشذائى ووجدت التأنيث بالكامل للداجونى. هنا ءامنتم فى مواضعها الثلاثة بالتحقيق. هنا بعذاب بئس بالهمز الساكن. هنا أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب من نسبة الغيب لطريق الشذائى عن الداجونى. هنا يمنى بالتذكير. هنا سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف.

طريق الخزاعى وهى الثالثة عن الشذائى من:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على ابن شبيب على الخزاعى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطرق زيد عن الداجونى من قراءة الهذلى على ابن حشيش وابن صقر وابن يعقوب والخلاف فى الأتى: هنا وإن تكن ميتة بالتأنيث صرح به فى التحريرات للشذائى ووجدت التأنيث فى الكامل للداجونى. هنا ءأمنتم بالتحقيق. هنا بعذاب بئس بالهمز الساكن. هنا أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب من نسبته لطريق الشذائى عن الداجونى. هنا يمنى بالتذكير. هنا سلاسلا بالتنوين وصلا وبالألف وقفا.

﴿ رواية ابن ذكوان عن ابن عامر ﴾

أولا : طريق الأخفش عن ابن ذكوان :

طريق النقاش عن الأخفش من عشر طرق :

١ . طريق عبد العزيز بن جعفر وهي الأولى عنه من :

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الداني على عبد العزيز بن جعفر هكذا في النشر :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو بالزيادة المشعرة بالتتريه. بين السورتين البسملة والسكت والوصل. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. ترك السكت. فتح الكافرين وذوات الراء. يؤده ، نؤته ، نوله ، نصله ، يتقه ، ألقه بالصلة. يرضه بالصلة. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالتسهيل والإبدال كذا من الروض وفى النشر الوجهان قال واختار الشاطبي الإبدال. الاستفهام والإخبار فى ءإذا ما مت. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان ذا مال بعدم الفصل. إذ دخلوا ونحوه بالإدغام. ولقد زينا ونحوه بالإظهار. أنبتت سبع بالإظهار. تاء التأنيث مع الثاء نحو بما رحبت ثم بالإدغام. أورثتموها عموما بالإظهار. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. زاد بالفتح والإمالة والأرجح الإمالة وانتبه إلى أن ذلك الخلاف فى زاد خاص بما عدا الموضع الأول الذى بسورة البقرة فإن فيها الإمالة وجها واحدا. حمارك والحمار بالإمالة والفتح والفتح من زيادات الشاطبية على أصلها. الفتح والإمالة فى عمران والمحراب المنصوب ومعلوم أن المحراب المجرور بالإمالة بدون خلف. الحواريين بالفتح. رآك ورآه ورآها بفتح الحرفين وإمالتهما وفتحهما طريق التيسير وذكر فى الروض أن الشاطبى ربما أخذ إمالتهما من جامع البيان. هار بالفتح. مزجاة بالفتح. أدراكم وأدراك عموما بالفتح. أتى أمر الله بالفتح. الفتح فى للشاربين. يلقاه بالفتح. خاب بالفتح. إكراههن والإكرام بالفتح والإمالة. مشارب بالفتح. التنوين عموما بالكسر إلا فى برحمة ادخلوها

وخبيثة اجتثت فبالضم والكسر. إبرهيم فى جميع مواضعها بالياء على ما فى النشر ويزيد وجه الألف مواضع البقرة. ليبسط فى البقرة بالسين وبصطة فى الأعراف بالصاد. ليجزين الذين بالنحل بالياء والنون. تسألنى بالكهف بإثبات الياء وصلا ووقفا وحذفها كذلك والإثبات أقوى. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم والترقيق. بما تفعلون بأواخر النمل بالخطاب. تخرجون بسورة الروم بضم التاء وفتح الراء وكذلك بفتح التاء وضم الراء فهما وجهان والثانى أرجح. لآتوها بسورة الأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن إلياس بهمزة وصل مع ملاحظة الابتداء بفتح الهمزة والوجه الثانى هو قطع الهمزة مكسورة وصلا وابتداء. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة غافر بالياء على الغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. يرسل رسولا فيوحى بفتح اللام والياء. المصيطرون ، ومصيطر بالصاد فيهما. قليلا ما تؤمنون وقليلا ما تذكّرون بالتاء الفوقية. سلاسلا بالوقف بالألف وبالسكون فى اللام فهما وجهان. وما يشاءون بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. مالية هلك بالإظهار. فاكهين بالمد. و بالشاطبية جواز السكت من الزهر على وجه الوصل وجواز البسملة على وجه السكت. بين الأنفال وبراءة الوصل والسكت والوقف. عين بالتوسط والطول. لا تأمنا بالإشمام والروم والروم أرجح.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على عبد العزيز بن جعفر الفارسى:

الاستعاذة فى لفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وأخذها من قراءة الدانى على الفارسى والسكت بين السورتين. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف وبالتيسير جواز البسملة بين الزهر على وجه السكت بين السورتين. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل والمتصل. الفتح فى الكافرين وذوات الراء. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه

بالصلة. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالتسهيل والإبدال. الاستفهام والإخبار فى إذا ما مت. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان ذا مال بعدم الفصل. إذ دخلوا ونحوه بالإدغام. ولقد زينا ونحوه بالإظهار. أنبتت سبع بالإظهار. تاء التأنيث مع الثاء بالإدغام. أورثتموها عموما بالإظهار. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة ذكر فى النشر أن الإمالة طريق التيسير وبها قرأ الدانى على عبد العزيز بن جعفر وعلى أبى الفتح. حمارك والحمار بالإمالة. عمران بالفتح. المحراب المنصوب بالإمالة. الحواريين بالفتح. رآك ، رآه ، رآها بفتح الحرفين. هار بالفتح. مزجاة بالفتح. أدراكم وأدراك عموما بالفتح. أتى أمر الله بالفتح. الفتح فى للشاربين. يلقاه بالفتح. خاب بالفتح. إكراههن والإكرام بالفتح. مشارب بالفتح. المنون عموما بالكسر بما فى ذلك برحمة وخبيثة وجها واحدا. إبرهيم فى جميع مواضعها بالياء إلا فى البقرة فبالوجهين. يبسط بالبقرة بالسين. وبصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنمل بالياء والنون. تسألنى بالكهف بإثبات الياء وصلا ووقفا وحذفها وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم لقوله فى النشر أنه هو الذى يظهر من التيسير. بما تفعلون آخر النمل بالخطاب. تخرجون بسورة الروم بفتح التاء وضم الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بهمزة الوصل. تأمرونى بالزمر بنونين.والذين يدعون بسورة المؤمن بسورة غافر بالياء على الغيب.مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. يرسل رسولا فيوحى بفتح اللام والياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد فيهما. قليلا ما تؤمنون ، قليلا ما تذكّرون بالتاء الفوقية. سلاسلا الوقف بسكون اللام. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار.ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام والروم واختار الروم.

طريق الحمامى وهى الثانية عن النقاش من ثمانى طرق:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على أبى الحسين الفارسى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. ترك السكت. الفتح فى الكافرين والرائى. يؤده ، نؤته ، نوله ، نصله ، يتقه ، ألقه بالصلة. يرضه واقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال. إظهار قد فى الزاى. أنبتت سبع بالإظهار. تاء التأنيث فى الثاء بالإدغام. أورثتموها بالإظهار. يس والقرآن ، ون والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. حمارك والحمار بالفتح. عمران بالإمالة. المحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالفتح. رآك ، رآه ، رآها بفتح الحرفين. هار بالفتح. مزجاة بالإمالة. باب أدراك بالفتح. أتى أمر الله بالفتح. للشاربين بالفتح. يلقاه بالاسراء بالإمالة. خاب بالفتح. إكراههن والإكرام بالإمالة. مشارب بالفتح. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم بالألف فى البقرة فقط وفى باقى مواضع الخلاف بالياء. يبسط فى البقرة بالسين. بصطة فى الأعراف بالصاد. لنجزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالترقيق. بما تفعلون آخر النمل بالخطاب. وإن الياس بهمزة وصل. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. وكذلك تخرجون بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. على كل قلب بالتنوين. أو يرسلَ رسولا فيوحىَ بنصب اللام والياء. المسيطرون وبمسيطر بالسين. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بتاء الخطاب. سلاسل الوقف بسكون اللام. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب الروضة لأبى على المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. ترك السكت. الفتح فى الكافرين والرائى. يؤده ، نؤته ، نوله ، نصله ، يتقه ، فألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءاذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الإدخال. إدغام إذ فى الدال. إظهار قد عند الزاى. أنبتت سبع بالإظهار. تاء التأنيث فى الثاء بالإدغام. أورثتموها عموما بالإظهار. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة.الفتح فى كل من : حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالفتح. هار بالفتح. مزجاة بالفتح. أدراك وأدراكم ، رآه ، رآها ، ورآك بفتح الحرفين. أتى أمر الله ، للشاربين بالفتح. يلقاه بالفتح. خاب بالفتح. إكراههن بالفتح. فتح والإكرام. فتح مشارب. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف باليـاء. يبسط بالبقرة بالسين. بصطة بآل عمران بالصاد. ليجزين فى النحل باليـاء وذكر فى البدائع النون ونعمل بالوجهين لما ذكره فى النشر من رواية العراقيين للنون أيضا تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بأواخر النمل بالخطاب. وكذلك تخرجون بأول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن إلياس بوصل الهمزة. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أن يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المصيطرون وبمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. سلاسلا الوقف بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين التوسط. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على أبى إسحق الخياط على المالكى: الأحكام هنا تؤخذ من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على الفارسى وذكر سابقا بطريق الحمامى أيضا والخلاف فى الآتى: هنا هار بالفتح. إبراهيم هنا فى جميع مواضع الخلاف بالياء. ليجزين هنا بالياء. هنا المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. هنا سلاسلا وقفا بالألف.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء الهمذانى ﴾

من قراءته على أبى غالب عبد الله بن منصور البغدادى:
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة مع التكبير فى أوائل كل السور ، ومن أول الشرح إلى أول الناس ، ونأخذ بعدم التكبير أيضا وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وإشباع المتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائى. يؤده نؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ فى الدال. إظهار قد عند الزاى. أنبتت سبع بالإظهار. تاء التأنيث فى الثاء بالإدغام. أورثتموها بالإظهار. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. الفتح فى كل من: حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب ، الحواريين ، رآك ورآه ورآها بفتح الحرفين. هار بالفتح. مزجاه بالفتح. باب أدراك وأدراكم عموما بالفتح. أتى أمر الله. للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح فى هذه المواضع. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالبقرة بالسين. بصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء على ما فى الروض وذكر وجه النون فى النشر لأبى العلاء وذكر النون أيضا فى البدائع. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون أواخر النمل بالخطاب. وكذلك تخرجون أول الروم

بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بوصل الهمزة. تأمرونى بالزمر بنونين. يدعون بالمؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المصيطرون، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. سلاسلا الوقف بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب الجامع لأبى الحسن الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل وطول المتصل. الفتح فى الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال. إظهار قد عند الزاى. أنبتت سبع بالإظهار. تاء التأنيث فى الثاء بالإدغام. أورثتموها بالإظهار. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. رآك ، رآه ، رآها بإمالة الحرفين. الفتح فى : حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب. الحواريين ، هار ، مزجاة ، باب أدراكم ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح فى ذلك كله. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالبقرة بالسين ، بصطة بالأعراف بالصاد. لنجزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون آخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. وكذلك تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب

بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. سلاسلا فى الوقف بالألف. وما يشاءون بالغيب. مالي هلّك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر ، لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين ، وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. طول المنفصل والمتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائى. يؤده ، نؤته ، نوله ، نصله ، يتقه ، فألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال ، إظهار قد عند الزاى. أنبتت سبع بالإظهار. تاء التأنيث فى الثاء بالإدغام. أورثتموها بالإظهار. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. الفتح فى كل من: حمارك والحمار، عمران والمحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالفتح. رآك ورآه ورآها فتح الحرفين. هار ، مزجاة ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح فى ذلك كله. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالبقرة بالسين ، بصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء على ما فى الروض وذكر النون فى النشر للعراقيين فنعمل بالوجهين خصوصا وأن النون لأصحاب الطول عن النقاش هكذا فى الروض وغيره. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بالمؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أن يرسل رسولا فيوحى

بالنصب. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي على العطار: تؤخذ الأحكام هنا من المستنير السابق ذكره مباشرة.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام من المستنير من قراءة بن سوار على أبي الحسن الخياط بطريق الحمامى أيضا.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي العز القلانسى: تؤخذ الأحكام مما سبق بغاية أبي العلاء طريق الحمامى أيضا.

﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز القلانسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. طول المنفصل والمتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. وإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ فى الدال. إظهار قد عند الزاى. أنبتت سبع بالإظهار. تاء التأنيث فى الثاء بالإدغام. أورثتموها بالإظهار. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. الفتح فى كل من: حمارك والحمار، عمران والمحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالفتح ، رآك ، رآه ، رآها بفتح الحرفين. هار، مزجاة ، أدراك وأدراكم. أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام، مشارب بالفتح فى ذلك كله. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالسين بالبقرة. بصطة

بالأعراف بالصاد. لنجزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمروننى بالزمر بنونين. والذبن يدعون بالمؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بالنصب. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز القلانسى ﴾

تؤخذ الأحكام هنا مما سبق مباشرة بإرشاد أبى العز ولاحظ أن الكفاية فيها طول المنفصل والمتصل من هذا الطريق فقط بخلاف الإرشاد ففيه الطول فى المنفصل والمتصل من جميع طرق النقاش. عين هنا بالقصر والتوسط.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على أبى الفضل الرازى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة بدون تكبير وبه وجه التكبير أيضا لأوائل كل السور ، التكبير آخر الضحى إلى آخر الناس. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال وتاء التأنيث فى الثاء. إظهار أنبتت سبع وقد عند الزاى. أورثتموها بالإظهار. يس والقرآن ون والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. الفتح فى كل من: حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالفتح ، رءاك ورآه ورآها بالفتح فى الحرفين. حمار ،

مزجاة ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح فى ذلك كله. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالسين ، بصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء. تسألن بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. كذلك تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بقطع الهمزة هكذا فى الكامل. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بالمؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بالنصب. المصيطرون ومصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. مالية هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالتوسط والطول. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

من قراءته على الشريف أبى نصر أحمد بن على الهبارى إلى آخر الفتح:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وفيه صيغة أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم. البسملة بين السورتين بدون تكبير وبالتكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. بين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة. طول المنفصل والمتصل. ترك السكت. الفتح فى الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. وإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال وقد فى الزاى وتاء التأنيث فى الثاء. إظهار أنبتت سبع وأورثتموها. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. زاد بالفتح. الفتح فى كل من: حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالفتح ، رءاك ورآه ورآها بالفتح فى الحرفين. هار ، مزجاة ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ،

خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح فى ذلك كله. التنوين فى تحرير الأزميرى بالضم ووجدته معتمدا فى الروض والمصباح. إبـــراهيم فى جميـــع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالسين. بصطة بالأعراف بالصـــاد. لنجـــزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يـــدعون بسورة المؤمن بالغيب هذا على ما فى التحريرات و لم أجدها فى موضـــعها فى سورة المؤمن وبحثت فى الحج والعنكبوت ولقمان فلم أجدها. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رســـولا فيـــوحى بالنصـــب. المصيطرون وبمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقـــف على سلاسلا بالألف ذكر المصباح فى ترجمة سلاسل أن هذا الطريق بالتنوين وصلا والعمل على عدم الخلاف فى الوصل لابن ذكوان. وما يشاءون بالغيب والخطاب هكذا فى المصباح. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكـــم بالإدغـــام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.

٣ .طريق النهروانى وهى الثالثة عن النقاش من :

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي على العطار : تؤخذ الأحكام هنا مما سبق بكتاب المستنير طريق الحمامى من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط والخـــلاف فى الأتى : هنا توسط المنفصل والمتصل ويجوز طول المتصل على ما فهمت من النشر عن العراقيين وذكره فى فتح القدير. وهنا الغنة. هنـــا الغيـــب فى بمـــا تفعلون بالنمل هنا الوقف على سلاسلا بسكون اللام.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي العز على أبي على الواسطى: تؤخذ الأحكام هنا مما سبق بغاية أبي العلاء بطريق الحمامى من قراءة أبي العلاء على أبي غالب عبد الله بن منصور البغدادى والخلاف فى الأتى: الوقف على سلاسلا هنا بسكون اللام.

﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز ﴾

وقد اكتفيت به هنا لذكره فى النشر إرشادى أبي العز فى طريق النهروانى وفى ص ٧٦ بدائع حقق أن لأبي العز إرشادين صغيرا وكبيرا غير الكفاية. تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز المذكور بطريق الحمامى.

٤. طريق السعيدى وهى الرابعة عن النقاش من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على أبي الحسين الفارسى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على الفارسى بطريق الحمامى.

٥. طريق الواعظ وهى الخامسة عن النقاش من:

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي العز: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء المذكورة بطريق الحمامى من قراءة أبي العلاء على أبي غالب عبد الله بن منصور البغدادى.

﴿ كتاب إرشاد أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز المذكور بطريق الحمامى.

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز المذكور بطريق الحمامى والخلاف فى الأتى: هنا توسط المنفصل والمتصل ويجوز طول المتصل على ما فهمت من النشر للعراقيين.

٦- طريق ابن العلاف وهي السادسة عن النقاش من:

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. ترك الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل وطول المتصل. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا مامت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال وتاء التأنيث فى الثاء. إظهار أنبتت سبع وقد عند الزاى. إظهار أورثتموها. يس والقرآن ون والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. الفتح فى كل من: خاب ، هار ، مزجاة ، يلقاه ، حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالفتح. رءاك ورآه ورآها بالفتح فى الحرفين. أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، إكراههن والإكرام ، للشاربين ، مشارب بالفتح فى ذلك كله. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالسين ، بصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. عل ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. كذلك تخرجون بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المصيطرون وبمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالمد. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.

٧ . طريق الطبرى وهى السابعة عن النقاش من :

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور بطريق الحمامى من قراءة بن سوار على أبى الحسن الخياط والخلاف فى الأتى : هنا توسط المنفصل والمتصل ويجوز طول المتصل على ما فهمت من النشر عن العراقيين. هنا تَخْرُجون بأول الروم بفتح التاء وضم الراء. هنا الوقف على سلاسلا بسكون اللام. هنا الخطاب فى وما تشاءون.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة بن سوار على أبى على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بطريق الحمامى من قراءة بن سوار على أبى الحسن الخياط. والخلاف فى الأتى: هنا توسط المنفصل والمتصل ويجوز طول المتصل على ما فهمت من النشر للعراقيين. هنا تَخْرُجون أول الروم بفتح التاء وضم الراء. هنا الوقف على سلاسلا بسكون اللام. هنا الخطاب فى وما يشاءون.

٨ . طريق الزبيرى وهى الثامنة عن النقاش من:

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على أبى معشر:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. السكت بين السورتين عموما وقطع به ويجوز الوقف أيضا بين الأنفال وبراءة ولا تفرقة فى الزهر. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونوله ، ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال وتاء التأنيث فى الثاء. إظهار أنبتت سبع وقد عند الزاى. وإظهار أورثتموها. يس والقرآن ، ن

والقلم بالإدغام. زاد بالفتح هذا ما فى النشر وذكر أيضا أن الإمالة طريق النقاش وكذا فى التحريرات الأخرى فنعمل بالوجهين والفتح أولى للتأكيد فى النشر على أنه منصوص وجها واحدا لابن بليمة. الفتح فى كل من : خاب ، هار ، مزجاة ، يلقاه ، حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالفتح. رءاك ورآه ورآها بالفتح فى الحرفين. أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، إكراههن والإكرام ، للشاربين ، مشارب بالفتح فى ذلك كله. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالسين ، بصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا وكذلك الحذف وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. وكذلك تخرجون بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بالنصب. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسلا بسكون اللام لأنه رواية المغاربة عن النقاش. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

من قراءته على محمد بن إبراهيم الإرجاهى على أبى معشر : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء بطريق الحمامى من قراءة أبى العلاء على أبى غالب عبد الله بن منصور البغدادى.

﴿ كتاب تلخيص أبى معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة. توسط المنفصل و المتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه

بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة والاختلاس. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. ذال إذ مع الدال بالإدغام والإظهار. إظهار قد عند الزاى. إظهار أنبتت سبع. إدغام تاء التأنيث فى الثاء. أورثتموها بالإظهار. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. زاد بالفتح وهذا التحرير مؤكد من الروض وغيره. حمارك والحمار بالإمالة. الفتح فى كل من عمران والمحراب المنصوب ، الحواريين ، رآك ورآه ورآها بفتح الحرفين. هار ، مزجاة ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح. التنوين عموما بالكسر على ما فى النشر وحرر الأزميرى بالوجهين واعتمده فى التحريرات المتولى رضى الله عنه وغيره ورجعت إلى التلخيص فلم أجد فيه ذكر التنوين فالضم أولى. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالسين ، بصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب على المشهور. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. وكذلك تخرجون بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء وأيضا بضم اللام وإسكان الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على الشريف أبى القاسم على بن محمد الزبيرى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق الحمامى من قراءة الهذلى على أبى الفضل الرازى.

﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

من قراءته على الشريف الهبارى على الزبيرى دققت فى تصحيح رجال هـذا الطريق وأخيرا وجدت بطبقات بن الجزرى قراءة الهبارى على الزيدى كما هو مذكور فى النشر. تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح المذكور بطريق الحمامى والخلاف فى الأتى: تأخذ هنا بتوسط المنفصل وطول المتصل بناء على أن صاحب المصباح خص طول المنفصل بطريق الحمامى فى بعض المواضع هكذا فى الروض فعملت على طول المنفصل بطريق الحمامى فقط وظهر لى ذلك من المصباح والله أعلم.

ملاحظة هامة: ذكر فى المصباح فى ترجمة سلاسل أن هذا الطريق بدون تنوين وصلا والعمل على عدم الخلاف فى الوصل لابن ذكوان.

٩. طريق العلوى وهى التاسعة عن النقاش من:

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي العز: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء بطريق الحمامى من قراءة أبي العلاء على أبي غالب عبد الله البغدادى. والخلاف فى الأتى: هنا السكت الخاص ودققت فى تحرير هذا الحكم من هذا الطريق بناء على ما فى النشر من نسبة السكت فى غاية أبي العلاء لطريق العلوى عن النقاش والله أعلم.

﴿ كتاب إرشاد أبي العز ﴾

واكتفيت به هنا و لم أعتمد الكفاية لذكره فى هذا الطريق إرشادى أبي العز والتحقيق أن له إرشادين غير الكفاية. تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإرشاد لأبي العز المذكور بطريق الحمامى والخلاف فى الأتى: هنا السكت المطلق ودققت فى هذا الحكم ووجدته فى الإرشاد نفسه.

١٠. طريق الرقى وهى العاشرة عن النقاش من:

﴿ الكامل من قراءة الهذلى على الرازى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الحمامى وهى الثانية عن النقاش.

طريق ابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان من ستة طرق

١. طريق الدارانى وهى الأولى عن ابن الأخرم من خمس طرق:

﴿ كتاب تلخيص بن بليمة ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص بن بليمة المذكور بطريق الزبيرى وهى الثانية عن النقاش والخلاف فى الأتى: يرضه هنا بالصلة. هنا إدغام قد فى الزاى. نعمل هنا بوجه الفتح فى زاد فقط. هنا هار بالإمالة. هنا إبراهيم بالألف فى البقرة فقط وفى بقية مواضع الخلاف بالياء واعتمدت هذا على أنه للمغاربة قاطبة. هنا يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. هنا المسيطرون ، بمسيطر بالسين. هنا قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. هنا الوقف على سلاسلا بالألف.

﴿ كتاب هداية المهدوى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة ويجوز السكت أيضا بين الزهر. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالصلة. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بالفصل. إدغام إذ فى الدال وقد فى الزاى وتاء التأنيث فى الثاء وإظهار أنبتت سبع وأورثتموها. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. أدراك وأدراكم بالإمالة. الإمالة فى هار. الفتح فى كل من: زاد ، حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب ، الحواريين بالفتح. رآك ورآه ورآها

بفتح الحرفين. مزجاه ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكـــراههن والإكرام ، مشارب بالفتح. التنوين بالكسر إلا فى برحمة ادخلوها وخبيثـــة اجتثت فبالضم. إبراهيم فى البقرة فقط بالألف وفى بقية مواضـــع الخـــلاف بالياء. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالياء وصلا فقط وبالحذف وصلا ووقفا. على ما تصـــفون بالأنبياء بالخطاب. فرق بالترقيق. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بقطع الهمزة مقصورة وصلا وابتداء. تأمرونى بـــالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المســـيطرون وبمسيطر بالسين. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاســـلا بالألف وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكـــم بالإدغـــام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبى الفضل العباسى علـــى الكـــارزينى علـــى الدارانى : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بـــين الســـورتين. البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توســـط المنفصـــل وطول المتصل. ترك السكت ، السكت المطلق. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصـــلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالاســـتفهام. ءأســـجد بـــالتحقيق. ءأعجمى بفصلت بالفصل وءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال وقد فى الزاى. إظهار أنبتت سبع وتاء التأنيث مع الثاء ، وأورثتموها. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. إمالة حمارك والحمار. إمالة إكراههن والإكـــرام. هـــار بالإمالة والفتح. الفتح فى كل مـــن زاد وعمـــران والمحـــراب المنصـــوب ، الحواريين. رآك ورآه ورآها بفتح الحرفين. ومزجاة ، أدراك وأدراكم ، أتـــى

أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، مشارب بـالفتح. التنـوين بالكسـر. إبراهيم فى مواضع الخلاف بالياء. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصـاد. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفـا. علـى مـا تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالمد. أفلا تعقلون بسـورة يس بالخطاب على ما فى النشر لأن المبهج لم يذكر فى مواضعها ولا فيما سبق من السور التى فيها هذه الترجمة. وإن الياس بالوصـل. تـأمرونى بـالزمر بنونين.والذين تدعون بسورة المؤمن بالخطاب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسـلا بالوجهين وما تشاءون بالخطاب. عين بالقصر. ماليه هلـك بالإظهـار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء بطريق الحمامى وهى الثانية عن النقاش من قراءة أبى العلاء على أبى غالب عبد الله بن منصـور البغـدادى. والخلاف فى الأتى: يرضه هنا بالصلة. إدغام قد فى الزاى. هنا زاد بالفتح. هنا عمران والمحراب المنصوب بالإمالة. هنا هار بالإمالة. هنـا أدراك وأدراكـم بالإمالة. هنا الإمالة فى إكراههن والإكرام. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. ليجزين بالنحل بالياء فقط. هنا المسيطرون وبمسيطر بالسـين. هنا ألم نخلقكم بالإدغام مع بقاء الصفة.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على الرازى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل مـن قراءة الهذلى على الرازى بطريق الحمامى وهى الثانية عن النقاش والخلاف فى الأتى: يرضه هنا بالصلة. ذكر فى الروض فى تحرير قد فى الزاى أن الإدغـام يحتمل من الكامل عن بن الأخرم وفى الكامل طريق الحمامى عـن النقـاش

الإظهار فنعمل بالوجهين بناء على ما فى الروض والله أعلم. هنا زاد بالفتح. هنا حمارك والحمار بالإمالة. هنا هار بالإمالة. هنا أدراك وأدراكم بالإمالة. هنا يحتمل الضم فى التنوين فى برحمة ادخلوها وخبيثة اجتثت وأما حكم باقى مواضع التنوين فكما هناك أى بالكسر وهذا الاحتمال مذكور بالنشر فنعمل فى هذين الموضعين بالوجهين والكسر أرجح. إبراهيم هنا بالألف فى البقرة فقط وفى بقية مواضع الخلاف بالياء. هنا يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. هنا المسيطرون وبمسيطر بالسين. هنا قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. هنا ألم نخلقكم بالإدغام مع بقاء الصفة.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على أحمد بن على بن هاشم: تؤخذ الأحكام هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على الرازى بطريق الحمامى وهى الثانية عن النقاش. والخلاف فى الآتى: يرضه هنا بالصلة. نعمل هنا بوجه الإدغام فى قد مع الزاى لقوله فى الروض أنه يحتمل من الكامل عن ابن الأخرم. هنا زاد بالفتح. حمارك والحمار هنا بالإمالة. هار هنا بالإمالة. هنا أدراك وأدراكم بالإمالة. هنا احتمال الضم فى تنوين برحمة وخبيثة فنعمل فيهما بالوجهين والكسر أرجح. إبراهيم هنا بالألف فى البقرة وبالياء فى بقية مواضع الخلاف. هنا يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. وإن إلياس هنا باحتمال الوصل واحتمال القطع. هنا المسيطرون وبمسيطر بالسين. هنا قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب.

٢. طريق صالح وهى الثانية عن ابن الأخرم من خمس طرق:

﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الهداية بطريق الدارانى وهى الأولى عن ابن الأخرم.

﴿ كتاب التبصرة لمكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. السكت بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وتجوز البسملة بين الزهر. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. ترك السكت. الفتح فى الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه واقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت، ءأن كان بالفصل. إدغام إذ فى الدال وقد فى الزاى وتاء التأنيث فى الثاء. إظهار أنبتت سبع وأورثتموها عموما. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. رآك ورآه ورآها بالإمالة فى الحرفين. إمالة هار وأدراك وأدراكم. الفتح فى: زاد، حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب ، الحواريين ، مزجاة ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب. التنوين بالكسر إلا فى برحمة وخبيثة فبالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء وقرأ فى البقرة بالألف فهما وجهان فى البقرة. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا هذا هو المشهود وفيها أيضا رواية الحذف وصلا ووقفا، على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالترقيق. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن إلياس بقطع الهمزة وصلا وابتداء هكذا فى الروض وتحرير النشر وقال فى النشر أن مكى ذكر الوصل فقط عن أئمة المغاربة ولهذا أورد فى البدائع وجه الوصل من التبصرة على ما فى النشر وفتشت فى التبصرة فلم أجد هذه الترجمة ونعمل على ما فى الروض وتحرير النشر. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المصيطرون وبمصيطر بالصاد فيهما. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم

بالإدغام مع بقاء الصفة. فاكهين بالمد. عين بالتوسط والطول. لا تأمنا بالإشمام وعبارته فى التبصرة: لا تأمنا بإشمام النون الساكنة الضم بعد الإدغام وقبل استكمال التشديد هذه ترجمة القراء أقول فى التحريرات أن الإشمام عقيب النطق بالنون المشددة ويرجع إلى ذلك بالنشر.

﴿ كتاب الهادى لابن سفيان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الوصل بين السورتين عموما ولا تفرقة بين الزهر ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل وطول المتصل. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه وأقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بالفصل. إدغام إذ فى الدال وقد فى الزاى وتاء التأنيث فى الثاء. إظهار أنبتت سبع وأورثتموها. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. الإمالة فى هار ، وأدراك وأدراكم ، والفتح فى كل من: زاد ، حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب ، الحواريين. رءاك ورآه ورآها بفتح الحرفين. مزجاة ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح. التنوين بالكسر إلا فى برحمة وخبيثة فبالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا ، وبالإثبات وصلا فقط قال فى الهادى وبالوجهين قرأت له وقد روى عنه أيضا الحذف فى الحالين اهـ من البدائع. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالترقيق. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تخرجون بأول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن إلياس بالقطع. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المسيطرون وبمسيطر بالسين. قليلا ما يؤمنون ويذكرون الغيب. الوقف على سلاسلا

بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب التذكرة لأبي الحسين بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. السكت بين السورتين عموما. ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وتجوز البسملة بين الزهر ويجوز الوصل أيضا بين الأنفال وبراءة هكذا فى البدائع. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. ترك السكت. الفتح فى الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. ويرضه واقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال على ما فى النشر وبالتسهيل على ما فى تحرير النشر. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال وقد فى الزاى وتاء التأنيث فى الثاء وإظهار أنبتت سبع وأورثتموها. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. رآك ورآه ورآها بالإمالة فى الحرفين. الإمالة فى هار وباب أدراك وأدراكم بالفتح. الفتح فى كل من: حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب ، الحواريين ، مزجاة ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب. التنوين بالكسر إلا فى برحمة وخبيثة فبالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء وفى البقرة فقط يزيد وجه القراءة بالألف. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات فى الحالين والحذف فى الحالين. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تُخْرَجون بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن إلياس بقطع الهمزة مكسورة وقفا وابتداء. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. المصيطرون وبمصيطر بالصاد فيهما. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. أو يرسل رسولا

فيوحى بنصب اللام والياء. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهـار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ قراءة الدانى على أبى الحسن طاهر بالتذكرة المذكورة سابقا ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة لهذا الطريق من التذكرة لأبى الحسن طاهر بن غلبون وهى مذكورة قبل هذا الطريق مباشرة.

٣. طريق السلمى وهى الثالثة عن بن الأخرم من:

﴿ كتاب الوجيز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بـين السـورتين. والوقف والوصل بين الأنفال وبراءة. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصـل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه واقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال وتاء التأنبث فى الثاء. إظهار قد عند الزاى وإظهار أنبتت سبع وإظهار أورثتموها. يس والقرآن ون والقلم بالإدغام والإمالة فى : حمـارك والحمـار ، عمـران والمحراب المنصوب ، هار ، إكراههن والإكرام. الفتح فى : زاد ، الحـواريين. رآك ورآه ورآها فتح الحرفين. مزجاة ، أدراك وأدراكم ، أتـى أمـر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، مشارب يالفتح. التنوين بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصـاد. ليجـزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بقطع الهمزة. تأمرونى بالزمر بنـونين. والـذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كـل قلـب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المسيطرون وبمسـيطر بالسين. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بسـكون

اللام. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام مع بقاء الصفة. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءته على الشريف على الكارزيني على السلمي : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق الداراني وهي الأولى عن ابن الأخرم.

﴿ كتاب الكامل للهذلي ﴾

من قراءته على الشيرازي : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءته على الرازي بطريق الحمامي وهي الثانية عن النقاش. والخلاف في الأتي : يرضه هنا بالصلة. نعمل بوجه إدغام قد في الزاي لقوله في الروض أنه يحتمل من الكامل عن ابن الأخرم. هنا زاد بالفتح. حمارك والحمار هنا بالإمالة. هار هنا بالإمالة. هنا أدراك وأدراكم بالإمالة. هنا الضم في تنوين برحمة ادخلوها وخبيثة اجتثت فنعمل فيهما بالوجهين كما فهمت على قدر وسعي من التحريرات والكسر أرجح. إبراهيم هنا بالألف في البقرة فقط وبالياء في بقية مواضع الخلاف. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. المسيطرون وبمسيطر بالسين. قليلا ما تؤمنون ويذكرون بالغيب.

٤ . طريق الشذائي وهي الرابعة عن ابن الأخرم من :

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على أبي الفضل عن الشريف على الكارزيني على الشذائي : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق الداراني وهي الأولى عن ابن الأخرم.

﴿ كتاب الكامل للهذلي ﴾

من قراءته على منصور بن أحمد : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلي على الرازي بطريق الحمامي وهي الثانية عن النقاش. والخلاف في الأتي : يرضه هنا بالصلة. نعمل هنا أيضا بوجه الإدغام في قد مع

الزاى لقوله فى الروض أنه يحتمل من الكامل عن ابن الأخرم. هنا زاد بالفتح. حمارك والحمار هنا بالإمالة. هار هنا بالإمالة. هنا الإمالة فى أدراك وأدراكم. هنا احتمال الضم فى تنوين برحمة ادخلوها وخبيثة اجتثت فنعمل فيهما بالوجهين كما فهمت من التحريرات والكسر أرجح. إبراهيم هنا بالألف فى البقرة فقط وبالياء فى بقية مواضع الخلاف. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما هنا. هنا المسيطرون وبمسيطر بالسين. هنا قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. هنا فكهين بدون ألف.

٥. طريق الجبنى وهى الخامسة عن ابن الأخرم من:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على الشيرازى على الجبنى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على الرازى بطريق الحمامى وهى الثانية عن النقاش. والخلاف فى الأتى: هنا السكت الخاص. يرضه هنا بالصلة. نعمل هنا بوجه الإدغام أيضا فى قد مع الزاى لقوله فى الروض أنه يحتمل من الكامل عن ابن الأخرم. هنا زاد بالفتح. هنا حمارك والحمار بالإمالة. هنا هار بالإمالة. هنا الإمالة فى أدراك وأدراكم. هنا الضم فى تنوين برحمة ادخلوها وخبيثة اجتثت فنعمل فيهما بالوجهين كما فهمت على قدر وسعى من التحريرات والكسر أرجح. إبراهيم هنا بالألف فى البقرة فقط وبالياء فى الباقى. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد هنا. هنا المسيطرون ، بمسيطر بالسين. هنا قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب.

٦. طريق ابن مهران وهى السادسة عن ابن الأخرم من:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على أبى الوفا بكرمان على ابن مهران: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل وقراءة الهذلى على الرازى بطريق الحمامى وهى الثانية عن النقاش. والخلاف فى الأتى: يرضه هنا بالصلة. نعمل هنا بوجه الإدغام أيضا فى قد مع الزاى لقوله فى الروض أنه يحتمل من الكامل عن ابن الأخرم. هنا

زاد بالفتح. هنا حمارك والحمار بالإمالة. هنا هار بالإمالة. هنا أدراك وأدراكم بالإمالة. هنا الضم فى تنوين برحمة ادخلوها وخبيثة اجتثت فنعمل فيهما بالوجهين كما فهمت على قدر وسعى من التحريرات والكسر أرجح. إبراهيم هنا بالألف فى البقرة فقط وبالياء فى بقية مواضع الخلاف. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما هنا. إن الياس هنا باحتمال الوصل واحتمال القطع هكذا فى الروض و لم يصرح بمذهبه فى النشر. هنا المسيطرون وبمسيطر بالسين. هنا قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب.

﴿ كتاب الغاية لابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين والوصل والوقف بين الأنفال وبراءة. توسط المنفصل والمتصل. ترك السكت. الغنة. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه واقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال وتاء التأنيث فى الثاء. إظهار أنبتت سبع وقد عند الزاى وأورثتموها. يس والقرآن ون والقلم بالإدغام. الإمالة فى كل من: حمارك والحمار ، هار ، الفتح فى كل من: زاد ، عمران والمحراب المنصوب ، الحواريين ، رآك ورآه ورآها فتح الحرفين. مزجاة ، أدراك وأدراكم معا ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالقطع. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المسيطرون

بالسين. قليلا ما يؤمنون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام مع بقاء الصفة. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

ملحوظة: ما ذكر بين السورتين هنا هو ما ظهر لى تحريرا من المصادر الأخرى و لم يظهر فى نفس الغاية ما بين السورتين لأحد.

ثانيا. طريق الصورى عن ابن ذكوان من طريق الرملى من أربع طرق:

١. طريق زيدُ هى الأولى عن الرملى من:

﴿ كتاب الإرشاد لأبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. توسط المنفصل وطول المتصل. ترك السكت. عدم الغنة. إمالة الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتسهيل. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال. إدغام قد فى الزاى. أنبتت سبع بالإدغام. تاء التأنيث فى الثاء بالإدغام. أورثتموها عموما بالإدغام. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار. زاد بالإمالة. حمارك والحمار بالإمالة. عمران والمحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالإمالة. رآك ورآه ورآها بفتح الراء وإمالة الهمزة. هار بالإمالة مزجاة بالفتح. أدراك وأدراكم بالإمالة. أتى أمر الله بالإمالة. للشاربين بالإمالة. يلقاه بالإمالة. خاب بالإمالة. إكراههن والإكرام بالفتح. مشارب بالإمالة. التنوين عموما بالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالحذف وصلا ووقفا. على ما يصفون بآخر الأنبياء بالغيب. فرق بالتفخيم. بما يفعلون بأواخر النمل بالغيب. يُخْرَجون بأول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. وإن الياس بالصافات بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. تأمرونى

بالزمر بنون واحدة. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالفتح. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسلُ رسولا فيوحى برفع اللام وإسكان الياء على ما فى النشر والإرشاد والبدائع والروض وتحرير النشر. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز السابق مباشرة والخلاف فى الأتى: هنا تاء التأنيث عند الثاء بالإظهار. هنا إمالة الكافرين والرائى. اقتده بالصلة. رآك ورآه ورآها بفتح الراء وإمالة الهمزة.

﴿ كتاب الروضة للمالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل وطول المتصل. فتح الكافرين وإمالة الرائى. يؤده ، ونؤته ، نوله ، نصله ، يتقه ، فألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتسهيل. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إذ عند الدال بالإظهار. إدغام: قد فى الزاى ، أنبتت سبع ، تاء التأنيث فى الثاء ، أورثتموها عموما. يس والقرآن و ن والقلم بالإدغام ، الإمالة فى: زاد ، حمارك والحمار ، الحواريين ، هار ، أدراك وأدراكم عموما ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، مشارب. الفتح فى : عمران والمحراب ، مزجاة ، إكراههن والإكرام. رآك ورآه ورآها بفتح الراء وإمالة الهمزة. التنوين عموما بالضم. إبراهيم فى مواضع الخلاف بالألف. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد. لنجزين بالنحل بالنون. تسألن بالكهف بالحذف وصلا ووقفا. على ما يصفون بالغيب. فرق بالتفخيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. تُخرَجون بأول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب

بدون مد. أفلا يعقلون بالغيب. وإن الياس بوصل الهمزة. تـأمرونى بنـون واحدة. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالفتح. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع الـلام وإسـكان اليـاء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا كا يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقـف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ الجامع لأبي الحسين الفارسي وهو المسمى بالتبصرة ﴾

وكل الحاصل الآن بعد مراجعة هذه الأحكام على الوارد بالنشر أنه الجـامع للفارسي. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الـرجيم. البسـملة بـين السورتين ، وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. توسط المنفصل والمتصـل. ترك السكت. عدم الغنة. فتح الكافرين وإمالة الرائى. يؤده ، نوله ، نصله ، يتقه ، فألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتسهيل. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كـان بعـدم الفصل. إظهار إذ عند الدال فى الكتاب نفسه إدغام إذ دخلت جنتك فقـط وعملنا على الإطلاق. إدغام قد فى الزاى وأنبتت سبع ، وتاء التأنبث فى الثاء ، وأورثتموها. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار. الإمالـة فى: زاد ، حمارك والحمار ، هار ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقـه ، خاب ، مشارب. الفتح فى: عمران والمحراب ، مزجاة ، إكراههن والإكرام. أما الحواريين هكذا فى الجامع بهذا التفصيل بالفتح فى المائـدة والإمالـة فى الصف. رآك ، رآه ، رآها بفتح الراء وإمالة الهمزة. التنوين عموما بالضـم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف. يبصط بالبقرة وبصطة بـالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء. تسألن بالكهف بدون ياء. على ما يصـفون بالغيب فرق بالتفخيم. بما يفعلون بالغيب. تُخْرَجون بأول الروم بضم التـاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا يعقلون بالغيـب. وإن اليـاس بالوصل. تأمرونى بنون واحدة. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مـالى

أدعوكم بالفتح. على كل قلب يترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وسكون الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالخطاب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

٢ . طريق الشذائى وهى الثانية عن الرملى من :

﴿ طريق أبى معشر و بالتحريرات يطلق عليه تلخيص أبى معشر كما فى الروض ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. توسط المنفصل والمتصل. ترك السكت. عدم الغنة. فتح الكافرين وإمالة الرائى. يؤده ، نؤته ، نوله ، نصله ، يتقه ، فألقه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار نص عليه فى الروض أنه للصورى وذكر أن الاستفهام طريق الشذائى عن الرملى عن الصورى وفى النشر ذكر أن الإخبار طريق الصورى عموما غير الشذائى عنه فمن مجموع ما ذكر يتقوى عندى وجه الإخبار فآخذ به وجها واحدا لما قد ذكر فى تحرير النشر أن للمطوعى الوجهين من تلخيص أبى معشر فأعمل هنا بوجه واحد والله أعلم. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ فى الدال. إدغام قد فى الزاى ، أنبتت سبع ، تاء التأنيث فى الثاء. أورثتموها عموما بالإظهار. يس والقرآن ون والقلم بالإدغام. الإمالة فى : زاد ، حمارك والحمار ، هار ، أدراك وأدراكم عموما ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقه ، خاب. الفتح فى : عمران والمحراب ، والحواريين ، مزجاة ، إكراههن والإكرام ، مشارب. رآك ، رآه ، رءاها بفتح الراء وإمالة الهمزة. التنوين عموما بالضم وهذا ما يؤخذ من نفس الكتاب حيث لم يذكر التنوين. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف يبسط وبسطة بالسين فيهما. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما يصفون بالخطاب على المشهور. فرق بالتفخيم.

بماتفعلون بآخر النمل بالخطاب. تُخْرَجون بأول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالخطاب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وسكون الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليهْ هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبى الفضل:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. ترك السكت والسكت المطلق فتح الكافرين وإمالة الرائى. يؤده، نؤته ونوله ونصله بالاختلاس، أما يتقه وفألقه فبالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالاختلاس. آلذكرين بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت بالفصل ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال ، وقد عند الزاى بالإظهار ، أنبتت سبع بالإظهار ، تاء التأنيث عند الثاء بالإظهار ، وأورثتموها عموما بالإظهار. يس والقلم ، ن والقلم بالإدغام. الإمالة فى: زاد ، حمارك والحمار ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، يلقاه ، خاب. الفتح فى عمران والمحراب المنصوب ، والحواريين ، مزجاة ، للشاربين ، إكراههن والإكرام ، مشارب. رءاك ، رءاه ، رءاها بفتح الحرفين هار بالفتح والإمالة. التنوين عموما بالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تُخْرَجون أول

الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب على ما فى النشر و لم يذكر فى المبهج هذا الموضع فى سورة يس ولا فيما سبقها من السور التى فيها هذا الموضع. وإن الياس بالوصل. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وسكون الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسلا بالوجهين. وما تشاءون بالخطاب. ماليه هَلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب إرشاد أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز من طريق زيد وهى الأولى عن الرملى والخلاف فى الأتى: يؤده ونؤته ونوله ونصله بالاختلاس ويتقه وفألقه بالصلة هكذا فى الإرشاد. اقتده بالصلة هنا إظهار قد عند الزاى وتاء التأنيث عند الثاء بالإظهار. هنا ن والقلم بالإدغام. هنا الحواريين بالفتح ومشارب بالفتح. هنا يبسط بالبقرة بالسين. هنا تسألنى بالكهف بالإثبات ووصلا ووقفا. هنا على ما تصفون بآخر الأنبياء ، وبما تفعلون بالنمل ، أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. هنا وإن الياس بقطع الهمزة مكسورة وصلا وابتداء. هنا تأمرونى بالزمر بنونين. هنا مالى أدعوكم بالإسكان. هنا. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على منصور بن أحمد على الخبازى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين بدون تكبير ، وبه التكبير لأوائل السور وأيضا من آخر الضحى إلى آخر الناس ، وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. توسط المنفصل وطول المتصل. الغنة. ترك السكت. إمالة الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه

بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتسهيل. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال والتاء عند الثاء بالإظهار. إدغام قد فى الزاى وأنبتت سبع وأورثتموها بالإدغام ، يس والقرآن ، ن والقلم بالإظهار. الإمالة فى زاد ، حمارك والحمار ، هار ، مزجاه ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقه ، خاب ، مشارب. الفتح فى: عمران والمحراب ، الحواريين ، إكراههن والإكرام. رآك ، رآه ، رأها بفتح الراء وإمالة الهمزة. التنوين عموما بالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. لنجزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالغيب. فرق بالتفخيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. تُخْرَجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل والابتداء بفتحها هكذا فى الكامل. تأمرونى بنون واحدة. والذين تدعون بسورة المؤمن بالخطاب. مالى أدعوكم بالفتح. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وسكون الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما تشاءون بالخطاب. مالية هَلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف. عين بالتوسط والطول. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ طريق الدارانى ﴾

قال ابن الجزرى أخبرنى بها محمد بن عبد الواحد البغدادى عن أبى بكر الشذائى: والأحكام فى هذا الطريق ليست عن نصوص فيه غالبا وما ورد فيه نص ذكرته:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل والمتصل. فتح الكافرين وإمالة الرائى على ما فهمته من فتح القدير. يؤده

ونوته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس هكذا فى فتح القــدير. يرضــه بالاختلاس لكونه للصورى عموما. اقتده بالصلة ذكره فى فتح القدير وتأكد فى هذا الوجه فتح الكافرين وإمالة الرائى لطريق الدارانى. آلذكرين بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار لكونه طريق الصورى لجمهور العراقيين والله أعلم. وإذا ما مت بالاستفهام من كونه لطريق الشذائى عن الرملـــى أى بـــالوجهين. ءأسجد بالتسهيل. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال. إدغام قد فى الزاى وإدغام أنبتت سبع وأورثتموها. إظهار تاء التأنيث عند الثاء. يس والقرآن ، ون والقلم بالإظهار. لكونه اقتصر على الإظهـــار. فى النشر للصورى و لم أجد له نصا صريحا فى الروض وغيره من التحريـــرات الدقيقة التى حققت وجه الإدغام من الكتب التى أذكرها بهذه الرسالة. الإمالة فى: زاد ، حمارك والحمار ، هار ، أدراك وأدراكم عموما ، أتـــى أمـــر الله. للشاربين ، يلقه ، خاب ، مشارب بالإمالة على ما فى النشر للصورى. الفتح فى : عمران والمحراب المنصوب ، الحواريين ، مزجاة ، إكراههن والإكـــرام. رآك ، رآه ، رآها بفتح الحرفين. التنوين عموما بالضم. إبـــراهيم فى جميـــع مواضع الخلاف بالألف. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالســـين فيهمـــا. لنجزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. علـــى مـــا يصفون بالأنبياء بالغيب. فرق بالتفخيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. لـــذكره الغيب عن الصورى فى النشر ولأنى لم أجد نصا صريحا فى هـــذا الطريـــق. تُخْرَجون بأول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالصافات بوصل الهمزة والابتـــداء بفتحها. تأمروننى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالىَ أدعوكم بالفتح. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفـــع اللام وإسكان الياء. المصيطرون، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما تشاءون بالخطاب. ماليه هلْـــك

بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف. عين لم يذكر فيها نصا ونأخذ له بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.

٣. طريق القباب وهي الثالثة عن الرملي من:

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على الحداد:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين. وبها التكبير لأوائل كل السور والتكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس ، وعدم التكبير ، وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة فى الراء فقط. ترك السكت. توسط المنفصل وطول المتصل. إمالة الكافرين والرائى. يؤده ، ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتسهيل ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بالفصل. إدغام إذ فى الدال ، وأنبتت سبع ، وأورثتموها. إظهار قد عند الزاى. تاء التأنيث عند الثاء بالإظهار. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. الإمالة فى: زاد ، حمارك والحمار ، الحواريين ، هار ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، مشارب. الفتح فى: عمران والمحراب المنصوب ، مزجاه ، إكراههن والإكرام. رآك ، رآها ، رآه بإمالة الحرفين. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. لنجزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما يصفون بآخر الأنبياء بالغيب. فرق بالتفخيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. تُخْرَجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالصافات بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. تأمرونى بالزمر بالتخيير بين النونين والنون الواحدة. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالفتح. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وإسكان الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما

يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما تشاءون بالخطاب. ماليه هَلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بالمطففين بدون ألف. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على أبى القاسم عبد الله بن محمد بن أحمد العطار : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الشذائى وهى الثانية عن الرملى والخلاف فى الآتى : يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه هنا بالاختلاس هكذا بعد التدقيق من الروض وغيره. هنا يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الفتح منصور بن محمد التميمى و لم يختم عليه :
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل وطول المتصل. فتح الكافرين وإمالة الرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار من قوله فى الروض أنه لجمهور العراقيين لطريق الصورى وتقوى ذلك عندى من النشر. ءأسجد بالتسهيل. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال وتاء التأنيث عند الثاء. إدغام قد فى الزاى وأنبتت سبع وأورثتموها عموما. يس والقرآن ، ن والقلم بالإظهار. الإمالة فى : زاد ، حمارك والحمار ، الحواريين ، هار ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقه ، خاب ، مشارب. الفتح فى: عمران والمحراب المنصوب ، إكراههن والإكرام ، مزجاة. رآك ، رآه ، رآها بفتح الراء وإمالة الهمزة. التنوين عموما بالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد. لنجزين بالنون. تسألن بالكهف بالحذف وصلا ووقفا. على ما يصفون بالأنبياء بالغيب. فرق بالتفخيم. بما

يفعلون بالنمل بالغيب. تُخرَجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لأتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا يعقلون لسورة يس بالغيب. هكذا بالبدائع والروض وذكر الأزميرى أنه وجد ذلك فى المستنير. ولم ينص على الغيب من المستنير فى النشر فنعمل بموجب التحريرات على الغيب والله أعلم. إن الياس بالوصل. تأمرونى بنون واحدة. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالفتح. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وإسكان الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما تشاءون بالخطاب. ماليه هَلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

٤. طريق ابن الموفق وهى الرابعة عن الرملى من:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على أبى القاسم عبد الله بن محمد العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الشذائى وهى الثانية عن الرملى. والخلاف فى الآتى: يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف لم يصرح بمذهب ابن الموفق كما صرح بمذهب الشذائى والقباب فبحثت الطرق فوجدت الكامل هنا من قراءة الهذلى على أبى القاسم العطار كقراءته من طريق القباب فأعمل هنا بالصاد فيهما كطريق القباب والله أعلم. هنا تأمرونى بالزمر بنونين.

طريق المطوعى عن الصورى من سبع طرق:

١. طريق الكارزينى وهى الأولى عن المطوعى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبى الفضل:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. توسط المنفصل وطول المتصل. عدم الغنة.

ترك السكت ، السكت المطلق. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت بالفصل ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال. إظهار قد عند الزاى. إظهار أنبتت سبع. إظهار تاء التأنيث عند الثاء. إظهار أورثتموها عموما. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. الفتح فى: زاد ، عمران والمحراب المنصوب ، الحواريين بالفتح ، رآك ورآه ورآها فتح الحرفين. مزجاة بالفتح ، أدراك وأدراكم عموما بالفتح ، أتى أمر الله بالفتح على ما فى المصباح ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام كلها بالفتح. الإمالة فى: حمارك والحمار ، للشاربين ، مشارب. هار بالفتح والإمالة. التنوين عموما بالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. لنجزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تُخْرَجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب على ما أمكن فهمه من النشر ولم تذكر واضحة فى مواضعها بسورها. وإن إلياس بقطع الهمزة مكسورة وصلا وإبتداء. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد فيهما. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسلا بالوجهين. وما تشاءون بالخطاب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءته على الشريف أبى الفضل: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وبه أيضا أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم.

البسملة بين السورتين بدون تكبير وبالتكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس ، بين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. ترك السكت. الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. فتح الكافرين وإمالة الرائى. يؤده ، نؤته ، نوله ، نصله ، يتقه ، فألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتسهيل. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال. إدغام قد فى الزاى. أنبتت سبع بالإظهار. تاء التأنيث عند الثاء بالإظهار. أورثتموها عموما بالإدغام. يس والقرآن ون والقلم بالإظهار. زاد بالفتح. حمارك والحمار بالإمالة. عمران والمحراب المنصوب بالإمالة. الحواريين بالفتح. رآك ، رآه ، رآها بفتح الحرفين. هار بالفتح. مزجاة بالفتح. أدراك وأدراكم بالإمالة. أتى أمر الله بالفتح. للشاربين بالفتح. يلقاه بالفتح. فتح خاب. إكراههن والإكرام بالإمالة. مشارب بالفتح. التنوين عموما بالضم. إبراهام فى جميع مواضع الخلاف بالألف على ما حرره الأزميرى وذكره فى الروض ووجدته فى المصباح. يبسط بالبقرة بالسين وبصطة بالأعراف بالصاد. لنجزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالياء وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تُخْرَجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلبٍ بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وإسكان الياء هكذا فهمت من المصباح. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسملة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل والمتصل. فتح الكافرين وإمالة الرائى. يؤده ، نؤته ، نوله ، فصله ، يتقه ، فألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة والاختلاس. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ءإذا ما مت بالاستفهام والإخبار. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان ذا مال بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال. إظهار قد فى الزاى. أنبتت سبع بالإدغام. إدغام تاء التأنيث فى الثاء. أورثتموها بالأعراف بالإدغام وفى الزخرف بالإظهار. يس والقرآن ون والقلم بالإظهار. زاد بالإمالة. حمارك والحمار بالإمالة. عمران والمحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالفتح. فتح الراء وإمالة الهمزة فى رآك ورآه ورآها. هار بالإمالة. مزجاة بالفتح. أدراك وأدراكم بالإمالة. أتى أمر الله بالإمالة. للشاربين بالإمالة. يلقاه بالفتح. خاب بالفتح. إكراههن والإكرام بالفتح. مشارب بالإمالة. التنوين عموما بالكسر هذا ما فى النشر ، وذكر الأزميرى فى تحريراته الضم فى هذا الطريق وذكره الروض عنه وعملنا على الكسر فقط خاصة بهذا الكتاب. إبراهام فى جميع مواضع الخلاف بالألف على ما حرره الأزميرى ووجده المتولى فى التلخيص كذلك وذكر فى النشر الياء وعملنا على تحرير المتولى. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالياء وصلا ووقفا. على ما يصفون بالأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تُخْرَجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لأتوها بالأحزاب بدون مد وذكر فى تحرير النشر وجه المد أيضا. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن إلياس بقطع الهمزة مكسورة وصلا وابتداء. تأمرونى بالزمر بنونين هكذا بالروض وذكر فى تحرير النشر الوجهين للمطوعى من تلخيص أبى معشر وهو صحيح. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل

رسولا فيوحى برفع اللام وإسكان الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالياء. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

٢٠ طريق ابن زلال وهى الثانية عن المطوعى من :

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على أبى زلال النهاوندى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق الكارزينى وهى الأولى عن المطوعى.

٣٠ طريق الخمسة عن المطوعى من :

وفى لفظ الخمسة اى الخمسة رجال قرأ عليهم الهذلى.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن شيب الأصبهانى قال قرأت بها على أبى بكر محمد بن أحمد وأبى بكر محمد بن أحمد المعدل وأبى بكر محمد بن الحسن الحارثى وأبى بكر محمد بن عبد الرحمن بن جعفر وأبى إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن سعيد : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الشذائى وهى الثانية عن الرملى والخلاف فى الأتى : يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس على ما فى البدائع وفتح القدير وذكر فى الروض الصلة فى الكامل للمطوعى ونعمل على الإختلاس كما فى البدائع وذكر الإختلاس فى فتح القدير فى هذا الطريق. أتى أمر الله هنا بالفتح على ما فى النشر وفى تحرير الأزميرى الإمالة. يلقاه هنا بالفتح. إبراهيم هنا فى جميع مواضع الاختلاف بالياء. تأمرونى بالزمر بالروم بنونين. هنا وإن الياس بقطع الهمزة فقد ذكر فى الكامل أن وصل الهمزة للرملى عن ابن ذكوان. هنا فاكهين بالمد.

﴿ تحقيقات عامة لرواية ابن عامر ﴾

١.دققت فى استخلاص أحكام المد المتصل من النشر وعملت فى تحرير الاستعاذة فى هذه الرسالة على ما جاء بالنشر لعموم القراء وأخذت بالأحوط والله أعلم. وكذلك عملت فى جميع الأحكام بهذه الرسالة على ما جاء فى التحريرات كالروض والنشر والبدائع وتحرير النشر للأزميرى والتقريب لابن الجزرى وإتحاف فضلاء البشر للدمياطى ودققت فى التصحيح ما أمكننى وأعتذر بعد ذلك. وللمطلع أن يتخذ طريق السلامة عندما يشكل عليه حكم من الأحكام وما دامت الوجوه المذكورة بكل كتاب مما فى هذه الرسالة لا تتعارض مع التحريرات وبخاصة ما جاء فى الروض فلا مانع من الأخذ به والقراءة بمضمنه إذ قد يفوت المحرر بعض التحقيقات الموجودة بنفس الكتب لاتساع أمر التحريرات وقد لاحظت ذلك بنفس كتب التحرير والحظ هذا فى تحرير الأزميرى للنشر ومعلوم ما لابن الجزرى فى هذا العلم إذ هو محققه. وأيضا تعقب المتولى رضى الله عنه الأزميرى فى بعض تحقيقاته وصححها وذلك كله كما قلت لاتساع أمر التحرير ودقة طرقه والله أعلم.

٢.الكتب التى لم يذكر فيها تكبير لا يقرأ به فيها. والتكبير مذكور فى كتبه خاصة.

٣.التكبير الذى يذكر فى الكتب التى بها السكت والوصل بين السورتين يأتى مع البسملة بنية الوقف على السورة السابقة.

﴿ رواية أبي بكر شعبة عن عاصم ﴾

طريق يحيى بن آدم عن أبي بكر

طريق شعيب الصريفيني عن يحيى من خمس طرق:

١. طريقة الأصم وهي الأولى عن شعيب من ست طرق:

فطريق البغدادى من:

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على فارس بن أحمد:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وبالزيادة المشعرة بالتنزيه. عدم التكبير. توسط المتصل. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالأنعام بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح وكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وبفتح الحرفين فى فُصِّلت. أرجهْ بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى وصلا بهمزة ساكنة بعد كسر التنوين. قال ائتونى وصلا بهمزة ساكنة مع بقاء فتحة اللام هذا وجه والثانى قطع همزة آتونى مع فتحها ومدها مدا طبيعيا فى الابتداء والوصل. تسّاقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أولم تروا كيف بالعنكبوت يبدئ الله الخلق بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها. انشزوا فانشزوا بضم الشين وكسرها فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم والترقيق. لاتأمنا بالإشمام والروم. عين بالتوسط والطول. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ماليه هلك بالوجهين

والجمهور على الإظهار. سوى، سدى حالة الوقف بالإمالة فيهما. نعمـا فى الموضعين بالإسكان والاختلاس. بئيس بفتح الباء وبعدها همـزة مكسـورة وبعدها ياء مدية بوزن رئيس هذا وجه والثانى بيئس بفتح الباء وبعدها يـاء ساكنة وبعدها همزة مفتوحة بوزن حَيْدَر.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على فارس بن أحمد:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح وكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبـل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وبفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبريـاء بالتأنيـث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى وصلا بهمزة ساكنة بعد كسر التنوين. قال ائتونى وصلا بهمزة ساكنة مع بقاء فتحة اللام هذا وجه، الثانى قطع همزة آتونى مع فتحها ومدها مـدا طبيعيا فى الابتداء والوصل. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها. انشزوا فانشزوا بكسر الشين وضمها فيهما وبالكسر قرأ الدانى لأبى بكر من طريق الصريفينى عن يحيى عنه فيقـدم هذا الوجه. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالروم. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهـار. سوى، سدى فى حالة الوقف عليهما بالإمالة. نعما فى الموضعين بالاختلاس والإسكان. بئيس بفتح الباء وهمزة مكسورة بعدها وبعد الهمزة ياء مدية بوزن

رئيس والوجه الثانى بيئس بفتح الباء وياء ساكنة بعدها وبعد اليـــاء همـــزة مفتوحة بوزن حيدر.

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على عبد الباقى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح وكسر الهمزة جميع مواضع رأى قبـــل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وبفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة وحرر على التجريد نفسه. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكـــون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال ائتونى بالهمزة الساكنة فى ائتونى وكســـر التنوين فى الأول وفتحة اللام فى الثانى وهذا فى حالة الوصل. تساقط بالتأنيث وفتح التاء والقاف وتشديد السين. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمـــل بالخطاب. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخـــاء. نقـــيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وهذا ما فى التجريد. انشزوا فانشزوا بكســـر الشين وضمها فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يـــس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالترقيق. لاتأمنـــا بالإشمـــام. عـــين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليـــه هلـــك بالوجهين والجمهور على الإظهار. سوى، سدى فى حالة الوقـــف عليهمـــا بالفتح لعدم ذكرهما فى التجريد. نعما معا بالسكون. بيئس بفتح الباء وبعدها ياء ساكنة وبعد الياء همزة مفتوحة على وزن حيدر.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبد الباقي: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح وكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بفتح الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وبفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال ائتونى بالهمزة الساكنة فى ائتونى وكسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى وهذا فى حالة الوصل وعملت على هذا لقراءة ابن الفحام على عبد الباقى كما عملت بذلك فى التجريد لوجود النص فيه على ذلك وللاحتياط نأخذ هنا بوجه ثان وهو قطع همزة آتونى فى الموضعين ومدها مدا طبيعيا ابتداء ووصلا لتحقيقه فى النشر أن هذا الوجه هو رواية شعيب عن يحيى ووجدت الوجهين فى نفس الكتاب. تساقط بالتأنيث وفتح التاء والقاف وتشديد السين. جيوبهم بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالصلة. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها على ما فى النشر ونفس الكتاب. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. سوى، سدى فى حالة الوقف عليهما بالإمالة. نعما بالاختلاس. بيئس على وزن حيدر وبفتح الباء وهمزة مكسورة كحفص هكذا فى الكتاب نفسه.

طريق المطوعى عن الأصم من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحـرك والضمير بإمالة الحرفين قلت بهذا بعد تحقيق كثير بين المبهج والنشر. رمـى بالفتح عملنا على ذلك لأنه لم يذكره صاحب المبهج فيما يمال وهكذا ذكر صاحب النشر. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وبفتح الحـرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يـا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى بهمزة ساكنة بعد كسر التنوين وصلا. قال ائتونى بقطع الهمزة ومدها مدا طبيعيا وصـلا وابتـداء. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيـب وذكـر فى تحرير النشر الغيب لأبى بكر من المبهج وهو صـحيح. أولم تـروا كيـف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء وهذا ما أمكن فهمه من المبـهج ويعمل به. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين، فتحها وهـذا مـا فى النشـر والمبهج. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامـل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما هكذا يؤخذ مـن النشر وتحريره والمبهج. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمـام. عـين بالقصـر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى حالة الوقـف عليهما بالفتح لأنه طريق العراقيين. نعما معا بالإسكان. بئـيس علـى وزن رئيس ويؤخذ هذا من نصوص النشر والمبهج.

﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء فى موضع البقرة أما الذى فى التحريم فبإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بضم الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة وكسرها وهكذا فهمت من نصوص المصباح. جميع مواضع رأى قبل المحرك بإمالة الحرفين وقبل الضمير بفتح الحرفين. رمى بالإمالة وهكذا فى تحرير النشر والمصباح. نأى بفتح الحرفين فى الإسراء وفصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال ائتونى بقطع همزة ائتونى فى الموضعين ومدها طبيعيا ابتداء ووصلا. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالغيب كما فى المصباح. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء كما فى تحرير النشر والمصباح. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين وحقق ذلك فى النشر ووجدته فى المصباح. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما هكذا يؤخذ من التحريرات والمصباح. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام هذا على ما فى الروض والنشر وذكر فى تحرير النشر للأزميرى الإشارة من المصباح ويريد بها الاختلاس وحققت أنها الإشمام كما فى البدائع. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح وهو طريق العراقيين كما فى النشر ولم أعثر عليه فى المصباح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس ويؤخذ هذا من النشر وتحرير النشر والمصباح.

طريق ابن عصام عن الأصم من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكـبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحـرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة هكذا فى تحرير النشر. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وبفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همـز وهـاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكمـا الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لـدنى بـالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال ائتونى بقطع همزة آتونى فى الموضعين ومـدها طبيعيا ابتداء ووصلا. تساقط بالتأنيث. جيوهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء، فتحها وقلت ذلك للاحتياط لعدم النصـوص الصـريحة لهـذا الكتـاب. يرضـه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخـاء. نقـيض بالنون. المنشئات بكسر الشين صرح به فى النشر. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يـس والقـران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح لأنه طريق العراقيين. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس وفهم هذا من النشـر وتحريره.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المصباح بطريق المطوعى عن الأصم.

طريق ابن بابش عن الأصم من:

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المصباح بطريق المطوعى عن الأصم.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على القاضى أبى العلاء:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة، كسرها. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين هذا على المشهور من تحقيق ابن الجزرى وذكر فى النشر أن صاحب الكامل انفرد عن ابن بابش بإمالة الحرفين فى الموضع الأول فقط وهو رأى كوكبا وبفتح بقية المواضع أى فتح الحرفين وعملنا على هذه الانفرادة أيضا. رمى بالفتح. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وبفتح الحرفين فى موضع فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما ألكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام والإظهار وقلت بالوجهين على المفهوم من نصوص النشر. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال ائتونى بقطع همزة آتونى ومدها طبيعيا ابتداء ووصلا. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين صرح به فى النشر. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. آلذكرين وأختيه بالوجهين. ماليه هلك

بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح وقلت بذلك لعدم النصوص ولأن الفتح رواية الجمهور. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر.

طريق النقاش عن الأصم من:

﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة وكسرها هكذا فى تحرير النشر. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة الهمزة فى موضع الإسراء وفتح الحرفين فى موضع فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة والفتح وعملت بالوجهين لذكره الإمالة فى النشر والفتح فى تحرير النشر. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام كظاهر النشر وبالإظهار أيضا على ما فى تحرير النشر. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى بهمزة ساكنة فى آتونى بعد كسر التنوين وصلا. قال ائتونى بوجهين الهمزة الساكنة فى آتونى وصلا، قطع الهمزة مع فتحها ومدها طبيعيا ابتداء ووصلا. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب على ما فى النشر وذكر فى تحرير النشر الخطاب لأبى حمدون من التلخيص فنعمل هنا بوجه الغيب أيضا للاحتياط. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء، فتحها كما فى تحرير النشر. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها صرح بذلك فى النشر وتحرير النشر. انشزوا فانشزوا بضم الشين وكسرها فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران بالإدغام، ن والقلم بالإدغام على ما فى النشر وبالإظهار على ما فى تحرير النشر. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا

بالفتح لأنه طريق العراقيين. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس ذكره في تحرير النشر.

طريق ابن خليع عن الأصم من:

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. إشباع المتصل. التكبير من أول الشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة الحرفين معا بالإسراء وفتح الحرفين في موضع فصلت. أرجه بهمزة ساكنة بعد الجيم وهاء مضمومة بدون مد. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال ائتونى بقطع الهمزة فيهما ومدها مدا طبيعيا ابتداء ووصلا. تساقط بفتح التاء والتشديد. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء وفهمت هذا من تحرير النشر ومن الكتاب نفسه. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار فيهما هكذا في النشر. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح لأنه طريق العراقيين. نعما معا بالإسكان. بيئس بوزن حيدر على ما في تحرير النشر.

٢ ـ طريق القاقلانى وهى الثانية عن شعيب عن يحيى من :

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على فارس : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الشاطبية بطريق البغدادى عن الأصم عن شعيب.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على فارس : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التيسير بطريق البغدادى عن الأصم عن شعيب.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد بطريق البغدادى عن الأصم عن شعيب.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبد الباقى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب تلخيص ابن بليمة بطريق البغدادى عن الأصم عن شعيب.

﴿ كتاب العنوان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. وله وجه ثان فى جميع هذه المواضع وهو فتح الراء وإمالة الهمزة وهذا التحقيق فى العنوان والنشر. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإظهار. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال ائتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى فى الموضعين مع كسر التنوين فى الأول وفتحة اللام فى الثانى وهذا فى حالة الوصل. تساقط

بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالإسكان والاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها وهذا ما فى النشر والعنوان. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران،ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام.عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى حالة الوقف عليه بالإمالة. نعما معا بالإسكان. بيئس بوزن حيدر هكذا فى العنوان.

﴿ كتاب المجتبى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال ائتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى فى الموضعين مع كسر التنوين فى الأول وفتحة اللام فى الثانى وهذا فى حالة الوصل، وجه ثان وهو ما ذكره فى النشر عن شعيب عن يحيى بقطع الهمزة فيهما ومدها مدا طبيعيا ابتداء ووصلا وزدت هذا الوجه هنا لعدم النصوص فى المجتبى كما صرح بنص العنوان ووجدت فى العنوان ما ذكرته فيه. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالإسكان والاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف.

يس والقران،ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالإمالة. نعما معا بالإسكان. بيئس بوزن حيدر.

﴿ كتاب الكافى لابن شريح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة وكسرها. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال ائتونى بالوجهين فيهما معا أى بالهمزة الساكنة فى ائتونى بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى وذلك فى حالة الوصل والوجه الثانى هو قطع الهمزة فى آتونى فى الموضعين ومدها مدا طبيعيا ابتداء ووصلا. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالإمالة. نعما معا بالاختلاس هكذا فى الكافى. الوجهان في بئيس بوزن فعِيل،بيئس بوزن فَيْعل.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل على ظاهر الأداء. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام

بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك بفتح الراء وإمالة الهمزة وقبل الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء من غير صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح هكذا فى الروضة. يا بشرى بالإمالة. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام وقال فى الروضة و إشمامها شيئا من الضم فيفهم من هذا الاختلاس. ردما ائتونى بقطع الهمزة وفتحها وصلا وابتدا هكذا فى الروضة. قال ائتونى بالهمزة الساكنة فى ائتونى بعد فتحة اللام وصلا والابتداء بالهمزة مكسورة وبعدها ياء هكذا فى الروضة. تساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أولم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بكسر الياء كما فى الروضة. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بفتح الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح وقلت بهذا تبعا للأصول الموجودة عندى وبحثت فى كتاب الروضة فلم أجد فى الأصول والفرش فلم أجده ذكرها فى الممال فنعمل بما هنا والله اعلم. نعما بالإسكان. بئيس بوزن فعيل كما فى الروضة.

٣. طريق المثلثي وهي الثالثة عن شعيب عن يحيي من:

﴿ كتابي ابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء

وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال ائتونى بهمزة القطع فى الموضعين فى لفظ ائتونى ومدها طبيعيا وصلا وابتداء وهذا على ما فى النشر لشعيب عن يحيى. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء وفتحها وقلت بذلك للاحتياط لعدم النصوص الصريحة. يرضه بالإسكان هكذا فى النشر والتحريرات. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس بوزن فعيل ورئيس وهذا ما أمكننى فهمه من نصوص النشر.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح بطريق المطوعى عن الأصم عن شعيب.

٤ ـ طريق أبي عون وهي الرابعة عن شعيب عن يحيى من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بطريق ابن عصام عن الأصم عن شعيب والخلاف فى الآتى: هنا رضوانه سبل بضم الراء. هنا وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث.

﴿ كتاب المبهج ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المبهج بطريق المطوعى عن الأصم عن شعيب والخلاف فى الآتى: هنا رضوانه سبل بضم الراء. ذكر فى النشر أن صاحب

المبهج انفرد بفتح الحرفين فى جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير عن أبى عون عن شعيب وظهر لى هذا أيضا من المبهج. ذكر فى النشر أن صاحب المبهج انفرد بفتح النون والهمزة فى موضعى نأى بالإسراء وفصلت ونعمل بهذا وهو فى المبهج. هنا إظهار ن والقلم كما فى تحرير النشر والمبهج.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح بطريق المطوعى عن الأصم عن شعيب والخلاف فى الآتى : هنا رضوانه سبل بضم الراء.

٥ . طريق نفطويه وهي الخامسة عن شعيب عن يحيى من :

﴿ كتاب المبهج ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المبهج بطريق المطوعى عن الأصم عن شعيب والخلاف فى الآتى : فى هذا الطريق فقط أماله أعمى بسورة طه وهى انفرادة. هنا أرجئه بالهمز وضم الهاء بدون صلة ذكره فى النشر والمبهج. هنا أنها إذا جاءت بالكسر هكذا فى تحرير النشر والمبهج. هنا سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. هنا المنشئات بكسر الشين فقط وحقق ذلك فى النشر والمبهج. هنا يس و القرآن، ن والقلم بالإظهار كما فى النشر وتحريره. هنا بيئس بوزن فيعل على ما فى النشر والمبهج.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح بطريق المطوعى عن الأصم عن شعيب والخلاف فى الآتى : يزاد هنا قراءة بيئس على وزن فيعل على ما فى النشر.

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل بطريق ابن بابش عن الأصم عن شعيب والخلاف فى الآتى : هنا رضوانه سبل بضم الراء. هنا ويكون لكما الكبرياء بياء التذكير. هنا جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. يزاد هنا قراءة بيئس بوزن فيعل على ما فى النشر.

﴿ كتاب سبعة ابن مجاهد ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة وكسرها. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمــزة فقــط فى موضع الإسراء وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبســكون الهــاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكمــا الكبريــاء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى بالتنوين المكسور وصلا وبهمزة الوصل هكذا فى كتاب الســبعة. قال ائتونى بهمزة القطع فى آتونى وصلا وابتداء ومدها مدا طبيعيا هكــذا فى كتاب السبعة. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلــون بالنمــل بالخطاب. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخــاء. نقــيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهمــا. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقــران، ن والقلــم بالإظهار فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بــالطول. آلــذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعمــا فى الموضعين بالإسكان. بيئس بوزن فيعل على ما فى النشر بطريق نفطويه.

طريق أبي حمدون عن يحيى من طريقين:

طريق الصواف وهي الأولى عن أبي حمدون من ثلاث طرق:

١- طريق الحمامي وهي الأولى عن الصواف من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسي: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشــيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالإمالة. جبرئل بحــذف اليــاء.

رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أئمة إذا جاءت بكسر الهمزة هكذا فى تحرير النشر. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء وفتح الحرفين فى فصلت هكذا فى التجريد بهذا الطريق وحققه فى النشر. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال آتونى بالهمزة الساكنة فى ائتونى بعد كسر التنوين وصلا فى الموضع الأول وفتح اللام فى الثانى. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء هكذا فى التجريد. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار فيهما ويفهم هذا من النشر وعبارة التجريد لم تتضح لى لاختلال النسخ. فرق بالترقيق. لاتأمنا بالإشمام. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح وذلك لأنى لم أجد النص عليها فى التجريد فعملت بما عليه الجمهور. نعما معا بالإسكان. بيئس بوزن فيعل هكذا فى التجريد.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على المالكى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد السابق مباشرة من قراءة ابن الفحام على الفارسى والخلاف فى الآتى : يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام فيهما.

﴿ كتاب الروضة لأبى على المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالإمالة. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن

فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمـــزة فى موضـــع الإسراء وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال ائتونى بالهمزة الساكنة فى ائتونى فى الموضعين وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصـــمون بكســـر الياء. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يـــس والقـــران، ن والقلـــم بالإدغام. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيـــه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفـــا بـــالفتح. نعمـــا معـــا بالإسكان. بيئس بوزن فيعل على ما فى النشر لطريق أبى حمدون.

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكـــبير. بلى بالإمالة. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة النون والهمـــزة فى موضـــع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صـــلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكمـــا الكبريـــاء بالتأنيث (بحثت فى الإرشاد فلم أجد هذه الترجمة واستفدت من الحاشية من الكفاية ما هنا فيعمل به). يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغـــام. مـــن لـــدنى بالكهف بالإشمام (فى الإرشاد الإشمام شيئا من الضم أقول: يظهر من هـــذا الاختلاس). ردما ائتونى، قال ائتونى بالهمزة الساكنة فى ائتونى فى الموضـــعين

وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار فيهما هكذا فى النشر والإرشاد. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر والتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح لأنه طريق العراقيين (وبحثت فى الإرشاد فى الأصول والفرش فلم أجد حكما فى ذلك فيعمل بما هنا). نعما معا بالإسكان. بيئس بوزن فيعل على ما فى النشر لطريق أبى حمدون ووجدته كذلك فى الإرشاد.

﴿ كتاب إرشاد أبى العز ﴾

حرر على الإرشاد نفسه وهو ما سبق تحت عنوان الكفاية لأبى العز فارجع إليه فهو ما فى الإرشاد نفسه. تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكفاية لأبى العز السابق مباشرة.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالإمالة. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة هكذا فى تحرير النشر. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة هكذا فى تحرير النشر. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة

فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. تساقط بالتأنيث. جيوهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار فيهما ويؤخذ هذا من تحرير النشر. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى حالة الوقف بالفتح. نعما معا بالإسكان. بيئس بوزن فيعل هكذا فى النشر وتحرير النشر.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار وهذا السابق مباشرة.

﴿ كتاب الجامع لأبى الحسن الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالإمالة. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وبفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. تساقط بالتأنيث. جيوهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم

نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بيئس بوزن فيعل على ما فى النشر لطريق أبى حمدون.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على تاج الأئمة ابن هاشم :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بلى بالإمالة. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة وكسرها. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام والإظهار على المفهوم من نص النشر. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء وفتحها وذلك للاحتياط. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام والإظهار فيهما وقلت بالوجهين للاحتياط. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بيئس على وزن فيعل على ما فى النشر لطريق أبى حمدون.

﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. بلى بالإمالة. جبرئل بحذف الياء فى الموضعين. رضوانه سبل السلام بضم الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة هكذا فى تحرير النشر والمصباح بسورة الأنفال. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى قال آتونى همزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالغيب كما فى المصباح. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء هكذا يفهم من تحرير النشر والمصباح. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار فيهما على ما فهمت من تفصيل الطرق فى تحرير النشر وكذا فى المصباح. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام وهذا على ما فى الروض والنشر وذكر فى تحرير النشر للأزميرى الإشارة من المصباح وحققت أنها الإشمام كما فى البدائع صريحا. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح و لم أعثر عليه فى المصباح فالعمل على الفتح. نعما معا بالإسكان. بيئس على وزن فيعل على ما فى النشر وتحريره والمصباح.

﴿ كتاب التذكار ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالإمالة. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. تساقط بالتأنيث. جيوهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام والإظهار فيهما وقلت بالوجهين للاحتياط لعدم النصوص الواضحة لهذا الكتاب. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بيئس على وزن فيعل على ما فى النشر لطريق أبى حمدون.

٢. طريق ابن شاذان وهى الثانية عن الصواف عن ابن حمدون من:

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من أول الشرح إلى أول الناس،التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بلى بالإمالة. جبرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط

وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراكم، أدراك كلها بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. تساقط بالتاء المفتوحة والتشديد. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلــون بالنمــل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء والخاء كما فى تحرير النشر والكتاب نفسه. يرضه بالإسكان على ما فى النشر ونفس الكتاب. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهمــا. ألم نخلقكــم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار على ما فى النشر والكتاب نفسه. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عــين بالقصــر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بيئس على وزن فيعل هكذا فى النشر وتحريــره ونفــس الكتاب.

٣. طريق النهروانى وهى الثالثة عن الصواف من:

﴿ كتاب إرشاد أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز المذكور بطريق الحمامى عــن الصواف

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبي العز المذكور بطريق الحمامى عــن الصواف.

﴿ كتاب المستنير ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق الحمامى عن الصواف والخلاف فى الآتى: هنا إمالة الهمزة فقط فى موضــعى نأى بالإسراء وفصلت ذكر ذلك فى النشر وإنها انفراده فنعمل بها زيادة على

رأى الجمهور وهو إمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وفتح الحرفين فى فصلت.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بطريق الحمامى عن الصواف والخلاف فى الآتى: هنا إمالة الهمزة فقط فى موضعى نأى بالإسراء وفصلت وذكر ذلك فى النشر على إنها انفرادة فنعمل بها أيضا زيادة على رأى الجمهور وهو إمالة الهمزة فقط فى الإسراء وفتح الحرفين فى فصلت.

﴿ كتاب الجامع لأبي الحسن الخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الجامع للخياط بطريق الحمامى عن الصواف والخلاف فى الآتى: هنا إمالة الهمزة فقط فى نأى موضع الإسراء وفتح الحرفين فى موضع فصلت.

٤، ٥. طريق النحاس والخلال وهي الرابعة والخامسة عن الصواف من:

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق الحمامى عن الصواف والخلاف فى الآتى: نأى فى موضع الإسراء وفصلت بفتح الحرفين.

طريق أبي عون وهي الثانية عن أبي حمدون من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الحمامى عن الصواف والخلاف فى الآتى: هنا إمالة الهمزة فقط فى نأى بالإسراء وفتح الحرفين فى فصلت.

طريق يحيى العليمى عن أبي بكر:

من طريق ابن خليع عن عشر طرق:

طريق الحمامي وهي الأولى عن ابن خليع من الكتب الآتية:

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على الفارسي:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار هكذا بالتجريد. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران، ن والقلم بالإظهار. فرق بالترقيق. لاتأمنا بالإشمام. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس هكذا فى التجريد.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على المالكى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد السابق مباشرة من قراءة ابن الفحام على الفارسى.

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن

فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة الحرفين فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة على المفهوم عموما من نص النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران، ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس هكذا فى النشر للعليمى.

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح صرح به فى النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول

وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح اليـــاء. يرضـــه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخـــاء. يقـــيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكســـر الشـــين فيهمـــا. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران، ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر والتوسط. آلـــذكرين وأختيـــه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفـــا بـــالفتح. نعمـــا معـــا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى.

﴿ كتاب التذكار ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصـــل. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالـــة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة على المفهوم عموما من نص النشر. ويكون لكمـــا الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. مـــن لـــدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضـــم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيـــف بـــالعنكبوت بالغيـــب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفـــتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران، ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. آلـــذكرين

وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز و بهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة على المفهوم عموما من نص النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران، ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى.

<u>طريق الخراسانى وهى الثانية عن ابن خليع من:</u>

﴿ قراءة الدانى على فارس بن أحمد ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و

الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة صرح به فى النشر والجامع. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام هكذا حرره فى النشر بهذا الطريق والجامع. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام (حقق فى الجامع أن الإشمام يكون إيماء بالشفتين إلى الضمة بعد سكون الدال وقبل كسر النون. إلى أن قال أو يكون أيضا إشارة بالضم إلى الدال فلا يخلص لها سكون بل هى على ذلك فى زنة المتحرك إلى آخر ما حقق هناك وهو هام بالجامع). ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أولم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإظهار. ن والقلم بالإدغام. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام والروم. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان والاختلاس هكذا يؤخذ من الجامع. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى ويظهر من الجامع.

طريق ابن شاذان وهى الثالثة عن ابن خليع من:

﴿ كتاب كفاية السبط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة

الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح وهكذا فى الكفاية. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما صرح به فى النشر والكفاية. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإظهار. ن والقلم بالإدغام هكذا فى تحرير النشر والنشر والكفاية. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى وكذلك فى الكفاية.

طريق السوسنجردى وهى الرابعة عن ابن خليع من:

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. بلى بالفتح. التكبير من أول الشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بضم الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين وكذلك أمال ما بعده ساكن. رمى بالإمالة. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراكم، أدراك بالإمالة. يا بشرى بالإمالة صرح به فى النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتاء. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى

بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتاء المفتوحة وتشديد السين. جيوبهن بكسر الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء وكسر الخاء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإظهار، ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى ونفس الكتاب.

طريق البلدى وهى الخامسة عن ابن خليع من:

﴿ قراءة أبي اليمن الكندى على الخطيب المحولى ﴾

وقرأ بها على أبي العباس أحمد من الفتح الموصلى وقرأ بها على الشيخ الصالح نذير بن على بن عبيدالله البلدى : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة على المفهوم عموما من نص النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه

بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإظهار. ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى.

ملاحظة أخذت هذه الأحكام السابقة لهذا الطريق من المفهوم عموما من التحريرات لعدم النصوص الخاصة الصريحة لهذا الطريق والله اعلم.

طريق النهروانى وهى السادسة عن ابن خليع من:

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبى العز بطريق الحمامى عن ابن خليع.

طريق الخبازى وهى السابعة عن ابن خليع من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة على المفهوم عموما من نص النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح

الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإظهار. ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. آلــذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى.

طريق النحوى وهى الثامنة عن ابن خليع من:

﴿ كتاب التلخيص لأبى معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكــبير. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. مواضع رأى قبــل المحــرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالــة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وبفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة على المفهوم عموما من نص النشر. ويكون لكمــا الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. مــن لــدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصــلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيــوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيــب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفــتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشــين وفتحهــا. انشــزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإظهار. ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمــام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى

وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى.

طريق المصاحفى وهى التاسعة عن ابن خليع من:

﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من جامع ابن فارس بطريق الحمامى عن ابن خليع.

طريق ابن مهران وهى العاشرة عن ابن خليع من:

﴿ قراءة ابن مهران على ابن خليع ويسمى هذا الطريق فى تحرير النشر غاية ابن مهران ونعمل عليه ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين هكذا فى الغاية وفى تحرير النشر: روى العليمى رأى حيث وقع بالفتح. رمى بالفتح. نأى بفتح النون وإمالة الهمزة فى الموضعين هكذا فهمت من الغاية. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة صرح به فى تحرير النشر ويفهم من الغاية. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالإشمام (لم أتمكن من فهم هذا الحكم من الغاية لاختصارها وعدم ذكر حكم الدال فنعمل بالإشمام على أنه بضم الشفتين والاختلاس كما فى الشروح فافهم). ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة القطع فيهما كحفص هذا ما فهمته من الغاية. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بفتح الشين. انشزوا فانشزوا بكسر

الشين وضمها فيهما وهذا ظاهر فى النشر والغاية. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع إبقاء الصفة. سعرت بالتخفيف. يس والقران بالإظهار. ن والقلم بالإدغام هكذا فى الغاية. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما فى الموضعين بالاختلاس. بئيس على وزن رئيس على ما فى النشر وتحريره ويفهم من الغاية للعليمى.

طريق الرزاز عن يحيى العليمي من :

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين وذكر فى النشر أن صاحب المبهج انفرد عن الرزاز عن العليمى بفتح الحرفين فى المواضع كلها قبل المحرك والضمير وظهر لى ذلك من المبهج ويعمل به. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وبفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة والفتح صرح بالوجهين فى النشر والمبهج. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوبهن بكسر الجيم هكذا فى المبهج. بما يفعلون بالنمل بالخطاب. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء وكسرها هكذا فى النشر والمبهج. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما صرح به فى تحرير النشر والمبهج. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإدغام والإظهار على ما فى النشر

وتحريره والمبهج. ن والقلم بالإدغام على ما فى تحرير النشر والمبـــهج. فـــرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبـــدال. ماليـــه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا بالإسكان. بئيس علـــى وزن رئيس على ما فى النشر للعليمى وكذا يؤخذ من المبهج.

﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات اليـــاء فى السورتين. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين مـــا عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين. رمى بالإمالـــة هكذا فى تحرير النشر والمصباح بسورة الأنفال. نأى بإمالة النون والهمـــزة فى موضع الإسراء فقط وبفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبســـكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة وهو فى المصـــباح. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى ائتونى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يســـاقط بالتـــذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بســـورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشـــين. انشـــزوا فانشزوا بضم الشين فيهما كما يفهم من المصباح. ألم نخلقكـــم بالإدغـــام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام على ما فى الروض والنشر وذكر فى تحرير النشر للأزمـــيرى الإشارة من المصباح وحققت أنها بالإشمام وذكر ذلك صريحا فى البدائع. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. ســـوى، ســـدى

وقفا بالفتح و لم أجده في المصباح فيعمل بما هنا. نعما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما في النشر وتحرير النشر.

﴿ كتاب الكامل ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فبإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة في موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين في فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة على المفهوم عموما من نص النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما ائتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة في ائتونى وصلا بعد كسر التنوين في الموضع الأول وفتح اللام في الثاني. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإظهار. ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعما معا في الموضعين بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما في النشر للعليمى.

﴿ تحقيقات عامة لرواية أبي بكر شعبة ﴾

١.فى تحرير جبرئيل بالنشر ذكر أن حذف الياء رواية يحيى بن آدم وإثباتها رواية العليمى وقال إن هذا هو المشهور من هذه الطرق ورواه بعضهم عن الصريفينى فى التحريم كالعليمى ورواه بعضهم عنه كذلك هنا أى فى البقرة أيضا. والمهم أنى حررت ما هنا على الكتب التى عندى.

٢.لاخلاف عن شعبة فى رأى قبل الساكن نحو رأى الشمس أنه بفتح الهمزة وصلاً وإمالة الراء فقط. أما حالة الوقف فبإمالة الراء والهمزة من الطريقين على ما حققه الأزميرى والمتولى. قال الأزميرى ويشكل عليه قول ابن الجزرى فى الطيبة وكغيره الجميع وقفاً لأنه صرح أولاً بالخلاف عن شعبة فى غير الأولى ولو قال فيها وجميعهم كالأولى وقفا لأجاد اهـ. وحققت هذا هنا لتعرف أن العليمى له فى رأى قبل الساكن إمالة الراء وفتح الهمزة وصلاً وإمالة الحرفين وقفا فانتبه.

٣. لا خلاف عن شعبة فى إمالة ولا أدراكم به فى يونس.

٤. لم يحرر فى الروض موضع (من لدنى) بالكهف وحرره فى النشر وتحرير النشر فعملت على النصوص الصريحة وما لم يأت فيه نص عملت فيه على الاشتراك فى القراءة على شيخ واحد فآخذ لمن لم ينص عليه بحكم الكتاب المنصوص عليه بسبب هذا الاشتراك فى القراءة. وأحياناً أثبت الحكم فى الكتاب على مشهور الرواية عن الطريقين والله أعلم. واعلم أن الإشمام فى من لدنى يكون إيماء بالشفتين إلى الضمة بعد سكون الدال وقبل كسر النون. والاختلاس بعض حركة الضم كما هو معروف فى التحريرات. وذكر فى تحرير النشر أن العليمى مثل نافع من غاية أبى العلاء و لم نعمل بذلك وذكر فى النشر أن ابن سوار انفرد بذكر الاختلاس فى قوله تعالى (من لدن حكيم) بالنمل و لم يذكره فى الطيبة و لم نعمل به. وذكر فى النشر أيضا انفراده نفطويه عن الصريفينى عن يحى بن آدم عن أبى بكر

بكسر الهاء من غير صلة فى موضع الكهف الأول وهو (مــن لدنــه) ولم نعمل به.

٥. جريت فى تحرير ردما ائتونى، قال ائتونى على مــا لــدى مــن الكتــب كالشاطبية والتيسير والتجريد والعنوان والكافى. وآنست فى هذا التحريــر بما أورده فى البدائع وتحرير النشر. ويلاحظ أن الابتداء فى وجه إســكان همزة ائتونى وصلاً يكون بكسر همزة الوصل وإبدال الهمزة الساكنة بعدها ياء.

۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞

﴿ رواية حفص عن عاصم ﴾

طريق عبيد بن الصباح:

من طريق الهاشمي من خمس طرق:

١. طريق طاهر وهي الأولى عن الهاشمي من:

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على طاهر بن غلبون:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وبالزيادة المشعرة بالتتريه عدم التكبير. المنفصل بالتوسط على المختار أو خمس. المد المتصل توســط علــى المختار أو خمس. عدم الغنة. عدم السكت. يبسط وبسطه بالسين. المسيطرون بالسين و الصاد. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمــام و الــروم. عوجــا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالسكت. عين بالتوسط والطــول. فــرق بالتفحيم والترقيق. فما آتان وقفا بالإثبات والحذف. ضعف وضعفاً بــالروم بالفتح، الضم. الإظهار فى يس والقرآن، ن والقلم. ماليه هلــك بــالوجهين

والجمهور على الإظهار. سلاسلا وقفا بإثبات الألف وحذفها. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على طاهر بن غلبون : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المنفصل خمس، المتصل خمس. عدم الغنة. عدم السكت. يبسط وبسطه بالسين. المصيطرون بالصاد والسين أو الصاد هو قراءة الدانى على أبى الحسن فهو لهذا الطريق). بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالروم. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالسكت. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالإثبات والحذف و الإثبات هو الأصح فى هذا الطريق لأنه قراءة الدانى على أبى الحسن أما الحذف فهو من قراءته على أبى الفتح. فهذا التحقيق هو تقييد لإطلاق التيسير وحقق ذلك فى النشر. ضعفا وضعفاً بالروم بالفتح، الضم. الإظهار فى يس والقرآن، ن والقلم. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف هذا هو الصحيح فى هذا الطريق كما حققه فى النشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على القزوينى على طاهر بن غلبون : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المد المنفصل خمس، المد المتصل خمس. عدم الغنة. عدم السكت. يبسط وبسطه بالسين. المصيطرون بالصاد هكذا فى النشر. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالسكت. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالإثبات. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. الإظهار فى يس والقرآن، ن والقلم. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالإثبات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التذكرة لطاهر بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المد المنفصل والمد المتصل خمس. عدم الغنة. عدم السكت. يبصط، بصطة، المصيطرون، بمصيطر كلها بالصاد. آلذكرين وأختيه بالوجهين. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالسكت. عين بالتوسط فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالإثبات. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سلاسلا وقفا بالإثبات.

٢. طريق عبد السلام وهى الثانية عن الهاشمى من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. لم يذكر ترجمة التكبير أو عدمه. المد المنفصل والمد المتصل بالطول. عدم الغنة. عدم السكت. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الجامع لأبي الحسن الخياط ﴾

وقرأ بها على أبي أحمد عبد السلام ابن الحسين البصرى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المنفصل بالتوسط والمتصل بالإشباع. عدم الغنة. عدم السكت. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالإدراج. عين بالقصر. فرق بالتفحيم.فما آتان وقفاً بالحذف.

ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٣. طريق الملنجي وهى الثالثة عن الهاشمى من:

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من أول الشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور. المد المنفصل بالتوسط و المتصل بالإشباع. عدم الغنة. عدم السكت. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين، بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، من راق، بل ران بالسكت. مرقدنا بالإدراج. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير ، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور. المد المنفصل خمس والمتصل بالإشباع. الغنة. عدم السكت. يبسط، بسطة، المسيطرون، بمسيطر كلها بالسين. آلذكرين وأختيه بالوجهين. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالإدراج. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالإثبات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٤. طريق الخبازى وهى الرابعة عن الهاشمى من:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الملنجى السابق مباشرة والخلاف فى الآتى: هنا يلهث ذلك بالإظهار.

٥. طريق الكارزينى وهى الخامسة عن الهاشمى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المد المنفصل بالتوسط والمتصل بالإشباع. عدم الغنة. عدم السكت. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالحذف هكذا فى المبهج. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف و الإثبات وجهان هكذا فى المبهج. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق أبى طاهر عن عبيد بن الصباح من أربع طرق:

١. طريق الحمامي وهى الأولى عن أبى طاهر من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل والمتصل. السكت الخاص. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام والإظهار. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. فرق بالترقيق. فما آتان وقفاً بالإثبات. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم

بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار على رأى الجمهور. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على المالكى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد السابق مباشرة والخلاف فى الآتى: هنا عدم السكت فى الساكن قبل الهمز. هنا الإدراج أيضاً فى من راق، بل ران. هنا الحذف فى الوقف على فما آتان.

﴿ كتاب الروضة للمالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل وإشباع المتصل. السكت العام. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالإدراج. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالإثبات. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل بطريق الملنجى وهى الثالثة عن الهاشمى عن عبيد والخلاف فى: هنا اركب معنا بالإظهار.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس الخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الجامع للخياط بطريق عبد السلام وهى الثانية من الهاشمى عن عبيد المذكورة ولا خلاف.

﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من أخر الضحى إلى أخر الناس. توسط المنفصل و المتصل. عدم السكت. عدم الغنة.

يبصط وبصطة بالصاد. المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنــا بالإشمــام. عوجــا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالسكت وقلت بذلك بعد بحث طويــل فى المصباح فلم أجد هذا الحكم إلا فى سورة المطففين وعملت به فى الكل بعــد تحرير الضباع والله أعلم ووجدت السكت فى من راق بباب النون الساكنة. عين بالتوسط. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهــار. سلاســلا وقفا بالألف هكذا فى المصباح. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الإرشاد لأبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل وإشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بــالإدراج. مــن راق، بــل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحــذف. ضــعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز السابق مباشرة والخــلاف فى الآتى: هنا المد المنفصل خمس. هنا يبصط وبصطة بالصاد. هنا من راق، بــل ران بالإدراج. هنا عين بالقصر والتوسط.

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل وإشباع المتصل. عدم السكت. السكت العام. عدم الغنة. يبسط، بســطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلــك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، مــن راق،

بل ران كلها بالإدراج. عين بالتوسط. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفا بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٢. طريق النهرواني وهي الثانية عن أبي طاهر عن عبيد من:

﴿ كتاب إرشاد أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز بطريق الحمامى وهى الطريق الأولى عن أبي طاهر.

﴿ كتاب الكفاية لأبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز بطريق الحمامى عن أبي طاهر والخلاف فى الآتى: هنا المد المنفصل خمس. هنا يبصط، وبصطة بالصاد. هنا من راق، بل ران بالإدراج. هنا القصر والتوسط فى عين.

٣. طريق ابن العلاف وهي الثالثة عن أبي طاهر عن عبيد من:

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التذكار بطريق الحمامى وهى الأولى عن أبي طاهر عن عبيد.

٤. طريق المصاحفي وهي الرابعة عن أبي طاهر عن عبيد من:

﴿ كتاب الكفاية فى الست لسبط الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل والمتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالإثبات. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق عمرو بن الصباح عن حفص

من طريق الفيل وهي الأولى عن عمرو من:

١. طريق الولي وهي الأولى عن الفيل من:

(أ) طريق الحمامي عن الولي من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصل وليس به من التعظيم. طول المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة بن سوار على أبي الحسن الخياط : **تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير السابق مباشرة.**

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي علي العطار : **تؤخذ الأحكام من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بنفس هذا الطريق.**

﴿ كتاب الكامل للهذلي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. التكبير من أخر الضحى إلى أخر الناس، التكبير لأوائل كل السور. المنفصل قصر أو ثلاثة وبه مد التعظيم ومعروف أنه على القصر. إشباع المتصل. عدم السكت. الغنة. يبصط وبصطة بالصاد. المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه

بالإبدال والتسهيل. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهـار. لا تأمنـا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالإدراج. عـين بالتوسـط والطول. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضـعف، ضـعفاً بـالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهـار. سلاسـلا وقفا بالإثبات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

أثبت هذا الكتاب هنا وإن لم يذكره فى الطرق بالنشر ولكن الأزميرى حقق صحة هذا الطريق إلى الحمامى واعتمده المتولى ووجدته فى نفـس كتـاب الروضة عندى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. إشباع المتصل. عدم السكت. عـدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيـه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت و حققت ذلك من نفس الروضة. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهـار. سلاسـلا وقفـا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصـل بدون مد التعظيم. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، مـن راق، بـل ران كلها بالإدراج. عين بالقصر والتوسط. فرق بالتفخيم. فمـا آتـان وقفـاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهـار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من أول الشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور. المنفصل قصر، ثلاث وليس بها مد التعظيم. إشباع المتصل عدم السكت. عدم الغنة. يبسـط، بسـطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا بالسكت. مرقدنا بـالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. فما آتـان وقفـاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهـار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب روضة للمالكى ﴾

ذكرت هذا الكتاب هنا وإن لم يذكره فى طرق النشر عن الحمامى عن الولى فإن الأزميرى حقق صحة قراءته على الحمامى وحقق ذلك المتولى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصـل بدون مد التعظيم. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسـطة بالسين. المصيطرون بالصاد. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيـه بالإبـدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا بالسكت. مرقدنا بالإدراج. من راقَ، بل ران بالسكت. عين بالتوسط. فرق بالتفحيم. فمـا آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. يس والقرآن، ن والقلـم بالإظهار ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغـام الكامل.

﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من أخر الضحى إلى أخر الناس. قصر المنفصل بدون مد التعظيم. توسط المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبصـط، بصـطة، بمصـيطر بالصـاد. المسـيطرون بالسين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا

بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران بالسكت (كلها على ما وجدته فى سورة المطففين فى موضع بل ران بعد بحث طويل). عين بالتوسط فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالألف هكذا فى المصباح. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

ذكرت هذا الكتاب هنا وإن لم يذكره فى النشر لتحقيق الأزميرى والمتولى لقراءته عن الحمامى فى تحرير ويبسط بالبقرة: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصل وليس به مد من التعظيم. طول المتصل. عدم الغنة. عدم السكت. يبصط، بصطة، بمصيطر بالصاد. المسيطرون بالسين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران بالإدراج. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التذكار ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المنفصل ثلاث. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل راق بالإدراج. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

(ب) طريق الطبرى عن الولى من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى عن الولى والخلاف فى الآتى: هنا المنفصل بالتوسط. هنا يبصط، بصطة، المصيطرون بالصاد. هنا اركب معنا بالإظهار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام من كتاب المستنير والخلاف هو نفس الخلاف المذكور سابقاً مباشرة.

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الحمامى عن الولى والخلاف فى الآتى: هنا المنفصل بالتوسط.

﴿ كتاب الوجيز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المنفصل خمس. المتصل خمس. عدم السكت. الغنة. يبسط بالسين. بصطة بالصاد، المصيطرون بالصاد. بمسيطر بالسين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام (هذا على المفهوم فى التحريرات وذكر فى تحرير النشر الإظهار أيضاً). اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج هكذا فى تحرير النشر. من راق، بل ران بالسكت هكذا فى تحرير النشر. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح و الضم. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالإثبات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٢. طريق ابن الخليل وهى الثانية عن الفيل عن عمرو من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المنفصل ثلاث. المتصل إشباع. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالحذف هكذا فى المبهج. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف والإثبات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق الحمامى عن الولى وهى الأولى عن الفيل والخلاف فى الآتى: هنا المنفصل بالتوسط. هنا يبسط، بسطة بالسين. هنا آلذكرين وأختيه بالتسهيل والإبدال.

طريق زُرعان عن عمرو بن الصباح

طريق السوسنجردى وهى الأولى عن زُرعان من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل والمتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمسيطر بالسين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام والإظهار. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالسكت. من راق، بل ران بالإدراج. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. فرق بالترقيق. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام.

سلاسلا وقفا بالحذف. ماليه هلك بالإظهار على رأى الجمهور. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب روضة للمالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون، بمسيطر كلها بالسين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا بالسكت. مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء الهمذانى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء من كتاب الكامل بطريق الحمامى عن الولى والخلاف فى الآتى : هنا المنفصل بالتوسط. هنا يبصط، بصطة بالصاد. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. هنا ضعف، ضعفاً بالضم.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح بطريق الحمامى عن الولى عن الفيل عن عمرو والخلاف فى : هنا عدم التكبير كما فى تحرير الضباع وهنا توسط المنفصل. هنا يبسط، بسطة، بمسيطر بالسين. هنا يس والقرآن، ن والقلم وجها واحداً كما فى المصباح بالإدغام.

٢. طريق الخراسانى وهى الثانية عن زُرعان من:

﴿ قراءة الدانى على أبى الفتح فارس على عبد الباقى بن الحسن الخراسانى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، المنفصل خمس، المتصل خمس. عدم السكت. عدم الغنة. يبصط، بصطة بالصاد. المسيطرون بالسين. بمسيطر بالسين هكذا أخذت من الجامع فى هذا الطريق. آلذكرين

وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام والروم. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران بالسكت. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفحيم والترقيق. فما آتان وقفاً بالإثبات. ضعف،ضعفاً بالروم بالضم هكذا فى الجامع فى هذا الطريق. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار هكذا فهمت من الجامع. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف هكذا أخذت من الجامع. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٣. طريق النهروانى وهى الثالثة عن زُرعان من:

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبي العز بطريق الحمامى عن الولى عن الفيل عن عمرو والخلاف في: هنا المنفصل خمس. هنا بمسيطر بالسين. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى عن الولى عن والخلاف فى الآتى: هنا المنفصل بالتوسط. هنا بمصيطر بالصاد. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. هنا ضعف، ضعفاً بالروم بالضم.

٤ . طريق الحمامي وهى الرابعة عن زُرعان من:

﴿ كتاب التذكار ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التذكار بطريق الحمامى عن الولى عن الفيل عن عمرو والخلاف فى الآتى: هنا المنفصل بالتوسط. هنا عدم السكت، السكت العام. هنا يبصط، بصطة بالصاد. هنا بمسيطر بالسين. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. هنا ضعف، ضعفاً بالروم بالضم.

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

ذكرت هذا الكتاب هنا وإن لم يذكره فى طرق النشر ولكن الأزميرى حقق قراءة المالكى على الحمامى مباشرة وأعتمد صحة هذا الكتاب هنا وكـــذلك المتولى فى تحريره ويبسط بالبقرة.

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من روضة المالكى بطريق السوسنجردى وهـــى الأولى عن زُرعان والخلاف: هنا قصر المنفصل وليس بها مد التعظيم.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصـــل وليس به مد التعظيم. طول المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبصط وبصطة بالصاد. المسيطرون، بمسيطر بالسين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، مـــن راق، بل راق بالإدراج. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفـــاً بالحـــذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. سلاسلا وقفا بالحذف. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

أُثبت هذا الكتاب هنا وإن لم يذكره فى النشر فى الطرق لتحقيق الأزمـــيرى صحة قراءته على الحمامى واعتمد ذلك المتولى فى الـــروض انظـــر البـــدائع والروض فى تحرير ويبسط بالبقرة. ووجدته فى نفس كتاب الروضة عنـــدى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصـــل وليس به مد التعظيم. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنـــة. يبصـــط، بصطة بالصاد. المسيطرون، بمسيطر بالسين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمـــام. عوجـــا، مرقـــدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت (هكذا فى نفس الكتاب). عين بالقصر. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. يـــس

والقرآن، ن والقلم بالإدغام. ماليه هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى عن الولى عن الفيل عن عمرو والخلاف فى الآتى: هنا توسط المنفصل. هنا بمسيطر بالسين. هنا ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام.

٥. طريق المصاحفي وهي الخامسة عن زُرعان من:

﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من جامع ابن فارس بطريق الحمامى وهى الرابعة عن زُرعان والخلاف فى الآتى: هنا المنفصل بالتوسط.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى عن الولى عن الفيل عن عمرو والخلاف فى الآتى: هنا توسط المنفصل. هنا بمسيطر بالسين. هنا ضعف، ضعفاً بالضم. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح بطريق الحمامى عن الولى عن الفيل عن عمرو والخلاف فى الآتى: هنا عدم التكبير. هنا توسط المنفصل. هنا يبسط وبسطة بالسين. هنا بمسيطر بالسين وجهاً واحداً. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام كما فى المصباح.

٦. طريق بكر وهى السادسة عن زُرعان من:

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء بطريق الحمامى عن الولى عن الفيل عن عمرو والخلاف فى الآتى: هنا توسط المنفصل. هنا يصط، بصطة بالصاد. هنا ضعف، ضعفاً بالروم بالضم.

﴿ تحقيقات عامة لرواية حفص عن عاصم ﴾[١]

١. حاولت بقدر الإمكان تنظيم هذه الكتب والطرق استنادا إلى النشر والروض والبدائع والنص وتذكرة الإخوان مع البحث الدقيق عن الأحكام فى هذه الكتب وكذلك تحرير النشر للأزميرى وهو هام جاد فى تحرير هذه الأحكام إلى جانب البدائع فإن بهما تفصيلات لم يذكرها فى النشر.

٢. المد المنفصل إذا تقدم على المتصل يأتى على قصر المنفصل التوسط والإشباع فى المتصل. ويأتى على فويق القصر فى المنفصل الإشباع فقط فى المتصل. ويأتى على توسط المنفصل التوسط والإشباع فى المتصل ويأتى على فويق التوسط فى المنفصل فويق التوسط والإشباع فى المتصل فهى سبعة أوجه وتفهم من أحكام الكتب والتحريرات العامة أما إن تأخر المنفصل عن المتصل فإنه يأتى على توسط المتصل القصر والتوسط فى المنفصل. ويأتى على فويق التوسط فى المتصل مثله فقط فى المنفصل ويأتى على إشباع المتصل القصر وفويقه والتوسط وفويقه فى المنفصل فهى سبعة أوجه أيضاً.

﴿ رواية خلف عن حمزة ﴾

طرقها : ابن عثمان ، ابن مقسم ، أحمد بن صالح ، المطوعى أربعتهم عن إدريس عن خلف.

﴿ تفصيل هذه الطرق وكتبها ﴾

طريق ابن عثمان من ثلاثة طرق وهي:

طريق الحرتكي عن ابن عثمان وهي الأولى عنه من:

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

سأذكر الأحكام الخلافية هنا من طريق أبي الفتح وأبي الحسن وهما طريقا الشاطبية من التيسير وإن كان ابن الجزرى لم يذكر التيسير والشاطبية فى طريق الحرتكى إلا من قراءة الدانى على أبي الحسن طاهر بن غلبون إذ قد جاء بمفردات الدانى أنه قرأ على أبي الفتح أيضا برواية خلف بعد ذكره قراءته على أبي الحسن. ومشهور فى الأداء من الشاطبية سير الطريقين معا عن خلف. وسأنبه على التفضيل الضرورى بين الطريقين لزيادة الفائدة. وهذه هى المسائل الخلافية أذكر ما بالشاطبية منها وهى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو بالزيادة المشعرة بالتتريه. إخفاء الاستعاذة والأصح الجهر. وسيأتى تحقيق أوسع مما هنا فى الاستعاذة بعد ذلك فى تحقيقات العامة. وصل ما بين السورتين إلا ما بين الأنفال وبراءة ففيه الوصل والوقف وإلا ما بين الزهر ففيه الوصل كبقية القرآن الكريم طريق أبي الفتح والسكت طريق أبي الحسن. السكت فى أل وشىء من الطريقين والسكت فى المفصول طريق أبي الفتح وتركه طريق أبي الحسن. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. قصر لا. فتح تاء التأنيث. الوجهان فى الوقف على المتوسط بزائد فالتسهيل طريق أبي الفتح والتحقيق طريق أبي الحسن وفى التيسير إطلاق الوجهين فنعمل على هذا الإطلاق من الطريقين بالشاطبية والوجوه التى سأذكرها بعد لابن الجزرى فى تحرير الوقف على قل أؤنبئكم يؤيد هذا والله أعلم الوقف على المفصول بالنقل والتحقيق والسكت

ولاحظ أن الوقف بالنقل على المفصول من زيادة الشاطبية على التيسير وقد ذكر فى الروض النضير للمتولى رضى الله عنه أن ابن الجزرى قرأ من طريق الشاطبية بأوجه ثلاثة فى الوقف على المتوسط بزائد وعلى المفصول: فيسهلان معا ويحققان معا ويسهل المتوسط بزائد وحده. ووجدت بالنشر فى تحقيق الوقف على قل أؤنبئكم من الشاطبية السكت فى المفصول مع تحقيق المتوسط بزائد وعدم السكت فى المفصول مع تحقيق المتوسط بزائد. والسكت فى المفصول مع تسهيل المتوسط بزائد. عدم السكت فى المفصول مع تسهيل المتوسط بزائد. والنقل فى المفصول مع تسهيل المتوسط بزائد. ولم يذكر التحقيق فى المتوسط بزائد مع نقل المفصول لأنه ممتنع فى القواعد العامة. فصحة هذه الوجوه جاءت من أن التيسير وهو أصل الشاطبية يظهر منه الوجهان إطلاقا فى الوقف على المتوسط بزائد كما نبهت عليه سابقا. الوقف على الهمز بعد الياء والواو الأصليين الساكنتين سكونا صحيحا أو مديا كشىء، السوء ، المسىء، لتنوء بالنقل والإدغام. الوقف على مستهزءون ونحوه بالثلاثة المعروفة فى الباب. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم وكسر الهاء ولا يخف ما فيه من إبدال الهمز. الوقف على الهمز المتطرف المرفوع والمجرور بعد الألف وبعد متحرك بالإبدال والتسهيل المرام وضعف الشاطبى وجه الإبدال وصحح ابن الجزرى الوجهين ولا يخفى ما فى التسهيل المرام بعد الألف من المد والقصر ولا تخفى وجوه الإبدال الثلاثة بعد الألف أيضا. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بسورة مريم بالإظهار والإدغام. الوقف على الرؤيا ورؤيا بالإظهار. الوقف على برءوسكم ونحوه وخاسئين ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه ويجوز الحذف على الرسم تقول يوسا وتطوها. وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على هزؤا وكفؤا بالنقل وإبدال الهمزة واوا على الرسم. الوقف على سنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل والإبدال ياء أو واوا بحسب القواعد المعروفة بالباب الخاص. الإدغام فى يعذب من بسورة البقرة. التوراة بالتقليل. المكرر بالتقليل. بل طبع

بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالتسهيل والإبدال وأختار الإبـــدال. لا تأمنـــا بالروم. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق نص على ذلك. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء واعتمدت هذا الوجه لعدم النص ولما فى النشر من أن ذلك مذهب الدانى فى جميع كتبه. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على أبى الحسن طاهر بن غلبون علـــى مـــا فى النشـــر وفى مفردات الدانى أنه قرأ على أبى الفتح أيضا برواية خلف:

الاستعاذة: ذكر فى التيسير أن المستعمل عند الحذاق من أهل الأداء فى لفظها أعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون غيره وذلك لموافقته الكتاب والســـنة. ثم قال بعد ذلك: وروى سليم عن حمزة أنه كان يجهر بهـــا فى أول أم القـــرآن خاصته ويخفيها بعد ذلك فى جميع القرآن كذا قال خلف عنه. الوصل بـــين السورتين إلا ما بين الأنفال وبراءة ففيه الوصل والوقف وإلا ما بين الزهـــر ففيه السكت. سكت أل وشيء والوجهان فى المفصول وهذا الحكم خلاصة ما فى التيسير عن خلف وإن كان لم يقرأ على أبى الحسن إلا بالسكت علـــى أل وشيء فقط فجاء سكت المفصول من قراءته على أبى الفـــتح كمـــا فى المفردات وقد تحققت صحة ما أوردته هنا فى مراتب السكت ممـــا جـــاء فى العزو وغيره فاعتمده والله أعلم. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. قصر لا. فتح تاء التأنيث. الوجهان إطلاقا فى الوقف على المتوسط بزائد وهذا الحكم هو الظاهر من التيسير كما ذكر ذلك أيضـــا فى النشـــر فاعتمده وإن كانت قراءة الدانى على أبى الحسن بالتحقيق فقـــط وعلـــى أبى الفتح بالتغيير فقط والله أعلم ، وثم دقيقة يجب ملاحظتها والعمل بها وهـــى أنه عند اجتماع أل وشيء والمفصول والمتوسط بزائد يأتى على الســـكت فى أل وشيء فقط الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق فقط ، ويـــأتى علـــى السكت على المفصول الوقف على التوسط بزائد بالتغيير فقط وتحققت صحة

هذا التحرير من الروض. وزيادة فى الإيضاح والتحرير أقول: إنه إذا وجد فى الآية أل وشىء والمتوسط بزائد ولم يوجد المفصول فيأتى على السكت الوجهان فى الوقف ، وإذا وجد المفصول فى آية مع المتوسط بزائد ولم يوجد أل وشىء فعلى ترك السكت فى المفصول يأتى الوقف بالتحقيق فقط ، وعلى السكت فيه يأتى الوقف بالتغيير فقط. ولاحظ أن الوقف على أل وهى من المتوسط بزائد بالتحقيق معناه بالسكت لا بدونه والوقف بالتغيير معناه الوقف بالنقل. الوقف على المفصول بالتحقيق بدون سكت وبه وليس فى التيسير الوقف بالنقل على المفصول. الوقف على الهمز بعد الياء والواو الأصليتين الساكنتين سكونا صحيحا أو مديا بالنقل والإدغام هذا هو الأحوط فى هذا الطريق لكون الدانى قرأ على أبى الحسن بالنقل. وذكر فى النشر أن التيسير فيه الإدغام وأنه من قراءة الدانى على أبى الفتح. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والحذف ، ومنعت وجه الإبدال فى مستهزءون للنص على ذلك فى النشر. الوقف على برءوسكم ونحوه وخاسئين ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف للرسم نقول يوْسا ويوْده وتطوْها. وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم وكسر الهاء على هذا الترتيب وذكر فى التيسير صحة الوجهين. الوقف على الهمز المتطرف المرفوع والمجرور بعد الألف وبعد المتحرك بالإبدال وذكر فى التيسير أن الإبدال بعد الألف أوجه وبه ورد النص عن حمزة وأما بعد المتحرك فلم يذكر إلا الإبدال. وذكر فى التيسير صحة ثلاثة الإبدال بعد الألف. الوقف بالوجهين على تؤوى وتؤديه ورئيا. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال واوا على الرسم ولم أجد بالتيسير وجه النقل فى هذين اللفظين. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال والوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل فقط ووجه الإبدال فى سنقرئك أقوى وصرح به فى النشر ، أما سئلت ونحوه فاختيار الدانى التسهيل لعدم احتمال الرسم للواو وصرح فى النشر بأن الدانى لا يأخذ بمذهب الأخفش فيها.

الإدغام فى يعذب بالبقرة. التوراة بالتقليل. المكرر بالتقليل. بل طبع بالإظهار والإدغام واختار الإدغام. الوجهان فى آلذكرين وأختيه. الروم فى لا تأمنـــا. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم لقوله فى النشر أنه يظهر نص التيسير. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم باليـــاء. ألم نخلقكـــم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عمومـــا وستأتى التحقيقات الخاصة ، وصل ما بين السورتين عموما ويـــزاد وجـــه الوقف بين الأنفال وبراءة. السكت فى أل وتوسط شيء. عـــدم التغـــيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. قصر لا. فتح تاء التأنيث. الوجهان فى الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على المفصول بالتحقيق. الوقف على الهمز بعد الياء والواو الأصليتين الساكنتين فى شيء ، هيئـــة ، مـــوئلا بالنقـــل والإدغام وفى باقى الباب بالنقل فقط. الوقف علـــى مســـتهزءون ونحـــوه بالتسهيل. الوقف على خاسئين ونحوه بالتسهيل. الوقف علـــى برءوســـكم ويؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم الهاء. الوقف علـــى الهمز المرفوع والمجرور بعد الألف فى حالة التطرف بالتسهيل المرام والإبدال. أما ما وقع فيه الهمز المرفوع والمجرور بعد متحرك فبالإبدال فقط وحررت هذا الحكم من النشر. الوقف بالإظهار فى تؤوى وتؤويه ورئيا وكذلك فى رؤيـــا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. التسهيل فى الوقف على سنقرئك وسئلت ونحوه. الإدغام فى يعذب بالبقرة. التوراة بالتقليل. المكرر بالتقليـــل. بل طبع بالإظهار. الإبدال فى آلذكرين وأخويه. لا تأمنا بالإشمـــام. البـــوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط وآخذ له بهذا الوجـــه مـــع أنهـــا لم تـــذكر بالتلخيص وحقق المتولى جواز الثلاثة بروضه. فرق بـــالتفخيم. يـــاء يـــس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوجهان فى ماليه هلك والجمهور على الإظهار.

﴿ كتاب التذكرة ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم والجهر بها فى أم القرآن والإخفاء فيما عدا ذلك. الوصل بين السورتين عموما ويجوز السكت فى الزهر وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر لا. فتح تاء التأنيث. سكت أل وتوسط شيء. التحقيق فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك والمتوسط بزائد والمفصول. الوقف بالنقل على الهمز بعد الياء والواو الساكنتين الأصليتين. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل وكذلك الوقف على خاسئين ونحوه وكذلك الوقف على برؤوسكم ويؤسا ونحوه بالتسهيل. الوجهان فى الوقف على نبئهم وأنبئهم. الوجهان فى الوقف على الهمز المتطرف المرفوع والمجرور بعد ألف أو متحرك. الوجهان فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا ورجح الإدغام. الوقف بالإظهار على رؤيا الرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالنقل. الوقف بالتسهيل على سنقرئك ونحوه كسُئلت ونحوه. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. المكرر بالتقليل. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال هذا ما فى النشر وذكر التسهيل أيضا فى الروض والبدائع على ما وجده الأزميرى فيهما. الإشمام فى لا تأمنا. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ياء يس بالتقليل. الوقف على تمد بالروم بالياء. نص عليه فى النشر والتذكرة. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوجهان فى ماليه هلك والجمهور على الاظهار

طريق المصاحفي: وهى الثانية عن ابن عثمان من:

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على أبى الحسين الفارس:

الاستعاذة: ذكر أن الكل متفق على لفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ولم يذكر غير ذلك ونأخذ له بالجهر بها عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وله السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء

التأنيث. سكت أل وشيء والمفصول. التحقيق فى الوقف على الفصل عن مد أو محرك وكذلك على المفصول. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على الهمز بعد الياء والواو الأصليتين الساكنتين بالنقل فقط هذا ما ظهـــر لى من التجريد وذكر فى تحرير النشر النقل والإدغام إذا كان قبل الياء والـــواو وفتحة. أما إذا كان قبل الواو ضمه وقبل الياء كسرة فبالنقل فقط. ذكـــر فى الروض الوجهين عن الفارسى. الوقف على مستهزءون ونحـــوه بالتســـهيل والحذف وكذلك الوقف على خاسئين ونحوه وكذلك الوقف على برءوسكم ونحوه. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف تبعا للرسم فقول يَوْســـا ويَوْده نص على هذا الوجه صاحب التجريد كما فى النشر. الوقـــف علـــى نبئهم وأنبئهم لم ينص على خلاف فيه فنأخذ له بضم الهـــاء. الوجهـــان فى الوقف على الهمز المتطرف المتحرك المرفوع والمجرور بعد ألف وبعد متحـــرك وفى التجريد أطلق التسهيل المرام بعد الألف فى الأحوال الثلاثة ضما وفتحـــا وكسرا من غير خلاف والعمل على عدم التسهيل فى حالة الفـــتح. الوقـــف على تؤوى وتؤويه ورئيا وكذلك رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هـــزؤا وكفؤا بالإبدال. الوقف على سنقرئك بالتسهيل والإبدال تبعا للرسم والوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل لعدم احتمال الرسم لوجه الإبدال هكذا فهمت من التحريرات. يعذب من البقرة بالإدغام وهذا ما أمكننى فهمه لكون طريق عبد الباقى بالإظهار. كما فى النشر والروض ولقوله فى النشـــر إن الإدغـــام رواية المغاربة قاطبة وأكثر العراقيين والله أعلم. التوراة بالإمالة وصرح بذلك فى التجريد. المكرر بالإمالة وصرح بذلك فى التجريد والعـــزو. بـــل طبـــع بالإظهار. الإبدال فى آلذكرين وأخويه. الإشمام فى لا تأمنا. الفتح فى البـــوار والقهار. القصر فى عين وحقق المتولى فى الروض جواز الثلاثة لعدم ذكر هذه المسألة فى التجريد. الترقيق فى فرق نص عليه. الإمالة فى ياء يس. صرح به فى التجريد. الوقف بالياء على يهد بالروم نص عليه فى النشر. الإدغام الكامل فى ألم نخلقكم.

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوصل بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت على غير المد. التحقيق فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد. النقل فى الوقف على المفصول. الوجهان فى الوقف على الهمز بعد الياء والواو الساكنتين الأصليتين وهو حكم محرر. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والإبدال وصرح بوجه الإبدال فى العزو. ذكرته فى الوقف على مستهزءون ، خاسئين ، رءوس دعانى إليه وإلى عدم الوقف بمقتضى الرسم ما ذكره فى النشر من أن المالكى من الآخذين بمذهب التخفيف القياس دون التخفيف بمقتضى الرسم. الضم فى الوقف على نبئهم وأنبئهم. الوجهان فى الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد الألف وبعد المتحرك. الإدغام فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا. الإظهار فى الوقف على رؤيا والرؤيا. الوجهان فى الوقف على هزؤا وكفؤا. الوقف على سنقرئك وسئلت ونحوهما لم ينص عليه فنأخذ له بالتسهيل والله أعلم. يعذب من بالبقرة الإدغام واعتمدت هذا الوجه لكونه طريق سائر المغاربة وأكثر المشارقة ولكونه لم يذكره مع المظهرين فى مرتبة السكت على غير المد. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الإشمام فى لا تأمنا. البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم لأنه لما عدا المغاربة كذا فى النشر وأكدت التفخيم من مصادر أخرى لتحقيق عمومية أحكام فرق لكل القراء. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء على مذهب الجمهور لعدم ذكر مذهب المالكى صراحة بالنشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار وأبى الحسن الخياط من قراءهما على المصاحفى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما وتحقيق ذلك بأوسع مما هنا سيأتى بالمبحث الختامى. وصل السورتين عموما ويجوز الوقوف بين الأنفال وبراءة. فتح تاء التأنيث. قصر وتوسط لا. السكت على غير المد. التحقيق فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على المفصول بالسكت وبالنقل أكد ذلك عندى ما وجدته بالنشر من ذكره التحقيق من طرق الطبرى فيكون لغيره النقل وذكره أيضا وجه النقل من المستنير سوى الطبرى بدائع. ويجوز الإدغام أيضا فى الوقف على خلوا إلى وابنى آدم على ما حققته فى الروض للمتولى. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالوجهين كما فى تحرير النشر وهو مؤيد بتحقيقات الروض للمتولى رضى الله عنه. الوقف على مستهزءون ونحوه ، خاسئين ونحوه ، رءوس ونحوه ، يؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على نبئهم وأنبئهم بالضم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد الألف بالوجهين وبعد المتحرك بالإبدال وهذا ما فهمته من النشر وذكر فى تحرير النشر للأزميرى الإبدال فقط بعد الألف والمتحرك. الوقف على تؤوى ورئيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. الوقف على سنقرئك وسئلت ونحوهما بالتسهيل. يعذب من البقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب جامع الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويزاد وجه الوقف بين الأنفال وبراءة. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت فى غير المد وهذا الحكم أكدته من البدائع وإن لم يصرح به فى العزو بل ذكر أن هذا المذهب لكثير من العراقيين. التحقيق فى

الوقف عن المنفصل عن مد أو محرك. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على المفصول بالسكت فقط. الوقف على الهمز بعد الياء والواو الأصليتين الساكنتين بالنقل. الوقف على مستهزءون ، خاسئين ونحوه ، رءوس ونحوه ، يؤسا ونحوه ، سنقرئك وسئلت ونحوها بالتسهيل. الوقف على نبئهم وأنبئهم بالضم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد الألف وبعد المتحرك بالوجهين. الوقف على تؤوى ورئيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. الإشمام فى لا تأمنا. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق الآدمى وهى الثالثة عن ابن عثمان من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن شبيب:

نأخذ له بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وله الجهر والإخفاء وهما وأنظر التحقيقات الخاصة. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبالكامل أيضا التكبير بين السورتين فى جميع القرآن لأوائلها وبه أيضا التكبير لأواخر سور الختم ولا بد مع التكبير من البسملة وذلك على نية الوقف على آخر السورة السابقة ونأخذ له بعدم التكبير أيضا. إمالة هاء التأنيث وجها واحدا فى النوع الخاص على السكت فى أل وشىء والمفصول. وكذلك على السكت فى غير المد وكذلك على السكت فى الكل. وبالكامل أيضا فتح وإمالة هاء التأنيث فى النوع العام على المراتب الثلاث المذكورة فى السكت وحققت ذلك من النشر من قوله أن الكامل سوى بين حمزة والكسائى فى تاء التأنيث ولاحظ مما ذكر مراتب السكت الثلاث للكامل. قصر لا. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أومحرك. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد.

الوقف على المفصول بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين بالنقل فقط ضمن جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والإبدال والحذف والوقف على خاسئين ورءوس بالتسهيل والحذف والوقف على سنقرئك وسئلت بالتسهيل والإبدال الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف تقول يوسا ، يوده ، وتطوها ، ويطون ونص على وجه الحذف وعملنا على التسهيل فقط. الضم فى هاء نبئهم وأنبئهم. الوقف بالوجهين على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف وبعد متحرك. الوقف بالإظهار. والإدغام على تؤوى ورئيا وكذلك فى الوقف على رؤيا والرؤيا. الوجهان فى الوقف على هزؤا وكفؤا. الإظهار فى يعذب من البقرة. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين بالتسهيل والإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط والطول وذكر فى الروض أن ذلك يستنبط من الكامل. فرق بالتفخيم وقد نص عليه فى التحريرات. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء على مذهب الجمهور لعدم تمكنى من الوقف على نص صريح فى ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق ابن مقسم عن إدريس عن خلف من عشر طرق وهي:

طرق السامرى وهي الأولى عن ابن مقسم من:

﴿ قراءة الداني على أبي الفتح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت على أل شيء والمفصول. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل من مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير فقط. الوقف على المفصول بالتحقيق فقط فليس فيه النقل. الوقف على الهمز بعد الواو والباء الساكنتين الأصليتين بالإدغام فى جميع الباب. وأكد ذلك المتولى فى روضه ووجدته فى جامع البيان. الوقف على مستهزءون بالتسهيل والإبدال ياء والحذف. الوقف على خاسئين ورءوس ويؤسا بالتسهيل. الوقف على سنقرئك وسئلت بالتسهيل والإبدال.

الضم والكسر فى أنبئهم ونبئهم. الوقف بالتسهيل المرام على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف وبعد متحرك وهذا ما فهمته من التحريرات والجامع. الوقف بالإظهار والإدغام على تؤوى ورئيا ورجح فى جامع البيان الإدغام لأنه جاء منصوصا عن حمزة. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال واوا. الإدغام فى يعذب من بالبقرة. التوراة بالتقليل. المكرر بالإمالة. بل طبع بالوجهين. آلذكرين بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط والطول وحققت ذلك من الروض فى مريم حيث أن مسألة عين عامة لجميع القراء. فرق بالتفخيم والترقيق كما فى جامع البيان. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكافى ﴾

من قراءة ابن شريح على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة. فتح تاء التأنيث. قصر لا السكت فى أل وشيء. سكت أل مع توسط شيء ، سكت أل وشيء والمفصول ، سكت أل والمفصول وتوسط شيء. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل من مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالوجهين والتسهيل أحسن. عدم النقل فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل والإدغام فى جميع الباب والنقل أحسن. الوقف على مستهزءون بالتسهيل والإبدال والحذف. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على سئلت وسنقرئك بالتسهيل والإبدال. قال فى الكافى الاختيار عند القراء الوقف لحمزة على المهموز بتسهيل لا يخالف المصحف. الوقف على بؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على هاء أنبئهم ونبئهم بالوجهين وقال إن الضم أحسن. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك ألف

بالإبدال والتسهيل والتسهيل أحسن أما الهمز المتطرف المتحرك بعد متحرك فبالوجهين أيضا وقال إن الأحسن البدل وحقق فى النشر بخصوص الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك أن ابن شريح ذهب إلى التفضيل فما صورت الهمزة فيه رسما واوا أو ياء وقف عليه بالروم بين بين وما صورت فيه ألفا وقف عليه بالبدل إتباعا للرسم. الوقف على تؤوى ورئيا بالإظهار والإدغام. والإظهار أحسن وعليه العمل. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين ورجح الإبدال وحررته من الروض. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالتقليل. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن نفيس ومحمد بن الحسن الشيرازى :
ارجع إلى الأحكام المذكورة فى كتاب الكامل من طريق الآدمى عن ابن عثمان فهى هى والله أعلم.

﴿ كتاب العنوان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم قال فى العنوان هذا هو المختار وبه آخذ ، نأخذ له بالجهر بها عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة ولا تفرقة فى الزهر. فتح تاء التأنيث. قصر لا. سكت أل والمفصول وتوسط شيء. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق. وكذلك الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. عدم النقل فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين بالنقل فقط فى جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه وسئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه وبؤسا ونحوه بالتسهيل فى جميع ذلك. الوقف على أنبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف

بالإبدال فقط ويمد مدا طويلا لاجتماع الألفين ذكر ذلك فى العنوان. أما الهمز المتحرك المتطرف بعد متحرك فله فيه وقفا الإبدال فقط. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالنقل. يعذب من بالبقرة بالإظهار. التوراة بالتقليل. المكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط وإنما قلت بذلك لأنه ذكر فى العنوان التمكين فيها لجميع القراء من أجل حرف اللين ثم قال ولا يمدون لأنه ليس بحرف مد. فرق بالتفخيم. ياء يس بالتقليل. الوقف على تمد بالروم بالياء هذا ما أفهم ولم أعثر عليه فى النشر ولم يتعرض له بكتاب العنوان. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل ولم يتعرض لحكم مالى هلك لأن مالى هلك وصلا بدون هاء. فإذا وقف أثبت الهاء فلا حكم هنا لإظهار أو إدغام.

﴿ كتاب المجتبى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت على أل والمفصول وتوسط شيء. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق ، وكذلك الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. عدم النقل فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء والأصليتين بالنقل فقط فى جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه بالتسهيل فى جميع ذلك. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد الألف وبعد متحرك قال المتولى رضى الله عنه مذهب المجتبى فى ذلك مجهول عندنا أقول لعله كمذهب العنوان السابق ذكره إذ أن صاحب المجتبى شيخ صاحب العنوان ووجدت فى البدائع ذكر المجتبى مع العنوان فى الوقف على يشاء لهشام بربع تلك الرسل بالبقرة وحمزة كهشام فى هذا الباب والله أعلم. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام.

الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالنقل صرح بذلك فى الروض. يعذب من بالبقرة بالإظهار. التوراة بالتقليل. المكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة على ما فى العزو والروض والبدائع. الوقف على تهد بالروم بالياء ولم أعثر على نص فيه. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق الحمامي وهى الثانية عن ابن مقسم من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على أبى الحسن الفارس: ارجع إلى ما ذكر بالتجريد من طريق المصاحفى عن ابن عثمان فهى هى والله أعلم.

﴿ كتاب الكافى ﴾

من قراءته على تاج الأئمة ابن هشام: ارجع إلى ما ذكر بالكافى بطريق السامرى عن ابن مقسم فالأحكام واحدة والله أعلم.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على تاج الأئمة ابن هشام: ارجع إلى ما ذكر بكتاب الكامل من طريق الآدمى وهى الثالثة من ابن عثمان فهى هى والله أعلم.

﴿ كتاب الكافى ﴾

من قراءة ابن شريح على أبى على المالكى: ارجع إلى ما ذكر من الأحكام بكتاب الكافى من قراءة ابن شريح على ابن نفيس بطريق السامرى عن ابن مقسم. فالأحكام كما هنا إلا فى الوقف على المفصول ففيه هنا النقل من قراءته على المالكى.

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على المالكى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما. الوصل بين السورتين وبه السكت بين الزهر ويجوز

الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. عدم رواية السكت هكذا فى التجريد فقد أسند السكت للفارسى و لم يذكر فى العزو وترك السكت من التجريد و لم أتمكن من العثور على مذهبه فى التحريرات فنتوقف فى القراءة حتى يحرر. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد او محرك. الوقف على المفصول بالنقل هكذا فى التحريرات. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير وقلت بهذا التغيير وإن لم يصرح به فى العز وقلت به تبعا للأزميرى فى البدائع عند تحرير الصراط فقد ذكر التغيير للفارسى والمالكى والله أعلم. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فقط فى جميع الباب وهذا ما أمكننى فهمه من كتاب التجريد وذكر فى تحرير النقل والإدغام إذ كان قبل الواو والياء فتحة أما إذا كان قبل الواو ضمة وقبل الياء كسرة فبالنقل فقط. الوقف على مستهزءون ونحوها وخاسئين ونحوها ورءوس بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف تبعا للرسم لذكره العمل به فى التجريد نقول فى وجه الحذف يوسا ويوده وعملنا على التسهيل. الوقف على سنقرئك وسئلت ونحوه بالتسهيل ويزيد وجه الإبدال فى سنقرئك ونحوه تبعا للرسم هكذا فهمت من التحريرات. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم الهاء لأنه لم ينص فى التجريد على خلاف فيه. الوجهان فى الوقف على الهمز المتطرف المتحرك المرفوع والمجرور بعد ألف وبعد متحرك وفى التجريد أطلق التسهيل المرام بعد الألف فى الأحوال الثلاثة الضم والكسر والفتح من غير خلاف والمعمول به عدم التسهيل فى حالة الفتح. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا وكذلك رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من فى البقرة بالإدغام وذكرت تحقيق ذلك بأحكام التجريد من قراءته على الفارسى بطريق المصاحفى عن ابن عثمان. المكرر بالإمالة هكذا فى التجريد. التوراة لم يذكر نصا عن المالكى فى التجريد وإنما ذكر الإمالة للفارسى وعبد الباقى. و لم يذكر فى العزو التقليل من التجريد ومذهب روضة المالكى وهو شيخ ابن الفحام الإمالة فنأخذ له

بالإمالة ولكون العزو أسند الإمالة لما عدا المقللين. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. القصر فى عين وحقق المتولى رضى الله عنه جواز الثلاثة لعدم ذكر هذه المسأله بالتجريد. فرق بالترقيق. ياء يس بالإمالة صرح به فى التجريد. الوقف على تمد بالروم بالحذف وقلت بذلك لما ذكر فى النشر الوقف بالياء من قراءة ابن الفحام على الفارسى والله أعلم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

ارجع إلى الأحكام المذكورة بهذا الكتاب بطريق المصاحفى عن ابن عثمان فهى هى غير أنى وجدت فى النشر ذكر السكت بين الأنفال وبراءة من الروضة عن الحمامي عن حمزة ، وكذلك فى البدائع ونعمل هنا على السكت فقط بين الأنفال وبراءة.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى الفضل الرازى: ارجع إلى الأحكام المذكورة بكتاب الكامل بطريق الآدمى عن ابن عثمان فهى هى والله أعلم.

﴿ كتاب الإرشاد لأبى العز القلانسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت على أل وشيء والمفصول. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق. الوقف على المفصول بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فقط فى جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وكذلك الوقف على سنقرئك بالتسهيل وحررت ذلك بالتدقيق من النشر والإرشاد. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل فى كل ذلك وحررته بالتدقيق من النشر وعملنا على الوقف بالتسهيل فى يؤسا ونحوه من الإرشاد. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز

المتطرف المتحرك بعد الألف أو متحرك بالتسهيل والإبدال. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإظهار. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكفاية الكبرى لأبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. التغيير فى الوقت على المنفصل عن مد أو محرك أى بالتسهيل وجواز الإبدال فى المضمومة بعد كسر فقط فاء الفعل أو لامه حكى هذا الإبدال أبو العز عن أهل واسط وبغداد وحكى التسهيل بين بين عن أهل الشام ومصر والبصرة. هكذا فى النشر وعملت عليه للاحتياط كمافى التحريرات والله أعلم. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فقط فى جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والإبدال. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل وعملنا على الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. وبقية الأحكام كما فى الإرشاد السابق ذكره سوى أن عين هنا بالقصر والتوسط.

ملاحظة هامة: حكم تاء التأنيث هنا من أنها تأتى من طريق النهروانى نبه عليه فى النشر وعند ذكر الطرق لم يذكر فى طريق النهروانى كفاية أبى العز فهذا يعنى أن طريق النهروانى ليست من طرق الطيبة. هنا حكم آخر وهو أن أبا العز ممن استثنى إمالة الهاء لكونها من حروف الحلق و لم يُفصِّل بإتيان الكسرة قبلها أو عدمه انظر النشر وكذلك فى العزو.

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

من قراءته على الحمامى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما. وصل السورتين وبه السكت بين الزهر ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بحسب القواعد. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فقط فى جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه وبؤسا ونحوه وسئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه كل ذلك بالتسهيل وعملنا على التسهيل فقط فى الوقف على يؤسا. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم الهاء. الوجهان فى الوقف على الهمز المتحرك المتطرف بعد ألف أو متحرك. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال حققته على المشهور لعدم وجود النص الصريح للتذكار. يعذب من بالبقرة بالإدغام وقلت بذلك لأنه لم يذكر فى المظهرين ولكون الإدغام رواية سائر المغاربة وأكثر المشارقة. التوراة بالإمالة المكرر بالإمالة وصح وإن لم يذكر صريحا بالعزو ولكنه فى النشر أنه لجمهور العراقيين عن خلف. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم ونص عليه فى شرح المختصر. ياء يس بالإمالة. الوقف على همد بالروم بالياء ولأنه مذهب الجمهور ولم ينص عليه لابن شيطا فى النشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على ابن شيطا صاحب التذكار على الحمامى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر وتوسط لا.

فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. الوقف على المنفصل عن مد أو محــرك بالتغيير والتحقيق ويمتنع فى التغيير وجه الإبدال فى الهمز المكسور بعد ضـم والمضموم بعد كسر للاحتياط كما فهمته من النشر وجاء ما يؤيــد عـدم الإبدال فى الهمز المكسور بعد ضم بالروض فى تحريره للوقف على قوله تعالى "ما أنزل الله إليك" بسورة المائدة ووجدت بالنشر أن ابن سوار قرأ على ابن شيطا بالتحقيق فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك وحكم المنفصل عن محرك كحكم المنفصل عن مد ووجدت فى الـــروض تعمـيم التحقيـــق فى المفصول والمنفصل عن مد أو محرك لخلف من المستنير اهـــ. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على المفصول بالنقل. ويجوز الإدغام أيضا فى نحو خلوا إلى وابنى آدم على ما حققه المتولى رضى الله عنه فى الروض. الوقــف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى جميع الباب وذكــر فى تحرير النشر الوقف بالوجهين وذكر الوجهين أيضا فى الروض. الوقف على مستهزئون وخاسئين ونحوه ويؤسا ونحوه ورءوس ونحوه وسـئلت ونحــوه وسنقرئك ونحوه كل ذلك بالتسهيل وعملنا على التسهيل فقط فى الوقــف على يؤسا. الضم فى هاء نبئهم وأنبئهم وقفا. الوقف على الهمــز المتطــرف المتحرك بعد ألف بالوجهين وبعد محرك بالإبدال هذا ما فهمته مــن النشــر بخصوص الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف وبعد متحــرك ولكنــه صـحح الوجهين فيهما وذكر فى تحرير النشر الإبدال وجها واحدا فيهما والله أعلم. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من بـــالبقرة بالإدغـــام. التـــوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبـــدال. لا تأمنـــا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم ونص عليه فلهذا أخذت به. ياء يس بالإمالة. الوقف على ممد بالروم بالحذف ونـــص عليـــه بالنشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس الخياط ﴾

من قراءته على الحمامى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. عدم النقل فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فقط فى جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ويؤسا ونحوه ورءوس ونحوه وسئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه كل ذلك بالتسهيل وعملنا على الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل فقط. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف بالوجهين على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من البقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم لأنه لما عدا المغاربة صرح به فى النشر. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وحكى أبو الكرم الشهرزورى صاحب المصباح صيغة "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم" وقال إنها أحد الوجوه عن حمزة. ونأخذ له بحكم الجهر بالاستعاذة عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. وبالمصباح التكبير من آخر الضحى إلى أخر الناس وبه عدم التكبير أيضا. توسط لا وأكد هذا التوسط فى تحرير النشر وهو ظاهر فى أول فرش البقرة وإن كان قد حدد بعض المواضع ولكن العمل على التعميم فى لا بشروطها. فتح تاء التأنيث.

السكت فى غير المد وهذا ظاهر فى المصباح. الوقف بالوجهين على المنفصل عن مد أو محرك و يمتنع للاحتياط وجه الإبدال فى المكسورة بعد ضم ولا يأتى الإبدال فى المضمومة بعد كسر إلا إذا كانت فاء الفعل أو لامه فافهم. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فقط فى جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والحذف والإبدال. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل. الوقف على سنقرئك ونحوه بالوجهين هكذا فى تحرير النشر والمصباح. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل هكذا فى تحرير النشر. الوقف على يوسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم الهاء. الوقف بالوجهين على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإظهار. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال وصرح بذلك فى تحرير النشر والمصباح. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بسورة الروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على ابن فارس الخياط وأبى على الشرمقانى وأبى على العطار على الحمامى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة . قصر وتوسط لا. فتح تاء التأنيث . السكت فى غير المد. الوقف على المنفصل من مد أو محرك بالتحقيق . الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بالسكت والنقل ويجوز الإدغام أيضا فى الوقف على خلوا إلى وابنى آدم على ما حققه المتولى فى الروض. الوقف على الهمز بعد الواو والياء

الأصليتين الساكنتين بالوجهين فى جميع الباب وذكر ذلك فى تحرير النشر والروض. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ويؤسا ونحوه ورءوس ونحوه وسئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه بالتسهيل فى كل ذلك. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء . الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بالإبدال وجها واحدا هكذا فى تحرير النشر. وفهمت من النشر الوقف بعد الألف بالوجهين وبعد المحرك بالإبدال. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من بالبقرةبالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على هد بسورة الروم بالحذف ونص على ذلك بالنشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي بكر المرزفى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبها التكبير لأوائل السور عموما لاحظ فى الوقف على التكبير إبدال الهمزة واو على قاعدته فى التغيير فى الوقف على المنفصل عن محرك والتكبير من أول الشرح إلى أول الناس ونأخذ فيها بعدم التكبير أيضا. قصر لا. فتح تاء التأنيث هذا هو طريق الطيبة وفى التحريرات اعتماد وجه الإمالة من طريق النهروانى من الغاية ونعمل به. السكت فى أل وشيء والمفصول والمد المنفصل فهما مرتبتان انظر الروض بآخره الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتغيير وله فى المنفصل عن محرك تفصيل ففى مجيء الهمز مكسورا بعد ضم يسهل ولا يبدل وفى مجيء الهمز مضموما بعد كسر يسهل ويبدل على أن تكون الهمزة فاء الفعل ولامه فانتبه لهذا التفصيل فهو مذكور فى التحريرات وفى النشر. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بالنقل ويجوز الإدغام أيضا

فى مثل خلوا إلى وابنى آدم على ما حققه المتولى رضى الله عنه فى الـروض. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين فى اللين بالنقل والإدغام وفى المد بالنقل فقط. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والإبدال وفى النشر أن أبا العلاء ولا يجيز الإبدال إلا فى المضمومة بعد كسر على أن تكون فاء الفعل أو لامه. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال وجاء وجه الإبدال هنا على ما حققته فى الوقف على مستهزءون. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل فقط وذلك لمجيء الهمز مكسورا بعد ضم. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم الهـاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بالتسهيل هذا ما أمكننى فهمه من النشر. وذكر الأزميرى فى تحرير النشر الإبدال فقط فى الباب كله من الغاية وحكى أن خلف كان يشم الياء فى الوقف فيما كان يـاء فى المصحف وذلك أربعة مواضع : من نباى المرسلين ، تلقاء نفسى. إيتاء . أناء الليل. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالوجهين. وكذلك فى الوقف علـى رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من البقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على مهد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

ذكرتها هنا مع أنها لم تسند فى النشر لخلف لما وجدت المتولى رضى الله عنـه ذكر بالروض أنه وجد بروضة المعدل طريق الحمامى عن ابن مقسـم عـن إدريس عنه. وقرأ المعدل على أبى العباس أحمد بن على بن هاشم وعلى نصر ابن عبدالملك بن سابور وكلاهما قرأ على الحمامى وقرأ الحمامى على إدريس على خلف فيكون لنقل رواية خلف من هذا الكتاب أولى وجه اهـ مـن الروض : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ بحكم الجهـر عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفـال وبـراءة وكـذا

السكت على ما فهمته من البدائع. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى لام التعريف فقط وانفرد المعدل بهذا الوجه ، السكت فى غير المد ، سكت الكل ، ترك السكت وحققت هذه المراتب فى السكت بدقة من الروض والبدائع وتحرير النشر والروضة. الوقف على المنفصل عن مدار محرك بالتحقيق. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير والتحقيق هكذا الوجهان ظاهران فى الروضة وعد ضمن الزوائد لام التعريف. النقل فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالوجهين فى جميع الباب وكذلك فى الروض للمتولى رضى الله عنه وفهمته من الروضة. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل وعملنا فى الوقف على ويؤسا ونحوه بالتسهيل فقط. الوقف على سنقرئك وسئلت ونحوه بالتسهيل ولم يظهر غيره فى الروضة .الوقف بضم الهاء على نبئهم وأنبئهم. الوقف الإظهار والإدغام على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بالوجهين. الوقف بالوجهين على تؤوى وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوجهان فى الوقف على هزؤا وكفؤا وأكدته من التحريرات يعذب من بالبقرة بالإدغام هكذا فى الروضة. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٣. طريق الطبرى وهى الثالثة عن ابن مقسم من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار وأبى على الشرمقانى على أبى إسحق الطبرى: ارجع إلى الأحكام اللازمة هنا بطريق الحمامى من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على ابن فارس الخياط والشرمقانى والعطار على الحمامى والخلاف فى: الوقف على المفصول فهنا بالسكت فقط وحققت ذلك مما جاء

فى النشر من التحقيق فى المفصول لأبى اسحق الطبرى من جميع طرقه. يعذب من بالبقرة هنا بالإظهار وحررها من شرح المختصر للشيخ جابر.

﴿ كتاب الوجيز ﴾

الاستعاذة بصيغة أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وقد روى صاحب الوجيز صيغة " أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم " عن الأزرق بن الصباح وعن الرفاعى وعن سليم وكلاهما عن حمزة واستدل على صحة هذه الصيغة بالأحاديث الشريفة. ونعمل هنا على اللفظ الأول لأنه طريق الطيبة. وتأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل وشىء والمفصول والمد المنفصل وذكر فى تحرير النشر أنه قرأ على بعض شيوخه بالسكت فى "لا يسئمون" فى فصلت هذا الموضع فقط. عدم التغيير فى الموقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير والتحقيق ووجه التغيير أظهر وصرح بالوجهين فى تحرير النشر فى شرح المختصر. عدم النقل فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالوجهين كما فى تحرير النشر فى جميع الباب وذكر ذلك فى تحرير النشر. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل والحذف وقد ذكر فى تحرير النشر أن صاحب الوجيز ذكر وقف حمزة بمقتضى الرسم أيضا وصرح فى تحرير النشر أيضا أنه لا يقف بالإبدال فى مستهزءون ونحوه. الوقف على سنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل فقط صرح بذلك فى تحرير النشر. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف وبعد متحرك بالوجهين ذكر ذلك فى تحرير النشر. الوقف بالوجهين فى هاء أنبئهم ونبئهم صرح بذلك فى تحرير النشر. الوقف على تؤوى تؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف على الرؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على كفؤا وهزؤا بالإبدال. يعذب من بالفقرة بالإظهار صرح به فى تحرير النشر وغيره. التوراة. بالإمالة وصرح بذلك فى تحرير النشر. المكرر

بالتقليل كما فى تحرير النشر. بل طبع بالوجهين ذكر ذلك فى تحرير النشر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح وصرح بذلك فى تحرير النشر. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالتقليل صرح بذلك فى تحرير النشر ووجدته فى فتح القدير. الوقف على تمد بالروم بالياء. صرح بذلك فى تحرير النشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٤. طريق الشنبوذى وهى الرابعة عن ابن مقسم من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

قرأ بها السبط على الشريف أبى الفضل وقرأ بها الشريف على الكارزينى وقرأ الكارزينى على أبى الفرج الشنبوذى؛

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونص فى المبهج عن الجهر بالتعوذ فى أول الفاتحة فقط وإخفائه فى سائر القرآن. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبالمبهج السكت بين الزهر. توسط لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على المفصول بالتحقيق. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالوجهين. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ويؤسا ونحوه ورءوس ونحوه وسئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه بالتسهيل وذكر فى تحرير النشر أن حمزة لا يقف على مقتضى الرسم من المبهج. الوقف على الهمز المتطرف بعد ألف أو بعد متحرك بالتسهيل. الوقف بضم الهاء على أنبئهم ونبئهم. الوقف بالوجهين فى تؤوى وتؤويه ورئيا. الإظهار. فى الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار. التوراة والمكرر بالإمالة. البوار والقهار بالفتح. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بسورة الروم بالحذف هكذا فى المبهج. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٥. طريق النهروانى وهى الخامسة عن ابن مقسم من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي على العطار على النهروانى: ارجع إلى كتاب المستنير بطريق المصاحفى عن ابن عثمان فهناك الأحكام اللازمة لقراءة ابن سوار على أبي على العطار. وكذا يمكن أخذ هذه الأحكام من كتاب المستنير المذكور بطريق الحمامى عن ابن مقسم ففيه قراءة ابن سوار على أبي العطار. والخلاف أنه تأتى إمالة تاء التأنيث هنا أيضا فى حروف فجثت زينب لذود شمس والراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو الفصل بالساكن بعد الكسر ماعدا فطرت فبالفتح كبقية الحروف فهما وجهان حققت ذلك من النشر وغيره ولا تأتى إمالة فى الهاء كسر ما قبلها أولا لاستثنائها لكونها من حروف الحلق أكدت ذلك وحققته من العزو والنشر.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبي الفضل الرازى : يمكن أخذ الأحكام اللازمة من كتاب الكامل المذكور بطريق الآدمى وهى الثالثة عن ابن عثمان والله أعلم.

٦. طريق الرزاز وهى السادسة عن ابن مقسم من:

﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم الشهرزورى ﴾

يمكن أخذ الأحكام اللازمة من كتاب المصباح بطريق الحمامى وهى الثانية عن ابن مقسم والله أعلم.

﴿ كتابا المفتاح والموضح لابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز ألوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد نص عليه بالبدائع. الوقف على المفصول بعدم النقل لعدم ذكره فى المغيرين. الوقف على الهمز بعد الواو والياء

الساكنتين الأصليتين بالنقل فى جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه وبؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل فقط. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بالوجهين. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الإدغام فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. البوار والقهار بالفتح. ياء يس بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. الوقف على تهد بسورة الروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

ملاحظة: تحرير أحكام كتابى ابن خيرون الذى أوردته هنا يكثر فيه عدم النص فى الروض وغيره من الكتب التى عندى فكان عملى هنا مبنيا على قول هذه المصادر بأن هذا الحكم مذهب الجمهور مثلا أو مذهب سائر العراقيين وأخذت بعض الأحكام التى أورتها هنا بترك مذهب الغير المنصوص عليه فى الحكم وأخذ المذهب الآخر هنا وعليه فالأوْلى عند القراءة بمضمن هذين الكتابين الأخذ بالأقيس وما ليس فيه شك كما عمدت إلى ذلك هنا غالبا والله أعلم.

٧. طريق ابن مهران وهى السابعة عن ابن مقسم من:

﴿ كتاب الغاية لابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا أقول وقد حاولت كثيرا استخراج الحكم فلم أتمكن ويكفى النشر وتحريره. فتح تاء التأنيث كذا فى النشر ووجد الأزميرى فيها الإمالة الخاصة أيضا وعملنا على الوجهين. السكت فى غير المد على ما حققه صاحب الروض وعليه عملنا وفى النشر أن الغاية فيها السكت على الساكن قبل الهمزة من كلمتين سوى المد ولا يسكت فى كلمة واحدة إلا فى شيء وشيئا ودفء

وسوء وجزء وردءا ووجدت ذلك فى الغاية. الوقف على المنفصل عن مد أومحرك بالتحقيق. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على المفصول بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالوجوه الثلاثة صرح بذلك فى العزو. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه وبؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحوه بالوجهين وعلى سئلت ونحوه بالتسهيل فقط للاحتياط. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك بالوجهين. ضم الهاء فى الوقف على أنبئهم ونبئهم. الإدغام فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا. الإظهار فى الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف بالإبدال على هزؤا وكفؤا وأخذته على المشهور لعدم وجود النص الصريح فى ذلك. يعذب من بالبقرة بالإظهار. التوراة والمكرر بالإمالة. البوار والقهار بالفتح. ياء يس بالإمالة. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم نص عليه. الوقف على تهد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالوجهين.

ملاحظة: أكثر الأحكام المدونة هنا على ما جاء فى النشر وتحريره والروض والبدائع ، وقد استخرجت من الغاية ما أمكننى وأعتذر عن الخطأ فإن النسخة غير واضحة.

٨. طريق الخوارزمي عن ابن مقسم وهى الثامنة عنه من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى نصر الهروى على الخبازى على الخوارزمى: ارجع إلى الأحكام المذكورة بكتاب الكامل المذكور بطريق الآدمى وهى الثالثة عن ابن عثمان ويزاد هنا أن الخبازى روى عن شيخه الخوارزمى عن ابن مقسم عن إدريس عن خلف عن حمزة لفظ الاستعاذة: "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وأستفتح الله وهو خير الفاتحين" فلا مانع من العمل بهذا أيضا والله أعلم.

٩. طريق ابن شاذان وهي التاسعة عن ابن مقسم من:

﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

ارجع إلى الأحكام المذكورة بهذين الكتابين بطريق الرزاز وهى السادسة عن ابن مقسم فهى هى والله أعلم.

١٠ . طريق البزاز وهي العاشرة عن ابن مقسم من:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على القهندزى: ارجع لأخذ اللازم هنا إلى كتاب الكامل المذكور بطريق الآدمى وهى الثالثة عن ابن عثمان.

طريق ابن صالح عن إدريس عن خلف من:

﴿ قراءة الدانى على أبي الفتح فارس ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل وشيء والمفصول. عدم التغيير فى الوقف على منفصل عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. عدم النقل فى الوقف على المفصول. الوقف هلى الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالإدغام فى جميع الباب وقد أكدت هذا الحكم بما حرره المتولى فى الروض وكذلك فى الجامع. الوقف على مستهزءون بالتسهيل والحذف والإبدال ياء. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالتسهيل المرام. الوجهان فى هاء ونبئهم وأنبئهم. الوجهان فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا. الإظهار فى الوقف رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال واوا. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة بالإمالة وهذا الحكم محرر وصحيح وفى الجامع. المكرر بالإمالة. البوار والقهار بالتقليل. ياء يس بالإمالة. بل طبع

بالوجهين. آلذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالوجهين. الوقف على تمد بالروم بالياء نص عليه فى النشر وفى جامع البيان. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار والإدغام والإظهار أرجح.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ له بحكم الجهر بها. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبه السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل وشىء والمفصول. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق. عدم النقل فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فقط فى جميع الباب. هكذا وجدت فى التجريد ولكن ذكر فى تحرير النشر أن الوجهين إذا كان قبل الواو والياء فتحة أما إذا كان قبل الواو ضمة وقبل الياء كسرة فبالنقل فقط و لم يذكر بالروض وجه الإدغام مطلقا من قراءة ابن الفحام على الباقى والله أعلم. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف تبعا للرسم وعملنا على التسهيل فقط. وعلى سنقرئك ونحوه بالتسهيل والحذف وعلى سئلت ونحوه بالتسهيل فقط لعدم احتمال الرسم لوجه الإبدال واوا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين وهذا خلاصة ما يمكن من التحريرات. الهاء بالضم فى الوقف على أنبئهم ونبئهم. الإظهار فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا وكذلك فى الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف بالإبدال على هزؤا وكفؤا. يعذبْ من بالبقرة بالإظهار. التوراة والمكرر بالإمالة. البوار والقهار بالفتح لعدم ذكر ها فى الإمالة فى التجويد. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر نص عليه الأزميرى فى البدائع ورجعت إلى التجريد

نفسه فلم أجد هذه المسألة فيه وذكر المتولى رضى الله عنه جواز الثلاثة من التجريد لعدم ذكرها فيه. فرق بالترقيق. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالحذف وأخذت ذلك لأنه نص فى النشر على أن الوقف بالياء طريق الفارسى والله أعلم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق المطوعي عن إدريس عن خلف من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة سبط الخياط على الشريف عبد القاهر على الكارزينى على المطوعى وليس للمطوعى من المبهج غير هذا الطريق. الأحكام اللازمة هنا تؤخذ من كتاب المبهج من طريق الشنبوذى وهى الرابعة عن ابن مقسم وتختلف فى الأتى: الوقف على المنفصل عن مد أو محرك هنا بالتغيير. ولا يأتى له فى الهمز المكسور بعد ضم أو المضموم بعد كسر إلا التسهيل ولا يأتى الإبدال هكذا فى الروض. الوقف على المفصول بالنقل. بل طبع هنا بالإدغام هكذا فى المبهج والله أعلم.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على الشريف عبدالقاهر: الأحكام اللازمة هنا تؤخذ من كتاب المصباح بطريق الحمامى وهى الثانية عن ابن مقسم والاختلاف فى الآتى: يعذبْ من بالبقرة هنا بالإظهار وهو محرر فى المصباح والله أعلم.

﴿ كتاب تلخيص أبى معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. وذكر فى النشر أن أبا معشر نص على السكت بين الزهر فى جامعه. قصر وتوسط لا وأكدت هذا التوسط من تحرير النشر. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل وشىء والمفصول. الوقف على المنفصل من مد أو محرك بعدم التغيير. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق. الوقف على المفصول بعدم النقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل. الوقف على مستهزءون ونحوه

وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوجهان فى الوقف على الهمز المتطرف المترحك بعد ألف أو متحرك. الضم فى هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الإدغام فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا. الإظهار فى الوقف على رؤيا والرؤيا. الإبدال فى هزؤا وكفؤا وقفا. يعذب من بالبقرة بالإظهار والإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. البوار والقهار بالفتح. ياء يس بالتقليل نص عليه. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم نص عليه. الوقف على تمد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على نصر الفارسى: ارجع إلى الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد بطريق المصاحفى وهى الثانية عن ابن عثمان والله أعلم.

ملحق: أذكر هنا كتبا أخرى بها رواية خلف عن سليم عن حمزة ولم يرد ذكرها فى طرق الطيبة وهذا لتمام الفائدة وسيرا مع كتب التحرير التى جاء ذكر هذه الكتب بها وسأذكر الأحكام الخلافية بمقدار الاستطاعة فى التحقيق وأعتذر عن الخطأ وأطلب من المهتم بهذا العلم ضبط وإصلاح ما يجده مخالفا للصواب وأطلب أيضا من التالى لكتاب الله بروايات الكتب التى يعسر تحقيق أحكامها لعدم وجودها أن يقرأ المجمع عليه والأقيس أو يقرأ بمضمن الكتب الأخرى المحققة إذ ليس المراد الشهرة والعجب والتطاول بذكر الروايات الكثيرة بل المراد تلاوة كتاب الله بكثرة وحب وبالتحقيق المشهور وإلى الله ترجع الأمور. ومن هذه الكتب:

﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وفيها الإخفاء بها عموما. وصل السورتين ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبها السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء التأنيث. ترك السكت فى الكل. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق وكذلك الوقف على المفصول. الوقف على المتوسط بزائد

بالتحقيق والتغيير ووجه التغيير أقوى ففى الهداية وجه الوقف بالتحقيق على أل فهى من المتوسط بزائد فانتبه لندرة هذا الحكم وهو صحيح. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى جميع الباب وأكده فى النشر. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك بالإبدال. ضم هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الإظهار فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا وكذلك رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين واختار النقل كذا فى النشر. يعذب من بالبقرة بالإدغام. بل طبع بالإظهار. التوراة بالتقليل. المكرر بالتقليل. البوار والقهار بالتقليل. ياء يس بالإمالة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق نص عليه. الوقف على تمد بالروم بالحذف نص عليه في النشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التبصرة لمكى ﴾

حققت من أسانيد التبصرة أن هذا الطريق فعلا ليس من طرق الطيبة فإن بآخره الصبى عن خلف وليس من طرق الطيبة. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الإخفاء بها عموما والجهر بالبسملة بأول الفاتحة هكذا فى التبصرة عن سليم. وصل السورتين عموما وبها السكت بين الزهر وذكر فيها وجه السكت بين الأنفال وبراءة وحكى أنه ليس منصوصا ويجوز الوقف. السكت فى أل وشيء. والسكت فى أل وتوسط شيء. فتح تاء التأنيث. قصر لا. الوقف بالتحقيق على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق ومنه أل فلا يجيء فى الوقف عليها إلا السكت هذا هو الذى شهره مكى فى المتوسط بزائد كما فى تحقيقات الروض والتبصرة. الوقف على المفصول بالتحقيق. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل والإدغام فى سائر الباب وأكدت ذلك من النشر والتبصرة. الوقف على مستهزءون ونحوه بالوجوه الثلاثة. الوقف على

خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحـوه بالتسهيل والحذف تقول يَوْسا وتطوها وعملنا على التسهيل فقط. الوقـف على سنقرئك ونحوه بالوجهين. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك بحسب الرسم فما صـورت فيه الهمزة واوا أو ياء وقف عليه بالتسهيل المرام وما صورت فيه ألفا وقـف عليه بالبدل اتباعا للرسم هكذا فى النشر وذكر فى تحرير النشر الوجهين مـن التبصرة بدون تفصيل فى هذا الباب ويفهم من التبصرة وعليه العمل. الوقف بضم هاء أنبئهم ونبئهم. الوجهان فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا ورجح الإظهار وقال إنه هو الذى عليه العمل. الإظهار فى الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين مع ترجيح الإبدال وحرر. يعـذب مـن بالبقرة بالإدغام. بل طبع بالإظهار. التوراة والمكرر بالتقليل. البوار والقهـار بالتقليل. ياء يس بالتقليل نص عليه بالتبصرة. آلذكرين وأختيه بالإبـدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالترقيق نص عليه. الوقف علـى تمد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالوجهين (الإدغام الكامل، والإدغام مع بقـاء الصفة).

﴿ طريق ابن مهران في غير الغاية ﴾

الاستعاذة وما بين السورتين كما فى الغاية وهى الطريق السابقة عـن ابـن مقسم وكذلك قصر لا وكذلك حكم الوقف على المتوسط بزائد، وحكـم الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين وحكم الوقف علـى نحو مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه والهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد وحكـم نبئهم وأنبئهم وتؤوى وتؤويه ورئيا والرؤيا وهزؤا وكفؤا بقيـة الأحكـام كالغاية ما عدا الأتى فهو مختص بطريق ابن مهران فى غـير الغايـة: تـرك السكت مطلقا. فتح تاء التأنيث. الوقف على المنفصل عـن مـد أو محـرك بالتحقيق والتغيير هنا كما فى الغاية. الوقف على المفصول بالتحقيق.

﴿ كتاب الإرشاد لأبي الطيب عبدالمنعم بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبه السكت بين الزهر. سكت أل وتوسط شيء. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق وكذلك الوقف على المتوسط بزائد وانتبه إلى عدم النقل فى أل كما حققته فى الروض. الوقف على المفصول بالتحقيق. قصر لا. فتح تاء التأنيث. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فى جميع الباب وأكده فى النشر. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل للاحتياط لعدم إسعاف النصوص. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بالوجهين. الوقف بكسر الهاء فى أنبئهم ونبئهم. الإدغام فى الوقف على تؤوى وتؤيه ورئيا. الإظهار فى الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالنقل والإبدال على ما أمكننى تحريره. يعذب من بالبقرة بالإظهار. بل طبع بالإظهار. التوراة والمكرر بالتقليل. البوار والقهار بالتقليل. ياء يس بالإمالة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم وعملت على ذلك لأن التذكرة لأبى الحسن بن أبي الطيب صاحب الإرشاد فيها التفخيم وقد ذكر بالنشر أن الترقيق للمغاربة والله أعلم. الوقف على تمد بالروم بالياء ونص بالنشر هلى أن هذا مذهب أبى الحسن ابن أبي الطيب والله أعلم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ رواية خلاد عن حمزة بن حبيب الزيات ﴾

طرقها: ابن شاذان، ابن الهيثم، الوزان، الطلحى.

﴿ تفصيل هذه الطرق وكتبها ﴾

طريق ابن شاذان:

طريق ابن شنبوذ عن ابن شاذان من ثلاث طرق وهى:

طريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ من:

﴿ كتاب التيسير ﴾

ذكر بالنشر أنه من قراءة الدانى على أبى الفتح فارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما مع جواز الإخفاء عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشمام الصراط وهو اللفظ الأول من الفاتحة فقط. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت على أل وشىء، ترك السكت مطلقا. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير هذا هو المشهور وقد ذكر فى النشر أن التيسير ذكر الوجهين أن التحقيق والتغيير وأيد ذلك ما ذكره فى النشر من وجه التحقيق فى الوقف على قل أونبئكم وتحرير الروض على المشهور لأبى الفتح وهو التغيير وعليه فلا يأتى فى الوقف على أل سوى النقل على وجه ترك السكت. ووجدت فى الروض والبدائع الوقف على أل بالسكت فقط على وجه السكت فيها والوقف بالنقل فقط على وجه ترك السكت بآخر سورة آل عمران والله أعلم. الوقف على المفصول بالتحقيق. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل والإدغام عموما وحررته من التيسير وإن لم يظهر وجه الإدغام من البدائع بسورة النساء. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف على الرسم وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك

بعد ألف أو بعد مد بالتسهيل المرام. الوقف بالضم والكسر فى هاء أنبئهم ونبئهم. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل وقلت بذلك لذكره فى النشر أن الدانى اختار ذلك لعدم موافقة وجه الإبدال للرسم.الوقف بالوجهين على تؤوى وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبصط وبصطة بالصاد ونأخذ بالسين أيضا لكونه ذكر الوجهين فى الروض والبدائع من التيسير نعذب من بالبقرة بالإدغام. بل طبع بالإدغام هكذا فى النشر. التوراة بالتقليل وهذا حكم صحيح ومحرر فاعتمد عليه. المكرر بالتقليل صرح بذلك فى العزو. البوار والقهار بالتقليل. ياء يس بالإمالة. ضعافا أطلق الإمالة والفتح ولكنه قال فى التيسير إنه يأخذ بالفتح وقال فى المفردات إنه قرأ على أبى الفتح بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء إلا فى موضع الحجرات فبالوجهين. آتيك بالإمالة والفتح وقال إنه يأخذ بالفتح وذكر بالمفردات إنه قرأ على أبى الفتح والله أعلم. اركب معنا بالوجهين. آلذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا اختار الروم. عين بالتوسط. يتقه بالإسكان والصلة فرق بالتفخيم نص عليه. الوقف على تهد بسورة الروم بالياء نص عليه بالنشر. الصاد الخالصة والإشمام فى المصيطرون ومصيطر. فالملقيات وفالمغيرات بالإدغام والإظهار فيهما، وهو حكم محرر من النشر والبدائع والعزو. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو بالزيادة المشعرة بالتتريه. الجهر بالاستعاذة عموما ويجوز الإخفاء عموما. وصل ما بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشمام الصراط وهو الحرف الأول من الفاتحة فقط وحقق فى الروض عدم الإشمام أيضا فى جميع المواضع طريق أبى الحسن أما إشمام الحرف الأول من الفاتحة فقط فهو طريق أبى الفتح وليس فى الشاطبية كأصلها وهو التيسير سوى إشمام الحرف الأول من الفاتحة فقط الذى هو عن أبى الفتح. وفى الشاطبية السكت على أل وشيء وبه قرأ على

أبي الحسن وعدم السكت وبه قرأ على أبي الفتح. فكيف يتأتى أخذ السكت الذى هو عن أبي الحسن على الإشمام الذى هو عن أبي الفتح وللخروج من ذلك يؤخذ بعدم الإشمام أيضا لتتم الطريقان فيؤخذ بالسكت على عدم الإشمام وبعدم السكت على الإشمام فرارا من التركيب انتهى ملخصا من الروض النضير للمتولى رضى الله عنه. الوقف على المفصول بالنقل والتحقيق والنقل من زيادات الشاطبية على أصلها. الوقف على المتوسط بزائد بالتغير وهو طريق أبي الفتح والوقف بالتحقيق وهو طريق أبي الحسن وعليه فالتحقيق فقط فى الوقف على المتوسط بزائد يأتى على السكت فى أل وشىء أما التغيير فقط فيأتى على ترك السكت مطلقا. وقد ذكر فى الروض أن ابن الجزرى قرأ من طريق الشاطبية بأوجه ثلاثة فى الوقف على المتوسط بزائد والمفصول وفهمت من بحثه أنهما يسهلان معا ويحققان معا ويسهل التوسط بزائد وحده. ولزيادة الفائدة ننظم تحريرا مريحا للطريقين كالأتى:

الصراط	مراتب السكت	الوقف على المتوسط بزائد	الوقف على المفصول	الطريق
إشمام الحرف الأول من الفاتحة	ترك السكت مطلقا	التغيير فقط	نقل، تحقيق	طريق أبي الفتح
عدم الإشمام مطلقا	السكت فى أل وشىء	التحقيق فقط وانتبه للسكت فى الوقف على أل	تحقيق فقط	طريق أبي الحسن

الوقف على مستهزءون ونحوه بثلاثة. الوقف على خاسئين ونحوه بالتسهيل والحذف وكذلك الوقف على رءوس ونحوه. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل ويجوز الحذف للرسم والعمل على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالوجهين. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين بالنقل والإدغام عموما وهو محرر تماما. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو مد بالتسهيل والإبدال وإن كان الشاطبى قد ضعف وجه

الإبدال. ضم وكسر الهاء فى الوقف على أنبئهم ونبئهم. الوقف بالوجهين على توؤيه وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف بالوجهين على هزؤا وكفؤا. يبسط وبسطة بالصاد طريق أبى الفتح وبالسين طريق أبى الحسن ويمكن وضع هذين الوجهين فى الجدول السابق الخاص بتحرير الطريقين لتتم الفائدة. يعذب من البقرة بالإدغام. بل طبع بالإدغام طريق أبى الفتح وبالإظهار طريق أبى الحسن. التوراة، المكرر، البوار، القهار، بالتقليل. ياء يس بالإمالة. ضعافا بالفتح والإمالة وفى مفردات الدانى أنه قرأ على أبى الفتح بعدم الإمالة وعلى أبى الحسن بالوجهين وقد ذكر فى النشر أنه بالفتح قطع العراقيون قاطبة وجمهور أهل الأداء وهو المشهور. فعلى هذا يتقوى وجه الفتح. آتيك بالنمل أطلق الشاطبى الفتح والإمالة. وذكر فى جامع البيان للدانى أنه قرأ بالفتح وهو الصحيح على أبى الفتح وقرأ بالإمالة على أبى الحسن. إدغام باء الجزم فى الفاء إلا فى حرف الحجرات فبالوجهين على التخيير. آلذكرين وأختيه بالوجهين وأختار الإبدال. اركب معنا بالوجهين وقد ذكر فى النشر أن الإظهار من قراءة الدانى عن أبى الحسن والإدغام قرأ به على أبى الفتح. لا تأمنا بالوجهين. عين بالتوسط والطول. يتقه بالإسكان طريق أبى الفتح وبالصلة طريق أبى الحسن. فرق بالتفخيم والترقيق نص على ذلك. الوقف على تمد بسورة الروم بالياء لأنه مذهب الدانى فى جميع كتبه. الصاد الخالصة، الإشمام فى المصيطرون وبمصيطر طريق أبى الفتح والإشمام طريق أبى الحسن. فالملقيات ذكرا، فالمغيرات صبحا بالإدغام طريق أبى الفتح وبالإظهار طريق أبى الحسن. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ونأخذ بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويزاد وجه الوقف بين الأنفال وبراءة.

وكذلك يجوز السكت بين الزهر. الصراط بإشمام الحرف الأول من الفاتحة فقط. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل وشىء، المفصول، المد المنفصل. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف بالتحقيق على المتوسط بزائد صرح بذلك فى التجريد عدم النقل فى المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فى سائر الباب هكذا وجدت بالتجريد وأيد ذلك فى النشر. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال وذلك لوجوب اتباع الرسم فى التجريد. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل فقط لعدم احتمال الرسم وجه الإبدال واوا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف وبعد المد بالوجهين وهذا ما أمكننى فهمه من التجريد وما يصح أن يؤخذ منه. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف. وعملنا على التسهيل فقط الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف بالإظهار على تؤوى وتؤويه ورئيا وكذلك الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبصط وبصطة بالصاد. يعذبْ من بالبقرة بالإظهار صرح به فى النشر. التوراة والمكرر بالإمالة صرح بهما بالتجريد. ضعافا بالفتح. إظهار باء الجزم عند الفاء إلا فى موضع بالحجرات فبالإدغام فقط. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر وجوز المتولى الأوجه الثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. يتقه بالصلة وهو موجود بالروض فرق بالترقيق نص عليه. آتيك بسورة النمل بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالحذف. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ذكرا، فالمغيرات صبحا. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويزاد وجه الوقف بين الأنفال وبراءة. ترك

الإشمام مطلقا فى ألفاظ الصراط وصراط بجميع القرآن. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت فى أل وتوسط شيء. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوجهان فى الوقف على المتوسط بزائد. عدم النقل فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين فى شىء، هيئة، موْلا بالنقل والإدغام وفى باقى الباب بالنقل فقط. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل فى كل ذلك. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالوجهين أما بعد المتحرك فبالإبدال فقط ذكر هذا التفضيل فى النشر. الوقف بالإظهار على تؤوى وتؤويه ورئيا وكذلك رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبسط وبسطة بالسين. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر والبوار والقهار بالتقليل. ضعافا بالإمالة. إدغام باء الجزم فى الفاء. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط وجوز المتولى الثلاثة أوجه لعدم ذكرها فى تلخيص ابن بليمة. يتقه بالصلة. فرق بالتفخيم نص عليه. آتيك بالإمالة نص عليه. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بسورة الروم بالياء. نص عليه فى النشر. الإشمام فى المصيطرون، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكافى ﴾

من قراء ابن شريح على ابن نفيس :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويزاد وجه الوقف بين الأنفال وبراءة. ترك الإشمام مطلقا فى الصراط وصراط. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل وشيء، وسكت أل وتوسط شيء، وذكر فى النشر ترك السكت لخلاد من الكافى ووجدت فى نسخة الكافى المطبوعة مايؤيد ذلك بالربع الأول من سورة البقرة فى لفظ وبالآخرة وفى العزو أن الأزميرى والمنصورى يقولان

بخلاف ما فى النشر فنعمل على ما بأيدينا من النسخة المطبوعة الموافقة لما فى النشر والله أعلم. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق والتغيير والتسهيل أحسن. وذكر فى الروض أن هناك رواية عنه بالتسهيل فقط. ونعمل فى الوقف على أل على وجه ترك السكت فى الجميع بالنقل والله أعلم. عدم النقل فى الوقف على المفصول. الوقف بالنقل والإدغام فى الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون بالثلاثة. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك وسئلت بالتسهيل والإبدال وأكده فى تحرير النشر. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء وكسرها وقال أن الضم أحسن. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالوجهين والتسهيل أحسن وبعد المتحرك بالوجهين أيضا والأحسن البدل وذكر فى النشر فى تحقيق هذه المسألة أن ابن شريح ذهب إلى التفصيل. فما صورت الهمزة فيه رسما واوا أو ياء وقف عليه بالروم بين بين وما صورت فيه ألفا وقف عليه بالبدل إتباعا للرسم. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإظهار والإدغام. والإظهار أحسن وعليه العمل. الوقف بالإظهار على الرؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين ورجح الإبدال. يبسط وبسطة بالسين. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمقلل والبوار والقهار جميعه بالتقليل. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. يتقه بالصلة. فرق بالترقيق. آتيك بالوجهين. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بسورة الروم بالياء. الإشمام فى المصيطرون وبمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ذكرا، فالمغيرات صبحا. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على ابن نفيس :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف والسكت بين الأنفال وبراءة. إشمام الحرف الأول من الفاتحة فقط وهو الصراط وهو حكم محرر صحيح وظاهر فى الروضة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى لام التعريف فقط، السكت فى غير المد، سكت الكل هكذا فى البدائع ووجدت بالروض ترك السكت أيضا من روضة المعدل و لم يذكره فى العزو. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بعدم التغيير. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير والتحقيق والتغيير أقوى. النقل فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز مد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل والإدغام فى سائر الباب ذكر ذلك فى الروض والبدائع والروضة. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا بالتسهيل والإبدال وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوجهان فى الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك. الإدغام والإظهار فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا. الإظهار فى الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين. يبسط وبسطة بالسين. يعذبْ مَن بالبقرة بالإظهار. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء إلا موضع الحجرات فبالإظهار. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. يتقه بالصلة. فرق بالتفخيم نص عليه. آتيك بالفتح نص عليه بالروضة: ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بسورة الروم بالياء. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ذكر، فالمغيرات صبحا. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب العنوان ﴾

من قراءته على الطرسوسى صاحب المجتبى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. قال فى العنوان هذا هو المختار وبه آخذ. ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشمام حرفى الفاتحة الصراط وصراط فقط. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل والمفصول وتوسط شىء. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. عدم التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد وكذلك الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى جميع الباب كما فى النشر ومنع الإدغام فى البدائع بناء على هذا التحرير جاء ذلك بسورة النساء فى الوقف على شيئا. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف بضم الهاء فى أنبئهم ونبئهم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالإبدال مدا طويلا فقط وبعد المتحرك بالإبدال فقط. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالنقل. يبسط وبسطة بالسين. يعذبْ مَن بالبقرة بالإظهار. التوراة بالتقليل. المكرر بالإمالة. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء. إلا فى "ومن لم يتب فأولئك" بسورة الحجرات فبالإظهار وجها واحدا. بلْ طبع بالإظهار. آلذكرين وأخواه بالتسهيل. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. يتقه بالصلة. فرق بالتفخيم نص عليه. آتيك بالفتح نص عليه. ياء يس بالتقليل. الوقف على هدى بالروم بالياء. الإشمام فى المصيطرون، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المجتبى للطرسوسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. الوصل بين السورتين ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشمام حرفى الصراط وصراط بالفاتحة فقط. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل والمفصول وتوسط شىء. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك

وكذلك الوقف على المتوسط بزائد والمفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر الباب كما فى النشر وكما ذكرته بالعنوان قبل هذا مباشرة. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الضم فى هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالإبدال مدا طويلا كالعنوان فإن المتولى صاحب الروض ذكر أن مذهب المجتبى فى هذه المسألة مجهول عندنا وذكر هذا التحرير كالعنوان أن صاحب شرح المختصر ووجدته بالبدائع ذكر المجتبى كالعنوان فى وقف هشام على يشاء بربع تلك الرسل بسورة البقرة وحمزة كهشام فى هذا الباب ونأخذ له بالإبدال أيضا فيما بعد المتحرك كالعنوان والله أعلم. الوقف بالإدغام على تؤوي وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا.الوقف على هزؤا أو كفؤا بالنقل وأخذت له هذا الوجه كالعنوان لأن صاحب المجتبى أستاذ صاحب العنوان ولأنه ذكر بالبدائع امتناع الإبدال فى هزؤا على السكت فى المفصول وتوسط شيء وهذا مذهب المجتبى فى السكت كالعنوان. يبسط وبسطة بالسين. يعذبْ مَن بالبقرة بالإظهار. التوراة بالتقليل. المكرر بالإمالة. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء قال المتولى فى الروض ولم أقف على مذهب المجتبى فى "ومن لم يتب فأولئك" . بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالتسهيل. اركبْ مَعنا بالإظهار لم ينص عليه فأخذته كالعنوان وهو للمغاربة. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. يتقه بالصلة. فرق بالتفخيم. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة على ما فى العزو والروض والبدائع وذكر فى فتح القدير التقليل كالعنوان ولكن العمل على الإمالة. الوقف على تمد بسورة الروم بالياء. الإشمام فى المصيطرون، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ذكرا، فالمغيرات صبحا. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على محمد بن الحسن الشيرازى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وله الجهر والإخفاء عموما. إشمام ما كان مصحوبا بلام التعريف فقط من ألفاظ الصراط بجميع القرآن.وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وذكر بالبدائع السكت بين الزهر من الكامل و لم يذكره فى النشر وبالكامل أيضا التكبير بين السورتين فى جميع القرآن، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس وأيضا عدم التكبير. ومعلوم أنه لا تكبير إلا مع البسملة وذلك على نية الوقف على آخر السورة السابقة ووجوه التكبير مشروحة بالمصادر المختلفة للقراءات وعدم التكبير أيضا. قصر لا. سكت أل وشيء والمفصول، السكت فى غير المد، سكت الكل، ترك السكت مطلقا. إمالة تاء التأنيث فى النوع الخاص وجها واحدا وفى النوع العام الوجهان. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد وكذلك الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالوجوه الثلاثة. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ، ويؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالوجهين. الضم فى هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو محرك بالوجهين. الوقف بالوجهين على تؤوى وتؤويه ورئيا وكذلك الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين. يبسط وبسطة بالسين وذكرت وجه السين لقوله فى البدائع أنه لأكثر المغاربة وفى النشر أن وجه السين فى سائر كتب الغاربة و لم أجد النص على مذهب الكامل فى هذه المسألة وذكر فى النشر وجه السين فى رواية ابن نصر عن ابن الهيثم ومنها كتاب الكامل. يعذب من البقرة بالإدغام واعتمدت ذلك لكون الإظهار سيأتى من طريق الوزان. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء. بل طبع بالإظهار. آلذكرين بالتسهيل والإبدال بالتسهيل والإبدال وحرر. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار

بالفتح. عين بالتوسط والطول على ما فى البدائع والروض. يتقهْ بالإسكان. فرق بالتفخيم. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالياء. الإشمام فى المصيطرون، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

ملاحظة هامة: ما حررته هنا من إمالة تاء التأنيث سببه ما وجدته فى النشر من أن الكامل اتبع فى إمالة تاء التأنيث لحمزة كالكسائى سواء و لم يحك بينهما خلافا.

﴿ كتاب القاصد للخزرجى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. عدم الإشمام مطلقا فى لفظ الصراط وصراط واعتمدت ذلك مع عدم النص لكون ذلك مذهب المغاربة والخزرجى قرطبى والله أعلم. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا لعدم ذكره فى الموسطين. فتح تاء التأنيث لعدم ذكره فى المميلين أيضا.ولم أجد لمذهب القاصد نصا فى السكت و لم يذكر صريحا فى المغيرين فى الوقف على المتوسط بزائد ولا فى الناقلين فى المفصول وكذلك الوقف على المنفصل عن مد أو محرك لا يوجد نص صريح بمذهبه. نأخذ له على مذهب الجمهور بالنقل فى الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين وكذلك نأخذ له بالوقف بالتسهيل فى مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه وكذلك الوقف بضم الهاء فى أنبئهم ونبئهم. وبالوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بالوجهين وكذلك نأخذ له على رأى الجمهور بالوقف بالإدغام على تؤوى وتؤويه ورئيا والإظهار فى الوقف على رؤيا والرؤيا والوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. السين فى يبسط وبسطة لذكر هذا الوجه فى البدائع لأكثر المغاربة. يعذب من بالبقرة بالإدغام لأنه رواية سائر المغاربة. التوراة بالإمالة لعدم ذكره فى المقللين ولقوله فى الفرد وأجمع الباقون عن حمزة بعد ذكره المقللين

والله أعلم. المكرر بالتقليل أخذته من قوله فى الروض فى تحرير قوله تعالى "ربنا إننا سمعنا مناديا إلى قوله مع الأبرار" بسورة آل عمران إن التقليل فى الأبرار مع ترك السكت فى الكل والوقف بالنقل لجمهور المغاربة. ضعافا بالفتح لعدم ذكره فى المميلين. إدغام باء الجزم فى الفاء وأخذته من قوله بالبدائع بأن الإدغام مذهب جمهور المغاربة والله أعلم. بل طبع بالإظهار لشهرته عن خلاد. لا تأمنا بالإشمام لشهرته. آلذكرين وأختيه بالإبدال لشهرته. اركبْ مَعنا بالإظهار لأن الأكثرين عليه لخلاد هكذا فى النشر. البوار والقهار بالتقليل وأخذت هذا الحكم لأنه رواية المغاربة. عين بالتوسط لشهرته. يتقه بالصلة من قوله فى النشر أنه لسائر المغاربة. فرق بالترقيق لأنه للمغاربة. آتيك بالفتح وأخذته لقوة روايته وآخذ له أيضا بالإمالة لشهرهما عند المغاربة. ياء يس بالإمالة لأنها المشهورة عن حمزة. الوقف على تهد بالياء لأنه مذهب الجمهور. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر لشهرته و لم يذكر وجه الصاد. الإظهار فى فالملقيات، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل لشهرته والله أعلم.

<u>اعتذار:</u> سردت ما سبق من الأحكام على ما عندى من التحقيقات والتحريرات الخاصة والله أعلم. والأوْلى عدم القراءة بمضمنه إلا إذا وفق الله ووجد نفس الكتاب وأخذت منه الأحكام وما ذلك على الله بعزيز وأسأل الله السماح والعفو.

٢. طريق الشنبوذى وهي الثانية عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة سبط الخياط على العباس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونص فى المبهج على الجهر بالتعوذ فى أول الفاتحة فقط وإخفائه فى سائر القرآن. إشمام ما كان من ألفاظ الصراط وصراط فى جميع القرآن الكريم. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف

بين الأنفال وبراءة وبالمبهج السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بالتغيير والتحقيق وجهان وأكدت ذلك من المبهج ومعنى التحقيق أى مع السكت على قاعدته فى مراتب السكت.الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل والإدغام فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. ضم الهاء فى أنبئهم ونبئهم وقفا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالتسهيل نص عليه. الوقف بالإدغام والإظهار على تؤوى وتؤويه ورؤيا و لم أجد نصا صريحا واستعذت ذلك من قوله فى النشر أن رجال الأداء نصوا على ذلك. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. و لم أجد نصا صريحا فى ذلك ولكنه قال فى النشر عن ذلك إنه أقيس. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال نص عليه. يبسطُ وبسطة بالسين نص عليه. يعذبْ مَن بالإظهار. نص عليه. التوراة بالإمالة نص عليه وكذلك المكرر. ضعافا بالفتح نص عليه. إظهار باء الجزم مع الفاء نص عليه. بل طبع بالإظهار نص عليه. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار نص عليه. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح نص عليه. عين بالقصر نص عليه. يتقهْ بالإسكان نص عليه. فرق بالتفخيم لأنه لغير المغاربة ونص على التفخيم فى بعض طرق المبهج الأخرى وأكدت هذا الحكم من مصادر أخرى. آتيك بالإمالة نص عليه. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالحذف. الإشمام فى المصيطرون، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتابا ابن خيرون وهما الموضح والمفتاح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ له بحكم الجهر بها عموما. إشمام ما كان مصحوبا بلام التعريف من ألفاظ الصراط فى جميع القرآن الكريم. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر

لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد من كونه لجمهور العراقيين وحاولت استخراج نص صريح باسمه من التحريرات فلم أتمكن والله أعلم. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بعدم النقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الضم فى هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد الوجهين. الوقف بالإدغام على تؤوى وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبصط وبصطة بالصاد واستنادا إلى قوله فى البدائع أنه لأكثر المشارقة ولعدم عثورى على نص صريح فى ذلك والله أعلم. يعذبْ مَّن بالبقرة بالإدغام لكونه لكثير من العراقيين و لم يذكر فى المظهرين. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح لكونه لجمهور العراقيين لخلاد وكما فى النشر والله أعلم. ضعافا بالفتح. الإظهار فى باء الجزم مع الفاء من قوله من البدائع إن الإظهار مذهب جمهور العراقيين. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركب معنا بالإظهار من قوله فى النشر والأكثرون على الإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح من قوله فى التحريرات إنه رواية العراقيين. عين بالقصر نص عليه بسورة مريم. يتقه بالإسكان من ذكره الإسكان فى النشر لسائر العراقيين. فرق بالتفخيم لكونه لغير المغاربة. آتيك بالفتح لأنه لجمهور العراقيين. ياء يس بالإمالة. الوقف على هَد بسورة الروم بالياء لأنه مذهب الجمهور. الإشمام فى المصيطرون، وبمصيطر. الإظهار فى فالملقيات، فالمغيرات. الإدغام الكامل فى ألم نخلقكم.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على عبد السيد بن عتاب على محمد بن يس الحلبى على الشنبوذى عن ابن شاذان عن خلاد

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وحكى أبو الكرم صاحب المصباح صيغة " أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم " وقال إنه أحد الوجوه عن حمزة. ونأخذ له بحكم الجهر بالاستعاذة عموما. إشمام ما كان مصحوبا بلام التعريف من ألفاظ الصراط بجميع القرآن الكريم. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. وبالمصباح التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس ووجوهه مشروحة بالتحريرات ومصادر القراءات فيرجع اليها. ونأخذ منه بعدم التكبير أيضا. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت فى غير المد. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتغيير وهو حكم مؤكد بالتحريرات والمصباح ويمتنع فى التغيير إبدال المكسور بعد ضم ويأتى الإبدال فى المضمومة بعد كسر إذا كانت فاء الفعل أو لامه. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بالنقل فقط وحققت ذلك من الروض والمصباح. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والإبدال والحذف. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه وبؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. الوقف على سئلت بالتسهيل فقط هكذا فى تحرير النشر. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم الهاء. الوقف بالوجهين على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد. الوقف بالإظهار على تؤوى وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على الرؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبصط وبصطة بالصاد. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء عموما. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط. يتقه بالإسكان من قوله فى النشر أن الإسكان لسائر العراقيين وصرح بالإسكان فى تحرير النشر. فرق بالتفخيم وفى مصادر أخرى تأكيد هذا الحكم من المصباح. أتيسك بالفتح ويظهر من المصباح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء ظاهر فى

المصباح. الإشمام فى المصيطرون، بمصيطر. الإدغام فى فالملقيات والإظهـار فى فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٣. طريق الشذائي وهي الثالثة عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة سبط الخياط على الشريف أبي الفضل: ارجع لمعرفة المطلوب هنا من الأحكام إلى كتاب المبهج من طريق الشنبوذى وهى الثانية عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان والخلاف الأتى: السكت هنا فى غير المد كما هناك ويزيـد هنـا وجه آخر وهو سكت الكل. والله أعلم.

طريق النقاش عن ابن شاذان من:

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

ارجع إلى كتاب تلخيص ابن بليمة بطريق السامرى وهى الأولى عـن ابـن شنبوذ عن ابن شاذان فالأحكام هى هى والله أعلم.

﴿ كتاب الإعلان للصفراوى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عند الفاتحة والإخفاء فى باقى السور وكذلك نأخذ له بالإخفاء وفى جميع القـرآن كما ذكر هذين القولين فى الإعلان. و لم أقف على مذهبه صريحا فى إشمـام الصراط وصراط ولعله عدم الإشمام مطلقا من قول التحريرات أن عدم الإشمام للمغاربة وصاحب الإعلان السكندرى والله أعلم. وصل السورتين عمومـا ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا لعدم ذكره فى الموسطين. فتح تـاء التأنيث وهذا الحكم مذكور بالتحريرات. السكت فى أل هذا مـا أمكـنى العثور عليه فى التحريرات فى تحرير "فرق" بالشعراء إذ ذكره ضمن الساكنتين على أل مع فتح تاء التأنيث والوجهين فى المتوسط بزائد. وفى الروض ذكـره ضمن من يترك السكت فى المد و لم يذكر فى الساكنتين علـى المفصـول فى تحرير اركب معنا. ولا يغنى كل ذلك فى تأكيد مذهبه فى السكت والله أعلم.

الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق لعدم ذكره فى المغيرين. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير ذكر ذلك بالروض عند تحرير الوقف على "به الآن" بسورة يونس. وذكر له الوجهين فى الوقف على الآية عند تحرير فرق بالشعراء فنعمل له بالوجهين. أما الوقف على المفصول فلم أجده و لم يذكر فى المغيرين والله أعلم. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل و لم أجد له نصا فى ذلك. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل وهذا المذهب القياسى المشهور والله أعلم. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء و لم أجده منصوصا أيضا فأخذت بالمشهور. الوقف على الهمز المتطرف فى المتحرك بعد ألف أو متحرك بالوجهين على المشهور والله أعلم. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام على ما فهمت والله أعلم. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار على ما فهمت والله أعلم. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال على ما فهمت والله أعلم. يبسط وبسطة بالسين. أخذت هذا الحكم من قوله بالبدائع أنه رواية النقاش عن ابن شاذان والله أعلم. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام و لم أجده منصوصا والإدغام رواية سائر المغاربة وأكثر المشارقة و لم يذكره فى المظيرين. التوراة لم يذكر فى المقللين فى العزو وذكر أن الاجتماع لغير من ذكر. وفى النشر أن التقليل رواية جمهور المغاربة وعلى هذا فلا يتأكد لى حكم ثابت فيها. المكرر نأخذ له بالتقليل لأنه رواية جمهور المغاربة والله أعلم. ضعافا بالفتح لأنه المشهور. حكم باء الجزم فى الفاء و لم أجد نصا صريحا فى ذلك إلا أنه ذكر بالبدائع بأن الإدغام مذهب جمهور المغاربة والإظهار مذهب جمهور العراقيين والله أعلم. بل طبع بالإظهار على المشهور. آلذكرين وأختيه بالوجهين ورد ذلك فى تحرير الروض وغيره لهذا الموضع. اركب معنا بالوجهين ورد بموضعه من التحريرات. لا تأمنا بالإشمام على المشهور. البوار والقهار لم ينص على مذهبه وبالتحريرات أن الفتح رواية العراقيين والتقليل رواية المغاربة و لم أتمكن من حصره فى مذهب التقليل لأن

صاحب التجريد وهو سكندرى أيضا أخذ بالفتح والله أعلم. عين بالتوسط والطول نص عليهما بتحرير هذا الموضع بسورة مريم عليها السلام. يتقه بالصلة لأنها رواية المغاربة والإسكان رواية العراقيين والله أعلم. فرق بالوجهين. آتيك بالفتح على المشهور لعدم النص عليه. ياء يس بالإمالة على المشهور ولأنه لم يذكر فى المقللين. الوقف على تمد بالروم بالياء على مذهب الجمهور. الإشمام على المشهور فى المصيطرون، بمصيطر. الإظهر على المشهور فى فالملقيات، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب تلخيص أبى معشر ﴾

ذكره هنا فى النشر وحرر الأزميرى أنه ليس فى التلخيص لأبى معشر رواية خلاد ويمكنا على ذلك والله أعلم.

طريق ابن الهيثم عن خلاد

طريق القاسم بن نصر عن ابن الهيثم من:

﴿ قراءة الدانى على أبى الحسن طاهر بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم والزيادة تأتى فى التحقيقات العامة. ونأخذ له بالجهر والإخفاء بها عموما. عدم الإشمام مطلقا فى لفظ الصراط وصراط. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبه السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل وشىء. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. الوقف على المتوسط بزائد بعدم التغيير وكذلك الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء والساكنتين الأصليتين بالنقل فى سائر الباب ووجدته فى الجامع ضم الهاء وكسرها فى أنبئهم ونبئهم وقفا. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل فى ذلك كله على ما هو المفهوم لأبى الحسن طاهر وهو فى الجامع. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك بالتسهيل كما فى الجامع. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالوجهين والإدغام أرجح فى جامع البيان

أنه جاء منصوصا عن حمزة. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالنقل وهو حكم محرر من الجامع. يبصط وبصطة بالصاد وأخذت بذلك بمقدار فهى من الجامع أن وجه السين من قراءة الدانى على أبى الفتح فنعمل هنا بالصاد. يعذب من بالبقرة بالإدغام = التوراة بالتعليل هكذا فى الجامع. المكرر بالتقليل. ضعافا بالفتح والإمالة هكذا يفهم من الجامع. إدغام باء الجزم فى الفاء عموما. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركب مَّعنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط وعملت على هذا لكونه بالتذكرة لأبى الحسن. يتقه بالصلة. فرق بالتفخيم وهو مذكور فى التذكرة لابن غلبون فعملت عليه لعدم النص الصريح هنا. آتيك بالإمالة. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالياء لأنه مذهب الدانى فى جميع كتبه ويظهر من الجامع. وقطع به أبو الحسن فى التذكرة. الإشمام فى المصيطرون، وبمصيطر. الإظهار فى فالملقيات، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

ارجع إلى الأحكام المذكورة بكتاب تلخيص ابن بليمة فى طريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان فهى هى والله أعلم.

﴿ كتاب التبصرة لابن مكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الإخفاء بها عموما والجهر بالبسملة بأول الفاتحة هكذا فى التبصرة عن سليم. عدم الإشمام مطلقا فى لفظ الصراط وصراط. وصل السورتين عموما ويزاد الوقف والسكت بين الأنفال وبراءة وبها السكت بين الزهر. سكت أل وتوسط شىء، ترك السكت مطلقا. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. قصر لا. فتح تاء التأنيث. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق فعلى هذا يأتى فى الوقف على أل التحقيق مع السكت وعدمه على ما حققه المتولى فى روضه وهو حكم دقيق. عدم التغيير فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد

الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل والإدغام فى سائر الباب وهو حكم محرر وظاهر من النشر وغيره والتبصرة. ضم هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الوقف على مستهزءون ونحوه بالوجوه الثلاثة صرح به فى العزو. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف وعملنا على التسهيل فقط على سنقرئك بالتسهيل والإبدال وعلى سئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بحسب الرسم فما صورت فيه الهمزة واوا أو ياء وقف عليه بالتسهيل المرام وما صورت فيه ألفا وقف عليه بالبدل اتباعا للرسم هكذا فى النشر. وذكر فى تحرير النشر للأزميرى أنه فى التبصرة الوجهين فى هذا الباب و لم يفصل وعليه العمل ويظهر من التبصرة. الوجهان فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا، ورجح الإظهار وقال إنه الذى عليه العمل. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين ورجح الإبدال. يبسط وبسطة بالسين وهو حكم صحيح ونبه عليه فى تحرير النشر. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل وهو محرر تماما. المكرر بالتقليل. ضعافا بالفتح والإمالة واختار الفتح هكذا فى التبصرة. إدغام باء الجزم فى الفاء عموما. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط والطول كما وجدته بموضع الشورى وإن لم يذكر الطول بموضع مريم ويؤخذ من التبصرة. يتقه بالصلة. فرق بالترقيق نص عليه. آتيك بالإمالة نص عليه وذكر فى التبصرة غير هذا من الخلاف ولا عمل عليه والعمل على قراءة أبى الطيب وهو الإمالة.. ياء يس بالتقليل نص عليه بالتبصرة والنشر. الوقف على تهد بسورة الروم بالياء كذا فى التبصرة. الإشمام فى المصيطرون، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ذكرا، فالمغيرات صبحا. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، والإدغام مع بقاء الصيغة كما ورد بسورة المرسلات.

﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الإخفاء بها فى جميع القرآن لأنه لم يذكر عن حمزة سوى هذا الوجه. عدم الإشمام مطلقا فى الصراط وصراط. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبـراءة وبالهداية السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء التأنيث. ترك السكت مطلقا. التحقيق فى الوقف على المفصول عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق والتغيير ووجدت التغيير أقوى كما فى النشر ولاحظ فى الوقف على أل جواز التحقيق وقد حقق هذا الموضع فى الروض بدقة والعمل عليه عندنا والله أعلم. عدم التغيير فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر الباب أكد ذلك فى النشر. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئون ونحوه ورءوس ونحـوه ويؤسـا ونحـوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. ضم الهاء وقفا فى أنبئهم ونبـئهم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك بالإبدال فقط. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإظهار وكذلك الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على كفؤا وهزؤا بالوجهين واختار النقل. يبسط وبسطة بالسين. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالتقليل. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجـزم فى الفاء. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَّعنـا بالإظهـار والإدغام. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالقصر. يتقه بالصلة. فرق بالترقيق نص عليه. آتيك بالفتح على المشهور ولم ينص عليه. ياء يـس بالإمالة. الوقف على هد بالروم بالياء ونص عليـه فى النشـر. الإشمـام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الهادى لابن سفيان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهـر بهـا عموما. عدم الإشمام مطلقا فى الصراط وصراط. وصل السـورتين عمومـا

ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. ترك السكت مطلقا. الوقف على المتوسط بزائد بالوجهين فيأتى فى الوقف على أل تحقيق بدون سكت على قاعدته كما حققه المتولى بالروض والله اعلم. ووجدت وجه التغيير أيضا يؤخذ من الهادى مما ذكره بالروض من أقوال للأزميرى ، وفى تحرير النشر : وقال فى الهادى وأنا آخذ بالتسهيل فى نحو بأنهم إلا فى يأيها وها أنتم وما أشبه ذلك. وقد وجدت وجه التغيير بالبدائع فى الوقف على أل فى قوله تعالى " أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة " . الوقف على المفصول بالتحقيق و لم يذكر النشر غير ذلك لابن سفيان صاحب الهادى ولمحت من أقوال الأزميرى فى تحرير قوله تعالى "أنا آتيك به... إلى قوله أمين" بسورة النمل أنه وجد وجه النقل فى الوقف ولكن لم يظهر لى جيدا من وجوه وتحريرات أخرى كثيرة بالبدائع وبالروض فعملت على التحقيق فقط والله أعلم. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فى سائر الباب وأكد ذلك فى النشر. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف بضم الهاء فى أنبئهم ونبئهم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالإبدال. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإظهار وكذلك الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبسط وبسطة بالسين. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالتقليل. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركب معنا بالإظهار والإدغام. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالقصر. يتقه بالصلة. فرق بالترقيق نص عليه. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء نص عليه بالنشر. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المبهج ﴾

ذكر المبهج هنا فى النشر من قراءة السبط على الشريف عبدالقاهر وحرر الأزميرى أنه ليس فى المبهج هذا الطريق والله أعلم وفعلا عملت بما جاء فى تحرير النشر.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن شبيب ومن قراءته أيضا على أبى نصر الهروى : الأحكام اللازمة هنا تؤخذ من كتاب الكامل المذكور بطريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان ولاحظ أنه صرح فى النشر بوجه السين فى يبسط وبسطة من رواية ابن نصر عن ابن الهيثم وقد ذكرت وجه السين هناك فنعمل به هنا.

طريق ابن ثابت عن ابن الهيثم من:

﴿ قراءة الدانى على أبى الفتح فارس بن أحمد ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما وجواز الإخفاء عموما. إشمام الحرف الأول من الفاتحة وهو الصراط فقط. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. ترك السكت. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير وانتبه للنقل فى الوقف على أل. التحقيق فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك وكذلك الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالإدغام فى سائر الباب وكذلك فى الجامع. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والحذف والإبدال. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على سنقرئك ونحوه وعلى سئلت ونحوه بالتسهيل والإبدال. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك بالتسهيل المرام. ضم وكسر الهاء وقفا على أنبئهم ونبئهم. الوجهان فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا والإدغام أرجح لانه جاء منصوصا عن حمزة أفاده فى جامع البيان. الإظهار فى الوقف. على رؤيا

والرؤيا. الوقف بالإبدال على هزؤا وكفؤا. يبسط وبسطة بالسين هكذا أخذت من الجامع. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام. التوراة بالإمالة وهذا الحكم محرر وصحيح وظاهر فى الجامع. المكرر بالإمالة صرح بذلك فى النشر ويمكن تلخيصه من العزو ووجدته فى الجامع فاعمل بذلك. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء إلا فى موضع الحجرات فبالوجهين. بل طبع بالإدغام. اركب مَّعنا بالإدغام. آلذكرين وأخواه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. يتقهْ بالإسكان. فرق بالوجهين كما فى جامع البيان. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء نص عليه فى النشر والجامع. الصاد الخالصة فى المصيطرون ، بمصيطر. الإدغام فى فالملقيات ، فالمغيرات. الإدغام الكامل فى ألم نخلقكم.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

ارجع إلى تلخيص ابن بليمة فى طريق السامرى وهى الأولى من ابن شنبوذ عن ابن شاذان فالأحكام هى هى والله أعلم.

طريق الزان عن خلاد من طريقين:

الأولى طريق الصواف عن الوزان من سبع طرق عنه:

طريق البزورى وهى الأولى عن الصواف من:

﴿ قراءة الدانى على أبي الفتح فارس بن أحمد ﴾

ارجع إلى الأحكام الموجودة بطريق ابن ثابت عن ابن الهيثم فى قراءة الدانى على أبي الفتح فارس. فالأحكام هى هى والله أعلم.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

ارجع إلى تلخيص ابن بليمة فى طريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان فالأحكام هى هى والله أعلم.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

ارجع إلى الأحكام المذكورة بكتاب الكامل فى طريق السامرى وهـى الأولى عن ابن شنبوذ من ابن شاذان والخلاف فى الأتى نأخذ له هنا بوجهى الصاد والسين فى بمصيطر وبصطة لعدم وجودى النص الصريح بمذهب الكامـل فى هذا المسألة وقوّى عندى وجه الصاد هنا لأنه ذكر فى النشر أن الصاد رواية الوزان وذكر أن السين فى سائر كتب المغاربة والله أعلم. وآخذ له هنا أيضا بالإظهار فى يعذب من بالبقرة لقوله فى النشر وقطع لـه بـه أى بالإظهـار صاحب الكامل فى روايتة خلاد من طريق الوزان وأكدته من التحريرات والله أعلم.

طريق بكار وهى الثانية عن الصواف:

طريق الحمامى عن بكار من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على أبى الحسين الفارسى على الحمامى على البكار:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم لذكره فى التجريـد الاتفـاق على هذه الصيغة ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. إشمـام لفـظ الصـراط المصحوب بلام التعريف فقط فى جميع القرآن الكريم. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. وجه السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل وشىء والمفصول هكذا بالتجريد نفسه. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. التغيير فى الوقف على المتوسط بزائد صرح بذلك فى التجريد. الوقف على المفصول بعدم النقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر الباب هذا ما فهمته من كتاب التجريد والنشر وذكر فى الروض الوجهين للفارسى والله أعلم. الوقف على مستهزءون بالتسهيل والحذف. وكذلك خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه فهمت هذا من التجريد لذكره الوقف على الرسم. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحـوه

بالتسهيل والإبدال لما فهمته من قول صاحب التجريد بالوقف تبعا للرسم. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل فقط لأن الرسم لا يحتمل الإبدال واوا والله اعلم. الوقف بضم هاء أنبئهم ونبئهم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالإبدال والتسهيل المرام. وبعد المتحرك بالإبدال والتسهيل المرام أيضا وهو ما أمكننى فهمه من التجريد وقد ذكر التسهيل المرام أيضا فى المتطرف المتحرك بالنصب بعد ألف والقواعد المعروفة على غير ذلك فلا نعمل به ويجىء فيه الإبدال فقط والله أعلم. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبصط وبصطة بالصاد. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام لذكره الإظهار فى النشر من قراءته على عبد الباقى. التوراة بالإمالة صرح به فى النشر. المكرر بالفتح و لم يذكر الإمالة إلا عبد الباقى فى التجريد. ضعافا بالفتح. إظهار باء الجزم فى الفاء. بل طَّبع بالإدغام صرح بذلك فى العزو. آلذكرين وأخواه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح و لم يذكر فى التجريد إمالة فيهما لحمزة. عين بالقصر وجوز المتولى الوجوه الثلاثة فيها لعدم ذكر هذه المسألة فى التجريد. يتقهْ بالإسكان. فرق بالترقيق نص عليه. آتيك بالفتح نص عليه. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء صرح به فى النشر من قراءة ابن الفحام على الفارسى. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على المالكى:

يرجع إلى التجريد من قراءة ابن الفحام على الفارس المذكور قبل هذا مباشرة لأخذ اللازم من الأحكام المتفق عليها بينهما والخلاف فى الأتى: السكت لم يروه فى التجريد عن المالكى و لم أجده فى العزو فى فصل ترك السكت فيتوقف عن البت فى ذلك حتى ييسر الله. الوقف على المتوسط بزائد هنا بالتغيير أيضا ، وأخذت ذلك الحكم من كونه لم يصرح فى التجريد بمذهبه فى قراءته على المالكى وإنما ذكر التغيير من طريق الفارسى والتحقيق من طريق

عبد الباقي ووجدت وجه التغيير فى البدائع فتقوى عندى ما أخذت به هنا وطريق المالكى والله أعلم. الوقف على المفصول بالنقل هكذا فى التحريرات وإن لم يظهر صريحا من التجريد نفسه. نأخذ هنا فى الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فقط فى سائر الباب. بل طبع هنا بالإظهار على ما فهمت والله أعلم. الوقف على تهد بالروم بالحذف وأخذت ذلك لكونه نص على الوقف بالياء من طريق الفارسى.

ملاحظة هامة: ذكر فى النشر فى هذا الطريق أنه من قراءة ابن الفحام على ابن غالب على المالكى وبحثت فى التجريد والتحريرات على اسم ابن غالب قبل المالكى فلم أجد والله أعلم.

ملاحظة أخرى: عمدت فى تحرير بعض الأحكام هنا إلى محاذاة التجريد عن الفارسى عنما يذكر الحكم من قراءته عن عبد الباقى فآخذ من قراءته على الفارسى المالكى الحكم الآخر وأحيانا يذكر قراءته عن عبد الباقى ومن الفارسى فآخذ للمالكى بما أخذت به للفارسى والله أعلم.

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

من قراءته على الحمامى على بكار:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف والسكت بين الأنفال وبراءة. إشمام لفظ الصراط المصحوب بلام التعريف فقط فى جميع القرآن الكريم. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. الوقف على المنفصل عن مد او محرك بالتحقيق. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير وكذلك المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء والأصليتين الساكنتين بالنقل والإدغام فى جميع الباب وأكد ذلك عندى ذكر الوجهين فى الروض وإن لم تظهر من النشر وقد ذكر الأزميرى بسورة النساء أنه وجد ذلك فى الروضة. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والإبدال وفى النشر أن المالكى لم يأخذ بمذهب التخفيف الرسمى. الوقف على خاسئين ونحوه ويؤسا ونحوه

ورءوس ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل وكذلك سنقرئك بالتسهيل. الضم فى هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الوجهان فى الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد. الوقف على تؤوى وتؤيه ورئيا بالإدغام. الإظهار فى الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين. يبصط وبصطة بالصاد. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام على ما أمكننى فهمه من النشر وغيره والله أعلم. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح. الإظهار فى باء الجزم مع الفاء لكون الإظهار لجمهور العراقيين و لم أجد نصا صريحا فى ذلك. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار لكونه لجمهور العراقيين. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط. يتقهْ بالإسكان ودققت فى تحرير هذه المسألة لوجود خلاف فيها فى طرق أخرى للروضة ستأتى بعد. فرق بالتفخيم. آتيك بالفتح لكونه مذهب جمهور العراقيين ولعدم وجود نص صريح بذلك. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء. الإشمام فى المصيطرون ، وبمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

من قراءته على أبى العز على الواسطى على الحمامى على بكار:
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. إشمام لفظ الصراط المصحوب باللام فى جميع القرآن. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. وبالغاية التكبير عموما لأوائل كل السور ، والتكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس ، عدم التكبير أيضا. قصر لا. فتح تاء التأنيث هذا طريق الطيبة ولكن ذكر فى النشر رواية الفتح والإمالة من طريق النهروانى بالغاية مع انه لم يذكر كتاب الغاية ضمن كتب طريق النهروانى ووجه الإمالة الذى فى الغاية هو فى حروف فجثت زينب لذود شمس والكاف والراء بشرطهما وفى الهاء التالية لكسرة متصلة كآلهة وفاكهة وأكد ذلك وحققه فى النشر. بسكت أل وشىء والمفصول ، والمد المنفصل

فهما مرتبتان وانظر الروض فى تحقيق ذلك. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتغيير وله فى المنفصل عن محرك تفصيل ففى مجىء الهمز مكسورا بعد ضم يسهل ولا يبدل وفى مجىء الهمز مضموما بعد كسر يسهل ويبدل على أن تكون الهمزة فاء الفعل أو لامه فانتبه لهذا التفصيل فهو مذكورٌ فى النشر وفى التحريرات. الوقف على المفصول بالنقل ويجوز الإدغام أيضا فى مثل خلوا إلى وابنى آدم على ما حققه المتولى رضى الله عنه. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين فى اللين بالنقل والإدغام وفى المد بالنقل فقط والتحريرات على هذا كما فى الروض. الوقف على مستهزءون ونحوه وسنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال وجاء وجه الإبدال هنا لمجىء الهمز مضموما بعد كسر وقد أشرت إلى ذلك فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسئلت ونحوه كل ذلك بالتسهيل. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالتسهيل هذا ما أمكننى فهمه من النشر وإن جوز الوجهين وذكر الأزميرى فى تحرير النشر الإبدال فقط والله أعلم. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالوجهين وكذلك الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبصط وبصطة بالصاد. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح. إظهار باء الجزم عند الفاء. بلْ طَبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. يتقهْ بالإسكان وحرر من الروض. فرق بالتفخيم نص عليه. آتيك بالفتح نص عليه. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء نص عليه بالنشر. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

من قراءته على الواسطى على الحمامى على بكار

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. إشمام الصراط وصراط حرفى الفاتحة فقط. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث وفى الكفاية فتح وإمالة تاء التأنيث فى النوع الخاص ما عدا الهاء ففيها الفتح سبقتها الكسرة أو لم تسبقها هكذا فى النشر والعزو وذلك من طريق النهروانى ولم يذكر النشر الكفاية فى طريق النهروانى والعمل على الوجهين. السكت فى غير المد. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير وكذلك الوقف على المنفصل عن مد أو محرك ويمتنع إبدال المكسورة بعد ضم ولا يأتى الإبدال فى المضمومة بعد كسر إلا إذا كانت فاء الفعل أو لامه. النقل فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون بالتسهيل والإبدال وكذلك سنقرئك ونحوه ونص على الإبدال فى مستهزءون بالعزو. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف بالإدغام على تؤوى وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبسط وبسطة بالسين. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح. إظهار باء الجزم فى الفاء وأخذت هذا الحكم مع عدم النص عليه لكون الإظهار مذهب جمهور العراقيين. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط. يتقهْ بالإسكان. فرق بالتفخيم. آتيك بالفتح لأنه مذهب جمهور العراقيين. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى والعطار ومن قراءة ابن سوار أيضا على أبى الحسن الخياط وقرأ الشرمقانى والعطار والخياط على الحمامىعلى بكار : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشمام الصراط المعرف باللام فى جميع القرآن الكريم. قصر وتوسط لا. فتح تاء التأنيث. السكت على غير المد. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. الوقف على المفصول بالنقل وعدمه وذكرت وجه النقل هنا وجدته لما وجدته بالنشر من ذكر التحقيق فقط من طريق الطبرى فيكون لغيره النقل وذكر بالبدائع وجه النقل من المستنير سوى الطبرى ويجوز الإدغام أيضا فى مثل خلوا إلى وابنى آدم على ما حققه المتولى فى الروض. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالوجهين فى سائر الباب وتحققت ذلك من تحرير النشر من الروض. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه بالتسهيل حققت كل ذلك من النشر وتحريره للأزميرى. الضم فى هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد الألف بالوجهين وبعد المتحرك بالإبدال وهذا هو المفهوم من النشر وذكر الأزميرى فى تحرير النشر الإبدال فقط بعد الألف وبعد المتحرك. الوقف بالإدغام على تؤوي وتؤيه ورئيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبصط وبصطة بالصاد. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح. إظهار باء الجزم فى الفاء. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. يتقه بالإسكان. فرق بالتفخيم كما نص عليه فى النشر فى بعض طرق المستنير ولكون التفخيم لغير المغاربة. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالحذف نص عليه بالنشر. الإشمام فى

المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الفتح بن شيطا على الحمامى على بكار :
ارجع إلى الأحكام المذكورة بكتاب المستنير المذكور قبل ذلـك مباشـرة. والخلاف فى الأتى : نأخذ هنا بالوقف على المنفصل عن مد أو محرك بـالتغيير أيضا فهنا وجهان التحقيق والتغيير ويمتنع له وجه الإبدال فى الهمز المكسـور بعد ضم وعكسه وأكدت وجه التحقيق من قراءة ابن سوار على ابن شيطان من النشر وعمم فى الروض وجه التحقيق فى الوقف على المنفصـل عنـد أو محرك من المستنير عموما. الوقف على المفصول هنا بالنقل وجها واحدا مـع جواز الإدغام فى مثل خلوا إلى وابنى آدم. ولاحظ أن كتاب المستنير المذكور قبل ذلك مباشرة هو من قراءة ابن سوار على الخياط والشرمقانى والعطار.

﴿ كتاب الجامع للخياط ﴾

من قراءته على الحمامى على بكار :
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهـر بهـا عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشمام لفظ الصراط المعرف باللام فى جميع القرآن الكريم. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. عدم التغيير فى الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسـنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف بضم الهاء فى أنبئهم ونبئهم. الوقـف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين. الوقـف علـى تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبسط وبسطة بالسين. يعذب مَّن بـالبقرة بالإدغـام

لكونه لأكثر المشارقة. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح وحققت هذا الحكم من النشر فاعتمد عليه. ضعافا بالفتح. الإظهار فى باء الجزم مع الفاء وأخذت بهذا كونه مذهب جمهور العراقيين. بلْ طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عينْ بالقصر. يتقهْ بالإسكان. فرق بالتفخيم. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء على ما حققته من الجامع فى طرق أخرى. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

من قراءته على الحمامى على بكار:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. إشمام الصراط المصحوب باللام فى جميع القرآن الكريم. وصل السورتين عموما وبه السكت بين الزهر ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتغيير ويمتنع الإبدال فى الهمز المضموم بعد كسر وعكسه. الوقف على المفصول بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه وبؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف بعد ألف أو مد بالوجهين. الوقف بالإدغام على تؤوى وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف بالإبدال على هزؤا وكفؤا. يبصط وبصطة بالصاد ولكونه لأكثر المشارقة وبقول الأزميرى أن الصاد طريق الوزان. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام لكونه لأكثر المشارقة. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح. إظهار باء الجزم فى الفاء بلْ طَبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام.

البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط. يتقهْ بالإسكان. فرق بالتفخيم. آتيـك بالفتح. ياء يس. بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق أبي محمد الحسن بن محمد بن داود الفحام عن بكار من:

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

من قراءته على الفحام المذكور: تؤخذ الأحكام المطلوبة هنا من كتاب روضة المالكى من قراءته على الحمامى على بكار وتختلف فى وجه السـكت بـين الأنفال وبراءة وهو لطريق الحمامى وليس هنا. يتقه هنا بالصلة.

﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

على ما فى النشر والتحرير على أنه ليس فى التلخيص رواية خلاد والله أعلم.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي العز القلانسى على غلام الهراس على الفحام على بكـار: تؤخذ الأحكام المطلوبة هنا من غاية أبي العلاء من قراءته على أبي العز علـى الواسطى على الحمامى على بكار فهى هى والله أعلم.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط على الفحام على بكار: تؤخـذ الأحكام المطلوبة هنا من قراءة ابن سوار على الخياط عل الحمامى على بكار فهى هى والله أعلم.

﴿ كتاب جامع الخياط ﴾

من قراءته على الفحام على بكار: تؤخذ الأحكام المطلوبة هنا مـن جـامع الخياط من قراءته على الحمامى على بكار فهى هى والله أعلم.

طريق ابن العلاف عن بكار من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على ابن شيطا على ابن العلاف على بكار:

تؤخذ الأحكام المطلوبه هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على ابن شيطا على الحمامى على بكار. وقد جاء فى الروض والبدائع وتحرير أن المستنير من طريق ابن العلاف له عدم الإشمام مطلقا وعلل ذلك الأزميرى فى البدائع بأنه وجد ذلك فى المستنير وقد جاء فى جمع آيات الفاتحة بالروض والبدائع ذكر هذا التحرير وذكروا أنه لا يأتى على وجه ترك الإشمام تسهيل فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك كما فى الوقف على ا ل م أول البقرة فانتبهت لهذا الحكم انه كيف يتأتى تعين الوقف بالتحقيق على المنفصل عن محرك من قراءة ابن سوار على ابن شيطا وله التغيير فى المنفصل عن مد أو محرك كما أن له التحقيق فالتخلص من هذا أن لا آخذ لابن العلاف بترك الإشمام بل آخذ له بالإشمام فى المعرف باللام من ألفاظ الصراط بجميع القرآن الكريم فاعتمد هذا والله أعلم ، ويقويه أن النشر والتقريب على هذا الحكم الذى أخذت به والله أعلم.

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

من قراءته على ابن العلاف على بكار: تؤخذ الأحكام هنا من كتاب التذكار من قراءة ابن شيطا على الحمامى على بكار فهى هى والله أعلم.

طريق ابن مهران عن بكار من:

﴿ كتاب الغاية لابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشمام حرفى الفاتحة فقط أى بلفظى الصراط وصراط. قصر لا. فتح تاء التأنيث هكذا فى النشر ووجد فيها الأزميرى الإمالة فى النوع الخاص وعملنا على الوجهين. السكت فى غير المد على ما حققه صاحب الروض وعليه عملنا وفى النشر أن غاية ابن مهران فيها السكت قبل الهمز من كلمتين سوى المد ولا يسكت فى كلمة واحدة إلا فى شيء وشيئا ودفء وسوء وجزء وردءا (ووجدت ذلك فى الغاية أيضا قال ونحوها ويفهم منه السكت فى غير المد كما حققه المتولى).

الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتغيير وأكدت ذلك من الروض ووجه التغيير يمتنع فيه إبدال المكسورة بعد ضم ولا يأتى الإبدال فى المضمومة بعد كسر إلا إذا كانت فاء الفعل أو لامه وفهمت الوقف بالتغيير فقط هنا من تحرير النشر.. الوقف على المفصول بالتحقيق. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالوجوه الثلاثة. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف وعلى سئلت ونحوه بالتسهيل فقط للاحتياط. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبصط وبصطه بالصاد. يعذبْ مَن بالبقرة بالإظهار. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح (نص عليه بالفرد والروضة). ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء عموما. بلْ طَبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. يتقه بالصلة. فرق بالتفخيم نص عليه. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالياء. الإشمام فى المصيطرون، بمصيطر. الإدغام فى فالملقيات ، فالمغيرات (وهكذا فى الغاية وتحرير النشر). ألم نخلقكم بالإدغام الكامل والإدغام مع بقاء الصفة.

طريق النهروانى عن بكار من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار على أبى الفرح النهروانى عن بكار : تؤخذ الأحكام المقررة هنا من قراءة ابن سوار على الخياط على الحمامى على بكار والخلاف فى الأتى : باء الجزم فى الفاء هنا حكمها الإدغام.

٣. طريق ابن عبيد وهى الثالثة عن الصواف من:

﴿ قراءة الدانى على فارس على أبي الحسن الخراسانى على ابن عبيد ﴾

ارجع إلى قراءة الدانى على أبي الفتح فارس بطريق ابن ثابت عن ابن الهيثم عن خلاد. فالأحكام هى هى والله أعلم.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على محمد ابن الحسن الصقلى على أبي العباس الصقلى على أبي الفتح فارس على أبي الحسن الخرسانى على ابن عبيد: ارجع إلى تلخيص بليمة بطريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان عن خلاد فالأحكام هى هى والله أعلم.

٤. طريق أبي بكر النقاش وهى الرابعة عن الصواف من:

﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

على ما فى النشر. والتحريرات على أنه ليس فى تلخيص أبي معشر رواية خلاد والله أعلم.

٥. طريق ابن أبي عمر النقاش وهى الخامسة عن الصواف من:

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على أبي الفارس على أبي الحسين السوسنجروى على ابن أبي عمر النقاش. ارجع إلى التجريد لابن الفحام من قراءته على الفارس بطريق الحمامى عن بكار عن الصواف عن خلاد فالأحكام هى هى والله أعلم.

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

من قراءته على أبي الحسين السوسنجروى على ابن أبي عمر النقاش: ارجع إلى روضة المالكى بطريق الحمامى عن بكار عن الصواف عن خلاد فالأحكام هى هى والله أعلم.

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

من قراءته على الواسطى على بكر بن شاذان على ابن أبى عمر النقاش: ارجع إلى كفاية أبي العز بطريق الحمامى عن بكار عن الصواف عن خلاد. فالأحكام هى هى والله أعلم.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى على بكر بن شاذان على ابن عمر النقاش:

ارجع إلى كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى على الحمامى على بكار عن الصواف عن خلاد فالأحكام هى هى والله أعلم.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي العطار على أبي إسحق الطبرى على ابن أبي عمر عن النقاش: ارجع إلى كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على أبي على العطار على الحمامى على بكار عن الصواف عن خلاد لأخذ المطلوب من الأحكام والخلاف فى الأتى: الوقف على المفصول هنا بالسكت فقط (والروض والنشر يقويان ذلك). يبصط وبصطة بالصاد كما هناك لكن ذكر فى تحرير النشر أن الصاد من المستنير إلا الطبرى فى بسطة والله أعلم. وقد جاء فى الروض وغيره من التحريرات أن أبا اسحق الطبرى عن الوزان له الإشمام فى حرفى الفاتحة فبحثت هذا كثيرا وخرجت منه بأن النشر ذكر الإشمام فى حرفى الفاتحة لابن البخترى عن الوزان وأبو اسحق من رجال طريق ابن البخترى وفى تحرير النشر أيضا أن ابن البخترى له الإشمام فى حرفى الفاتحة فتمسكت هنا لهذا الطريق بإشمام المعرف باللام فى جميع القرآن الكريم فاعتمده والله أعلم.

﴿ كتاب غاية ابن مهران ﴾

من قراءته على ابن أبي عمر النقاش: ارجع إلى غاية ابن مهران من قراءته على بكار عن الصواف عن خلاد فالأحكام هى هى والله أعلم.

٦. طريق ابن حامد وهى السادسة عن الصواف من:

﴿ كتاب غاية ابن مهران ﴾

من قراءته على أبى على محمد بن حامد المذكور ارجع إلى غاية ابن مهـــران من قراءته على بكار عن الصواف عن خلاد فالأحكام هى هى والله أعلم.

٧. طريق الكتانى وهى السابعة عن الصواف من:

﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

من قراءته على عبد السيد بن عتاب على محمد بن يـــس علـــى الكتـــانى الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشمـــام الصـــراط المعرف باللام فى جميع القرآن الكريم. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت فى غير المد. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير نص عليه بالبدائع. الوقف علـــى المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق وكذلك الوقف على المفصول لعدم ذكره فى المغيرين فيهما. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصـــليتين الســـاكنتين بالنقل فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف علـــى أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين. الوقف بالإدغام على تؤوى وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهـــار على الرؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبصط وبصطة بالصاد لكونه وجه الصاد طريق الوزان لعدم وجود النص الصريح فى ذلك. يعـــذبْ مَّن بالإدغام لكون هذا الوجه لأكثر المشارقة ولم أجد النص الصريح فى هذه المسألة. التوراة بالإمالة لعدم ذكره فى المقللين بالعزو ونسب الإمالة لمـــن لم يذكرهم فى وجه التقليل. المكرر بالفتح لكون العراقيين قطعوا بالفتح لخلاد. ضعافا بالفتح. الإظهار فى باء الجزم فى الفاء لأنه مذهب جمهور العراقيين. بلْ طَبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ معنا بالإظهـــار. لا تأمنـــا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح لنسبة هذا الوجه للعراقيين. عين بالقصر. يتقهْ

بالإسكان من كونه لجمهور العراقيين. فرق بالتفخيم. آتيك بـــالفتح لأنـــه لجمهور العراقيين. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبي الكرم على عبد السيد بن عتاب على محمد بن يس على الكتانى: تؤخذ الأحكام المطلوبة هنا من كتاب المصباح من قراءة أبى الكرم على عبد السيد بن عتاب على محمد بي يس الحلبى على الشنبوذى عن ابن شنبوذ عـــن ابن شاذان عن خلاد والخلاف فى الأتى: الوقف على المنصـــوص بـــالتحقيق والوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق فقط.

الطريقة الثانية عن الوزان:

طريق ابن البخترى من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي على الحسن بن الفضل الشرمقانى على أبي اسحق الطبرى على أبي بكر أحمد بن عبد الرحمن بن الفضل بن حسن ابن البخترى البغدادى المعروف بالوفى على أبيه على الوزان: تؤخذ الأحكام اللازمة هنـــا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى والعطار والخياط على الحمامى على بكار والخلاف فى الأتى: هنا إشمام حرفى الفاتحة أى الصـــراط وصراط وعملت بذلك لما ذكره فى النشر وتقريبه وتحرير النشر للأزميرى وفى البدائع أيضا أن ابن البخترى عن الوزان له الإشمام فى حرفى الفاتحة. وقد جاء فى الروض وتحرير النشر والبدائع أن ترك الإشمام مطلقا للولى عـــن الـــوزان والولى هو ابن البخترى فتوقفت فى ذلك وعملت على إشمام حرفى الفاتحـــة فاعتمده والله أعلم. الوقف على المفصول هنا بعدم النقل لما ذكره فى النشـــر من استثناء الطبرى من الواقفين بالنقل. يبصط وبصطة بالصاد كما هناك وفى تحرير النشر استثنى الطبرى من رجال المستنير فى بسطة فذكر له السين فيها.

الإدغام فى فالملقيات ذكرا هذا الموضوع هنا فقط والإظهار فى فالمغيرات صبحا هكذا فى النشر وتحرير النشر والروض.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على الحسن بن عبد الله العطار على أبى اسحق الطبرى على ابن البخترى على أبيه على الوزان: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى والعطار والخياط على الحمامى على بكار والخلاف فى الأتى: هنا إشمام حرفى الفاتحة أى الصراط وصراط ووضحت سبب ذلك فى المستنير عن ابن البخترى المذكور قبل ذلك مباشرة. هنا ترك السكت مطلقا ذكر ذلك فى النشر بقوله: وانفرد أبو على الحسن بن عبد الله العطار عن رجاله عن ابن البخترى عن جعفر بن محمد بن أحمد الوزان عن خلاد برواية الحدر فلا يسكت ولا يبالغ فى التحقيق إلى آخر ما قال مما لا ضرورة له هنا ومما لا يعمل به وذكر فى العزو للمتولى ترك السكت أيضا من المستنير. الوقف على المتوسط بزائد هنا بالتحقيق وكذلك الوقف على المفصول وحققت ذلك من النشر والبدائع. يبصط وبصطة بالصاد كما هناك وفى تحرير النشر ذكر السين فى بسطة فقط للطبرى من المستنير والله أعلم. الإدغام هنا فى موضع فالملقيات ذكرا فقط فيأتى الإظهار فى مواضع فالمغيرات صبحا هكذا بالنشر وتحرير النشر والروض.

﴿ طريق الطلحى عن خلاد ﴾

قال الدانى أخبرنا بها أبو القاسم عبد العزيز بن جعفر الفارسى قال حدثنا بها عبد الواحد بن عمر: هذا الإسناد وهكذا فى النشر. وبحثت فى مفردات الدانى فى رواية خلاد عن هذا الطريق فلم أجده وهو موجود فى جامع البيان. ونأخذ الأحكام هنا على الموجود بالتحريرات: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ونص فى جامع البيان على صيغة "أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم" وقال إن على استعماله عامة أهل الأداء من أهل الحرمين والعراقيين والشام. ونأخذ له بحكم الجهر والإخفاء بها عموما. وصل

السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. نأخذ هنا بترك الإشمام فى لفظ الصراط وصراط فى جميع القرآن الكريم وهو ظاهر فى الجامع والله أعلم. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت فى أل وشيء والمفصول نص عليه بالروض بآخر آل عمران وفى الجامع. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق هذا هو الظاهر لى من الجامع. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير وعدمه ذكره فى الروض فى تحرير الوقف على الأبرار بآخر سورة آل عمران ويظهر من الجامع. نأخذ له فى الوقف على المفصول بعدم النقل لعدم ذكره فى الناقلين ولعدم ذكر الدانى فى جميع مؤلفاته إلا هذا الوجه وردّ فى جامع البيان على مخالفيه ويظهر لى ذلك من الجامع والله أعلم. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر هذا الباب هذا هو الظاهر لى من جامع البيان. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل هذا هو الأقيس والأحوط فى هذا الطريق لعدم النصوص الصريحة عندى وقد ذكر فى التحريرات أن مذهب الدانى أيضا الحذف على الرسم والإبدال فيما يحتمله الرسم كذا فى النشر ويظهر من الجامع. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه وبؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على سئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء وكسرها. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك بالتسهيل المرام كما فهمت من الجامع. الوقف بالوجهين على تؤوى وتؤويه ورئيا ورجح الدانى الإدغام فى جامع البيان لوروده منصوصا عن حمزة. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال واوا. يبصط وبصطة بالصاد والله أعلم. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام ويظهر من جامع البيان. التوراة بالتقليل وهو ظاهر فى الجامع والله أعلم. المكرر بالتقليل ذكره صراحة فى الروض بآخر سورة آل عمران وكذلك فى الجامع. ضعافا بالفتح وأخذت بذلك لعدم ذكره فى المميلين ووجه الفتح قراءة الدانى على أبى الفتح وأحد الوجهين من قراءته على أبى الحسن ويظهر من الجامع. إدغام باء الجزم والفاء عموما يؤخذ

من جامع البيان. بل طبع بالإظهار يؤخذ من الجـامع. آلـذكرين وأختيـه بالوجهين. اركب مَّعنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهـار بالتقليـل لقوله فى النشر أنه رواية المغاربة عن آخرهم ويظهر من الجامع. عين بالتوسط لكونه فى التيسير و لم ينص صريحا على هذا الطريق. يتقه بالصلة والله أعلـم. فرق بالوجهين. آتيك بالفتح لقوله فى جامع البيان إن الفتح هو الصحيح وقد قرأ الدانى على أبى الفتح بالفتح وعلى أبى الحسن بالإمالة فاعتمدت الفـتح والله أعلم ويظهر هذا فى الجامع. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بسـورة الروم بالياء لقوله عن هذا الوجه هو مذهب الدانى فى جميع كتبه وظهر لى من جامع البيان. الإشمام فى المصيطرون ، بمصـيطر. الإظهـار فى فالملقيـات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى العباس أحمد بن هشام بمصر على أبى الحسن علـى على ابن أحمد الحمامى ببغداد على عبدالواحد بن عمر على الإمام أبى جعفر محمد بن جرير الطبرى على أبى داود سليمان بن عبدالرحمن بن حمـاد ابـن عمران بن موسى بن طلحة بن عبيدالله الطلحى الكـوفى التمـار. تؤخـذ الإحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور فى طريق السـامرى وهـى الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان والخلاف فى الآتى: نأخذ هنا فى يبصط وبصطه بالسين والصاد لعدم وجود النص الصريح فى هذه المسألة من الكامل طريق الطلحى أما وجه السين فأخذت به لما ذكر فى النشر أنه فى سائر كتب المغاربة وأما وجه الصاد فأخذته هنا لأن الهذلى قرأ على أبى العباس أحمد بن هاشم هنا وفى طريق الوزان وقد ذكر فى النشر أن الصاد رواية الوزان وغيره عن خلاد فلما اتفقت قراءة الهذلى هنا وفى طريق الوزان على أبى العباس أحمد بن هاشم تقوى عندى وجه الصاد هنا كما عملت بذلك فى كتاب الكامـل بطريق الوزان والله أعلم.

ملحق : أذكر هنا كتب أخرى بها رواية خلاد عن سليم عن حمزة ولم يرد ذكرها فى طرق الطيبة لإتمام الفائدة وسيرا مع كتب التحرير التى أوردتها وسأذكر هنا ما أمكننى تحقيقه وأعتذر عن الخطأ لسعة التحريرات ولعدم إسعاف النصوص الصريحة فى كل حكم من الأحكام وأكرر قولى بأن المطلوب من هذه الرسالة وغيرها من كتب القراءات والتحرير هو اللهج الدائم والجهد المستمر فى تلاوة كتاب الله حبا فيه وابتغاء لوجه الله وتحققا بما لأهل القرآن وهم أهل الله وخاصته. أسأل الله التوفيق والإعانة آمين.

فمن هذه الكتب :

﴿ كتاب التذكرة لأبى الحسن طاهر بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر والإخفاء بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبالتذكرة السكت بين الزهر. ترك الإشمام مطلقا فى لفظ الصراط وصراط فى كل القرآن الكريم. فتح تاء التأنيث. قصر لا. سكت أل وتوسط شىء. التحقيق فى الوقف على المتوسط بزائد ، المفصول والمنفصل عن مد أو محرك. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه وبؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه كل ذلك بالتسهيل. بالوجهان فى الوقف على أنبئهم ونبئهم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين. الوجهان فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا ورجح الإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالنقل. يبسط وبسطة بالسين. يعذب مَّن بالبقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. المكرر بالتقليل. ضعافا بالفتح والإمالة. إدغام باء الجزم فى الفاء. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال هذا ما فى النشر وبحثت البدائع والروض فوجدت التسهيل من التذكره أيضا ووجده الأزميرى فيها. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. يتقه بالصلة. فرق بالتفخيم

نص عليه. آتيك بالإمالة نص عليه. ياء يس بالتقليل نص عليه. الوقف على تمد بالروم بالياء نص عليه بالنشر. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ طريق ابن مهران فى غير الغاية ﴾

سأضع فى هذا الطريق جميع الأحكام الخلافية عن خلاد وإن كان فى البعض موافقة لما فى الغاية تسهيلا للمطلع وليس معنى طريق غير الغاية أنه مخالف لها فى كل شيء وأعتذر إذا جاء هنا ما ليس بمحقق تماما لعدم توفر النصوص الصريحة بهذا الطريق والله المسامح والمعين.

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. نأخذ لهذا الطريق إشمام حرفى الفاتحة فقط أى الصراط وصراط كما فى الغاية لعدم النصوص بأنه خالف ما فى الغاية فى هذه المسألة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. ترك السكت مطلقا. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير ذكره بالبدائع بسورة البقرة فى الوقف على "بإحسان" الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق والتغيير تحققت ذلك من تحريرات الوقف فى قوله تعالى واحذرهم أن يفتنوك عن بعض ما أنزل الله إليك بسورة المائدة والتغيير يمتنع فيه للاحتياط إبدال المكسورة بعد ضم ولا يأتى الإبدال فى المضمومة بعد كسر إلا إذا كانت فاء الفعل أو لامه. الوقف على المفصول بالتحقيق. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فى سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالوجوه الثلاثة. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف. وعلى سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. وعلى سئلت ونحوه بالتسهيل فقط للاحتياط. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين. الوقف بالإدغام على تؤوى وتؤويه ورئيا. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال.

يصطر وبصطة بالصاد آخذ هنا كما فى الغاية. يعذبُ مَن بالبقرة بالإظهار. التوراة بالإمالة. المكرر بالإمالة نص عليه بالعزو. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم فى الفاء. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركبْ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار. بالفتح. عين بالقصر. يتقهْ بالإسكان على ما أمكننى تحقيقه من النشر فقد ذكر الإسكان لأبى بكر بن مهران و لم يعبر بلفظ الغاية ووجدت البدائع والروض والعزو تأخذ بالصلة للغاية فأعتمد الإسكان هنا والله أعلم. فرق بالتفخيم نص عليه. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالياء. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإدغام فى فالملقيات ، فالمغيرات كما فى الغاية لعدم عثورى على نص صريح بغير الغاية. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل وبالإدغام مع بقاء الصفة والله أعلم.

﴿ تحقيقات عامة متممة لرواية حمزة بن حبيب من راوييه خلف وخلاد ﴾

الكتب التى لم يذكر فيها التكبير لا يقرأ به منها وتركت التنبيه على عدمه منها للاختصار. وإليك منقولات من النشر بخصوص الاستعاذة تزيد المطلع وثوقا من الأحكام التى جاءت بهذه الرسالة.

ذكر أن المختار لجميع القراء من حيث الرواية صيغة "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم" حكى ابن سوار وأبو العز وغيرهما الاتفاق على هذا اللفظ بعينه وذكر الإمام أبو الحسن السخاوى فى كتابه جمال القراء أن الذى عليه إجماع الأمة هو "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم". وقال الحافظ أبو عمرو الدانى إنه هو المستعمل عند الحذاق دون غيره وأورد فى ذلك نصا عن النبى صلى الله عليه وسلم من الصحيحين وغيرهما.

وذكر بعد ذلك من الزيادات صيغة "أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم" وذكر أن الحافظ أبا عمرو الدانى نص عليها فى جامعه وقال إن على استعماله عامة أهل الأداء من أهل الحرمين والعراقيين والشام... إلى آخر ما

قال مما قد راعيت إثباته لأصحابه فى الكتب فى مسالة الاستعاذة. كما راعيت ما جاء فى النشر بخصوص الجهر والإخفاء فى الاستعاذة.

﴿ تحقيق خاص بالبسملة ﴾

الابتداء بالبسملة وحذفها فى أوساط السور لكل القراء بالتخيير. وعلى اختيار البسملة جمهور العراقيين وعلى اختيار حذفها جمهور المغاربة.

﴿ تحقيق الوقف على الهمز ﴾

عملت بقدر الاستطاعة على إثبات مسائل الوقف على الهمز فى الكتب المذكورة بالرسالة على ما حرر بالنشر وتحرير النشر وتقريب النشر والروض للمتولى رضى الله عنه والبدائع للأزميرى وغير ذلك من التحريرات فما ورد فيه النص الصريح أثبته وأحيانا أقول نص عليه فى النشر مثلا بدون ذكر المصدر الذى آخذ منه النص. وليس كل ما لم يذكر فيه أنه منصوص خارج عن النصوص بل أغلب ما فى المسائل كل منصوص عليه ولم يخرج من دائرة النصوص إلا قليل من المسائل وحررت تحت النصوص العامة كقول النشر وغيره أن مذهب الجمهور أو هو المشهور أو هو مذهب أهل الأداء عموما أو مذهب المشارقة أو عليه أكثر المغاربة وهكذا فاللازم للخروج من الخطأ فى المسائل التى ليست دقيقة التحرير لعدم النصوص أن يؤخذ بالمجمع عليه أو ما يعبر عنه بأنه القياس مثلا وقد راعيت هذا التخليص فى إثبات المسألة ويهمنى أن أنبه على الأتى:

ذكر فى النشر بعد تحقيقات واسعة فى الرسم القرآنى ووقف حمزة بحسبه على ما ذهب إليه جماعة من أهل الأداء كالحافظ الدانى وشيخه أبى الفتح فارس وأبى محمد مكى وابن شريح والشاطبى ومن تبعهم من المتأخرين. قال بعد ذلك: وذهب جمهور أهل الأداء إلى القول بالتخفيف القياسى حسبما وردت الرواية به دون العمل بالتخفيف الرسمى وهذا الذى لم يذكر ابن سوار وابن

شيطا وأبو الحسن ابن فارس وأبو العز القلانسى وأبو محمد سبط الخياط وأبو الكرم الشهرزورى والحافظ أبو العلاء وسائر العراقيين وأبو طاهر بن خلف وشيخه أبو القاسم الطرسوسى وأبو على المالكى وأبو الحسن بن غلبون وأبو القاسم بن الفحام وأبو العباس المهدوى وأبو عبد الله ابن سفيان وغيرهم من الأئمة سواه ولا عدلوا إلى غيره بل ضعف أبوالحسن بن غلبون القول به ورد على الآخرين به ورأى أن ما خالف جادة القياس لا يجوز اتباعه ولا الجنوح إليه إلا برواية صحيحة وأنها فى ذلك معدومة والله أعلم انتهى.

أقول: وقد وجدت فى التحريرات ما شذ قليلا عن هذه القاعدة العامة وما فى الكتب يوضح ذلك وليس هذا الاختلاف من باب الخطأ وعدم التحرير وإنما هو من كثرة النصوص التى كانت أمام المحقق ابن الجزرى رحمه الله. وبعد هذه القاعدة العامة التى ذكرتها بخصوص التخفيف القياسى وشهرته وبعد ما وجدته بالنشر بخصوص مذهب الأخفش من إبدال الهمزة المضمومة بعد كسر والمكسورة بعد ضم حرفا خالصا على ما هو معروف فى الشروح وحكى هذا المذهب عن الأخفش الحافظ الدانى فى جامعه وتبعه على ذلك الإمام الشاطبى رضى الله عنه يقول ابن الجزرى رحمه الله والذى رأيته أنا فى كتاب معانى القرآن له أنه لا يجيز ذلك إلا إذا كانت الهمزة لام الفعل نحو سنقرئك واللؤلؤ وأما كانت عين الفعل نحو سئل أو من منفصل نحو يرفع إبراهيم يشاء إلى فإنه يسهلها بين بين كمذهب سيبويه إلى آخر ما قال فى هذا التحقيق.
فبذلك كله وقفت فى أحكام الوقف على مستهزءون ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه وخاسئين ونحوه فأخذت بالأحوط وربما كان فى التحريرات وجوه أخرى فى الوقف على هذه الألفاظ زيادة على ما ذكرت هنا ولا يضر ذلك والله المسامح. وكذلك دققت فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بناء على ما ذكرته من التفصيل فى مذهب الأخفش وأسأل الله العفو والسماح. وها أنذا أذكر ما عمدت إليه فى تحقيق مسائل الوقف على

الهمز وغيرها التى لاتساعد النصوص على بيانها فأقول: ذكر فى النشر فى تحقيق وجوه الإبدال فى نحو يشاء حالة الوقف عليها أن الحافظ أبا عمرو الدانى ومكى وابن شريح والمهدوى وابن بليمه وغيرهم أجازوا ثلاثة الإبدال وأورد النصوص لبعضهم. وذكر لمكى ترجيح المد وكذلك للمهدوى وابن شريح وابن بليمه وابن غلبون وذكر من التيسير الثلاثة على أن ذلك هو الأوجه وبه ورد النص عن حمزة من طريق خلف وغيره. ثم قال ابن الجزرى فاتفقوا على جواز المد والقصر فى ذلك وعلى أن المد أرجح ثم قال: ونص أبو شامة وغيره على التوسط إلى أخر ما قال فى النشر. فعلى ضياء ما ذكر هنا يرجح المد للجميع وبعده القصر ثم التوسط هذا ما لم يكن حدد وجه المد لبعضهم كما تجده فى الرسالة والله أعلم.

مسألة الوقف على الهمز المفتوح المتطرف بعد ألف أو بعد متحرك ليس فيه إلا الإبدال وقد جاء بالتجريد وجه التسهيل خلاف ما عليه العمل وقد نبهت على ذلك فى تفصيل الكتب. مسألة الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا ذكرت فيها ما نص عليه وأما ما لم ينص عليه اعتمدت له الإدغام بناء على ما ذكره فى جامع البيان من أنه ورد منصوصا عن حمزة والله أعلم. مسألة الوقف على رؤيا والرؤيا: ذكرت فى الكتب ما نص عليه ومن لم يصرح بمذهبه أخذت له بالإظهار بناء على ما حققه فى النشر أنه أولى وأقيس وعليه أكد أكثر أهل الأداء. مسألة الوقف على نبئهم وأنبئهم: ذكرت فى الكتب ما ورد من النصوص فى هذه المسألة ومن لم يذكر فيه نص أخذت له بضم الهاء لأن مذهب الجمهور ولقول ابن الجزرى إنه هو الأصح. مسألة الوقف على فلا إثم ولا إكراه ونحوهما: ذكر فى الروض تحقيقا فى هذه المسألة قال: يجوز فى فلا إثم ولا إكراه ونحوهما على وجه التسهيل وقفا لحمزة ثلاثة أوجه:

١) الطول لأصحابه عن حمزة ممن قصر لا ريب فيه ومن وسطه وهذا الطول على عدم الاعتداد بعارض التسهيل.

٢) القصر لأصحابه ممن يقصر فقط نحو لا ريب فيه ولا يجوز لمن يوسطه.

٣) التوسط لأصحابه ممن يوسط فقط نحو لا ريب فيه ولا يجوز لمن يقصره كلاهما أى القصر والتوسط على الاعتداد بعارض التسهيل.

مسألة الوقف على تمد بالروم: راعيت فى إثبات الخلاف فيها ما جاء منصوصا لأصحابه وما لم يرد فيه نص اعتمدت له الوقف بالياء لقوله فى تقريب النشر أنه مذهب الجمهور وسكت عنه أكثر العراقيين. مسألة فرق من حيث تفخيم الراء وترقيقها: أثبت ما نص عليه فى الكتب صريحا وما لم ينص عليه أخذت له الوجه المنصوص عليه للعموم كالمغاربة مثلا واستلزم هذا تحقيقا منى بقدر الإمكان للمغاربة والمشارقة وغيرهم واستعنت أيضا فى تحرير هذه المسألة ما وجدته فى تحرير فرق لغير حمزة وذلك لأن تحريرها عام لكل القراء كذا فى النشر بباب الراءات والله أعلم. مسألة المصيطرون ، بمصيطر لخلاد: أثبت فى الكتب الوجه المنصوص عليه وما لم يرد فيه نص أخذت له بالإظهار بناء على أنه لجمهور المشارقة والمغاربة كذا فى النشر. مسألة ماليه هلك: لا يصح ذكرها فى الخلافيات وقد شطبتها من الكتب إذ أن قراءة حمزة بحذف الهاء وصلا وإثباتا ووقفا وعليه لا حكم لإظهار وإدغام فيها.

مسألة الوقف على أياما بسورة الإسراء: ذكر فى النشر. أما أياما فنص جماعة من أهل الأداء على الخلاف فيه كالحافظ أبي عمرو الدانى فى التيسير وشيخه طاهر بن غلبون وأبي عبد الله بن شريح وغيرهم رووا الوقف على أيا دون ما عن حمزة والكسائى ورويس إلا ابن شريح ذكر خلافا فى ذلك عن حمزة والكسائى. وأشار ابن غلبون إلى الخلاف عن رويس ونص هؤلاء عن الباقين بالوقف على " ما " دون " أيا ". وأما الجمهور فلم يتعرضوا إلى ذكره أصلا بوقف ولا ابتداء أو قطع أو وصل كالمهدوى وابن سفيان ومكى وابن بليمة وغيرهم من المغاربة وكأبي معشر والأهوازى وأبي القاسم ابن الفحام وغيرهم من المصريين والشاميين وكأبي بكر مجاهد وابن مهران وابن شيطا وابن سوار

وابن فارس وأبي العز وأبي العلاء وأبي محمد سبط الخياط وجده أبي منصـــور وغيرهم من سائر العراقيين. وعلى مذهب هؤلاء لا يكون فى الوقف عليهـــا خلاف بين أئمة القراءة وإذا لم يكن فيها خلاف فيجوز الوقف على كل من " أيا " و " ما " لكونهما كلمتين انفصلتا رسما كسائر الكلمات المنفصـــلات رسما وهذا هو الأقرب إلى الصواب وهو الأولى بالأصول وهو الذى لا يوجد عن أحد منهم نص بخلافه وقد تتبعت نصوصهم فلم أجد ما يخـــالف هـــذه القاعدة ولا سيما فى هذا الموضع وغاية ما وجدت النص عن حمزة وســـليم والكسائى فى الوقف على أيا فنص أبوجعفر محمد بن سعدان النحوى الضرير صاحب سليم واليزيدى وإسحق المسيبى وغيرهم على ذلك قال ابن الأنبارى: ثنا سليمان بن يحيى يعنى الضبى. ثنا ابن سعدان قال: كان حمزة وسليم يقفان جميعا على أيا ثم قال ابن سعدان والوقف الجيد على ما لأن ما صلة ل " أيا". ونص قتيبة كذلك عن الكسائى قال الدانى: ثنا أبو الفتح عبد الله يعنى عبـــد الله بن أحمد بن على بن طالب البزاز ثنا إسماعيل يعنى ابن شبيب النهاوندى. ثنا أحمد يعنى أحمد بن محمد بن سلمويه الأصبهانى ثنا محمد بن يعقوب بـــن يزيد بن إسحق القرشى الغزالى ثنا العباس الوليد بن مرداس ثنا قتيبة قال كان الكسائى يقف على الألف من أيا انتهى.

وهذا غاية ما وجدته وغاية ما رواه الدانى ثم قال الدانى بإثر هذا والنص عن الباقين معدوم فى ذلك والذى تختاره فى مذهبهم الوقف على ما وعلى هـــذا يكون حرفا زيد صلة للكلام قال وعلى الأولى يكون اسما لا حرفا وهى بدون مد أى فيجوز فصلها وقطعها منها إنتهى. فقد صرح الدانى رحمـــه الله بـــأن النص عن غير حمزة والكسائى معدوم. وأم الوقف على ما اختيار منـــه مـــن أجل كون ما صلة لا غير وذلك لا يقتضى أنه لا يجوز لهم الوقف على " أيا " وكيف يكون ذلك غير جائز وهو مفصول رسما وما الفرق بينه وبين مثلا ما ، أين ما كنتم تدعون ، أين ما كنتم تشركون وأخواته مما كتب مفصولا وقد نص الدانى نفسه على أن ما كتب من ذلك وغيره مفصولا يوقف لســـائرهم

عليه مفصولا وموصولا هذا هو الذى عليه سائر القراء وأهل الأداء فظهر أن الوقف جائز لجميعهم على كل من كلمتى " أيا " ، " ما " كسائر الكلمات المفصولات رسما. وهذا الذى نراه ونختاره ونأخذ به تبعا لسائر أئمة القــراءة والله أعلم اهـــ. فظهر من هذا الأصح جواز الوقف على كل من "أيا" و" ما " لجميع القراء ولا يصح الهدم.

تنبيه هام: لم أذكر بخصوص توسط شيء حكما فى بعض الكتب وذلك لأنى ألحقت الموسطين فيها بحكم السكت فيدل عدم ذكرها فى بعض الكتب على أن فيها القصر من هذا الكتاب.



﴿ رواية أبي الحارث عن الكسائي ﴾

طريق محمد بن يحيى عنه:

من طريق البطي عن محمد بن يحيى من طريقين:

أولا طريق زيد بن علي عن البطي من:

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الداني على فارس بن أحمد:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المد المتصل بالتوسط. الإمالة مطلقا فى تاء التأنيث عند الحروف المختلف فيها. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام وهكذا فى التيسير الوقف على ويكأن ويكأنه بالياء. وادى النمل الوقف بالياء. بالواد المقدس فى الموضعين، بالواد الأيمن الوقف بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالياء. لم يطمثهن فى الأول بضم الميم وفى الثانى بكسرها هكذا فى التيسير. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بلا ألف. لا تأمنا بالروم. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار على رأى الجمهور.

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الداني على فارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو بالزيادة المشعرة بالتنزيه. عدم التكبير. المد المتصل بالتوسط. حروف أكهر بالإمالة فى هاء التأنيث وجها واحدا بشرطها بدون استثناء والوجهان فيما عدا ذلك والاختيار عند الشاطبى الفتح. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام. الوقف على ويكأن ويكأنه بالياء. وادى النمل الوقف بالياء. بالواد المقدس فى الموضعين، بالواد الأيمن الوقف بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالياء. لم يطمثهن الموضعان بكسر الأول وضم الثانى، العكس، التخيير بمعنى إذا ضم

الأول كسر الثانى وإذا كسر الأول ضم الثانى فهى ثلاثة مذاهب. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بلا ألف. آلذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام والروم. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار.

﴿ كتاب التجريد ﴾

لابن الفحام من قراءته على عبدالباقى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المد المتصل بالتوسط. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف إذا كان قبلهما ياء ساكنة أو كسرة أو ساكن قبله كسرة سوى فطرت فبالفتح وبالفتح فى باقى الحروف الخلافية. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالحذف. لم يطمثهن بضم الميم فى الأول وكسرها فى الثانى من غير تخيير. فسحقا بضم الحاء، إسكانها على سبيل التخيير. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبدالباقى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المد المتصل بالتوسط. إمالة تاء التأنيث بعد حروف أكهر بشروطها المعروفة فى المصادر كلها. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام وهذا الذى يؤخذ من النشر لعدم ذكر ابن بليمة لها فى كتابه. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالياء و لم يذكر هنا حكم الوقف على بهادى العمى بالروم فنعمل له على الوقف بالياء على مشهور الطريق. لم يطمثهن بكسر الأول وضم الثانى

هكذا فى النشر. فسحقا بضم الحاء على ما فى الكتاب نفسه. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار على رأى الجمهور.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على القهندزى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير هنا لأوائل كل السور. المد المتصل بالطول. الإمالة فى حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والوجهان فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف بالياء على واد النمل، والوقف بالحذف على بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كذلك. بهادى العمى بالروم الوقف بالحذف. لم يطمثهن بكسر الأول وضم الثانى هكذا فى النشر. فسحقا بضم الحاء على المفهوم من النشر. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

ثانيا: طريق بكار عن البطى من:

﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المد المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه بالياء هذا ما فى الهداية. الوقف بالياء على واد النمل، والوقف بالحذف على بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كذلك. بهادى العمى بالروم الوقف بالياء. لم يطمثهن بكسر الأول وضم الثانى هكذا فى النشر. فسحقا بضم الحاء على المفهوم من النشر. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه

بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الغاية لابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام هكذا يؤخذ من النشر لعدم ذكر ابن مهران لها فى كتبه (ولم أجد هذه الترجمة فى الغاية). الوقف على ويكأن ويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالحذف. لم يطمثهن بالتخيير بمعنى إذا ضم الأول كسر الثانى وإذا كسر الأول ضم الثانى هكذا فى النشر وتحريره للأزميرى والغاية. فسحقا بضم الحاء (هكذا فى الغاية). ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، وبقاء الصفة. ماليه هلك بالإظهار.

طريق القنطرى عن محمد بن يحيى من ثلاث طرق:

أولا طريق ابن أبي عمر عن القنطرى من خمس طرق:

١. طريق السوسنجردى وهي الأولى عن ابن أبي عمر من:

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى والمذكور بطريق زيد بن على عن البطى عن محمد بن يحيى والخلاف فى الآتى: هنا الوقف على واد النمل فقط بالياء. فسحقا هنا بإسكان الحاء وهو المفهوم من التجريد.

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على المالكى:

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد المذكور من قراءة ابن الفحام على عبد الباقى بطريق زيد عن البطى والخلاف فى الآتـى: فسـحقا هنـا بإسكان الحاء وهو المفهوم من التجريد.

﴿ كتاب الكافى لابن شريح ﴾

من قراءته على أبى على المالكى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. الإمالة فى تاء التأنيث بعد حروف أكهر بشرطها مع استثناء فطرت فبـالفتح كالفتح فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام. الوقف على ويكأن وويكأنه بالياء، الوقف على الكلمة كلها. الوقف علـى واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالياء. بهادى العمى بالروم الوقف بإثبات الياء والحذف والأصح الحذف. لم يطمثهن الأول بكسر الميم والثانى بضمها هكذا فى الكافى وقال وهو المستعمل. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصـر. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الروضة لأبى على المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصـل. إمالة تاء التأنيث بعد حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عـدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالحذف. لم يطمثهن بالأول بكسر الميم والثانى بضمها (وعملت بهذا الوجه على ما فى الكـافى لقـراءة صاحب الكافى على المالكى). فسحقا بسكون الحاء هكذا يفهم من النشـر. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسـط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما وهذا يظهر من النشر. الوقف على ويكأن وويكأنه بالياء هكذا فى النشر. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. الوقف على بهادى العمى بالروم بالحذف، إثبات الياء. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى، التخيير بمعنى إذا ضم الأول كسر الثانى وإذا كسر الأول ضم الثانى هكذا فى النشر. فسحقا بسكون الحاء هكذا فهمت من التحريرات. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر والتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من أول الضحى إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر مع استثناء فطرت ففيها الفتح. والإمالة بعد الهاء إذا كانت بعد كسرة متصلة نحو فاكهة والفتح فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما على مفهوم ما فى النشر ويرجع إلى النشر فى تحقيقها. الوقف على ويكأن وويكأنه بالياء، على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالحذف. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى. فسحقا بسكون الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

٢. طريق الحمامي وهي الثانية عن ابن أبي عمر من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى:
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر مع الفتح فى فطرت وأيضا فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما على مفهوم ما فى النشر. الوقف على ويكأن ويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالحذف. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى، التخيير بمعنى إذا ضم الأول كسر الثانى وإذا كسر الأول ضم الثانى والذى قرأ به صاحب المستنير هو الأول هكذا فى النشر. فسحقا بسكون الحاء، الضم هكذا فى النشر. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير السابق مباشرة وهو من قراءة ابن سوار على الشرمقانى والخلاف فى الآتى: هنا سحقا بسكون الحاء.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور بهذا الطريق من قراءة ابن سوار على الشرمقانى والخلاف فى الآتى: هنا فسحقا بسكون الحاء.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر مع الفتح فى فطرت كالفتح فى ماعدا ما ذكر. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف وكذلك بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى. فسحقا بسكون الحاء هكذا يفهم من النشر. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق زيد عن البطى عن محمد بن يحيى.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث فى حروف أكهر بشرطها بدون استثناء (وفطرت أيضا)وهذا ما أمكننى فهمه من تحرير النشر والمصباح والفتح فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما وهذا على المفهوم من النشر والمصباح. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. الوقف بالإثبات على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى. فسحقا بالسكون والضم فى الحاء هكذا فى تحرير النشر والمصباح. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبي العز المذكور بطريق السوسنجردى وهى الأولى عن ابن أبي عمر.

٣. طريق بكر وهي الثالثة عن ابن أبي عمر من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى المذكور بطريق الحمامى وهى الثانية عن ابن أبي عمر والخلاف فى الآتى : فسحقا هنا بسكون الحاء.

﴿ كتاب الجامع للخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الجامع المذكور بطريق الحمامى وهى الثانية عن ابن أبي عمر.

٤. طريق النهروانى وهي الرابعة عن ابن أبي عمر من:

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبي العز المذكور بطريق السوسنجردى وهى الأولى عن ابن أبي عمر.

٥. طريق المصاحفي وهي الخامسة عن ابن أبي عمر من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور بطريق الحمامى عن ابن أبي عمر والخلاف فى الآتى: فسحقا هنا بسكون الحاء.

﴿ كتاب الجامع للخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الجامع المذكور بطريق الحمامى وهى الثانية عن ابن أبي عمر.

ثانيا: طريق نصر بن على عن القنطرى عن محمد بن يحيى من:

﴿ كتابى ابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك وهذا ما أمكن فهمه من النشر. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف وكذلك على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بالتخيير بمعنى إذا ضم الأول كسر الثانى والعكس وأخذت هذا من ظاهر النشر. فسحقا بسكون الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق الحمامى وهى الثانية عن ابن أبى عمر عن القنطرى.

ثالثا: طريق الضراب عن القنطرى عن محمد بن يحيى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الكاف والراء بشرطها وهو أن يسبقها كسر أو ياء ساكنة مع الفتح فى فطرت كالفتح فيما عدا ماذكر. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها أو الوقف على الياء (فهما وجهان والأول أصح وهذا ظاهر بالمبهج). الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف وكذلك على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بالتخيير بمعنى إذا ضم الأول كسر الثانى والعكس هكذا فى النشر والمبهج. فسحقا بسكون الحاء. ناخرة بالألف.

آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق الحمامى وهى الثانية عن ابن أبي عمر عن القنطرى عن محمد بن يحيى.

﴿ كتب الكامل للهذلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق زيد عن البطى عن محمد بن يحيى.

طريق سلمة عن أبي الحارث

أولا: من طريق ثعلب من:

﴿ كتاب التبصرة لمكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والوجهان فيما عدا ذلك وفى النشر أن ظاهر التبصرة إطلاق الإمالة فى حروف أكهر فنعمل على ما ذكر سابقا وهو ظاهر فى التبصرة عندى. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام لعدم ذكر مكى لها فى كتابه. الوقف على ويكأن وويكأنه على الياء أو على الكلمة كلها وهو المشهور عنه. الوقف على واد النمل، الواد المقدس فى الموضعين بالحذف قال مكى وبه قرأت. الوقف على الواد الأيمن بالحذف. الوقف بالإثبات والحذف على بهادى العمى بالروم فهما وجهان ظاهران فى التبصرة فالإثبات مذهب أبي الطيب وهو شيخ مكى فى هذا الطريق وأما الحذف فرواه مكى أيضا. لم يطمثهن بكسر الأول وضم الثانى قال فى التبصرة وهو المختار. فسحقا بضم الحاء هكذا يفهم من التبصرة وهو المشهور وذكر أن الكسائى خير بين الضم والكسر. ناخرة بالألف وهو المشهور عن الكسائى وذكر مكى أيضا أن الكسائى خير فى الوجهين.

آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الهداية المذكور بطريق بكار عن البطى عن محمد بن يحيى عن أبي الحارث.

﴿ كتاب الهادى لابن سفيان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل بالياء، الوقف على الواد المقدس فى الموضعين والواد الأيمن بالحذف. الوقف على بهادى العمى بالروم بالياء. لم يطمثهن بكسر الأول وضم الثاني وأخذت هذا من ظاهر النشر من قراءة صاحب الهداية وصاحب الهادى شيخ صاحب الهداية والله أعلم. فسحقا بضم الحاء هكذا يفهم من النشر. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب التذكرة لأبي الحسن بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث مع الكاف مطلقا ومع الراء إذا كان قبلها كسرة أو ياء ساكنة ومع الفصل بالساكن بعد الكسرة وعلى هذا فالإمالة فى فطرت وإمالة تاء التأنيث مع الهمزة إلا إذا كان قبلها ألف أو فتحة فالفتح كبقية الحروف الخلافية وهذا التفصيل هنا استفدته من تحرير النشر والتذكرة. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام لعدم ذكر أبي الحسن بن غلبون لها فى كتابه. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد

النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالياء وكذلك على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بكسر الأول وضم الثانى هكذا فى النشر. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق زيد عن البطى عن محمد بن يحيى عن أبى الحارث.

﴿ كتاب السبعة لابن مجاهد ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة بأسرها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. الوقف بالياء على بهادى العمى بالروم. يطمثهن بالكسر والضم جميعا لا يبالى كيف يقرؤها وهذا نص النشر عن ابن مجاهد من طريق سلمة بن عاصم. فسحقا بضم الحاء، وإسكانها هكذا صرح به فى النشر وهو فى كتاب السبعة لابن مجاهد. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

ثانيا: من طريق ابن الفرج من:

﴿ قراءة ابن الجزرى على أبى على الحسن بن أحمد بن هلال ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل بالياء، الوقف على الواد المقدس فى

الموضعين، الواد الأيمن بالحذف وذكرت هذا الحكم هنا استنادا إلى النشر فى تحقيق ابن الجزرى لهذه المسألة. الوقف بالحذف على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بكسر الأول وضم الثانى. فسحقا بسكون الحاء هكذا يؤخذ من التحريرات لعدم النص على هذا الطريق. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

ملاحظة: جريت فى إثبات الأحكام هنا على ظاهر التحريرات وأحيانا على ما فى التيسير وذلك لعدم كفاية النصوص الصريحة الخاصة بهذا الطريق.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء بطريق السوسنجردى وهى الأولى عن ابن أبي عمر عن القنطرى عن محمد بن يحيى عن أبي الحارث.

﴿ كتاب المستنير ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثانية عن ابن عمر عن القنطرى عن محمد بن يحيى عن أبي الحارث والخلاف فى الآتى: هنا فسحقا بسكون الحاء.

﴿ رواية الدورى عن الكسائى ﴾

طريق جعفر بن محمد النصيبى عن الدورى:

أولا: طريق ابن الجلندا عن جعفر من:

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على فارس بن أحمد:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. الإمالة مطلقا فى تاء التأنيث مع الحروف الخلافية كلها. الغنة فى الياء. ترك إتباع إمالة عين الكلمة. الفتح فى فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار

فى الكهف. إمالة البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام وهذا ما فى التيسير. الوقف على ويكأن وويكأنه على الياء، وعلى الكلمة كلها. الوقف على واد النمل بالياء، الوقف على الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن بالحذف. الوقف بالياء على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى هكذا فى النشر والتيسير. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالروم. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار.

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على فارس بن أحمد:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو بالزيادة المشعرة بالتنزيه. عدم التكبير. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والوجهان فيما عدا ذلك واختيار الشاطبى الفتح. الغنة فى الياء. ترك إتباع إمالة عين الكلمة. الفتح فى فأوارى، يوارى فى العقود والأعراف، تمار فى الكهف. إمالة البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام. الوقف على ويكأن وويكأنه على الياء. الوقف على واد النمل بالياء، الوقف على الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن بالحذف. الوقف بالياء على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بكسر الأول وضم الثانى والعكس، التخيير فهى ثلاثة مذاهب. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام والروم. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الكاف وحروف أكهر بشروطها المعروفة والفتح فيما

عدا ذلك. الغنة فى الياء. ترك إتباع إمالة عين الكلمة. الفـتح فى فـأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. إمالة البارئ فى الحشر، الغـار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام لعدم ذكر ابن بليمة لها فى كتابه. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف علـى واد النمل، الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن بالياء. الوقف بالحذف علـى بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى هكـذا فى النشـر والكتاب. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامـل. ماليه هلك بالإظهار.

ثانيا: طريق ابن ديزويه عن جعفر من:

﴿ رواية الدانى عن أبى محمد عبدالرحمن بن عمر ﴾

تؤخذ الأحكام هنا من كتاب التيسير المذكور بطريق ابن الجلندا عن جعفـر والخلاف فى الآتى: هنا إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بـدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. هنا الوقف على الكلمة كلـها فى ويكـأن، ويكأنه.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور. طول المتصل. إمالة تـاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والوجهان فيما عدا ذلـك. الغنة فى الياء. ترك إتباع إمالة عين الكلمة. الفتح فى فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. إمالة البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضـع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمـة كلـها. الوقف على واد النمل بالياء، الوقف على الواد المقدس فى الموضعين، الـواد الأيمن بالحذف. الوقف بالحذف على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضـم الأول وكسر الثانى على ظاهر النشر. فسحقا بضم الحاء. نـاخرة بـالألف.

آلذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

طريق أبي عثمان الضرير عن الدورى من:

أولا: طريق أبي الطاهر عبد الواحد بن أبي هاشم عن أبي عثمان من:

١. طريق الفارسي وهي الأولى عن ابن أبي هاشم من:

﴿ قراءة الدانى على عبد العزيز بن جعفر الفارسى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التيسير المذكور بطريق ابن الجلندا عن جعفر بن محمد النصيبى عن الدورى والخلاف فى الآتى: هنا إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك وعملت هنا على هذا لما ظهر لى من جامع البيان. هنا عدم الغنة فى الياء. هنا الإتباع فى إمالة عين الكلمة. هنا الإمالة فى فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. هنا الفتح فى البارئ، الغار. هنا لاتأمنا بالإشمام فقط. هنا الترقيق أيضا فى فرق.

٢. طريق السوسنجردى وهي الثانية عن ابن أبي هاشم من:

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءة ابن الفحام على نصر الشيرازى (وهو الفارسى):
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف إذا كان قبلهما ياء ساكنة أو كسرة أو ساكن قبله كسرة سوى فطرت فبالفتح كباقى الحروف الخلافية. عدم الغنة فى الياء. إتباع إمالة عين الكلمة. إمالة فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. فتح البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما وهذا فى التجريد. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل بالياء، الوقف على الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن بالحذف. الوقف بالحذف على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم

الأول وكسر الثانى من غير تخيير هكذا فى التجريد. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير.طول المتصل. إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. عدم الغنة فى الياء. إتباع إمالة عين الكلمة. إمالة فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. فتح البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف بالحذف على واد النمل، الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن، بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى على ما فهمته من النشر والكافى لأن صاحب الكافى قرأ على صاحب الروضة. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من أول الضحى إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر مع استثناء فطرت ففيها الفتح. والإمالة بعد الهاء إذا كانت بعد كسرة متصلة نحو فاكهة والفتح فيما عدا ذلك. عدم الغنة فى الياء. إتباع إمالة عين الكلمة. إمالة فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. فتح البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الياء و على الكلمة كلها. الوقف بالحذف على واد

النمل، الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن، بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى، التخيير بمعنى إذا ضم الأول كسر الثانى وإذا كسر الأول ضم الثانى. فسحقا بضم الحاء، إسكانها. ناخرة بالألف، بحذفها هكذا فى النشر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

٣. طريق الحمامي وهي الثالثة عن ابن أبي هاشم من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر مع الفتح فى فطرت كالفتح فيما عدا ما ذكر. عدم الغنة فى الياء. إتباع إمالة عين الكلمة. إمالة فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. فتح البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف بالحذف على واد النمل، الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن، بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى. فسحقا بضم الحاء، إسكانها هكذا فى النشر. ناخرة بالألف، بحذفها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير السابق مباشرة.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير السابق مباشرة.

﴿ كتاب الجامع للخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر مع الفتح فى فطرت كالفتح فيما عدا ما ذكر. عدم الغنة فى الياء. إتباع إمالة عين الكلمة. إمالة فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. فتح البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف بالحذف على واد النمل، الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن، بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثانى. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق ابن ديزويه عن جعفر بن محمد النصيبى عن الدورى والخلاف فى الآتى: هنا إمالة فأوارى، أوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. هنا الفتح فى البارئ، الغار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث فى حروف أكهر بشرطها بدون استثناء وفطرت أيضا والفتح فيما عدا ذلك. عدم الغنة فى الياء. إتباع إمالة عين الكلمة. إمالة فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. فتح البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف بالحذف على واد النمل، الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن. الوقف بالإثبات على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بكسر الأول وضم الثانى وأخذت هذا من المصباح. فسحقا بضم الحاء هكذا فى تحرير النشر والمصباح. ناخرة بالألف، بحذفها.

آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

٤. طريق المصاحفي وهي الرابعة عن ابن أبي هاشم من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي على العطار : تؤخذ الأحكام اللازمة هنـــا مـــن كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثالثة عن ابن أبي هاشم.

٥. طريق الصيدلانى وهى الخامسة عن ابن أبي هاشم من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتـــاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثالثة عـــن ابن أبي هاشم.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا مـــن كتـــاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثالثة عـــن ابن أبي هاشم.

﴿ كتاب الجامع للخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الجامع المذكور بطريق الحمامى عن ابن أبي هاشم.

٦. طريق الجوهرى وهى السادسة عن ابن أبي هاشم من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار : تؤخذ الأحكام اللازمة هنـــا مـــن كتـــاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى والمذكور بطريق الحمامى وهـــى الثالثة عن ابن أبي هاشم.

ثانيا طريق الشذائى عن أبى عثمان الضرير من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث مع الكاف والراء بشرط سبق الكسر أو الياء الساكنة مع الفتح فى فطرت كالفتح فيما عدا ما ذكر. عدم الغنة فى الياء. إتباع إمالة عين الكلمة. إمالة فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. فتح البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها، وعلى الياء فهما وجهان والأول أصح. الوقف بالحذف على واد النمل، الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن، بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بالتخيير بمعنى إذا ضم الأول كسر الثانى وإذا كسر الأول ضم الثانى. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح والمذكور بطريق الحمامى وهى الثالثة عن ابن أبى هاشم عن أبى عثمان الضرير.

﴿ تحقيقات عامة ﴾

١. أخذت بالتوسط فى المد المتصل على ظاهر الأداء للكتب التى لم تصرح بالإشباع كما فى النشر للعراقيين.

٢. اختلفوا فى محل إمالة هاء التأنيث فقال قوم محلها الحرف الذى قبل الهاء فإن التغيير إلى الكسر يدخله وهى على ما كانت عليه. وقال آخرون محلها الحرف الذى قبلها والهاء وهو المختار لابن الناظم فى شرح الطيبة وعند الدانى والشاطبى وغيرهما وحقق ذلك فى النشر.

٣. لا خلاف فى إمالة هاء التأنيث إذا كان ما قبلها أحد حروف "فجثت زينب لذود شمس" والخلاف فيما عدا ذلك إلا الألف فالإجماع على عدم الإمالة فيها وهى: الصلاة، مناة، الزكاة، الحياة، النجاة، بالغداة وكذلك لا إمالة فى ذات من ذات بهجة، هيهات، اللات، ولات حين مناص كما هو مذكور فى باب الوقف على مرسوم الخط. وأما التوراة، تقاة، مرضاة، مزجاة، مشكاة فليس من باب إمالة هاء التأنيث بل من باب الإمالة وصلا ووقفا.

٤. الخلاف الحاصل فى الغنة فى الياء، الإتباع فى الإمالة، الإمالة فى فأوارى، يوارى، تمار، البارئ، الغار كل ذلك خاص برواية الدورى عن الكسائى ولا تعلق برواية أبى الحارث فانتبه لذلك فى سرد أحكام الكتب.

٥. لا إشباع وصلا فى عين الكلمة فيما تلاه ساكن كيتامى النساء، والنصارى المسيح والكلمات التى فيها الإتباع منصوصة فى الطيبة.

٦. حققت من النشر الوقف على أياما بسورة الإسراء بما خلاصته عن الكسائى: روى الوقف على (أيا) دون (ما) الحافظ أبوعمرو الدانى فى التيسير وشيخه طاهر بن غلبون وأبوعبدالله بن شريح وغيرهم إلا أن ابن شريح ذكر خلافا فى ذلك. وأما الجمهور فلم يتعرضوا لذكره أصلا وعلى مذهب الجمهور لايكون فى الوقف عليها خلاف بين أئمة القراءة وإذا لم يكن فيها خلافِ فيجوز الوقف على كل من (أيا) ، (ما) لكونهما مفصولتين رسما وهذا هو الأقرب إلى الصواب وهو الأولى بالأصول اهـ. ونعمل على ذلك. ولايجوز البدء بـ(ما) و بـ(تدعوا) بل يتعين بأيا لجميع القراء.

٧. جريت فى تحرير الوقف على مال فى المواضع الأربعة استنادا إلى النشر وإلى الكتب التى عندى وصوب فى النشر جواز الوقف على ما لجميع القراء لأنها كلمة برأسها منفصلة لفظا وحكما. قال فى النشر وهو الذى أختاره وآخذ به وأما اللام فيحتمل الوقف عليها لانفصالها خطا وهو الأظهر

قياسا ويحتمل أن لا يوقف عليها من أجل كونها لام جـر ولام الجـر لا تقطع مما بعدها. ثم إذا وقف على ما اضطرارا أو اختبارا أو علـى الـلام كذلك فلا يجوز الابتداء بقوله تعالى لهذا ولا هذا.

٨. حررت الوقف على ويكأن، ويكأنه على ما فى النشر والكتب التى عندى وذكر فى النشر أن الكتب التى ذكرت الوقف على الياء هـى التبصـرة والتيسير والإرشاد والكفاية والمبهج وغاية أبى العلاء والهداية وفى أكثرهـا بصيغة الضعف وأكثرهم يختار اتباع الرسم ولم يجزم بالياء غير الشـاطبى ولابن شريح الخلاف وكذلك الحافظ أبو العلاء ساوى بين الـوجهين إلى أن قال: والآخرون لم يذكروا شيئا فى الوقف على هاتين الكلمتين عـن الكسائى كابن سوار وصاحبى التلخيصين وصاحب العنـوان وصـاحب التجريد وابن فارس وابن مهران وغيرهم فالوقف عندهم علـى الكلمـة بأسرها وهذا هو الأولى والمختار فى مذاهب الجميع اقتداء بالجمهور وأخذا بالقياس الصحيح والله أعلم اهـ. ببعض تصرف وعلى الوقف بالياء لمـن قال به يكون الابتداء كأن، كأنه. وعلى الوقف على الكلمة بأسرها يكون الابتداء بها.

٩. جريت فى تحرير أحكام الوقف على واد النمل، الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن على ما ذكره فى النشر وإن كان لم يذكر فى الطيبـة إلا واد النمل مع ملاحظة أنى حررت للعراقيين بالحذف على ما ذكره فى النشـر لكثير من العراقيين ثم قال: والأصح عنه هو الوقف بالياء على وادى النمل دون الثلاثة الباقية وإن كان الوقف عليه بالحذف صح عنه أيضا لأن سورة بن المبارك روى عنه نصا أنه قال الوقف على (واد النمل) باليـاء قـال الكسائى ولم أسمع أحدا من العرب يتكلم بهذا المضاف أولا بالياء. قـال الدانى فى جامعه وهذه علة صحيحة مفهومة لأنها تقتضى هـذا الوضـع خاصة قال وقال عنه يعنى سورة ابن المبارك (الواد المقدس) بغير ياء لأنـه غير مضاف.

﴿ رواية ابن وردان عن أبي جعفر ﴾

أولا من طريق الفضل بن شاذان بن عيسى الرازى:

طريق ابن شبيب عنه من خمس طرق:

١. طريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان بن عيسى الرازى من:

﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز القلانسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة. طول المتصل. ليس به مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله الأربعة بالإسكان. يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه بالصلة. يأته بالصلة. يره بالبلد بالصلة. أرجئه بالصلة. نبئنا بالهمز. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالإبدال ياء محضة. يؤيد بإبدال الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بتحقيق الهمز. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين هما الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، لُولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالإسكان. مالى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات بسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة وفتحها. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم تأتهم بسورة طه بالتاء على التأنيث. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز القلانسى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإرشاد لأبى العز والمذكور سابقا بأول الطريق والخلاف فى الآتى: ليس هنا غنة. هنا ترزقانه بالصلة. هنا أئمة بالتسهيل. هنا المنشئون بحذف الهمزة وضم الشين. هنا يزاد وجه ثالث فى الابتداء بلفظ الأولى فى النجم وهو الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها على الأصل. هنا يزيد وجه التوسط فى عين.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من أول الشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. الغنة. طول المتصل. ليس بها مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته بالصلة. يره بالبلد بالصلة على ما فى النشر وبالاختلاس على ما فى تحرير النشر. يره بالموضعين فى الزلزلة بالإسكان على ما فى النشر وبالاختلاس على ما فى تحرير النشر. ترزقانه بالصلة. أرجه بالصلة. نبئنا بالهمز. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز. موطئا بالإبدال. المنشئون بتحقيق الهمز. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة وهى: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام، لُولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالإسكان. مالى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات بسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة وفتحها. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين

وأختيه وبه آلسحر بالإبدال، التسهيل. عين بالقصر. فـرق بـالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ وبالإسناد إلى سبط الخياط وقرأ بها سبط الخياط على أبي الخطاب ﴾

(وهذا الطريق ليس من المبهج للسبط وسأحرره من الاختيار عندى للسبط وليس فى المبهج قراءة أبي جعفر). انظر قراءة السبط بطريق ابن هارون الرازى والذى سيأتى ذكره بعد والخلاف فى الآتى: هنا المنشئون بحذف الهمزة وضم الشين. هنا أرجه بالصلة. هنا فالجاريات يسرا بإسكان السين. هنا ملء بالنقل. هنا مالى لا أرى بالفتح. هنا لست مؤمنا بفتح الميم. هنا أخى أشدد بقطع الهمزة مفتوحة. أشركه بضم الهمزة. هنا أو لم تأتهم بسورة طه بالياء على التذكير.

﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وحكى صاحب المصباح صيغة "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم" عن أهل المدينة فيعمل بها هنا أيضا. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. ليس به مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته، يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالإسكان. ترزقانه بالصلة. أرجه بالصلة. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز. نبئنا بالإبدال. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بالحذف وضم الشين. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوف بالإسكان. مالى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام

بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بهمزة وصل وضمها ابتداء. وأشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة. طول المتصل. ليس بها مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته، يره بالبلد بالصلة. يره بالزلزلة فى الموضعين بالإسكان. ترزقانه بالصلة. نبئنا بالهمز. أرجه بالصلة. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بالحذف. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: اُولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوف بالإسكان. مالى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة مفتوحة. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. ليس به مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته، يره بالبلد بالصلة. يره بالزلزلة فى الموضعين بالإسكان. ترزقانه بالصلة. نبئنا بالهمز. أرجه بالصلة. يمل هو بالإسكان. ثم هو بالضم على ما فى تحرير النشر. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بالحذف وضم الشين. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، فسينغضون بالإظهار أما المنخنقة فبالإخفاء. أنى أوف بالإسكان. مالى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة مفتوحة. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور سابقا من قراءة ابن سوار على الشرمقانى والخلاف فى الآتى: هنا الغنة.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على المالكى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل.

به مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته، يره بالبلد، ترزقانه بالصلة. يره بالزلزلة بالإسكان. نبئنا بالهمز. أرجه بالصلة. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بالحذف وضم الشين. كهيئة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الآن بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإدغام. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإخفاء. أنى أوف بالإسكان. مالى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة مفتوحة. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال والتسهيل. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى نصر عبد الملك بن سابور: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور سابقا.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

ليس هذا الكتاب هو جامع الفارسى الذى عندى مع التجريد وقلت بهذا الآن بعد تحقق طويل فالتحرير الذى هنا من النشر وغيره: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه، يره فى الموضعين بالزلزلة بالإسكان. يرضه، يأته، يره بالبلد، ترزقانه، أرجه بالصلة. نبئنا بالهمز. يمل هو بالإسكان. ثم هو بالإسكان والضم. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز.

موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بالحذف. كهيئة، هنيئا، مريئا، برئ، بريئـون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الُولى همزة الوصل وضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيـا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوف بالإسـكان. مـالى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطـاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة مفتوحة. وأشركه بقطـع الهمزة وضمها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالوجهين. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

٢. طريق ابن العلاف وهى الثانية عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان بن عيسى الرازى من الكتب الآتية:

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله باختلاس كسرة الهاء. يتقه بالصلة. فألقه، يرضه، يأته، يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. ترزقانه، أرجه بالصلة. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمـة بالتسهيل. يؤيد، موطئا، المنشئون، كهيئة، هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلـها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم الُولى همزة الوصل وضم اللام. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكـن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوف بفتح ياء الإضافة. مالى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم إليه بالأنعـام بضـم

الطاء. لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. أشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. وأشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم تأهم بسورة طه بالتاء على التأنيث. يا حسرتاى بإسكان الياء. يشاء إلى ونحوه بالوجهين. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ طريق وقرأ بها سبط الخياط على جده أبى منصور ﴾

(واستفدت هذا الطريق من طرق كتاب الاختيار للسبط عندى فإنه ذكره فى النشر بدون إسناد إلى كتاب إذ أن المبهج للسبط ليس به قراءة الإمام أبى جعفر) انظر طريق قراءة السبط وسيأتى ذكره بطريق ابن هارون الرازى عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: هنا تحقيق الهمز فى يؤيد. هنا يؤده، نوله، نصله، نؤته بالاختلاس. هنا يأته، يتقه، فألقه، يرضه بالاختلاس. هنا أنى أوف بالفتح.

﴿ طريق وقرأ بها سبط الخياط على أبى الخطاب بن الجراح ﴾

(واستفدت إثبات هذا الطريق هنا من كتاب الاختيار للسبط عندى وذلك لأنه مذكور بطرق النشر بدون إسناد إلى كتاب إذ أن المبهج للسبط ليس به قراءة الإمام أبى جعفر) انظر طريق قراءة السبط وسيأتى ذكره بطريق ابن هارون الرازى عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: هنا تحقيق الهمز فى يؤيد. هنا يؤده، نوله، نصله، نؤته، يأته، يتقه، فألقه، يرضه كلها بالاختلاس. هنا أنى أوف بالفتح.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة الشهرزورى على ابن رضوان: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل والخلاف فى الآتى: هنا يؤده، نصله، نؤته، نوله باختلاس كسرة الهاء وهذا ما فى النشر ويوافق ما بتحرير النشر والمصباح. هنا يتقه، فألقه، يرضه، يأته كلها بالختلاس. يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة، أرجه كلها بالاختلاس. هنا

يؤيد، المنشئون بالهمز. هنا المنخنقة بالإخفاء. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. هنا أو لم تأتهم بسورة طه بالتاء على التأنيث. هنا يا حسرتاى بإسكان الياء.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة الشهرزورى على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق النهروانى عن ابن شبيب والخلاف كما هو مذكور بالطريق السابق مباشرة.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة الشهرزورى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق النهروانى عن ابن شبيب والخلاف كما هو مذكور بالطريق السابق مباشرة.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق النهروانى عن ابن شبيب والخلاف فى الآتى: هنا يؤده، نصله، نؤته، نوله باختلاس كسرة الهاء. هنا يتقه بالصلة. فألقه، يرضه، يأته، يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة كلها بالاختلاس. هنا يؤيد، المنشئون بتحقيق الهمز. هنا الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. ملء بعدم النقل. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. هنا أشدد بوصل الهمزة. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم تأتهم بسورة طه بالتاء على التأنيث. هنا يا حسرتاى بإسكان الياء.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق النهروانى عن ابن شبيب والخلاف فى الآتى: هنا الغنة. هنا يؤده، نصله، نؤته، نوله باختلاس كسرة الهاء. هنا يتقه بالصلة. فألقه، يرضه، يأته، يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة كلها بالاختلاس. هنا يؤيد، المنشئون بتحقيق الهمز. هنا الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. ملء بعدم النقل. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. هنا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. هنا أشدد بوصل الهمزة. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم تأهم بسورة طه بالتاء على التأنيث. هنا يا حسرتاى بإسكان الياء.

٣. طريق الخبازى وهي الثالثة عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان بن عيسي الرازى من الكتب الآتية:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على أبى نصر القهندزى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق النهروانى من قراءة الهذلى على المالكى. والخلاف فى الآتى: هنا يؤده، نصله، نؤته، نوله باختلاس كسرة الهاء. هنا يتقه بالإسكان والصلة. فألقه، يرضه، يأته، كلها بالاختلاس. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. هنا موطئا بالإبدال. هنا ملء بعدم النقل. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. هنا فسحقا بضم الحاء. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. هنا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. هنا أو لم تأهم بسورة طه بالتاء على التأنيث. هنا يا حسرتاى بإسكان الياء.

٤. طريق الوراق وهي الرابعة عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان بن عيسى الرازى من الكتب الآتية:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على ابن شبيب : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق النهروانى من قراءة الهذلى على المالكى . والخلاف فى الآتى: هنا يؤده، نصله، نؤته، نوله، فألقه، يرضه، يأته، كلها بالاختلاس. هنا يتقه، يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. هنا موطئا بالإبدال.هنا الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. هنا ملء بعدم النقل. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. هنا فسحقا بضم الحاء. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. هنا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. هنا أو لم تأتهم بسورة طه بالتاء على التأنيث.

٥. طريق ابن مهران وهي الخامسة عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان بن عيسى الرازى من:

﴿ كتاب غاية ابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. توسط المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه، يرضه، يأته كلها بالاختلاس. يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالإشباع. ترزقانه بالصلة. نبئنا بالهمز والإبدال. أرجه بالاختلاس. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد، موطئا بإبدال الهمز. المنشئون بحذف الهمز وضم الشين. كهيئة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإدغام. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإخفاء. أنى أوفى بإسكان. مالى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين.

فسحقا بضم الحاء. الرياح فى الحج بالجمع. ولو يرى الذين ظلموا بـالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتشديد الراء والنصب. إلا ما اضطررتم بالأنعـام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. أشدد بوصل الهمزة. وأشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم يأهم بسورة طه بالياء على التذكير (وهذا الوجه بالتذكير أخذته من الغاية نفسها وإن كان مـذكورا فى النشـر وتحريـره بالتأنيث). يا حسرتاى بفتح الياء على ما فى تحرير النشر ولم يظهر لى مـن الغاية فتحها. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيـه وبـه السـحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة. ماليه هلك بالإظهار.

طريق ابن هارون الرازى عن الفضل بن شاذان:

﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز ﴾

(وتنتهى القراءة بهذا الكتاب إلى الشطوى) تؤخذ الأحكام اللازمة هنا مـن كتاب الإرشاد المذكور بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: هنا عدم الغنة. هنا يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة، أرجه، ترزقانه كلها بالاختلاس. هنا نبئنا بالإبدال. كهيئة بالإدغـام. مـلء بعدم النقل. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. هنا الرياح بالحج بـالجمع. هنا ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. هنا إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا أشدد بوصل الهمزة. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. هنا لست مؤمنا بكسر الميم الثانية.

﴿ كتاب الكفاية لأبي العز ﴾

(وتنتهى القراءة بهذا الكتاب إلى الشطوى) تؤخذ الأحكام اللازمة هنا مـن كتاب الإرشاد المذكور بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: هنا عدم الغنة. هنا يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلـة كلها بالاختلاس. هنا نبئنا بالإبدال. هنا أرجـه بـالاختلاس. هنـا أئمـة

بالتسهيل. هنا يؤيد بتحقيق الهمز. هنا المنشئون بالحذف. هنا كهيئة بالإدغام. هنا يزاد وجه ثالث فى الابتداء بلفظ الأولى بالنجم وهو الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. هنا ملء بعدم النقل. هنا إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإخفاء. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. هنا الرياح بالحج بالجمع. هنا ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. هنا إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا اشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. هنا يزيد وجه التوسط فى عين.

﴿ وهذا طريق آخر فى النشر ﴾

وقال سبط الخياط أخبرنا بها أبو الفضل العباس وتنتهى القراءة بهذا الطريق إلى الشطوى على ما فى النشر و لم أتمكن من استخراجه كاملا من الاختيار لنقص فى أوله بالنسخة التى عندى : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه كلها بالإسكان. يرضه، يأته، ترزقانه بالصلة. يره بالبلد، يره فى الوضعين بالزلزلة بالاختلاس. نبئنا بالهمز. أرجه بالاختلاس. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد، موطئا بإبدال الهمز. المنشئون بتحقيق الهمز. كهيئة، هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين : الُولى، لُولى. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بإسكان. مالى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. الرياح فى الحج بالإفراد. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وسكونها. إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. اشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم تأتهم بسورة طه بالتاء على التأنيث. يا حسرتاى

بسكون الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ وقال أبو معشر الطبرى ﴾

(لم يذكر كتاب التلخيص لأبى معشر فى هذا الطريق فلعله من كتاب آخر) قال أخبرنا الكارزينى وتنتهى القراءة بهذا الطريق إلى الشطوى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته بالصلة. يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة، ترزقانه، أرجه بالاختلاس. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بتحقيق الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بحذف الهمز وضم الشين. كهيئة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالفتح. مالى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. الرياح فى الحج بالإفراد. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وسكونها. إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. اشدد بهمزة الوصل والابتداء بها مضمومة. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ قراءة أبي منصور بن خيرون على عبد السيد بن عتاب ﴾

(وتنتهى القراءة بهذا الطريق إلى الشطوى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته بالصلة. يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة، ترزقانه، أرجه بالاختلاس. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بتحقيق الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بحذف الهمز وضم الشين. كهيئة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: اُولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالفتح. مالى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وسكونها. إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ قراءة أبي الكرم الشهرزورى على عبد السيد بن عتاب ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح لأبي الكرم الشهرزورى بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان وتنتهى القراءة بهذا الطريق إلى الشطوى (لم نعمل بهذا الطريق كما جاء فى تحرير النشر) حيث جاء بتحرير النشر وليس فى المصباح طريق ابن هارون عن الفضل عن ابن وردان. ونعمل على ما بتحرير النشر.

﴿ إسناد ابن الجزرى إلى أبي عبدالله محمد بن عبدالله بن مسبح الفضى وينتهى هذا الإسناد إلى عبدالباقى بن الحسن الخراسان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. توسط المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته بالصلة. يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة، ترزقانه، أرجه بالاختلاس. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بتحقيق الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بحذف الهمز وضم الشين. كهيئة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة الُولى، لُولى، الأولى. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالفتح. مالى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وسكونها. إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. اشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. وأشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

ثانيا: من طريق هبة الله بن جعفر:

طريق الحنبلى عنه من الكتب الآتية:

﴿ الإرشاد لأبى العز القلانسى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب الإرشاد بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى : هنا عدم الغنة. هنا يؤده، نؤته، نوله، نصله، يأته، يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. هنا نبئنا بالإبدال. هنا أرجه بالاختلاس. المنشئون بحذف الهمزة وضم الشين. هنا

هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. ملء بعدم النقل. هنا إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون بالإخفاء. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا الملائكة اسجدوا بالإشمام. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. هنا ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. هنا إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا أشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. هنا يا حسرتاى بسكون الياء. هنا أو لم يأتهم بالياء على التذكير.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب الإرشاد بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: هنا عدم الغنة. هنا يؤده، نؤته، نوله، نصله، يأته، يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة، أرجه بالاختلاس. هنا ترزقانه بالصلة. هنا نبئنا بالإبدال. هنا أئمة بالتسهيل. هنا هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. ملء بعدم النقل. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا الملائكة اسجدوا بالإشمام. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. هنا ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. هنا إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا أشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم.أشركه بقطع الهمزة وفتحها. هنا يا حسرتاى بسكون الياء. هنا يزيد وجه التوسط فى عين.

﴿ كتاب الموضح لابن خيرون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من قراءة ابن خيرون على عبدالسيد بن عتاب بطريق ابن هارون الرازى عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: هنا يؤده، نؤته، نوله، نصله، يأته بالاختلاس. هنا ترزقانه بالصلة. هنا يؤيد بالإبدال. هنا كهيئة بالتحقيق. هنا هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. هنا الملائكة اسجدوا بالإشمام. هنا يا حسرتاى بسكون الياء.

﴿ كتاب المفتاح لابن خيرون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من قراءة ابن خيرون على عبدالسيد بن عتاب بطريق ابن هارون الرازى عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: هنا يؤده، نؤته، نوله، نصله، يأته بالاختلاس. هنا ترزقانه بالصلة. هنا يؤيد بالإبدال. هنا كهيئة بالتحقيق. هنا هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. هنا الملائكة اسجدوا بالإشمام. هنا يا حسرتاى بسكون الياء.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المصباح المذكور بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: هنا يؤده، نؤته، نوله، نصله بالصلة. هنا يتقه بالاختلاس. هنا فألقه بالصلة. هنا يرضه بالاختلاس. هنا يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. المنخنقة وحدها بالإخفاء. مالى لا أرى بالإسكان. فالجاريات يسرا بضم السين. ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا أو لم تأتهم بالتاء على التأنيث.

<u>طريق الحمامى عن هبة الله من الكتب الآتية:</u>

﴿ كتاب الروضة لأبى على المالكى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب روضة المالكى المذكور بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: هنا يؤده، نؤته، نوله، نصله، يأته، يره بالبلد والزلزلة، أرجه بالاختلاس. هنا هنيئا، مريئا، برئ، بريئون بالإدغام. هنا الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. هنا ملء بعدم النقل. هنا أنى أوفى بالفتح. مالى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بالإشمام. فالجاريات يسرا، فسحقا بالضم. هنا ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. هنا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا لست مؤمنا بكسر الميم. هنا أشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. هنا أو لم تأتهم بسورة طه بالتاء على التأنيث.

﴿ كتاب الجامع لأبي الحسين نصر بن عبدالعزيز الفارسي ﴾

(لم أجد لهذا الطريق مكانا هنا فى جامع نصر الفارسى الذى حققتــه بعــد مجهود طويل وصححت نسبته للفارسى أحد شيوخ ابن الفحام وليس هو ابن فارس الخياط صاحب جامع أيضا والموجود بجامع الفارسى عندى لأبي جعفر قراءة الفارسى على النهروانى وابن العلاف عن زيد عن الفضل وحررت مــا هنا على نفس الجامع الذى عندى ليقرأ به عن أبي جعفر).

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عــدم الغنــة. توسط المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نولــه، يتقــه، فألقــه بالإسكان للنهروانى والاختلاس لابن العلاف. يرضه، يأته، أرجــه بالصــلة للنهروانى والاختلاس لابن العلاف. يره بالبلد بالصلة للنهروانى والاخــتلاس لابن العلاف. يره فى الموضعين بالزلزلة بالسكون للنهروانى والاختلاس لابن العلاف. ترزقانه بالصلة. نبئنا بالهمز. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمــة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز للنهروانى وتحقيقها لابن العلاف. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بتحقيق الهمز. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئــا، بــرئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل للنهروانى فقط. ملء بالنقل للنهروانى وعدم النقل لابن العلاف. الابتداء بلفظ الُولى بالنجم بهمزة وصل وضم اللام. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالفتح من طريق العلاف والإسكان مــن طريــق النهروانى. مالى لا أرى بالإسكان لابن العلاف. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين لابن العلاف. فسحقا بضم الحاء لابن العلاف. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين ظلموا بالبقرة بالخطاب على مــا فى الجامع عندى للنهروانى فقط. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وسكونها. إلا ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء للنهروانى وبالضم لابن العــلاف. لســت مؤمنا بالنساء بفتح الميم للنهروانى فيكون كسرها لابن العلاف. أشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. وأشركه بقطع الهمزة وفتحها هذا طريق ابن العلاف

أما طريق النهرواني فيقطع الهمز في أشدد مفتوحة وضم همزة أشـــركه. أو لم تأتهم بسورة طه بالتاء على التأنيث من طريق ابن العلاف فقط. يا حسرتاى بفتح الياء للنهرواني والإسكان لابن العلاف. يشاء إلى ونحـــوه بالتســـهيل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالقصر. فـــرق بـــالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ قراءة سبط الخياط على القصرى ﴾

(لاحظ أنه ليس في المبهج للسبط قراءة الإمام أبي جعفر وقـــد استحضـــرت كتاب الاختيار للسبط عندى فأخذت منه التصحيحات الســـابقة بـــالطرق ولنقص في الكتاب لم أجد هذا الطريق فيه فيعتمد هذا لاعتماده في النشر)
تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إخبار السبط عن أبي الفضل العباس بطريق ابن هارون عن الفضل بن شاذان والخلاف في الآتي: فألقه بـــالاختلاس. يأتـــه بالاختلاس. لست مؤمنا بكسر الميم. الملائكة اسجدوا بالإشمام.

﴿ قراءة أبي الكرم الشهرزورى على عبد السيد بن عتاب ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح لأبي الكرم الشهرزورى بطريق النهرواني عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان. (لم نعمل بهذا الطريق كمـــا جاء في تحرير النشر).
(بتحرير النشر ليس في المصباح طريق الحمامى عن هبة الله عن ابـــن وردان ونعمل على ما بتحرير النشر)

﴿ تحقيقات لرواية ابن وردان ﴾

١ .جريت في حكم المد المتصل بسائر الكتب على ما يفهم من الأداء والنشر.
٢ .حاولت بقدر الاستطاعة التوفيق بين ما جاء في النشـــر لابـــن الجـــزرى وتحريره للأزميرى وما لم أجد له ذكرا بالنشر وتحريره أجريته على المشهور من القراءات في نفس الرواية والطرق التي أسرد أحكامها.

٣. لم نعمل بالانفرادة التى للحنبلى عن ابن وردان فى همز الواو من لفظ الأولى بالنجم وإن ذكرها فى النشر و لم يذكرها فى الطيبة.

٤. النقل فى ملء وقفا ووصلا لأصحابه عن ابن وردان.

٥. المراد بالإشمام فى الملائكة اسجدوا إشمام كسرة التاء الضم.

٦. المراد بالريح بسورة الحج قوله تعالى {أو تهوى به الريح فى مكان سحيق}.

٧. يلاحظ ضم همزة الوصل فى الابتداء بقوله تعالى {فمن اضطر} فى قراءة أبى جعفر بكسر الطاء لعروض كسرة الطاء وكذلك يبتدأ بضم همزة الوصل بوجه كسر الطاء فى اضطررتم بطريق النهروانى عن ابن وردان وذلك لعروض الكسرة أيضا. نبه على ذلك فى الروض وشرح الدرة لابن عبدالجواد.

٨. قراءة يا حسرتاى بسكون الياء أى وصلا ووقفا مع المد اللازم فى الحالين. أما قراءة فتح الياء فذلك وصلا أما الوقف بالسكون مع ثلاثة العارض.

﴿ رواية ابن جماز عن أبي جعفر ﴾

أولا طريق الهاشمي عنه:

١ . من طريق ابن رزين وينتهي إلى الأشناني وهي الأولى عن الهاشمي من الكتب الآتية:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. ليس به مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله بالإسكان على ما فى النشر وبتحرير النشر الاختلاس. يتقه، يرضه بالصلة. فألقه بالإسكان. نبئنا بالهمز. يمل هو، ثم هو بالإسكان على ما فى النشر وبالضم على ما فى تحرير

النشر. أئمة بالتسهيل. موطئا بتحقيق الهمز. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، فسينغضون بالإظهار أما المنخنقة فبالإخفاء. أنى أوفى بالإسكان. الريح فى الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. شنآن فى الموضعين بسورة المائدة بإسكان النون. فتحنا بالأنعام والأعراف الموضعان بالتشديد. أمن لا يهدى بسكون الهاء. أقتت بالواو وتخفيف القاف (وقتت) يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبي الكرم على عبدالسيد بن عتاب:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وحكى صاحب المصباح صيغة "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم" عن أهل المدينة فيعمل بها هنا أيضا. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. ليس به مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله بالإسكان. يتقه بالاختلاس. فألقه، يرضه بالصلة. نبئا بالإبدال. يمل هو بالضم، ثم هو بالإسكان. أئمة بالتسهيل. موطئا، كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا بالإدغام. برئ، بريئون بالهمز (هكذا على التفصيل من المصباح وتحرير النشر خلافا لما يظهر من النشر). الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام (وهذا ما أمكن أخذه من هذه الترجمة فى محلها لعدم الضبط). يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. المنخنقة بالإخفاء. أنى أوفى بالإسكان. الريح فى الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتشديد الراء مع النصب. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. شنآن فى الموضعين بالمائدة بسكون النون. فتحنا بالأنعام والأعراف بالتخفيف. أمن لا يهدى بسكون الهاء. أقتت بالواو وتخفيف القاف. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل.

آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بـــالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل وذكر فى تحرير النشر أن المصباح به الإظهار أى بقاء الصفة لابن جماز من المصباح. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على القهندزى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. الغنة. طول المتصل. بـــه مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، فألقـــه، يرضـــه بالإســـكان. يتقـــه بالاختلاس. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما. أئمـــة بالتســـهيل. موطئا بإبدال الهمز. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلـــها بالإدغام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. يلهث ذلك بالإدغام. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإخفاء. أنى أوفى بالفتح. الريح فى الحج بالجمع. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإســـكانها. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. شنآن فى الموضعين بسكون النـــون. فتحنـــا بالأنعام والأعراف بالتخفيف. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. أقتت بالواو وتخفيف القاف. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. آلذكرين وبه آلســـحر بالإبدال والتسهيل. عين بالتوسط والطول. فـــرق بـــالتفخيم. ألم نخلقكـــم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

قال أبو الكرم أخبرنا أبو على الحسن بن أحمد الحداد: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بهذا الطريق من قراءة أبى الكرم على عبدالســـيد بـــن عتاب

﴿ قال سبط الخياط ﴾

(حرر بقدر الاستطاعة على المصادر التى عندى وليس له كتاب خاص أحرر عليه وسبب هذا أنه ليس فى المبهج قراءة الإمام أبى جعفر ونسخة الاختيـــار

عندى وليس فيها هذا الطريق فالمفهوم أن يكون من كتب أخرى للسبط) أخبرنى بها الشريف أبو الفضل العباس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، فألقه، يرضه بالإسكان. يتقه بالصلة. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما. أئمة بالتسهيل. موطئا، كهيئة، هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالإسكان. الريح فى الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. شنآن فى الموضعين بسكون النون. فتحنا بالأنعام والأعراف بالتخفيف. أمن لا يهدى بإسكان الهاء. أقتت بالواو وتخفيف القاف. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

٢. من طريق الأزرق الجمال وهى الثانية عن الهاشمى من الكتب الآتية:

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق ابن رزين وهى الأولى عن الهاشمى.

﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، فألقه، يرضه بالإسكان. يتقه بالاختلاس. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما. نبئنا بالهمز. أئمة بالتسهيل. موطئا، كهيئة، هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الُولى بهمزة الوصل وضم اللام. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالإسكان. الريح فى الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها فيهما. شنآن فى

الموضعين بسكون النون. فتحنا بالأنعام والأعراف بالتخفيف. أمن لا يهدى بإسكان الهاء. أقتت بالواو وتخفيف القاف. يشـــاء إلى ونحـــوه بالتســـهيل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالقصر. فـــرق بـــالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. هنا لست مؤمنـــا بالنســـاء بكسر الميم.

ثانيا: طريق الدورى عن ابن جماز:

طريق ابن النفاخ عنه من طريقين:

الأولى: طريق ابن بهرام من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على الأصبهانى الخطيب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنـــا مـــن كتاب الكامل من قراءة الهذلى على القهندزى بطريق ابن رزين عن الهـــاشمى عن ابن جماز والخلاف فى الآتى: يؤده، نصله، نؤته، نوله، بالاختلاس.فألقـــه بالاختلاس. نبئنا بالهمز. كهيئة بالإدغام. الريح فى الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتشديد الراء مع النصب. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. شنآن فى الموضعين بفتح النون. هنا أقتت بالهمزة وتشديد القاف.

الثانية: طريق المطوعى من:

﴿ قراءة سبط الخياط على الشريف عبد القاهر العباس ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إخبار سبط الخياط عن الشريف أبى الفضـــل العباس بطريق ابن رزين عن الهاشمى عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالاختلاس. هنا يرضه بالصلة. كهيئة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون بالإدغام. لا تضار ولا يضار بتشديد الـــراء مـــع النصب. شنآن فى الموضعين بفتح النون. هنا أقتت بالهمز وتشديد القاف.

ولاحظ أن هذا الطريق ليس من المبهج ولا من كتاب الاختيار للسبط وهمـــا عندى فيكون من كتاب آخر للسبط.

طريق ابن نهشل عن الدورى عن ابن جماز من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على الزارع تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على القهندزى بطريق ابن رزين عن الهاشمى عن ابن جماز والخلاف فى الآتى يؤده، نصله، نؤته، نوله، فألقه بالاختلاس. نبئنا بالهمز. كهيئة بالإدغام. الريح فى الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتشديد الراء مع النصب. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. شنآن فى الموضعين بفتح النون. هنا أقتت بالهمز وتشديد القاف.

﴿ تحقيقات لرواية ابن جماز عن أبي جعفر ﴾

١.جريت فى سرد الأحكام على ما جاء بالنشر لابن الجزرى وتحريره للأزميرى وبخصوص أحكام المد المتصل ذكرت فى الكتب ما جاء بالنشر بخصوص طول المتصل وإن كان الأداء بالتوسط وذلك لتتم الفائدة.

٢.ما لم أجد له ذكرا بالنشر وتحريره وغيرهما ذكرته على المشهور فى الرواية والطرق التى أسرد أحكام كتبها والله أعلم.

٣.لم نعمل بعموم النقل للهاشمى عن ابن جماز فإنه انفرادة للهذلى وذكر ذلك فى النشر و لم يذكره فى الطيبة.

٤.لا خلاف فى فتح الياء وتشديد الدال فى لا يهدى لابن جماز والخلاف فى الهاء بين الإسكان واختلاس الفتحة.

﴿ رواية رويس عن الإمام يعقوب الحضرمي رضي الله عنه ﴾

طريق التمار عنه من طريق النخاس (بالخاء المعجمة) عن التمار من:

١. طريق الحمامي وهي الأولى عن النخاس من:

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك فى جميع أنواع هاء السكت. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح فقط وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. توسط المنفصل وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بسورة غافر بالضم فى الأربعة. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بإثبات الياء وذلك فى سورة الزمر. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سحرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب مفردة ابن الفحام ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك فى علىّ وإلىّ ونحوه وكذلك فى ثم وذى الندبة وكذلك فى بم، مم، فيم، عم أما نون النسوة،فلم فبالهاء. السكت بين السورتين هكذا فى تحرير النشر والبدائع وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح، جعل لكم بالشورى، لا مبدل لكلماته، أنزل لكم فى الموضعين، لتصنع على، فتمثل لها، ركبك كلا، جهنم مهاد، كذلك كانوا. الوجهان فى جعل غير مواضع النحل وموضع الشورى والإظهار فيما عدا ذلك. عدم الغنة. توسط المنفصل و المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بسورة غافر بالضم فى الأربعة. يأته بالصلة. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بإثبات الياء وذلك فى سورة الزمر. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال.

لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ قراءة ابن الفحام على ابن غالب ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من قراءة ابن الفحام على الفارسى من هذا الطريق.

﴿ قراءة ابن الفحام على المالكى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من قراءة ابن الفحام على الفارسى بهذا الطريق.

﴿ كتاب الجامع لنصر الفارسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذا جميع أنواع هاء السكت إلا فى لفظ عمه فبالهاء وجها واحدا هكذا فى التحريرات وكذا هو بتبصرة الفارسى مخطوط عندى وهو الجامع. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح، الكتاب بالحق (من هنا المواضع الخلافية ويجب الانتباه للطيبة هنا فى عد الراجح وحده والخلافى بعده وأقول إنى حققت ما هنا على الجامع للفارسى الموجود عندى وإن كان بالنشر والتحريرات خلاف ذلك) جهنم مهاد، أنه هو الموضعان الأولان بالنجم بالإدغام والإظهار فيما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وتوسط المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بسورة غافر بالضم فى الأربعة. يأته بالصلة. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء فيهما فى الحالين وذكرت فاتقون هنا على قاعدة يعقوب الأصلية. يا عبادى لاخوف

عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الاولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على المالكى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذا فى جميع أنواع هاء السكت الخلافية. بين السورتين البسملة بدون تكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير عموما لأوائل كل السور. إدغام لذهب بسمعهم، الكتاب بالحق، جهنم مهاد وإظهار ما عدا ذلك. الغنة. توسط المنفصل وبالقصر أيضا لوجود مد التعظيم فيه وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام، الصاد الخالصة. باب الاتخاذ كله بالإدغام. يلههم ويغنهم وقهم السيئات بكسر الهاء فى الثلاثة أما قهم عذاب الجحيم فبضم الهاء. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة، الاختلاس. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة والاختلاس. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا مكسورة. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر و موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله كلها بضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات لفظ يا عباد بدون ياء وصلا

والوقف بالياء. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم همزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الروضة للمالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذا جميع أنواع هاء السكت إلا عمه فبالهاء. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح وخيّر فى جعل مواضع النحل، أنه هو الموضعان الأولان من النجم بالإدغام وكذلك الكتاب بالحق. التخيير فى جعل بالشورى. من جهنم مهاد بالإدغام. الوجهان فى مواضع جعل الأخرى بالقرآن الكريم كالتسعة السابقة وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا همزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة. أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر

بإثبات الياء. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك فى علىّ ونحوه وكذلك فى ثم الظرف وذى الندبة وكذلك فى نون النسوة. أما الأحرف الخمسة فلم، بم، مم فبعدم الهاء وفيم، عم بالهاء. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح، والكتاب بالحق بربع إن الصفا، جهنم مهاد، أنه هو الموضعان الأولان بالنجم وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بإبدال الثانية ياء محضة مكسورة. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا مكسورة. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء فى الحالين. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا

ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة مع ضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. ما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإرشاد لأبى العز وهو السابق مباشرة والخلاف فى الآتى: هنا فيم بعدم هاء السكت وبقية التفصيلات هناك. هنا أئمة بتسهيل الثانية. هنا يزيد فى الابتداء بلفظ الأولى بالنجم وجه ثالث وهو إثبات الهمزة مع إسكان اللام على الأصل. هنا عين بالتوسط أيضا زيادة على القصر المذكور هناك.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

من قراءة أبى العلاء على أبى العز:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وجميع أنواع هاء السكت الخلافية إلا عمه فبالهاء. الوصل بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل السور كلها، عدم التكبير. إدغام الراجح، أنه هو الموضعان الأولان بالنجم، الكتاب بالحق وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. فويق القصر فى المنفصل وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بتسهيل الثانية ويحتمل الإبدال ياء محضة

مكسورة. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة الوصل وفتح الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء، كسر التنوين وضم الخاء وهذان الوجهان على التخيير. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة وهو الابتداء بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة مع ضم اللام، إثبات الهمزة مع إسكان اللام على الأصل. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته. هاء السكت فى علىّ ونحوه، نون النسوة، عم، فيم، بم. أما ثم الظرف وذى الندبة، لم، مم فبعدم هاء السكت. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح، أنه هو الموضعان الأولان بالنجم، الكتاب بالحق، جهنم مهاد وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. يأته

بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة. أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بهذا الطريق.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بهذا الطريق.

﴿ كتاب الجامع للخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك جميع أنواع هاء السكت. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر

المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. بـاب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصـلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. فتحنا بالأنعـام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة. أمـا موضـع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبـات الياء. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفـظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفـاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنـوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سحرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عـين بالقصـر. فـرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت وعدمها فى جمع المذكر وملحقاته فالوجهان يأتيان على وجه الإظهار العام وعلـى الإدغـام المختص. عدم هاء السكت فى علىّ ونحوه وثم الظرف. هاء السكت فى ذى الندبة. الوجهان فى نون النسوة أى الهاء وعدمها. هاء السكت فى الحـروف الخمسة وهى "فلم، بم، مم، فيم، عم.(ملاحظة : لا يأتى على وجه الإدغام العام من المصباح إلا ترك هاء السكت وانظر التحريرات). السـكت بـين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر وبه التكبير من آخر والضـحى إلى آخـر

الناس، عدم التكبير. إدغام الراجح، أنه هو الموضعان الأولان من النجم، الكتاب بالحق، جهنم مهاد، أنزل لكم فى الزمر فقط بخلاف موضع النمل هذا هو الإدغام الخاص لرويس وفى المصباح الإظهار والإدغام العام كأبى عمرو فى جميع مواضع الإدغام فيأتى الوجهان فى العام على الإدغام فى الخاص كما هو معروف فى التحريرات. الغنة فى اللام دون الراء (ولاحظ فى هذا النوع لئلا، ألا وليس منه إلا التى للاستثناء). قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بكسر الهاء فى الأربعة هكذا فى تحرير النشر. يأته بالصلة. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة. أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء فى الحالين. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالرفع فى الابتداء وبالخفض فى حالة الوصل هكذا فى تحرير النشر والمصباح. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبالألف وقفا. سجرت بالتخفيف. النافثات بتشديد النون وألف بعدها وفاء مكسورة كما فى المصباح. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على عبد الملك بن شابور: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بهذا الطريق.

٢. طريق القاضى أبى العلاء وهى الثانية عن النخاس من:

﴿ كتاب إرشاد أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى: هنا زيادة الهاء فى نون النسوة، ثم الظرف وذى الندبة و لم، بم، مم وبقية التفصيلات كما هناك. هنا إدغام العذاب بالمغفرة، نزل الكتاب بالحق وبقية التفصيل كما هناك. هنا يلههم، يغنهم، فهم فى الموضعين بكسر الهاء فى الأربعة. هنا فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم. هنا عيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. هنا عالم بالمؤمنون بالرفع فى الابتداء وبالخفض فى حالة الوصل.

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى: هنا الهاء فى نون النسوة، ثم الظرف، لم، مم وذى الندبة وبقية التفصيلات كما هناك. هنا إدغام الكتاب بأيديهم ويزيد هنا أيضا إدغام العذاب بالمغفرة ، نزل الكتاب بالحق وبقية التفصيل كما هناك. هنا أئمة بتسهيل الثانية. هنا فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم. هنا عيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. يزاد هنا وجه ثالث فى الابتداء بلفظ الأولى بالنجم وهو إثبات الهمزة مع إسكان اللام. هنا عالم بالمؤمنون بالرفع فى الابتداء وبالخفض فى حالة الوصل. هنا عين بالقصر والتوسط.

﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جميع أنواعها. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل.

أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة. أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالرفع فى الابتداء وبالخفض فى حالة الوصل. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سحرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى : هنا النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها.

٣. طريق السعيدى وهى الثالثة عن النخاس من:

﴿ قراءة ابن الفحام على الفارسى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة ابن الفحام على الفارسى بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى : هنا عيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء.

﴿ كتاب جامع نصر الفارسى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الجامع لأبى الحسين نصر الفارسى بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس.

ملاحظة: لم أجد فى أسانيد رويس فى كتاب الجامع للفارسى الذى اعتمدته بعد مجهود كبير فى تحرير أسانيده على التجريد وغيره لم أجد قراءة الفارسى على السعيدى. ولعل ذلك جاء من مفردة ابن الفحام حيث يذكر أن الفارسى قرأ على السعيدى.

٤. طريق ابن العلاف وهي الرابعة عن النخاس من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى: هنا أيضا إدغام عاقب بمثل بسورة الحج هكذا فى العزو وتحرير النشر و لم أذكر هذا الموضع بتخصيص فى جميع الكتب لأنه انفرادة وذكر فى النشر هذه الانفرادة وبقية مواضع الإدغام كما هناك. هنا عيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. هنا ينقص بفاطر بضم الياء وفتح الكاف.

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التذكار بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى: هنا عيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. هنا ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف.

٥. طريق الكارزيني وهي الخامسة عن النخاس من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك فى علىّ ونحوه وثم الظرف وذى الندبة ونون النسوة أما الحروف الخمسة وهى فلم، بم، مم، فيم، عم فكلها بالهاء. السكت بين

السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح، الكتاب بأيديهم، جعل لكم بالشورى، لا مبدل لكلماته، أنزل لكم فى الموضعين، لتصنع على، فتمثل لها، ركبك كلا، كذلك كانوا بالروم وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. فويق القصر فى المنفصل،إشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإدغام ما عدا موضع الكهف لتخذت عليه فبالإظهار هكذا فى المبهج. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بسورة غافر بالضم فى الأربعة. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر وكذلك موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء فى الأربعة. يا عباد فاتقون فى سورة الزمر بإثبات الياء فى الحالين. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، لولى، الأولى بثلاثة وجوه. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالرفع فى الابتداء والخفض فى حالة الوصل. ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبالوجهين وقفا. سجرت بالتخفيف. النافثات بالنون المشددة وألف بعدها وفاء مكسورة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب إرشاد أبى العز بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى: هنا فيم بعدم هاء السكت وبقية التفصيلات كما هناك. هنا إدغام العذاب بالمغفرة، الكتاب بالحق، لامبدل لكلماته، أنزل لكم بالنمل والزمر، جعل لكمْ فى الشورى وبقية التفصيل كما هناك. هنا أئمة بتسهيل الثانية. يزاد هنا وجه ثالث فى الابتداء بلفظ الأولى بالنجم وهو إثبات الهمزة وإسكان اللام. هنا يزاد وجه التوسط فى عين. هنا ينقص فى فاطر بضم الياء وفتح القاف.

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى: هنا إظهار جميع الراجح والمختلف فيه. هنا يلههم، يغنهم، قهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. هنا ينقص بضم الياء وفتح القاف.

﴿ كتاب تلخيص أبى معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك فى عليّ ونحوه وكذلك فى ثم الظرف وذى الندبة و نون النسوة. الوقف بالهاء على فلم، بم، مم، فيم، عم. بين السورتين البسملة بلا تكبير. إدغام الراجح، العذاب بالمغفرة، جعل لكم بالشورى، لا مبدل لكلماته، أنزل لكم فى الموضعين، لتصنع على، فتمثل لها، ركبك كلا، كذلك كانوا وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وبه مد التعظيم، فويق القصر فى المنفصل أيضا، إشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. الإظهار فى لتخذت فى الكهف والإدغام فى باقى الباب وهذا من تحرير النشر. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بسورة غافر بالضم فى الأربعة. يأته بالصلة ووجدت ذلك فى المفيد عندى وهو مختصر تلخيص أبى معشر. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية.

أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشـــاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء، وكسر التنوين وضم الخاء فهما وجهان كذا فى تحرير النشر والبدائع. ليضلوا عـــن ســـبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن ســـبيله بـــالزمر بفتح الياء فى الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بالحذف. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيـــب. ءأعجمـــى بفصـــلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولـــون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالرفع فى الابتداء والخفض فى الوصل. ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف. ومـــا نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفـــا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيـــه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

٦. طريق الخبازى وهى السادسة عن النخاس من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على المـــالكى بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى: هنـــا إظهـــار الراجح والمختلف فيه. هنا يلههم، يغنهم، فهم فى الموضعين بضـــم الهـــاء فى الأربعة. هنا ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف.

٧. طريق الخزاعى وهى السابعة عن النخاس من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على المـــالكى بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس والخلاف فى الآتى: هنـــا إظهـــار

الراجح والمختلف فيه. هنا يلههم، يغنهم، قهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. هنا فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم. هنا ينقص بضم الياء وفتح القاف.

طريق أبي الطيب عن التمار من طريقين شرحهما بالنشر وهما من:

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى عم فقط. الوصل بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. الإظهار عموما. عدم الغنة. فويق القصر فى المنفصل وإشباع المتصل و العمل جار على التوسط فيهما. أصدق وبابه بالصاد الخالصة. باب الاتخاذ كله بالإدغام. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بسورة غافر بالضم في الهاء فى الأربعة. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتحقيق الهمزتين. أئمة بالتسهيل فى الثانية ويحتمل الإبدال ياء محضة. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بالإسقاط. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتخفيف. فأجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بضم الياء فى الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبفتح الياء. يا عباد فاتقون بإثبات الياء وذلك فى سورة الزمر. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء مفتوحة وصلا ساكنة وقفا. ما تفعلون بالشورى بالخطاب. أعجمى بفصلت بالإخبار أى بهمزة واحدة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة مع ضم اللام، إثبات الهمزة مع إسكان اللام. تقولون علوا بالإسراء بالخطاب. يسبح بالإسراء بالتذكير. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف. وما نزل بالحديد بالتخفيف. سلاسلا بالتنوين وصلا والألف وقفا. سجرت بالتشديد.

النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

طريق أبي الحسن محمد بن مقسم عن التمار من:

﴿ غاية ابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وثم الظرف، ذى الندبة، الحروف الخمسة وهى: فلم، بم، مم، فيم، عم وعدم الهاء فى عليّ ونحوه، نون النسوة. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار فى جميع أنواع الإدغام. الغنة وجها واحدا على ما حققه الأزميرى. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم، إشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإدغام. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضعين بسورة غافر بالضم فى الأربعة. يأته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالاختلاس. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس على ما وجده الأزميرى فيها خلافا لما فى النشر. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف بالتخفيف أما موضع القمر فبالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر وكذلك موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله كلها بفتح الياء. يا عباد فاتقون فى الزمر بالحذف كما فى تحرير النشر. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا (وجدت فى غاية ابن مهران الخلاف ليعقوب فى يا عبادى لاخوف و لم أثبت هنا غير هذا الوجه على ما فى التحريرات ولعل المراد فى الغاية خلاف رويس لروح). ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم

الغيب بالمؤمنون بالرفع فى حالة الابتداء والخفض فى حالة الوصل. ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وسكون اللام وقفا. سحرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس عن التمار والخلاف فى الآتى : هنا إظهار الراجح وإظهار المتساوى والعام فلا إدغام فى هذا الطريق لأى نوع. هنا يلههم، يغنهم، فهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. هنا فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم. هنا ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف.

طريق الجوهرى عن التمار من:

﴿ التذكرة لابن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك فى ثم وذى الندبة وفلم، بم، مم، فيم. هاء السكت فى عليّ ونحوه ونون النسوة وعم. بين السورتين البسملة بلا تكبير. إدغام الراجح، العذاب بالمغفرة، جعل لكم بالشورى، لا مبدل لكلماته، أنزل لكم فى الموضعين، لتصنع على، فتمثل لها، كذلك كانوا وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس بها مد التعظيم وفويق القصر فى المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. الإظهار فى لتخذت فى الكهف فقط وباقى الباب بالإدغام هذا ما فى تحرير النشر ويظهر من النشر والروض والتذكرة. يلههم ويغنهم وفهم فى الموضعين بسورة غافر بالضم فى الأربعة. يأته بالصلة. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين

بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا مكسورة. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبرهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون فى الزمر بالحذف. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة وضم اللام، إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالرفع فى الابتداء والخفض فى الوصل. ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النافثات بتشديد النون وألف بعدها وفاء مكسورة. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ قراءة الدانى على أبى الحسن بن غلبون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التذكرة لابن غلبون بهذا الطريق والخلاف فى الآتى: هنا ثم بالهاء وكذلك مم وبقية التفصيلات كما هناك. هنا الإظهار فى كذلك كانوا، جعل لكم فى الشورى وبقية التفصيلات كما هناك. هنا الصلة فى يره فى الموضعين بالزلزلة على ما وجده الأزميرى فى مفردة الدانى خلافا لما فى النشر. هنا فاجمعوا بهمزة الوصل وفتح الميم. هنا عيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. هنا وجه ثان فى ينقص بفاطر وهو فتح الياء وضم القاف. هنا النافثات بتشديد النون وألف بعدها وفاء مكسورة وهذا وجه ثان زائد على الوجه المذكور فى التذكرة فهنا الوجهان. هنا عين

بالطول أيضا زيادة على التوسط المذكور هناك. هنا لا تأمنا بالإشمام والروم. هنا فرق بالترقيق.

﴿ قراءة الدانى على أبى الفتح فارس ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التذكرة السابق مباشرة والخلاف فى الآتى: هنا ثم بالهاء وفلم و مم وبم وبقية التفصيلات كما هناك. هنا الإظهار فى كذلك كانوا، جعل لكم فى الشورى وبقية التفصيلات كما هناك. هنا الصلة فى يره فى الموضعين بالزلزلة على ما وجده الأزميرى فى مفردة الدانى خلافا لما فى النشر. هنا يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. هنا فاجمعوا بهمزة الوصل وفتح الميم. هنا وجه ثان فى ينقص بفاطر وهو فتح الياء وضم القاف. هنا النافثات بتشديد النون وألف بعدها وفاء مكسورة وهذا وجه ثان زائد على الوجه المذكور فى التذكرة فهنا الوجهان. هنا عين بالتوسط والطول. هنا لا تأمنا بالإشمام والروم. هنا فرق بالترقيق.

﴿ قراءة الدانى على أبى الحسن عبد الباقى الخراسانى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التذكرة لابن غلبون بهذا الطريق والخلاف فى الآتى: هنا ثم بالهاء وكذلك مم وبقية التفصيلات كما هناك. هنا الإظهار فى كذلك كانوا، جعل لكم فى الشورى وبقية التفصيلات كما هناك. هنا الصلة فى يره فى الموضعين بالزلزلة على ما وجده الأزميرى فى مفردة الدانى خلافا لما فى النشر. هنا يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. هنا فاجمعوا بهمزة الوصل وفتح الميم. هنا عيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء على ما أمكننى فهمه. هنا وجه ثان فى ينقص بفاطر وهو فتح الياء وضم القاف. هنا يزيد وجه النافثات بتشديد النون وألف بعدها وفاء مكسورة فهنا الوجهان. هنا عين بالتوسط والطول. هنا لا تأمنا بالإشمام والروم. هنا فرق بالترقيق.

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل للهذلى من قراءته على المالكى بطريق الحمامى وهى الأولى عن النخاس عن التمار والخلاف فى الآتى: هنا إظهار الراجح والمختلف فيه. هنا يلههم، يغنهم، قهم فى الموضعين بضم الهاء فى الأربعة. هنا ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف.

﴿ رواية روح عن يعقوب ﴾

طريق ابن وهب:

من طريق المعدل من ثلاثة طرق:

١. طريقة ابن خشنام وهى الأولى عن المعدل من:

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك جميع أنواع هاء السكت الخلافية. بين السورتين السكت وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما. عدم الغنة. توسط المنفصل وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لاتأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب مفردة ابن الفحام ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته. وكذلك علىّ ونحوه وكذلك فى بم، مم،فيم،عم، أما نون النسوة، فلم فبالهاء. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر.

الإظهار عموما. عدم الغنة. توسط المنفصل، المتصل. أن لم يره أحد بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين فى الزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزه الوصل وضم اللام، إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل. سلاسلا وقفا بالآلف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لاتأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الجامع للفارسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى عم فقط. السكت بين السورتين. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وتوسط المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. و لا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالادغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ جامع ابن فارس الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. جميع أنواع هاء السكت الخلافية بعدمها ماعدا عم فنأخذ بها بالوجهين. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما.عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف.كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه

بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر.فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.ماليه هلك بالإظهار.

﴿ قراءة ابن الفحام على أبي إسحاق إبرهيم بن إسماعيل بن غالب الخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من مفردة ابن الفحام من قراءة ابن الفحام على الفارسى بهذا الطريق.

﴿ قراءة ابن الفحام على المالكى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من مفردة ابن الفحام من قراءة ابن الفحام على الفارسى بهذا الطريق.

﴿ كتاب الروضة للمالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فقط فى عم وعدمها فى بقية الأنواع الخلافية. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما.عدم الغنة. قصر المنفصل وليس بها مد التعظيم وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على المالكى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. جميع أنواع هاء السكت الخلافية بعدمها. البسملة بين السورتين بدون تكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير عموما لأوائل كل السور. الإظهار عموما. الغنة. توسط المنفصل وبه قصر المنفصل لوجود مد التعظيم فيه وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ

الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بدون ألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي العز:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت في عم فقط وبقية الأنواع الخلافية بعدمها. الوصل بين السورتين وعدم التفرقة في الزهر. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. الإظهار عموما. عدم الغنة. فويق القصر في المنفصل وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة وضم اللام، إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب إرشاد أبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت في عم، فيم فقط دون بقية أنواع هاء السكت. السكت بين السورتين وعدم التفرقة في الزهر. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة مع ضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا

بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز السابق مباشرة بهذا الطريق والخلاف فى الآتى : هنا هاء السكت فى عم فقط دون بقية الأنواع. يزاد هنا وجه ثالث فى الابتداء بلفظ الأولى بالنجم وهو إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل. هنا عين بالقصر والتوسط.

﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بهذا الطريق.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء من قراءته على أبي العز بهذا الطريق.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي القاسم المسافر بن الطيب :
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته. هاء السكت فى عليّ ونحوه، نون النسوة، عم، فيم، بم. عدم هاء السكت فى لم، مم. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا

تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى نون النسوة، الحروف الخمسة، لم، بم، مم، فيم، عم وبدون هاء فى بقية الأنواع. البسملة بين السورتين بدون تكبير. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وبه مد التعظيم، فويق القصر فى المنفصل أيضا وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

من قراءته على عمه أبي الفضل :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جميع أنواعها. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبي الكرم على عبد السيد بن عتاب :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. فى المصباح التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس. الوجهان فى هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته على وجه الإظهار العام. عدم هاء السكت فى عليّ ونحوه. الوجهان فى نون النسوة، هاء السكت فى الحروف الخمسة وهى لم، مم، بم، فيم، عم. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار والإدغام العام. الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم، إشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وإسكان فى اللام وهمزة مضمومة. سلاسلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بدون ألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

من قراءته على عبدالسيد بن عتاب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتابى ابن خيرون من قراءته على عمه أبى الفضل بهذا الطريق.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على أبى المعالى ثابت بن بندار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح من قراءة أبى الكرم على عبد السيد بن عتاب بهذا الطريق.

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على عزالشرف العباسى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى الحروف الخمسة وهى لم، مم، بم، فيم، عم وعدمها فى بقية الأنواع. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما. عدم الغنة. فويق القصر فى المنفصل، إشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة بعدها

والوجه الثانى فى الابتداء بهمزة الوصل وضم اللام وبلا همزة بعدها والوجه الثالث لولى فهى ثلاثة وجوه. سلاسلا وقفا بالألف وبدونها. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على عز الشرف العباسى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح من قراءة أبى الكرم على عبد السيد بن عتاب بهذا الطريق.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى الحسن الجوردكى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بهذا الطريق.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على عبدالله بن شبيب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بهذا الطريق.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى نصر الهروى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بهذا الطريق.

﴿ كتاب التذكرة لأبى الحسن بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى علىّ ونحوه، نون النسوة، عم وعدمها فى بقية الأنواع. البسملة بين السورتين بلا تكبير. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس بها مد التعظيم، فويق القصر فى المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة وضم اللام، إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل. سلاسلا وقفا بالألف. كانت

قواريرا وقفا بالألف فى الموضعين. ولا يظلمون فتيلا بالياء. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ قراءة الدانى على أبي الحسن بن غلبون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التذكرة السابقة مباشرة بهذا الطريق والخلاف فى الآتى : هنا مم بالهاء. وبقية التفصيلات كما هناك. هنا عين بالتوسط والطول. هنا لا تأمنا بالإشمام والروم. هنا فرق بالترقيق.

٢. طريق ابن اشته وهي الثانية عن المعدل عن ابن وهب من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على أبى القاسم المسافر من طريق ابن خشنام وهى الأولى عن المعدل.

٣. طريق هبة الله وهي الثالثة عن المعدل عن ابن وهب من:

﴿ كتاب غاية ابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فى عليّ ونحوه، نون النسوة وبقية الأنواع بدونها. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما. الغنة وجها واحدا على ما حققه الأزميرى. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم، توسط المتصل. أن لم يره بالبلد بالاختلاس و الصلة. يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس والصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بدون ألف. كانت قواريرا وقفا بحذف الألف. ولا تظلمون فتيلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا

بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبي الكرم على عبد السيد بن عتاب على القاضى أبي العلاء : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح من قراءة أبي الكرم على عبد السيد بن عتاب بطريق ابن خشنام وهى الأولى عن المعدل.

طريق حمزة بن على عن ابن وهب عن روح من:

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على أبي نصر الهروى القهندزى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بطريق ابن خشنام وهى الأولى عن المعدل عن ابن وهب والخلاف فىالآتى : هنا سلاسلا وقفا بسكون اللام.

طريق الزبيرى عن روح من:

١. طريق غلام ابن شنبوذ من:

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي الحسن الحداد : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء من قراءته على أبي العز بطريق ابن خشنام وهى الأولى عن المعدل عن ابن وهب عن روح والخلاف فىالآتى : هنا سلاسلا وقفا بسكون اللام. هنا كانت قوارير وقفا بحذف الألف. هنا ولا يظلمون فتيلا بالغيب. هنا تكرمون، تحضون، تأكلون، تحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالخطاب.

٢. طريق ابن حبشان عن الزبيرى عن روح من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبي نصر منصور بن أحمد : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل من قراءة الهذلى على المالكى بطريق ابن خشنام وهى الأولى عن

المعدل عن ابن وهب عن روح والخلاف فى الآتى : هنا الإظهـار، الإدغـام العام. هنا سلاسلا وقفا بسكون اللام. هنا تكرمون، تحضون، تأكلون، تحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالخطاب.

﴿ تحقيقات عامة فى روايتى يعقوب ﴾

١ .المراد بجمع المذكر السالم العالمين ونحوه وأما ملحقاته فهى: الذين، عليين، عليون، بنين ، بنون ، عضين، عزين ، سنين ومـن أربعـين إلى تسـعين والمصادر الأخرى العربية توضح ذلك كاملا. وليس العمل على الأفعـال نحو ينفقون.

٢ .ما الاستفهامية التى تلحقها هاء السكت وقعت فى خمس كلمات عم، فيم، بم، لم، مم.

٣ .النون المشددة من جمع الإناث فمحل الخلاف فى هاء السكت المراد بها ما بعد هاء نحو هن، أيديهن، حملهن أو بعد غير الهاء نحو كيدكن، طلقكـن وعلى هذا جرى التحرير وعملنا عليه خلافا لظاهر النشر. ١

٤ .المشدد المبنى نحو ألا تعلوا علىّ، إلا ما يوحى إلىّ، بيدىّ، بمصرخىّ، لدىّ هو محل الخلاف فى هاء السكت.

٥ .ألفاظ الندبة هى: ويلتى، يا أسفى، يا حسرتى. الخلاف فيها لرويس فقط.

٦ .ثم الظرف هى محل الخلاف فى هاء السكت لرويس فقط.

٧ .تحرير هاء السكت المراد به الأنواع الخلافية فليس فى هو، هى خلاف.

٨ .التحرير على عدم إدغام بيت طائفة ليعقوب فاعمل عليه.

٩ .هو ومن كبقية مواضع الإدغام التى فيها الإدغام العام من المصـباح وقـد حققت ذلك فى الروض وغيره.

١٠ .جريت هنا على هاء السكت فى المستنير ليعقـوب فى جمـع المـذكر وملحقاته وجها واحدا وجعلت الخلاف فيها من المصباح ليعقوب علـى الإظهار العام وإدغام المختص أى أنها تأتى من المستنير وجها واحدا على

الإدغام الخاص المذكور به أما الإدغام العام الذى ذكره فى المصباح ليعقوب كأبى عمرو فلا تأتى عليه الهاء فى هذا النوع ويأتى الوجهان فى هذا النوع على الإدغام المختص بالمصباح.

١١ .عند تحرير الإدغام العام الذى فى المصباح لم أجد تفصيلات فى هذا الإدغام كما فى تفصيلات أبى عمرو فاعمل على الإظهار عموما، الإدغام عموما أما تحرير الإدغام العام مع الخاص فهو بإدغامهما معا، إظهار العام على إدغام الخاص. و لم نعمل على الإخفاء ليعقوب على مافيه الإدغام والإخفاء لأبى عمرو.

١٢ . لم أتمكن فى أول هذه التحريرات من استخراج أنواع الإدغام من جامع الفارسى وعملت على ما جاء بالبدائع والروض وبخاصة فى مواضع جعل وأخيرا بعد حصولى على نسخة الجامع وتحقيقها حققت المطلوب.

١٣ .النوع الراجح إدغامه لرويس هو اثنا عشر حرفا وهى: لذهب بسمعهم فى البقرة، وجعل لكم جميع ما فى النحل وهى ثمانية مواضع، لا قبل لهم بها فى النمل، وأنه هو أغنى، وأنه هو رب الشعرى وهما الأخيران من سورة النجم واختلف عن رويس فى أربعة عشر حرفا وهو المتساوى ومواضعه: الكتاب بأيديهم، العذاب بالمغفرة، نزل الكتاب بالحق وإن والثلاثة بالبقرة وفى الأعراف جهنم مهاد وفى الكهف لا مبدل لكلماته وفى مريم فتمثل لها وفى طه ولتصنع على عينى وفى النمل وأنزل لكم وكذلك فى الزمر وفى الروم كذلك كانوا وفى الشورى وجعل لكم من أنفسكم وفى النجم وأنه هو أضحك وأبكى، وأنه هو أمات وأحيا وهما الموضعان الأولان وفى الانفطار ركبك كلا. أما مواضع جعل غير التسعة السابقة فهى ستة وعشرون حرفا فى القرآن الكريم. وذكر صاحب المصباح عن رويس وروح وغيرهما إدغام كل ما أدغمه أبوعمرو أى من المثلين والمتقاربين أى بالخلف وعملت على ذلك فى هذا الكتاب وكذلك عملت على ذلك فى فيغفر لمن، يعذب من بأواخر البقرة لقراءة يعقوب بالرفع وكذلك بورقكم

بسورة الكهف لقراءته بكسر الراء وهذا التحقيق من البدائع وهو هام وكذلك عملت بالإظهار والإدغام العام كالمصباح بطريق ابن حبشان عن الزبيرى من الكامل ومن هذا الطريق يفهم "ولا مد على الإدغام إلا لروحهم".

١٤. التحرير على تعين الغنة ليعقوب على الإدغام العام كما يفهم هذا من أحكام المصباح والذى حقق الغنة من المصباح فى اللام دون الراء لرويس وفى اللام والراء لروح حقق ذلك الأزميرى وجها واحدا فى تحرير النشر ونعمل على ذلك والله أعلم. ولاحظ الغنة فى اللام فى ألاّ وإلاّ تفعلوه والنظير، لئلا أما إلا الاستثناء فلا.

١٥. التحرير فى يأته دائر بين الاختلاس والصلة.

١٦. انفرد ابن مهران عن روح بالاختلاس و لم نعمل عليه.

١٧. الخلاف فى أن لم يره بالبلد دائر بين الصلة والاختلاس. وكذلك فى موضعى الزلزلة.

١٨. لاحظ أن يره فى الزلزلة يدق التحرير فيها لكون الموضع الثانى آخر السورة فمثلا فى حالة السكت بين السورتين لا يظهر فى الموضع الثانى صلة أو اختلاس فانتبه لهذه الدقة فى هذا الموضع فى تحرير ما بين السورتين.

١٩. محل الخلاف لرويس فى يا عباد فاتقون بسورة الزمر هو لفظ يا عباد والإثبات لأصحابه وصلا ووقفا وكذلك الحذف أما فاتقون فلا خلاف فى إثبات الياء وصلا ووقفا.

٢٠. الخلاف فى يا عباد لاخوف عليكم بالزخرف دائر على إثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا، إثباتها مفتوحة وصلا والوقف عليها بالياء ساكنة.

٢١. الخلاف فى ءأعجمى بفصلت دائر بين الإخبار والاستفهام ولا يخفى أن المستفهمين لهم تسهيل الثانية مع عدم الإدخال.

٢٢.الخلاف ليعقوب دائر فى لفظ الأولى بالنجم ابتداء أما حالة وصل عـادا بلفظ الأولى فلا خلاف عنه فى النقل وإدغام التنوين فى اللام بعـد نقـل حركة الهمزة إليها.

٢٣.وجه الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بإثبات الهمزة وإسكان الـلام معنـاه إثبات همزة الوصل وإسكان اللام بعدها وإثبات الهمزة المضمومة بعد اللام الساكنة.

٢٤.محل الخلاف فى لفظ فأجمعوا أمركم بيونس فقط لرويس.

٢٥.لا خلاف عن روح فى وصل سلاسلا بعدم التنوين والخلاف دائر له فى الوقف فقط.

٢٦.لا خلاف عن روح فى كانت قواريرا فى الوصل بغير تنوين والخـلاف دائر له فى الوقف.

٢٧.المراد بالخلاف لروح فى ولا يظلمون فتيلا أينما.

٢٨.الخلاف المذكور فى الوقف على أياما بالإسراء لرويس فى الطيبة ذكر هذا الخلاف فى النشر بقوله: وأشار ابن غلبون إلى خلاف عن رويس ثم قال: وأما الجمهور فلم يتعرضوا لذكره أصلا وعلى مذهب الجمهور لا يكون فى الوقف عليها خلاف بين أئمة القراء وإذا لم يكن فيها خلاف فيجـوز الوقف على كل من أيا، ما لكونهما كلمتين انفصلتا رسما كسائر الكلمات المنفصلات رسما وهذا هو الأقرب إلى الصواب إلى آخر ما قال. ونعمـل على ذلك. ولايجوز البدء بما ولا بتدعوا بل يتعين بأيا لجميع القراء.

٢٩.الكتب المذكور بها التكبير والسكت والوصل بين السورتين يراد بالتكبير فى هذه الكتب أنه يأتى مع البسملة بنية الوقف على السورة السابقة وانتبه لعدم التكبير فى الكتب التى لم أذكره فيها.

﴿ رواية إسحق الوراق عن خلف العاشر ﴾

طريق ابن أبي عمر عن إسحق:

١. من طريق السوسنجردى وهي الأولى عن ابن أبي عمر من الكتب الآتية:

﴿ كتاب روضة أبي على المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المد المتصل بالطول. بين السورتين بالوصل. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ كتاب جامع أبي الحسين الفارسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المد المتصل. بين السورتين بالوصل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل للهذلى ﴾

من قراءته على المالكى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. إشباع المد المتصل. بين السورتين الوصل (وبالكامل التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم ويأتى هنا بنية الوقف على آخر السورة ونعمل به). آلذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على عبدالملك بن شابور : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل للهذلى من قراءته على المالكى السابق ذكره بنفس الطريق.

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر والتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب كفاية أبي العز السابق مباشرة والخلاف هنا فى: هنا بين السورتين السكت. هنا عين بالقصر فقط.

﴿ كتاب كفاية سبط الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المد المتصل. وصل مابين السورتين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. وصل مابين السورتين (وبالغاية التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم ويأتى هنا بنية الوقف على آخر السورة). آلذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. وصل مابين السورتين (وفى المصباح التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس وذلك بنية الوقف على السورة السابقة ولا مانع من العمل به). آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. وصل مابين السورتين. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة ابن سوار على العطار السابقة مباشرة.

﴿ كتاب التذكار ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب جامع ابن فارس ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

٢. طريق بكر بن شاذان وهي الثانية عن ابن أبي عمر من الكتب الآتية:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق السوسنجردى عن ابن أبي عمر.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق السوسنجردى عن ابن أبى عمر.

﴿ كتاب جامع ابن فارس الخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب جامع ابن فارس الخياط المذكور بطريق السوسنجردى عن ابن أبى عمر.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق السوسنجردى عن ابن أبى عمر.

طريق محمد بن إسحق عن أبيه إسحق الوراق عن خلف العاشر من:

﴿ كتاب غاية ابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المد المتصل. بين السورتين الوصل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل ، الإدغام مع بقاء الصفة. ماليه هلك بالإظهار.

طريق البرصاطي عن إسحق الوراق عن خلف العاشر من:

﴿ كتاب المفتاح لابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الموضح لابن خيرون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المفتاح لابن خيرون المذكور بهذا الطريق وهو السابق مباشرة.

﴿ قراءة أبي الكرم الشهرزورى على عبدالسيد بن عتاب ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق السوسنجردى عن ابن أبي عمر عن إسحق.

﴿ قراءة أبي العلاء على القلانسى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب غاية أبي العلاء المذكور بطريق السوسنجردى عن ابن أبي عمر عن إسحق. (لم يذكر هذا الطريق فى الروض).

﴿ رواية إدريس عن خلف العاشر ﴾

أولا: طريق الشطي من الكتب الآتية:

﴿ كتاب غاية الحافظ أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل (وبالغاية التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم ولا مانع من العمل به بنية الوقف). السكت فى أل وشىء والمفصول. رؤياك ورؤياى بالإمالة. يعكفون بضم الكاف. أُذن للذين بالحج بضم الهمزة. لا يحسبن فى الأنفال والنور بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

(حرر على المصباح نفسه وجاء موافقا لتحرير النشر خلاف ما كان معمولا به فى الروض): الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل (وبه التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس ولا مانع من العمل به). السكت على أل ، شىء والمفصول مرتبة والمرتبة الثانية هى السكت على الموصول أيضا وهذا ظاهر فى المصباح. رؤياك

ورؤياى بالفتح. يعكفون بكسر الكاف. أذن للذين بالحج بفتح الهمزة. لا تحسبن فى الأنفال والنور بالخطاب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب كفاية سبط الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المد المتصل. بين السورتين الوصل. السكت فى أل وشىء والمفصول. رؤياك ورؤياى بالإمالة. يعكفون بضم الكاف. أذن للذين بالحج بضم الهمزة. لا يحسبن فى الأنفال والنور بالغيب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

ثانيا: طريق المطوعى عن إدريس من الكتب الآتية:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل. السكت فى أل وشىء والمفصول والموصول. رؤياك ورؤياى بالفتح. يعكفون بكسر الكاف. أذن للذين بالحج بفتح الهمزة. لا تحسبن فى الأنفال والنور بالخطاب. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المصباح المذكور بطريق الشطى عن إدريس والخلاف فى الآتى : هنا عدم السكت مطلقا.

﴿ كتاب الكامل لأبى القاسم الهذلى ﴾

من قراءته على ابن شبيب

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل (وبالكامل التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم ولأواخر سور الختم وبه أيضا عدم التكبير). عدم السكت قبل الهمز مطلقا. رؤياك ورؤياى بالفتح. يعكفون بكسر الكاف. أُذن للذين بالحج بفتح الهمزة. لا تحسبن فى الأنفال والنور بالخطاب. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

ثالثا طريق ابن بويان عن إدريس من الكتب الآتية:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على محمد بن أحمد النوجاباذى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق المطوعى من قراءة الهذلى على ابن شبيب بالطريق السابق مباشرة والخلاف فى الآتى: هنا السكت فى أل وشىء والمفصول.

رابعا: طريق القطيعى عن إدريس من الكتب الآتية:

﴿ كتاب كفاية السبط فى القراءات الست ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب كفاية السبط فى القراءات الست بطريق الشطى عن إدريس.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح والمذكور بطريق الشطى عن إدريس وهنا عدم السكت مطلقا والله أعلم.

﴿ الباب الثالث: متون الكتب التى جرى عليها التحرير ﴾

وهنا أضيف كتبا هامة فى التحريرات التى أسست كتابى كله عليها فمنها:

﴿ الفصل الأول: كتاب إتحاف البررة وهو المسمى بتحرير النشر ﴾

للشيخ مصطفى الأزميرى

ملحوظة: أدخلت على متن الكتاب تعليقات حققتها من البدائع ووضعتها بين الأقواس.

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لمن وصل من انقطع لخدمته وصلاة وسلاما على مختاره من خليقته عنوان الشرف ومصباح الإرشاد سيدنا ومولانا محمد غاية الآمال فى يوم التناد وعلى آله وأصحابه الكرام والتابعين وتابعيهم بإحسان على الدوام وبعد..،

فيقول العبد الفقير مصطفى الشهير بالأزميرى طهره الله من التقصير هذا بيان ما طغى به القلم وما أهمله فى كتابه المسمى بالنشر وما أجمله خاتمة القراء والمحدثين محرر الروايات والطرق على الوجه المبين الإمام ابن الجزرى نفعنا الله ببركاته وأعاد علينا والمسلمين من طيب نفحاته سميا له ((بإتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة)).

﴿ قراءة الإمام نافع ﴾

وفى الوجيز قراءة نافع ولكن ليست من طريق الطيبة وليس فى الغاية لابن مهران ولا فى المبهج ولا فى غاية الاختصار لأبى العلا طريق الأزرق عن ورش وليس فى الإرشاد لأبى العز رواية ورش وطريق أبى نشيط عن قالون وليس فى المصباح طريق القزاز عن أبى نشيط عن قالون وفيه طريق الأزرق عن ورش وليست من طريق الطيبة وليس فى العنوان طريق الأصبهانى عن ورش وفيه رواية قالون وليست من طريق الطيبة وليس فى التذكرة طريق الأصبهانى عن ورش وليس فى التلخيص لأبى معشر طريق أبى نشيط عن قالون وطريق الأزرق عن ورش وليس فى التبصرة طريق الحلوانى عن قالون وطريق الأصبهانى عن ورش وليس فى الكافى طريق الحلوانى عن قالون وطريق القزاز

عن أبى نشيط عن قالون وطريق الأصبهانى عن ورش وفى المستنير طريق الأزرق عن ورش وليست من طريق الطيبة.

قال أبوالعلاء: الاستعاذة: الاختيار عند أهل الأداء أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وجاء عن أهل المدينة والشام وعلى وخلف أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم. وعن ابن كثير أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم وعن حمزة نستعيذ بالله من الشيطان الرجيم. روى ابن الفحام فى رواية الفارسى عن الأزرق البسملة بين السورتين وافقه عبدالباقى عن أصحاب بن هلال عنه وروى عبدالباقى الوصل أيضا وافقه على الوصل أبوالعباس إلا من طريق أبى الطيب فإنه قال نصل بالتسمية بين الأربع الزهر وطريق الفارسى عن الأزرق ليست من طريق الطيبة. روى قالون ميم الجمع بالإسكان من الإرشاد وبالوجهين من التذكرة وبالتخيير من غاية أبى العلا وابن مهران والتلخيص وبالإسكان من طريق أبى نشيط من المصباح وبالإسكان لأبى نشيط والوجهين للحلوانى من المبهج (فالصلة فى المصباح طريق الحلوانى كذا فى البدائع). روى قالون يأته بالصلة من التلخيص والمصباح وبالاختلاس من الغايتين وبالوجهين من الكافى والتبصرة وبالاختلاس إلا ابن أبى مهران عن الحلوانى عنه من المبهج وإلا من طريق هبة الله ابن جعفر من الإرشاد وبالاختلاس من طريق الطبرى عن أبى نشيط من المستنير. وروى ترزقانه بالصلة من التلخيص وبالاختلاس من التجريد عن الفارسى عن قالون ومن غاية أبى العلا من طريق أبى نشيط ومن المستنير من طريق الفرضى عن أبى نشيط والطبرى عن الحلوانى. وروى القصر فى نحو بما أنزل من التلخيص وكذا قرأ نافع سوى الأزرق من المصباح وليس لنافع المد للتعظيم فى قوله تعالى (لا إله إلا الله) من غاية ابن مهران وإنما هو لابن كثير فقط ولا من تلخيص أبى معشر وإنما هو لابن كثير ويعقوب فقط. روى ورش آمن وكهيئة ونحوها بالمد فقط من التجريد وكل القراء يمدون مدا قليلا فى عين فى السورتين من المصباح. وروى قالون أؤنبئكم وأختيها

بالفصل وأؤشهدوا بالقصر من غاية أبى العلا وتلخيص أبى معشر وبالفصل فى كلها من المصباح وكذا من الإرشاد سوى الحمامى فى أؤشهدوا وكذا من المستنير إلا أبا نشيط عن قالون والحمامى عن النقاش عن الحلوانى فى أؤشهدوا. روى ورش أأنتم ونحوها بالوجهين من التبصرة لكن قال مكى فيها وبالإشباع قرأت وروى أيضا من التبصرة جاء أمرنا ونحوها بالوجهين وقال فيها ولكنى لم أقرأ إلا بالإشباع وقرأ بالوجهين فى جاء آل فقط وكل القراء قرأ آلذكرين وآلآن فى يونس وآلله فى يونس والنمل بالتسهيل من التذكرة. روى أصحاب التحقيق أئمة بالتسهيل من غاية أبى العلا وابن مهران وبالإبدال من الإرشاد. ويشاء إلى ونحوها بالتسهيل من غاية أبى العلا والتلخيص والمستنير والمصباح وبالإبدال واوا من الإرشاد وبالوجهين من التذكرة. وروى المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز من الإرشاد وبالإبدال من غاية ابن مهران والتلخيص ومن طريق أبى نشيط من المصباح ومن طريق أبى نشيط والطبرى عن الحلوانى من المستنير. روى ورش هاأنتم بالفصل من المبهج والتلخيص وبالقصر من المصباح وغاية ابن مهران وبالقصر من طريق النهروانى من المستنير. روى الأصبهانى تأذن فى إبرهيم بالتحقيق من المصباح. قرأ كل القراء إلا أبا جعفر لاتأمنا بالإشمام من الكافى والتبصرة والمبهج ومن غاية ابن مهران سوى الحلوانى عن قالون وبالإشارة من المصباح. روى قالون عادا الأولى بالهمز من الإرشاد وبالوجهين من التلخيص وبالهمز من طريق الحلوانى من غاية ابن مهران وله فى الابتداء من الإرشاد الوجهان أُلُؤْلَى و لؤُلى بالنقل مع إثبات همز الوصل وحذفها. روى ورش كتابيه إنى بسكون الها من العنوان والتلخيص وبالنقل من المستنير وبالوجهين من الكافى. روى الأصبهانى ملء بالنقل من المبهج والمصباح وبعدم النقل من التجريد والتلخيص. روى ورش يلهث ذلك بالإظهار من العنوان والتذكرة والتبصرة والكافى والتجريد وبالوجهين من التلخيص وقرأه نافع سوى أبى نشيط بالإظهار من المستنير والمصباح ورواه قالون بالإدغام من التذكرة وبالإظهار

من التلخيص وبالإظهار إلا من طريق هبة الله من الإرشاد. وروى ورش يس والقرآن بالإظهار من غاية ابن مهران وبالإدغام من العنوان والتذكرة والكافى والتلخيص ورواها قالون بالإدغام من الكافى (ليس بالكافى إلا الإظهار وتحققت ذلك من الكافى نفسه) والتلخيص والمصباح وكذا من الإرشاد سوى طريق هبة الله. روى ورش ن والقلم بالإدغام من الكافى وبالإظهار من غاية ابن مهران والتلخيص ورواها قالون بالإظهار من التلخيص وغاية ابن مهران والإرشاد. روى قالون يعذب من بالإدغام من الكافى وغاية ابن مهران وبالإظهار من التلخيص ومن طريق الحلوانى من المصباح. وروى قالون اركب معنا بالإدغام من طريق أبي نشيط من المستنير والمصباح وغاية ابن مهران والوجهان عن قالون فى التلخيص. روى قالون من طريق النقاش ألم نخلقكم مظهرا من غاية ابن مهران. قرأ نافع بإظهار الغنة (وليس للأزرق عن ورش غنة هكذا فى التحريرات) فى نحو إن لم ومن رسول من غاية ابن مهران (الغنة من غاية ابن مهران بالوجهين هكذا فى النشر والبدائع وعملت عليه) والتلخيص وبالوجهين فى رواية قالون من المبهج. روى قالون هار بالإمالة من التبصرة والمصباح وبالوجهين من التلخيص وروى التوراة بالفتح من المصباح. روى ورش والجار بالفتح من العنوان. قرأ نافع كهيعص بالتقليل فى الهاء والياء من العنوان والتلخيص وبالفتح من المصباح وقرأ يس بالتقليل من المصباح والتلخيص وقرأ الطاء من طه وطس وطسم والهاء من طه والحاء من حم بالتقليل من التلخيص. روى الأزرق سراعا وذراعا وذراعيه وافتراء ومراء وساحران وتنتصران وطَهِّرا بالوجهين والفتح أجود من التذكرة (أى التفخيم) وروى حصرت صدورهم بالتفخيم وصلا وبشرر بالترقيق فى الحالين من التبصرة وروى كبر وعشرون بالوجهين من الكافى وفخم الأزرق الراء المفتوحة بعد الكسرة إذا فصل بين الكسرة والراء ساكن وذلك الساكن من أحد عشر حرفا وتجمع تلك الحروف (زد سوف تذنب ثم) نحو إسرائيل وعمران وحذركم وعبرة وإبرهيم ووزر أخرى وغير هذا من التجريد وروى

الأزرق اللام المفتوحة بعد الظاء الساكنة المعجمة بالتفخيم فقط من التجريد والكافى وفخم اللام من صلصال بلا خلاف من التجريد. وروى عبدالباقى من طريق أصحاب بن هلال الطلاق وطلقتم بالترقيق والاختيار التفخيم وروى عبدالباقى أيضا ظلموا بالتفخيم والاختيار الترقيق. روى قالون إلى ربى إن بالفتح من التلخيص. روى ورش محياى بفتح الياء وإسكانها من العنوان. روى قالون فما آتانى الله بحذف الياء وقفا من المبهج وقال فى المصباح ويقف أهل المدينة وأبوعمرو وحفص على فما آتانى الله بحذف الياء. روى قالون الداعى إذا دعان بحذف الياء فيهما من التذكرة والمصباح وغاية ابن مهران وبالوجهين فيهما من التلخيص. روى قالون ثم هو بسكون الهاء من الكافى والتبصرة والتذكرة والتلخيص والتجريد ومن طريق أبى نشيط فقط من غاية أبى العلا وبضم الهاء فى يمل هو (أورد فى الروض والبدائع الوجهان فى يمل هو من غاية أبى العلا) من هذه الكتب وبالإسكان فيهما من المبهج (بالروض والبدائع فى يمل هو الضم للحلوانى والإسكان لأبى نشيط) وبالضم فيهما من الإرشاد وكذا من غاية ابن مهران من طريق أبى نشيط وروى قالون بالضم فيهما سوى أبى نشيط فى يمل هو من المصباح وروى قالون يمل هو بسكون الهاء من طريق الفرضى عن أبى نشيط والطبرى عن الحلوانى وثم هو بسكون الهاء من طريق الحلوانى سوى الطبرى عن النقاش عن ابن أبى مهران عنه من المستنير. روى قالون أنا إلا فى مواضعها بالقصر (أى عدم المد مطلقا) من التبصرة والإرشاد ورواها أبونشيط بالمد فتصير فى حكم المنفصل من غاية ابن مهران والمبهج والمصباح وفى الأعراف فقط من غاية أبى العلا والمستنير (بالنشر تفصيل وعملت به) روى قالون لأهب بالهمز من الكافى والتبصرة والمبهج وبالياء من المصباح والتجريد (ذكر فى التجريد أن الياء للحلوانى فقط) وبالوجهين من التلخيص وبالهمز لأبى نشيط من غاية ابن مهران وبالياء للنهروانى من الإرشاد ولأبى نشيط والحلوانى من طريق الطبرى والنهروانى فى أحد وجهيه من المستنير وروى يخصمون بالإسكان من التلخيص وبالوجهين

من التبصرة وقال فى المصباح روى عن ابن حبش أنه كان يأخذ بالتكبير وبالبسملة لجميع القراء من خاتمة والضحى إلى آخر القرآن.

﴿ قراءة الإمام ابن كثير ﴾

وفى الوجيز والغاية لابن مهران والتذكرة والتبصرة قراءة ابن كثير وليست من طريق الطيبة وليس فى التلخيص لأبى معشر ولا فى المستنير ولا فى الإرشاد لأبى العز ولا فى المصباح ولا فى التجريد ولا فى المبهج طريق ابن الحباب عن البزى وفى المبهج والمصباح طريق ابن مجاهد عن قنبل وليست من طريق الطيبة وليس فى التجريد طريق ابن شنبوذ عن قنبل وليس فى الكافى ولا فى العنوان طريق ابن شنبوذ عن قنبل وفيهما رواية البزى وليست من طريق الطيبة وليس فى الغاية لأبى العلا طريق ابن شنبوذ عن قنبل وليس فى الإرشاد لأبى العز طريق ابن شنبوذ عن قنبل وفيه طريق ابن مجاهد عن قنبل وليست من طريق الطيبة.

قرأ ابن كثير بالمد للتعظيم فى قوله تعالى ((لا إله إلا الله)) من التلخيص وغاية ابن مهران. روى ابن مجاهد عن قنبل تسهيل الهمزة الثانية فى نحو هؤلاء إن كنتم من العنوان والتلخيص والمستنير وغاية أبى العلا. روى قنبل أعجمى بالإخبار إلاّ بكّاراً عن ابن مجاهد من المستنير ومن طريق ابن مجاهد وغير الحمامى من غاية أبى العلا ومن طريق ابن أبى هاشم عن ابن مجاهد ومن المصباح. روى البزى لأعنتكم بالتسهيل من التلخيص والمستنير ومن التجريد للفارسى فقط وروى باب يايس (فى قوله تعالى أفلم ييئس) بالقلب والإبدال من التجريد والتلخيص والإرشاد والمصباح وروى اللاء بالتسهيل من المستنير والتلخيص. روى قنبل ها أنتم بالقصر من المبهج. قرأ ابن كثير يلهث ذلك بالإظهار من العنوان والإرشاد والكافى والتجريد وبالإدغام من المصباح وبالإدغام للبزى من التلخيص وبالإظهار للنقاش عن أبى ربيعة عن البزى وابن مجاهد سوى النهروانى عن قنبل من المستنير. قرأ ابن كثير بخلاف عن

قنبل اركب معنا بالإظهار من التلخيص ولغير ابن مجاهد من المستنير ومن رواية البزى من الإرشاد ومن طريق ابن شنبوذ عن قنبل من المصباح وللفارسى عن البزى من التجريد. قرأ ابن كثير يعذب من بالإظهار من التلخيص وبالإدغام من المستنير وكذا من المصباح سوى النقاش عن أبى ربيعة عن البزى. قرأ ابن كثير يس والقرآن و ن والقلم بالإظهار من الإرشاد ومن رواية البزى من التلخيص ومن رواية قنبل من المصباح. روى البزى بإظهار الغنة فى نحو إن لم ومن رب من التلخيص ويقف البزى على فيم ومم ونحوهما بغير هاء من الإرشاد. روى قنبل عندى أو لم بفتح الياء من غاية أبى العلا والمصباح. روى البزى ولى دين بالإسكان من غاية أبى العلا والإرشاد والتلخيص والمصباح. روى قنبل دعائى بالحذف فى الحالين من العنوان والتجريد وكذا من غاية أبى العلا إلا أن القطان أثبتها وصلا (وهذا التصحيح من الروض) وأثبتها السامرى فى الوصل من روضة المعدل وحذفها ابن مجاهد فى الحالين وابن شنبوذ فى الوصل من المصباح وأثبتها ابن مجاهد وصلا وابن شنبوذ وقفا من التلخيص وأثبتها ابن شنبوذ فى الوقف والنهروانى عن ابن مجاهد فى الحالين من المستنير. روى قنبل بالواد بياء فى الحالين من التجريد والتلخيص والمصباح وكذا من المستنير إلا أبا طاهر روى قنبل بخلاف عن ابن شنبوذ من يتق بإثبات الياء من التلخيص. روى البزى خطوات بالوجهين من التلخيص. روى قنبل خشب بضم الشين ولنذيقهم بالنون من المصباح وروى يبسط وبسطة بالسين من المبهج وكذا من المستنير إلا ابن شنبوذ فى يبصط. روى البزى ولا تيمموا ونحوها بالتخفيف من الإرشاد وبالتشديد من المبهج وبالتشديد من طريق الخزاعى من التلخيص. روى قنبل أن لعنة الله بالتخفيف والرفع من المبهج. روى البزى ولأدراكم ولأقسم بالقصر من الإرشاد والمستنير (وفى الروض زاد روضة المعدل) وبالوجهين من التلخيص وبالقصر فى لأقسم وبالوجهين فى لأدراكم من المبهج وبالمد فى ولا أدراكم والقصر فى لأقسم من التجريد وغاية أبى العلا. روى البزى لينذر بالغيب من

غاية أبي العلا والإرشاد والمصباح وبالخطاب من المبهج والتجريد وكذا من طريق الخزاعي من التلخيص وروى آنفا بالمد من غاية أبي العلا والإرشاد والتلخيص وبالقصر من المصباح وبالوجهين من المبهج. روى قنبل المسيطرون بالسين وبمصيطر بالصاد من الكافي والتجريد والمستنير والمصباح ومن طريق ابن مجاهد كذلك ومن طريق ابن شنبوذ بالصاد فيهما من المبهج والتلخيص. روى البزى ولا يُسئل بضم الياء من التجريد ووقف على سلاسل بالقصر قنبل و عبدالباقي للبزى من التجريد والحمامى عن أبي ربيعة عن البزى من الإرشاد وابن مجاهد عن قنبل والبزى سوى النقاش عن أبي ربيعة عنه من المصباح. روى قنبل أن رآه بالقصر من العنوان والكافي والتجريد والمصباح والمستنير والتلخيص والمبهج.

﴿ قراءة الإمام أبي عمرو ﴾

وفى الوجيز قراءة أبي عمرو وليست من طريق الطيبة وفى التذكرة رواية السوسى وطريق ابن فرح عن الدورى وليستا من طريق الطيبة وفى المبهج طريق ابن جرير عن السوسى وليست من طريق الطيبة. وفى تلخيص أبي معشر رواية السوسى وليست من طريق الطيبة وليس فى إرشاد أبي العز رواية السوسى وليس فى التجريد ولا فى المستنير طريق ابن جمهور عن السوسى وليس فى التبصرة طريق ابن فرح عن الدورى وطريق المعدل عن السوسى. وليس فى غاية ابن مهران طريق أبي الزعراء عن الدورى وفيها رواية السوسى وليست من طريق الطيبة وليس فى المصباح طريق المعدل عن أبي الزعراء عن الدورى وطريق السامرى عن ابن جرير عن السوسى وذكر فى النشر طريق ابن جمهور عن السوسى من طريقيه(أى الشذائى والشنبوذى) ولم نجدها فى المصباح وفى العنوان طريق ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدورى وطريق السامرى عن ابن جرير عن السوسى فقط وفى الكافي طريق السامرى عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدورى (وفى الكافي أيضا طريق لابن فرح

وحققت ذلك من نفس الكتاب). وطريق السامرى عن ابن جرير عن السوسى فقط.

قرأ أبوعمرو سوى ابن حبش بالوصل بين السورتين وابن حبش بالبسملة من المصباح وروى السوسى البسملة والدورى السكت من المبهج وروى الفارس السكت للدورى والبسملة للسوسى وعبد الباقى الوصل لأبى عمرو من التجريد وقال أبومعشر فى التلخيص الاختيار أن يؤتى بالبسملة فى كل موضع هى ثابتة فى المصحف موافقة للسواد وقد جاء عن أبى عمرو تركها عند رءوس السور سوى الفاتحة وروى الدورى الإظهار فى الإدغام الكبير والهمز فى الهمزات السواكن والسوسى عكسه من التذكرة. وقرأ أبوعمرو بالإدغام مع الإبدال وجها واحدا من غاية ابن مهران وفى المبهج للدورى ثلاثة أوجه وللسوسى الوجهان الإظهار والإدغام مع الإبدال فقط. وفى المصباح للسوسى وللدورى الوجهان والمحصول من كل مواضعهما ثلاثة.

توضيح: روى ابن فرح عن الدورى من جميع طرقه وابن مجاهد عن أبى الزعراء من طريق أبى طاهر وطلحة وابن البواب الإظهار مع الهمز وروى ابن مجاهد من باقى طرقه والقاضى أبوالعلا عن ابن حبش عن ابن جرير عن السوسى الإدغام مع ترك الهمز وروى ابن المظفر عن ابن حبش عن ابن جرير عن السوسى الإظهار مع ترك الهمز وفى المستنير يظهر لأبى عمرو ثلاثة أوجه وفى روضة المعدل للدورى ثلاثة أوجه والسوسى الإدغام مع الإبدال فقط وفى تلخيص أبى معشر لأبى عمرو الوجهان ترك الهمز مع الإدغام والهمز مع الإظهار (بالروض تكملة: وفى غاية أبى العلا قرأ أبى الزعراء عن الدورى بالإبدال فقط فى الهمزة الساكنة مع الإدغام والإظهار والسوسى وابن فرح عن الدورى الإظهار مع الهمز والإدغام مع ترك الهمز) وأظهر أبوعمرو وطلقكن من التذكرة والمصباح والتلخيص وأدغم من غاية ابن مهران وكفاية أبى العز وروضة المعدل وأظهر من رواية الدورى فقط من المبهج والإظهار لابن مجاهد واضحا من جامع البيان وأدغمها أبوعمرو غير طريق الجوهرى

عن أبي طاهر عن ابن مجاهد من المستنير وقرأ زحزح عن بالإظهار من التذكرة والمصباح والروضة وكذا من المستنير لابن فرح وبالإدغام عن الدورى وفى رواية الدورى فقط من المبهج وبالإدغام من الغاية (وجامع البيان والإدغام للسوسى وبكر عن ابن فرح من غاية أبي العلا ولبكر عن ابن فرح من كفاية أبي العز) وبالوجهين من التلخيص وقرأ وإن يك كاذبا بالإظهار من التذكرة وغاية ابن مهران والمصباح والمبهج والمستنير والإدغام من روضة المعدل وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان وقرأ ذى العرش سبيلا بالإظهار من غاية أبي العلا وروضة المعدل وكفاية أبي العز والتذكرة وفى رواية الدورى فقط من المبهج وبالوجهين من تلخيص أبي معشر وبالإدغام من غاية ابن مهران وجامع البيان وبالإدغام من طريق النهروانى عن ابن فرح عن الدورى من المستنير ومن طريق القاضى أبي العلا للسوسى فقط من المصباح. وقرأ يخل لكم بالإدغام من التذكرة والغاية والتلخيص وكذا من غاية أبي العلا سوى ابن مجاهد وبالإظهار من طريق الجوهرى عن أبي طاهر عن ابن مجاهد من المستنير وبالإدغام من كفاية أبي العز وروضة المعدل وبالإدغام من طريق ابن مجاهد عن أبي الزعراء إلا أن الكارزينى عن الشذائى عن ابن مجاهد روى الوجهين من المصباح وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان وبالإدغام من طريق أبي محمد الكاتب وقرأ يخل لكم بالإظهار من التذكرة والغاية والتلخيص وكذا من المستنير إلا من طريق الجوهرى عن أبي طاهر عن ابن مجاهد وبالإدغام من طريق ابن مجاهد عن أبي الزعراء إلا أن الكارزينى عن الشذائى عن ابن مجاهد روى الوجهين من المصباح وبالإدغام من طريق أبي محمد الكاتب والشذائى بخلاف عنه كلاهما عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء من المبهج وقرأ الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار من التذكرة والغاية والتلخيص والروضة والمستنير وبالوجهين من المبهج وبالإدغام للسوسى من غاية أبي العلا وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان وبالإدغام من طريق ابن مجاهد عن أبي الزعراء من المصباح. وقرأ جئت شيئا بالإظهار من

التذكرة والغاية والمستنير والمبهج والروضة والمصباح وكفاية أبي العز وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان. وقرأ الرأس شيبا بالإظهار من التذكرة والمبهج والإدغام من الغاية والمستنير وروضة المعدل وكذا من المصباح إلا أبا طاهر عن ابن مجاهد. وقرأ يبتغ غير الإسلام بالإدغام من التذكرة وروضة المعدل والغاية وكفاية أبي العز وبالوجهين من التلخيص وبالإدغام سوى طريق الجوهرى (هكذا بالروض وظاهر النشر بخلاف هذا ففيه الإدغام من طريق الجوهرى) عن أبي طاهر عن ابن مجاهد من المستنير وبالإدغام للسوسى من المبهج وللقاضى أبي العلا عن أبي عمرو من المصباح وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان والعمل على عدم الخلاف هنا. وقرأ ذى المعارج تعرج بالإدغام من التذكرة والمصباح والغاية والتلخيص والمستنير. وقرأ أخرج شطأه بالإدغام من التذكرة والغاية والمستنير وبالوجهين من المبهج والتلخيص وبالإدغام لابن مجاهد عن أبي الزعراء من المصباح. ولبعض شأنهم بالإدغام من التذكرة والغاية وبالإظهار من التلخيص وبالإدغام للسوسى من المبهج والمصباح وجامع البيان وبالإدغام للسوسى وبكر عن ابن فرح من غاية أبي العلا ولبكر عن ابن فرح من كفاية أبي العز وبالإظهار لأبي عمرو من الروضة إلى آخره، وبالإدغام لابن فرح غير الحمامى من المستنير. وآت ذا القربى بالإدغام من التذكرة والمبهج وبالإظهار من الغاية والمصباح وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان. ولتأت طائفة بالإظهار من الغاية وبالإدغام من التذكرة وكفاية أبي العز وروضة المعدل وبالوجهين من التلخيص وبالإدغام سوى طريق الجوهرى عن أبي طاهر عن ابن مجاهد من المستنير وبالإدغام للدورى من المبهج وغاية أبي العلا ولابن مجاهد عن أبي الزعراء من المصباح وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان. وهو والذين ونحوها مما كان فيه الهاء مضموما بالإدغام من التذكرة والغاية وبالإظهار من المصباح والمبهج والروضة والتلخيص وبالإدغام لبكر عن ابن فرح من غاية أبي العلا وكفاية أبي العز وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من

جامع البيان وبالإدغام لابن فرح سوى الحمامي فيما ذكره أبوعلى العطار من المستنير (ومقتضى ما ذكره من المصباح فى الفرش الإدغام لابن فرح وليس فى المصباح لابن فرح إدغام حتى فى المتفق عليه هكذا فى التحريرات). وآل لوط بالإدغام من الغاية والمبهج وبالإظهار من التلخيص وكفاية أبي العز والمصباح والروضة وبالإدغام للسوسى والقطان عن ابن فرح من غاية أبي العلا وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان وبالإظهار للدورى من المصباح وبالإدغام للنهروانى عن ابن فرح عن الدورى من المستنير.

روى الدورى يرضه لكم بالصلة من التذكرة وبالإسكان من التلخيص لأبي معشر وبالوجهين من الإرشاد وبالاختلاس إلا المطوعى عن ابن فرح من المبهج (وليس للدورى بالنشر اختلاس) وبالإسكان من طريق أبي إسحق الطبرى من المستنير ومن طريق القطان والحمامى عن زيد عن ابن فرح من غاية أبي العلا. وليس لأبي عمرو المد للتعظيم فى قوله تعالى (لا إله إلا الله) من غاية ابن مهران ولا من التلخيص. قرأ أبوعمرو أؤنبئكم وأختيها بالقصر من العنوان والتذكرة والتلخيص والمبهج وغاية ابن مهران والتبصرة والإرشاد. وبالقصر سوى ابن حبش عن السوسى من المستنير وبالفصل للسوسى من غاية أبي العلا ولابن فرح عن الدورى وابن جرير عن السوسى من المصباح. روى السوسى فى أحد الوجهين بادئكم بإبدال الهمزة ياء ساكنة من التبصرة. قرأ أبوعمرو اللاء بالتسهيل من المستنير والتلخيص وبالتسهيل لابن فرح عن الدورى من المصباح. روى الدورى نغفر لكم ونحوها بالإدغام من العنوان والتلخيص والمصباح. قرأ أبوعمرو إن لم ومن رسول ونحوهما بإظهار الغنة من غاية ابن مهران ومن رواية السوسى فقط من المصباح ومن طريق ابن حبش عن السوسى من التجريد. قرأ أبوعمرو كهيعص بإمالة الياء من غاية ابن مهران من طريق ابن فرح عن الدورى وقرأ بفتحها من المصباح والتلخيص. وقرأ والجار بالفتح من المبهج وبالوجهين من التلخيص وبالإمالة من طريق النهروانى عن ابن فرح عن الدورى من الإرشاد ومن طريق ابن الصقر عن أبي

محمد الكاتب عن ابن مجاهد من المصباح. ولم يذكر إمالة كلمة الدنيا فى الإرشاد. قرأ أبوعمرو حم بالوجهين من التلخيص وبالتقليل للسوسى والكاتب عن ابن مجاهد من المصباح. قرأ أبوعمرو فعلى على اختلاف فائها وأواخر الآى الإحدى عشر سورة بالوجهين من التلخيص وبالفتح من طريق ابن فرح عن الدورى من المصباح. روى الدورى أنى ويا ويلتى ويا حسرتى بين بين ويا أسفى بالفتح من التذكرة وبالفتح فى كلها من التلخيص. قرأ أبوعمرو يا بشراى بالفتح من العنوان والمستنير والمبهج والمصباح والإرشاد وغاية أبى العلا وبالفتح وبين بين من التذكرة. روى السوسى يرى الذين ونحوها بالفتح من المصباح والمستنير وأمالها القاضى عن السوسى من غاية أبى العلا. قرأ أبوعمرو تترا فى الوقف بالوجهين من الإرشاد وغاية أبى العلا. ويقف أبوعمرو على فما آتانى الله بسكون النون من المبهج. روى ابن حبش عن السوسى فبشر عباد الذين بفتح الياء وصلا وحذفها وقفا من المصباح. قرأ أبوعمرو أكرمن وأهانن بالوجهين من غاية ابن مهران وبالتخيير من التلخيص وبالإثبات من طريق ابن مجاهد وبالتخيير من باقى طرقه من المستنير وبالإثبات إلا بكرا عن ابن فرح من الإرشاد وبالإثبات لابن فرح وبالتخيير من باقى طرقه من غاية أبى العلا وروى عبدالباقى التخيير عن أبى عمرو والفارس الإثبات للدورى فقط من التجريد. قرأ أبوعمرو بارئكم بالاختلاس من غاية ابن مهران وبالأوجه الثلاثة من التلخيص وبالإسكان إلا ابن مجاهد بالكسر من غاية أبى العلا والإرشاد وبالإسكان إلا ابن مجاهد بالكسر من طريق الفارس وبالاختلاس من طريق أبى العباس من التجريد وبالإسكان فى رواية الدورى والاختلاس فى رواية السوسى من المصباح. قرأ أبوعمرو يأمركم وينصركم بالاختلاس من غاية ابن مهران وبالأوجه الثلاثة من التلخيص وبالإسكان إلا الحمامى فإنه بالرفع من الإرشاد والتجريد والمصباح وبالإسكان للسوسى ولابن فرح سوى الحمامى من غاية أبى العلا (وحقق فى النشر أن الكلمات الوارد فيها الخلاف هى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم

وينصركم ويشعركم وكلها من باب واخد وتعامل معاملة واحـــدة). قـــرأ أبوعمرو ويشعركم بالأوجه الثلاثة من التلخيص وبالإسكان سوى الحمامى من الإرشاد وبالإسكان من طريق بكر والنهروانى من غاية أبى العـــلا. قـــرأ أبوعمرو ينصركم بالأوجه الثلاثة من التلخيص وبالإسكان من طريق ابـــن فرح عن الدورى من المصباح ومن طريق بكر والنهروانى من غاية أبى العـــلا (والتحقيق على إخراج ما عدا الكلمات المشهورة وهى يـــأمركم ويـــأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم). قرأ أبوعمرو أرنا وأرنى بـــالاختلاس مـــن العنوان والتلخيص وغاية ابن مهران وبالاختلاس إلا بكرا من الإرشاد وغاية أبى العلا وإلا الشذائى عن السوسى مـــن المبـــهج وبـــالاختلاس للـــدورى والإسكان للسوسى من الكافى والتبصرة وبالإسكان لابن فرح عن الـــدورى وابن حبش عن السوسى من المصباح وبـــالاختلاس للـــدورى والإســـكان للسوسى إلا إن عبد الباقى روى الوجهين عن السوسى من التجريـــد. روى السوسى يبسط وبسطة بالسين فيهما من التجريد وفى يبسط فقط من المبهج. قرأ أبوعمرو فنعما بإسكان العين من العنوان. قرأ أبوعمرو وما يفعلوا مـــن خير فلن يكفروه بالغيب من غاية ابن مهران وبالتخيير من التبصرة والتجريد والتلخيص وبالغيب من طريق بكر عن ابن فرح من الإرشاد وبالغيب مـــن طريق بكر والنهروانى وبالتخيير من باقى طرقه من غاية أبى العلا. روى ابـــن حبش عن السوسى إن وليى الله بياء واحدة مفتوحة مشددة مـــن المصـــباح والمستنير. قرأ أبوعمرو لا يهدى بالاختلاس من العنوان والتلخيص والمبـــهج وغاية أبى العلا والتجريد من قراءته على عبدالباقى وبالفتح مـــن الإرشـــاد وبالوجهين من المستنير وبالفتح من طريق ابن فرح عن الدورى من المصباح. وقرأ أبوعمرو يخصمون بالاختلاس من العنوان والمبهج وغاية أبى العلا وابـــن مهران والتجريد من قراءته على عبدالباقى وبالفتح من الإرشاد وبـــالوجهين من التلخيص وبالفتح من طريق ابن فرح عن الدورى من المصـــباح. وقـــرأ يعقلون بالغيب من العنوان والمبهج وبالوجهين من غاية ابن مهران وبالتخيير

من التلخيص والكافى وكذا من التجريد إلا أن الفارسى روى الغيب عن الدورى والخطاب عن السوسى. روى ابن حبش عن السوسى التكبير من خاتمة والضحى إلى آخر القرآن من المصباح.

﴿ قراءة الإمام ابن عامر ﴾

ليس فى المبهج طريق ابن عبدان عن الحلوانى عن هشام وطريق زيد عن الداجونى عنه وطريق النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان. وليس فى المستنير طريق ابن الأخرم عن الأخفش وطريق المطوعى عن الصورى. وفيه طريق الحلوانى عن هشام وليست من طريق الطيبة. وليس فى تلخيص أبى معشر طريق ابن عبدان عن الحلوانى عن هشام وطريق ابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان وليس فى غاية ابن مهران طريق الصورى عن ابن ذكوان وطريق النقاش عن الأخفش وفيها رواية هشام وليست من طريق الطيبة. وليس فى التجريد طريق ابن عبدان عن الحلوانى وطريق الشذائى عن الداجونى وطريق الصورى عن ابن ذكوان وطريق ابن الأخرم عن الأخفش. وليس فى الكافى طريق الحلوانى عن هشام وطريق الشذائى عن الداجونى وفيه رواية ابن ذكوان وليست من طريق الطيبة (وحقق فى النشر اتصال الطريق الموجود فى الكافى بابن عبدان تلاوة) . وليس فى الوجيز طريق الصورى عن ابن ذكوان والنقاش عن الأخفش وفيه رواية هشام وليست من طريق الطيبة. وليس فى العنوان طريق الداجونى عن هشام والجمال عن الحلوانى وفيه رواية ابن ذكوان وليست من طريق الطيبة. وليس فى الإرشاد لأبى العز رواية هشام وطريق ابن الأخرم عن الأخفش والمطوعى عن الصورى عن ابن ذكوان. وليس فى المصباح طريق ابن عبدان عن الحلوانى عن هشام وابن الأخرم عن الأخفش والرملى عن الصورى.

قرأ ابن عامر بالسكت بين السورتين من التبصرة. روى الرملى عن الصورى من يومهم الذى وأهلهم انقلبوا بضم الهاء والميم من المستنير والمبهج

والتلخيص. روى هشام يؤده ونوله ونصله ونؤته وفألقه ويتقه بالصلة من العنوان والمبهج والتلخيص والكافى وبالاختلاس من المصباح وبالصلة من طريق الحلوانى من التجريد وغاية أبى العلا. ورواها ابن ذكوان بالصلة من المستنير وبالصلة فى الشورى لابن ذكوان وفى غيره للأخفش من غاية أبى العلا. وبالاختلاس فى جميعها للصورى من المصباح وللرملى عن الصورى من التلخيص وكذا من المبهج إلا فى فألقه ويتقه فإنهما بالصلة. وروى الرملى سوى طريق زيد بالاختلاس فى غير فألقه ويتقه من الإرشاد. روى هشام يرضه لكم بالاختلاس من العنوان والتجريد والكافى والمصباح والمبهج وغاية أبى العلا وبالصلة من التلخيص ورواها ابن ذكوان بالاختلاس من الإرشاد والمصباح والمبهج وكذا من غاية أبى العلا سوى ابن الأخرم عن الأخفش وكذا روى النقاش من التلخيص. روى هشام يره فى السورتين بالإسكان من التلخيص وبالصلة من المبهج. وروى أرجئه بالصلة من التجريد والكافى والمصباح والمبهج والتلخيص وبالاختلاس للنهروانى عن الداجونى من المستنير. روى ابن ذكوان اقتده بالصلة من غاية ابن مهران والمستنير وبالصلة للرملى وبالاختلاس للمطوعى وبالوجهين للأخفش من التلخيص وبالاختلاس للرملى والإسكان للمطوعى والصلة للأخفش من المبهج. روى النقاش عن الأخفش بما أنزل ونحوها بالمد الطويل من المصباح. ورواها الحلوانى عن هشام بالقصر من المصباح والتلخيص وليس لهشام المد للتعظيم فى قوله تعالى (لا إله إلا الله) من التلخيص وغاية ابن مهران. روى هشام أأنتم ونحوها بالتسهيل مع الفصل فى الكافى ومن طريق الحلوانى من المصباح وغاية أبى العلا. وروى هشام أعجمى بالاستفهام من المستنير وبالخبر من الكافى وبالخبر للحلوانى من التلخيص والمصباح وغاية أبى العلا. وروى الصورى أأن كان وأعجمى بالفصل وكذا ابن الأخرم فى أأن كان من غاية أبى العلا. روى هشام أئمة وأئنكم فى فصلت بالتحقيق مع الفصل من غاية أبى العلا. روى هشام أؤنبئكم وأختيها بالتحقيق مع الفصل من غاية أبى العلا وكذا من التلخيص

إلا أن الحلوانى سهل فى أؤنزل وأؤلقى وبالتحقيق مع الفصل وعدمه فى الجميع من المصباح. وروى هشام بالقصر (أى عدم الإدخال) مع التحقيق فى أؤنزل وكذلك الداجونى فى أؤنبئكم وأؤلقى ورواهما الحلوانى بالفصل من التحقيق من المبهج. روى هشام بالتسهيل مع الفصل فى أأذهبتم وأأن كان من المبهج. وسهل الداجونى عن هشام فى أأسجد. وروى هشام الفصل بين كل همزتين من كلمة من التلخيص. روى هشام أئن و أءله ونحوهما بالقصر (أى عدم الإدخال) إلا فى الاستفهامية وفى السبعة المعروفة مع التسهيل فى فصلت من الكافى وروى هشام بالفصل فى الاستفهامية وبالفصل فى الجميع مع التسهيل فى فصلت من طريق الحلوانى من المصباح. روى هشام أأمنتم فى ثلاثة مواضع بالتسهيل مع الاستفهام من غاية أبى العلا. روى ابن ذكوان إذا ما مت على الخبر من التبصرة والتذكرة والوجيز وعلى الاستفهام من المبهج والمصباح وبالإخبار للصورى من غاية أبى العلا وبالإخبار للداجونى عن صاحبيه والوجهين للمطوعى عن الصورى من التلخيص. روى المطوعى والأخفش بخلاف عنه ذال إذ فى الدال بالإدغام وجاء عن الصورى إدغامها فى الزاى من التلخيص. روى الداجونى عن الصورى إذ تقول فى آل عمران والأحزاب بالإدغام من المبهج. روى الصورى عن ابن ذكوان دال قد فى الذال بالإظهار من المبهج. روى ابن ذكوان دال قد فى الزاى بالإظهار من المصباح وبالإظهار للصورى من المبهج وبالإدغام للرملى عن الصورى من المستنير وكذا زيد عن الداجونى عن الصورى من الإرشاد (وهذا التصحيح من الروض). روى هشام لقد ظلمك بالإظهار من العنوان والمصباح وبالإدغام من التلخيص. وروى تاء التأنيث فى حروفها الستة بالإدغام من العنوان والمبهج والتلخيص وكذا من المستنير إلا أن المراد من المستنير أن الحلوانى أظهر نضجت جلودهم ولهدمت صوامع (ونظير هذا الجزء فى الروض). وبالإظهار سوى لهدمت صوامع فبالوجهين (أى فى الحروف الستة وهذا التصحيح من الروض) من الكافى وبالإدغام (فى الحروف الستة) من

طريق الحلوانى إلا نضجت جلودهم ولهدمت صوامع من المصباح وبالإظهار فى لهدمت صوامع لعبد الباقى عن هشام من التجريد. روى ابن ذكوان تاء التأنيث فى الثاء بالإظهار من المصباح وبالإدغام من التلخيص وبالإدغام من طريق الأخفش وزيد عن الداجونى عن الصورى من الإرشاد (وانتبه لما ذكرته سابقا من أنه هو الرملى). روى ابن ذكوان تاء التأنيث فى حروفها الست بالإظهار إلا حصرت صدورهم ولهدمت صوامع فإنه أدغمها من طريق الداجونى من المبهج. روى ابن ذكوان أنبتت سبع بالإظهار من المصباح. روى هشام لام هل وبل (الظاهر أن هنا لفظ بالإدغام) فى غير النون والضاد بالإدغام سوى حرف الرعد من العنوان وكذا من طريق الحلوانى من المستنير والمصباح وبالإدغام فى التاء والثاء والسين سوى حرف الرعد وللحلوانى فقط فى الطاء والظاء والزاى من التلخيص. وقال فى المبهج روى هشام إدغام لام هل فى غير النون إلا فى الرعد فإنه أظهرها من طريق الداجونى وروى الحلوانى عنه لام بل فى حروفها سوى النون والضاد بالإدغام.

روى هشام يلهث ذلك بالإظهار من العنوان والتجريد والكافى والمصباح وكذا من المستنير سوى المفسر وبالإظهار للحلوانى من التلخيص وقال فيه واختار أكثر من قرأت عليه بالإدغام له. وروى ابن ذكوان يس والقرآن ون والقلم بالإدغام من غاية ابن مهران والوجيز والمصباح وكذا من التلخيص سوى المطوعى وكذا من الإرشاد سوى زيد عن الرملى فى ن والقلم. روى هشام فنبذتها وعذت بالإدغام من المستنير والمصباح فى وعذت فقط من التلخيص. روى ابن ذكوان والداجونى عن هشام أورثتموها فى الموضعين بالإظهار من المبهج. وروى المطوعى عن الصورى فى الأعراف فقط بالإدغام من التلخيص. روى هشام الباء المجزوم فى الفاء بالإدغام من المصباح ومن طريق المفسر عن الداجونى من المستنير وبالإدغام لابن عامر سوى الأخفش من التلخيص وبالإظهار لهشام والإدغام للداجونى (وانتبه إلى أن المراد

الرملى) عن ابن ذكوان من المبهج وبالإدغام فى أو يغلب فسوف فقط للفارسى عن هشام من التجريد. وقرأ ابن عامر ألم نخلقكم بالإدغام قال فى الوجيز ورأيت فى الشام من يأخذ بالإظهار عن ابن الأخرم عن الأخفش. قرأ ابن عامر إن لم ومن رسول ونحوهما بإظهار الغنة من غاية ابن مهران والمصباح ومن طريق الأخفش عن ابن ذكوان وافقه الحلوانى من التلخيص. روى هشام رأى ورآك ونحوهما بالفتح من الكافى. وروى ابن ذكوان رآك ونحوها بإمالة الراء والهمزة من التبصرة والتذكرة وبفتحهما من المبهج والمصباح والتجريد وغاية ابن مهران والوجيز وبفتحهما للنقاش وإمالتهما للصورى وإمالتهما فى رأى كوكبا فقط لابن الأخرم من غاية أبى العلا وبفتح الراء وإمالة الهمزة للداجونى (المراد الرملى) وفتحهما للأخفش من المستنير وهذان الوجهان لابن ذكوان من التلخيص. وروى المطوعى بفتح الراء والهمزة فى رأى حيث كان من المبهج وكذا زيد عن الداجونى من الإرشاد وكذا ابن ذكوان إلا فى رأى كوكبا من الوجيز. روى الأخفش حمارك والحمار بالفتح من الإرشاد والمستنير وبالإمالة من غاية ابن مهران والوجيز والمصباح والتلخيص وللفارسى من التجريد ولابن الأخرم من غاية أبى العلا. روى ابن ذكوان هار بالإمالة من الوجيز وفى رواية الفارس من التجريد وبالفتح للأخفش من المستنير والتلخيص والمصباح وبالإمالة لابن الأخرم والصورى من غاية أبى العلا. وبالإمالة لابن عامر سوى الحلوانى عن هشام من المبهج. روى الأخفش أدرى حيث كان بالفتح من الوجيز والمصباح وكذا من غاية أبى العلا إلا أن ابن الأخرم أمال ولا أدراكم فى يونس فقط. روى ابن ذكوان عمران وإكراههن والإكرام بالإمالة من الوجيز وبالإمالة إلا النقاش من المصباح وبالإمالة لابن الأخرم من غاية أبى العلا. وروى الأخفش إكراههن والإكرام بالإمالة من المبهج. روى الصورى للحواريين فى الصف فقط ومن مارج بالإمالة من غاية أبى العلا. روى الفارسى عن ابن ذكوان يلقاه بالإمالة من التجريد. روى هشام (بالتجريد الإمالة فى إناه للحلوانى

فيكون الفتح للداجونى) إناه بالفتح من التجريد وبالإمالة من الكافى. وروى هشام مشارب بالإمالة من الكافى وكذا فى رواية عبدالباقى من التجريد وبالفتح لابن عامر من المصباح وبالإمالة للمطوعى من المبهج والتلخيص. روى الرملى من المصباح والمطوعى من التلخيص للشاربين بالإمالة. روى هشام آنية بالفتح من المصباح وبالإمالة من الكافى وكذا عبدالباقى من التجريد. وروى عابد وعابدون بالإمالة من الكافى. روى هشام كهيعص بفتح الهاء وإمالة الياء من المصباح. روى الداجونى (المراد الرملى) عن الصورى نرى والدار ونحوها بالإمالة من المبهج والمصباح. روى ابن ذكوان كافرين والكافرين بالفتح من المبهج والمصباح والتلخيص. روى الرملى عن الصورى أتى أمر الله بالإمالة من التلخيص. روى الداجونى عن ابن ذكوان خاب بالإمالة من المبهج. ورواها هشام بالفتح من غاية أبى العلا والكافى وبالإمالة من التجريد وبالفتح للحلوانى من المصباح. وروى ابن ذكوان زاد فى جميع القرآن بالإمالة من المستنير والمصباح ومن طريق الصورى من التلخيص ومن طريق الرملى من المبهج. روى هشام زاد وجاء وشاء بالإمالة من التجريد وبالفتح من الكافى. روى ابن ذكوان مالى أدعوكم بالإسكان من المصباح والتلخيص وكذا من الإرشاد سوى زيد عن الداجونى. روى هشام أرهطى بالفتح من غاية أبى العلا والتلخيص والمصباح. روى هشام مالى لا فى السورتين بالفتح من التلخيص خلاف عن الداجونى فى النمل. وبالفتح فى يس فقط من المبهج. وبالفتح فى السورتين للحلوانى من المصباح وغاية أبى العلا. وروى الحلوانى ولى نعجة بالفتح من التلخيص والمصباح وغاية أبى العلا. روى هشام ثم كيدون فلا بالإثبات فى الحالين من التلخيص وللحلوانى من المصباح. روى هشام جرف بضم الراء من التجريد وبإسكانها من الكافى. روى هشام ما ننسخ ﴿ أربعة وجوه: الأول والثانى ضم النون وكسر السين فى مانسخ مع القصر لابن عبدان من كفاية أبى العز وللجمال من المصباح وتلخيص أبى معشر على ماوجدنا فيهما وكذا من روضة المعدل على

ماوجدنا فيها وقرأ المعدل على أبي الحسين نصر بن عبدالعزيز الفارسى وإنه قرأ على أبي القاسم على بن محمد الحنبلى وإنه قرأ على النقاش عن الجمال ولكنه لم يسنده فى النشر وذكرناه ليمكن اتصال السند وأسند فى النشر قراءته إلى المعدل ومع المد للحلوانى أيضا من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والكامل والإعلان والعنوان والمجتبى والتجريد والسبعة والمبهج والكافى وانفرد به الداجونى ولابن عبدان من روضة المعدل. والثالث فتح النون والسين مع المد للداجونى من المستنير وجامع الخياط وروضة المالكى والمعدل والتجريد وكفاية أبي العز وغاية أبي العلا والكامل والمصباح والمبهج والإعلان وتقدم أن فويق القصر للحلوانى مخصوص بوجه ضم النون وكسر السين وهو الوجه الرابع فيكون لهشام أربعة أوجه. اهـ بتصرف من البدائع ﴾. روى هشام أرنا فى فصلت بسكون الراء من الكافى. روى ابن ذكوان إبراهام فى مواضعها المعروفة بالياء من الوجيز وبالألف من غاية ابن مهران وبالألف للصورى من التلخيص وغاية أبي العلا والرملى من المبهج والمستنير ولغير النقاش من الإرشاد والمصباح ولعبد الباقى من التجريد وللفارسى فى البقرة فقط منه وبالوجهين فى البقرة من التذكرة والتبصرة. وروى ابن ذكوان فتيلا انظر وبرحمة ادخلوها ونحوها بكسر التنوين من الوجيز والغايتين والتجريد لكن استثنى عبدالباقى فى أربعة مواضع فتيلا انظر، محظورا انظر، مسحورا انظر فى الموضعين وبالكسر للأخفش من المبهج وللأخفش وافقه الداجونى إلا من طريق أبي بكر عنه فى كسر فتيلا انظر ومبين اقتلوا ومحظورا انظر ومسحورا انظر وعذاب اركض ومنيب ادخلوها من الإرشاد وبالضم فى جميعها من المصباح وفى برحمة ادخلوها وخبيثة اجتثت فقط من التبصرة والتذكرة وبالكسر للمطوعى وبالوجهين للأخفش وبالرفع للرملى إلا فى فتيلا انظر ومبين اقتلوا ومحظورا انظر ومسحورا انظر وعذاب اركض ومنيب ادخلوها فبالكسر من التلخيص. روى ابن ذكوان يبصط وبصطة بالصاد من التبصرة والتجريد والوجيز وغاية ابن مهران والتذكرة وكذا من المستنير والتلخيص إلا

الأخفش يبسط بالسين وبالصاد فيهما للأخفش والمطوعى فى المبهج وبالصاد فى بصطة من الإرشاد والمصباح وروى زيد يبصط بالصاد من الإرشاد. روى هشام ما قتلوا بالتشديد من العنوان والكافى من التلخيص وللداجونى من غاية أبى العلا والمصباح وللفارسى من التجريد وروى لاتحسبن بالخطاب من العنوان والكافى وبالغيب من التجريد وغاية أبى العلا بخلاف عن الحلوانى من التلخيص وبالخطاب للحلوانى من المصباح. وروى وبالكتاب بحذف الباء من التجريد وبزيادتها من الكافى وبزيادتها للحلوانى من المبهج والتلخيص والمصباح وللمفسر عن الداجونى من المستنير. روى هشام أتحاجونى بالتخفيف من الكافى وبالتشديد من التجريد ومن طريق الداجونى من المصباح. قرأ ابن عامر أفلا يعقلون بالخطاب من غاية ابن مهران والوجيز وكذا من غاية أبى العلا والتلخيص سوى الحلوانى عن هشام وبالغيب من الكافى وبالغيب لهشام من المبهج وللحلوانى عن هشام والأخفش عن ابن ذكوان من المصباح وبالخطاب للداجونى عن صاحبيه من المستنير. روى هشام وإن يكن ميتة بالتذكير من التجريد وبالتأنيث من الكافى وكذا للحلوانى من المصباح وغاية أبى العلا. روى الداجونى عن هشام إلا أن يكون ميتة بالتذكير من المصباح والتلخيص. روى هشام المعز بفتح العين وبيس بالهمز وتتبعان بتشديد النون وهيت بفتح التاء وحذرون بالقصر ولعنا كثيرا بالثاء ولنوفيهم بالياء من الكافى. روى هشام فلا تسألن فى هود بكسر النون من الكافى والمصباح والتلخيص والمبهج ورواها الداجونى عن صاحبيه بفتح النون من غاية أبى العلا. روى هشام لما فى الزخرف بالتشديد من العنوان والتلخيص والكافى. روى هشام أفئدة بحذف الياء من الكافى وبالوجهين من غاية أبى العلا وبزيادة الياء من طريق الحلوانى من المصباح والتلخيص. قرأ ابن عامر ولنجزين بالياء من غاية ابن مهران والوجيز والكافى وبالياء من طريق الداجونى عن ابن ذكوان من الإرشاد وبالياء من طريق الداجونى عن صاحبيه من المصباح والمستنير وللداجونى عن صاحبيه وابن الأخرم عن الأخفش من

غاية أبي العلا وللمطوعى فقط من المبهج وبالنون للفارسى عن الحلوانى من التجريد. روى هشام خطئا مثل حفص من غاية أبي العلا والكافى ومن طريق الحلوانى من المصباح والتلخيص. روى هشام كسفا فى الروم بسكون السين من التجريد والكافى والمبهج وبفتحها من التلخيص. روى ابن ذكوان فلا تسألن فى الكهف بالإثبات من الإرشاد وبالوجهين فى الحالين من التذكرة. روى الداجونى عن صاحبيه بالحذف فى الحالين من المصباح وكذا من المستنير سوى المفسر. روى الداجونى ابن ذكوان فأتبع و ثم أتبع معا بالوصل والتشديد والصورى يخيل بالتذكير من المبهج. روى ابن ذكوان ما تصفون بالخطاب من المبهج وبالغيب من طريق الداجونى أى الرملى من المستنير والمصباح وليس من طريق الطيبة عن الرملى ومن طريق زيد عن الداجونى من الإرشاد. قرأ ابن عامر تفعلون بالخطاب من غاية ابن مهران والوجيز والتجريد والتلخيص وبالغيب من الكافى وبالغيب للداجونى عن ابن ذكوان من المصباح. ولزيد عن الداجونى عن الصورى من الإرشاد. روى ابن ذكوان من طريق الداجونى أى الرملى لآتوها بالقصر من المبهج والمصباح ومن طريق الصورى بخلاف عن المطوعى من التلخيص. روى هشام منسأته بفتح الهمزة من المبهج والكافى والتلخيص. وروى يخصمون بفتح الخاء من المبهج والكافى. قرأ ابن عامر فاكهين بالمد من التذكرة والوجيز وغاية ابن مهران والكافى وبالقصر للداجونى عن هشام من غاية أبي العلا وعن الصورى من المبهج والتلخيص والمصباح. روى ابن ذكوان وإن إلياس بالقطع من التبصرة وغاية ابن مهران والوجيز وبالوصل من المصباح. وقرأ ابن عامر بالوصل من المستنير وبالوصل سوى الحلوانى وابن الأخرم من غاية أبي العلا وبالوصل للرملى عن ابن ذكوان من التلخيص وقال فيه والرواية عن الأخفش كذلك وبالقطع لهشام والمطوعى من المبهج وبالوصل للأخفش وزيد عن الداجونى من الإرشاد وبالوصل للفارسى عن ابن عامر من التجريد. روى هشام بخالصة ذكرى الدار بالتنوين من الكافى وبالإضافة من المبهج. قرأ ابن عامر

تأمرونى بنونين من غاية ابن مهران وروى الداجونى (انتبه إلى أن المراد الرملى عن الصورى عن ابن ذكوان) عن ابن ذكوان بنون واحدة من المصباح والمستنير وكذا روى زيد عن الداجونى عنه من الإرشاد وروى المطوعى الوجهين من التلخيص. روى ابن ذكوان والذين يدعون بالغيب من الوجيز والإرشاد والمستنير وبالخطاب للأخفش من المبهج. قرأ ابن عامر على كل قلب بالتنوين من المصباح وغاية ابن مهران ورواها هشام بغير تنوين من الكافى. روى ابن ذكوان أو يرسل فيوحى بخلاف عن الأخفش مثل نافع (أى برفع اللام وإسكان الياء) من التلخيص وللداجونى مثل نافع من المبهج وكذا من طريق زيد عن الداجونى عنه من الإرشاد. روى ابن ذكوان المصيطرون وبمصيطر بالصاد من التبصرة والتذكرة والإرشاد والمستنير والمبهج والتلخيص. وبالسين من غاية ابن مهران والوجيز وللفارسى من التجريد. روى هشام فآزره بالقصر من غاية أبى العلا والمصباح وبالمد من الكافى. روى هشام كيلا يكون دولة بالتذكير والرفع من الكافى وبالتذكير والنصب من التلخيص وبالتذكير والرفع للحلوانى وبالتذكير والنصب للداجونى من المصباح وروى يفصل بالتشديد من التلخيص والكافى. روى ابن ذكوان ما يؤمنون وما يذكرون بالغيب من الوجيز وبالخطاب للصورى من المصباح (ويحتمل التحريف هنا حيث ذكر فى البدائع الغيب للصورى من المصباح) وللأخفش من التلخيص وللنقاش من المستنير والإرشاد. روى هشام لبدا بضم اللام من الكافى والتجريد وبالضم للداجونى من المصباح والتلخيص. وروى تمنى بالتأنيث من التلخيص والكافى وبالتذكير من المبهج. روى هشام سلاسلا بالتنوين من الكافى والمصباح والتلخيص ووقف عليها ابن ذكوان بالقصر من الوجيز وبالمد من الإرشاد وبالمد للداجونى عن الصورى والحمامى عن النقاش من المستنير وللحمامى عن النقاش من المصباح وبالقصر للفارسى عن ابن ذكوان من التجريد. روى الحلوانى كانت قواريرا قواريرا بالتنوين فيهما من المبهج (وبالنشر أن الحلوانى نص على عدم التنوين فى الموضعين وعليه العمل

ولم يورد خلافا لهشام بالطيبة وإن ذكر انفرادته بالنشر) ووقف هشام على الثانية بالقصر من التلخيص. قرأ ابن عامر وما يشاءون بالغيب من التذكرة والكافى وغاية ابن مهران والوجيز والإرشاد وبالغيب للحلوانى عن هشام وابن ذكوان بخلاف عن النقاش من المصباح وبالغيب إلا الحلوانى عن هشام من التلخيص وبالخطاب للداجونى عن هشام من التجريد وللحلوانى عنه وابن ذكوان من المبهج. روى الحلوانى نشرت بالتشديد من المبهج.

﴿ قراءة الإمام عاصم ﴾

ليس فى المبهج طريق أبى حمدون عن يحيى عن أبى بكر وليس فى الوجيز طريق عبيد عن حفص وطريق ذرعان عن عمرو عن حفص وفيه رواية أبى بكر وليست من طريق الطيبة. وليس فى العنوان ولا فى الكافى طريق العليمى عن أبى بكر وطريق أبى حمدونَ عن يحيى وفيهما رواية حفص وليست من طريق الطيبة وليس فى الإرشاد لأبى العز طريق العليمى عن أبى بكر وطريق شعيب عن يحيى وطريق عمرو عن حفص وليس فى المصباح طريق الهاشمى عن عبيد عن حفص. وفى التبصرة قراءة عاصِم وليست من طريق الطيبة وفى المستنير طريق العليمى عن أبى بكر وليست من طريق الطيبة. وفى التذكرة رواية أبى بكر وطريق عمرو عن حفص وليستا من طريق الطيبة. وفى الغاية لابن مهران والتلخيص لأبى معشر رواية حفص وليست من طريق الطيبة.

روى أبوبكرَ يرضه لكم بالاختلاس من الكافى وغاية أبى العلا والتلخيص وبالإسكان من الإرشاد وبالوجهين من العنوان وبالإسكان لأبى حمدون من المصباح. وروى أرجه مثل حفص من الكافى وغاية ابن مهران ومثل أبى عمرو من الإرشاد ومثل أبى عمرو ليحيى من غاية أبى العلا ومثل حفص إلا الفارسى عن يحيى من التجريد. روى الحمامى عن الولى عن الفيل عن عمرو عن حفص بما أنزل ونحوها بالقصر من المصباح. روى حفص بل ران ومن راق وعوجاً قيما ومن مرقدنا هذا بالإدراج من الوجيز. قرأ عاصم يلهث

ذلك بالإدغام من الكافى والإرشاد والمصباح والتلخيص والمستنير وبالإظهار من العنوان وبالإظهار لحفص من الوجيز. قرأ عاصم اركب معنا بالإدغام من التذكرة والكافى والمصباح والإرشاد والعنوان وبالإظهار من التلخيص وغاية ابن مهران وبالإدغام إلا العليمى من المبهج وإلا الفارسى عن العليمى من التجريد وإلا الطبرى عن الفيل عن حفص من المستنير. قرأ عاصم يس والقرآن بالإظهار من الإرشاد وسوى شعيب عن يحيى من التلخيص وسوى عن يحيى و ذرعان عن عمرو عن حفص من المستنير وإلا يحيى من غير طريق نفطويه من المبهج وإلا شعيب من غير طريق نفطويه من المصباح وبالإظهار لحفص من الوجيز والتذكرة والكافى والعنوان وغاية ابن مهران وكذا اختلافهم فى ن والقلم إلا أن أبا حمدون عن يحيى أدغمهما وشعيبا أظهرهما من التلخيص وأدغمهما العليمى عن أبى بكر وأظهرهما أبوعون عن يحيى من المبهج. قرأ عاصم (العمل على الغنة فى اللام والراء لحفص فقط) إن لم ومن رسول ونحوهما بإظهار الغنة من التلخيص (ليس فى طرق حفص بالنشر) وقال فى الوجيز روى حفص إدغام الغنة فيهما والرواية عنه فى قول أهل العراق إظهار الغنة عندهما. روى أبوبكر رمى بالإمالة من المصباح والمستنير وبالفتح من التلخيص. وروى بلى وسوى وسدى بالفتح من التلخيص. وروى نأى فى الإسراء بإمالة النون والهمزة من غاية أبى العلا والإرشاد. وروى أدرى فى غير يونس بالفتح من التلخيص وغاية ابن مهران والمصباح ولبكار عن يحيى من الغاية لأبى العلا. روى العليمى رأى حيث وقع بالفتح يا بشرى بالإمالة من غاية ابن مهران ويقف حفص على فما آتان الله بإثبات الياء من المبهج وروى أبوبكر جيوبهن بكسر الجيم من الإرشاد وبضمها من غاية ابن مهران. وروى أبوبكر جبريل فى الموضعين بغير ياء بعد الهمزة من الإرشاد. قرأ حفص يبصط وبصطة بالصاد من الكافى والتذكرة. وبالسين من التجريد والمبهج والإرشاد وبالسين فى يبسط من الوجيز وبالسين فيهما إلا الطبرى عن الولى

عن الفيل من المستنير وإلا الولى وأبا طاهر عن الأشنانى عن عبيد من المصباح وإلا ذرعان عن حفص من غاية أبى العلا.

ملاحظة: انفرد صاحب العنوان عن شعبة بالصاد فى بسطة فى العلم بالبقرة بالخلاف وذكر ذلك فى النشر وقال إنها طريق الأعشى عن أبى بكر محمد.

روى أبوبكر فنعما بسكون العين من العنوان. روى أبوبكر رضوانه سبل بكسر الراء من التجريد والكافى والإرشاد والمصباح والعنوان وغاية ابن مهران والتلخيص والمستنير. روى أبوبكر سيدخلون على بناء المجهول من الإرشاد والتلخيص وغاية ابن مهران وروى ثم لم تكن بالتأنيث من غاية أبى العلا وروى إنها إذا بكسر الهمزة من غاية ابن مهران والإرشاد. (رجعت إلى الإرشاد نفسه فلم يظهر فيه إلا الفتح كما فى الكفاية) وبالوجهين من الكافى وبالكسر بخلاف عن يحيى من التلخيص. وروى العليمى بالكسر وعبد الباقى عن يحيى الوجهين من التجريد وبالفتح ليحيى من غاية أبى العلا وبالكسر لأبى حمدون من المستنير وبالكسر لنفطويه عن شعيب من المبهج. وروى أبوبكر بئيس على وزن فعيل من الإرشاد وعلى فعيل من التلخيص والعنوان وغاية ابن مهران **(بالعنوان بيئس بوزن فيعل)** وبالوجهين من الكافى وعلى وزن فيعل لأبى حمدون من المستنير والمصباح وليحيى من التجريد وغاية أبى العلا.

روى أبوحمدون وتكون لكما بالتأنيث من المصباح. روى أبوبكر من لدنى بالإشمام من التجريد والعنوان والإرشاد والمبهج وبالاختلاس من المصباح والتلخيص والمستنير. وروى يحيى الاختلاس والعليمى مثل نافع من غاية أبى العلا. روى أبوبكر ردما آتونى وقال آتونى بالوصل من التجريد والإرشاد والعنوان والغايتين وسوى شعيب من المصباح وسوى يحيى فى قال آتونى من المبهج وقال أتونى بالقطع وردما ائتونى بالوصل بخلاف عن شعيب فيهما من التلخيص (الظاهر فى البدائع أن الخلاف فى قال ائتونى فقط من تلخيص أبى معشر). روى أبوحمدون تساقط بالتأنيث من المصباح. روى أبوبكر يفعلون بالغيب من غاية ابن مهران والمبهج وبالخطاب للعليمى من المصباح ولأبى

حمدون من التلخيص. روى حفص ضعفا وضعف فى الروم بفتح الضاد من الإرشاد والمبهج وبالوجهين من الوجيز. وروى ذرعان عن حفص بضمهما من التجريد وغاية أبى العلا. روى أبوبكر يخصمون بكسر الياء من الإرشاد وبالوجهين من التلخيص وبكسر الياء لأبى حمدون من غاية أبى العلا ولشعيب من المصباح. روى أبى بكر نقيض بالنون من الإرشاد. روى حفص بمسيطر بالسين والمصيطرون بالصاد من الوجيز. وروى حفص المسيطرون بالسين وذرعان عن عمرو بمسيطر بالسين من التجريد والمصباح وكذا من المستنير إلا أبا إسحق عن عمرو المصيطرون بالصاد. روى أبوبكر المنشآت بكسر الشين من التجريد وبفتحها من غاية ابن مهران وبالكسر لنفطويه عن شعيب من المصباح وليحيى بخلاف عنه من التلخيص. روى أبوبكر انشزوا فانشزوا بكسر الشين من الإرشاد وبضمها من المصباح إلا أنه روى عن يحيى أنه لم يخفضها. وبالكسر بخلاف عن يحيى من غاية ابن مهران وبالضم بخلاف عن يحيى من التلخيص وبالكسر إلا أن عبد الباقى روى عن يحيى الوجهين من التجريد وبالكسر للعليمى من المبهج. ووقف حفص على سلاسلا بالقصر من التجريد. روى أبوبكر سعرت بالتخفيف من التلخيص والمصباح.

﴿ قراءة الإمام حمزة ﴾

ليس فى المبهج طريق ابن عثمان وابن صالح كليهما عن إدريس عن خلف عن حمزة وغير طريق ابن شنبوذ عن ابن شاذان عن خلاد. وليس فى التلخيص لأبى معشر رواية خلاد وطريق ابن عثمان وابن صالح عن إدريس عن خلف. وفيه طريق ابن مقسم عن إدريس عن خلف وليست من طريق الطيبة. وليس فى الوجيز غير طريق ابن مقسم عن إدريس عن خلف وفيه رواية خلاد وليست من طريق الطيبة. وليس فى التبصرة سوى طريق القاسم بن نصر عن أبى الهيثم عن خلاد. وفيها رواية خلف وليست من طريق الطيبة وليس فى الكافى ولا فى العنوان سوى طريق ابن مقسم عن إدريس عن خلف وسوى

طريق ابن شنبوذ عن ابن شاذان عن خلاد. وليس فى التجريد طريق ابن الهيثم والطلحى عن خلاد وليس فى التذكرة سوى طريق ابن عثمان عن إدريس عن خلف وسوى طريق القاسم بن نصر عن ابن الهيثم عن خلاد وليس فى الإرشاد لأبى العز رواية خلاد وسوى طريق الحمامى عن ابن مقسم عن إدريس عن خلف. وليس فى المصباح طريق ابن بويان (هو ابن عثمان) وابن صالح (فى طرق خلف عن حمزة) عن إدريس عن خلف (أى خلف عن حمزة) وطريق ابن الهيثم والطلحى عن خلاد.

روى خلاد الصراط وصراط بالإشمام فى الفاتحة فقط من غاية ابن مهران ومن طريق ابن البخترى عن الوزان (هكذا فى البدائع أيضا وتقريب النشر والظاهر وجود تحريف فى النسخ) بالإشمام فى الفاتحة فقط ومن طريق الولى (لا أفهم هذا فالولى هو ابن البخترى كذا فى طرق النشر) وابن العلاف (أخذت لابن العلاف فى تحرير حمزة كغيره من طرق المستنير بإشمام المعرف باللام فى جميع القرآن الكريم وانظر إليه هناك) بعدم الإشمام فى كل القرآن ومن طريق الباقين بالإشمام فى المعرف باللام خاصة من المستنير. وروى فى الملقيات ذكرا بالإدغام من المصباح وغاية ابن مهران (ويحتمل الخطأ فى النسخ) ومن طريق الطبرى عن البخترى عن الوزان عن خلاد من المستنير. وروى فالمغيرات صبحا بالإدغام من غاية ابن مهران وبالإظهار من المستنير. وروى يتقه بسكون الهاء من المصباح والمستنير وبالصلة من غاية ابن مهران وبالإسكان لعبد الباقى ومن طريق الحمامى للفارسى من التجريد. روى خلف لا ريب فيه ولا خير ولا جرم بالمد من المصباح وكذا كل لا حيث وقع إذا لم يكن بعدها ساكن بالمد (يعنى بالتوسط) قليلا ومن التلخيص (أى لأبى معشر وهو صحيح). ويسكت حمزة على لام التعريف وشىء كيف تعرف والساكن المنفصل سوى المد من التلخيص وغاية أبى العلا. وقال فى غايته هذا اختيار أهل العراق وله السكت على المد المنفصل أيضا. وقال ابن مهران فى الغاية ويسكت حمزة على الساكن قبل الهمزة فى كلمتين سوى المد ولا يسكت فى

كلمة واحدة إلا فى شيء وشيئا ودفء وسَوء وجزءا وردءا ونحوها. وقال فى الوجيز قرأ حمزة بالسكت على الساكن المنفصل قبل الهمزة سواء كان الساكن حرف مد أو غيرها وكذا يسكت على لام التعريف وشيء، وقرأت على بعض شيوخى بالسكت فى قوله تعالى لايسئمون فقط فى فصلت. وفى المصباح لحمزة السكت على كل ساكن قبل الهمزة سوى المد وقال فى باب المد يقف حمزة على المد المنفصل فيظهر من المصباح الوجهان لكن الراجح عدم السكت على المد. ويقف حمزة على نحو يبدئ ويشاء بالوجهين الإبدال والتسهيل مع الروم من التبصرة والكافى والتذكرة والإرشاد والوجيز وبالإبدال فقط من المستنير وغاية أبى العلا إلا أنه قال فى الغاية وحكى خلف قال كان يشم الياء فى الوقف فيما كان ياء فى المصحف وذلك أربعة مواضع من نبأى المرسلين وتلقائ نفسى وإيتائ ومن آنائ الليل. ويقف على نحو سنقرئك بالتسهيل فقط من الوجيز والإرشاد والمبهج والمستنير وبالوجهين من الكافى والمصباح. ويقف على نحو سئل بالتسهيل فقط من الوجيز والإرشاد والمستنير والمصباح وبالوجهين من الكافى. ويقف على نحو مستهزئون بالتسهيل فقط من الإرشاد والمستنير والمبهج وبالأوجه الثلاثة المأخوذة من المصباح وبالوجهين سوى الإبدال من الوجيز وكذا من التجريد لكن قال فيه والصحيح التسهيل فقط. ويقف على نحو شيئا وكهيئة ويضيء وبالسوء والموءودة بالنقل فقط من الإرشاد والمصباح وبالوجهين من المبهج والمستنير والوجيز وكذا من التجريد إذا كان قبل الواو والياء فتحة وإذا كان قبل الواو ضمة وقبل الياء كسرة فبالنقل فقط. وقال أبوالعلا فى غايته ولحمزة فى الوقف على نحو يضيء ولتنوء وسيئت والسوءى الوجهان أحدهما تليين الهمزة مع الإشارة إليها (لم نعمل بهذا) والآخر الإدغام (أخذنا له بالنقل فقط فى هذا النوع لصحته) وفى الوقف على نحو قالوا آمنا وفى أنفسكم فيما كان فى كلمتين التسهيل بين بين فقط (لم نعمل بهذا وانظر أحكام الغاية فى الكراسة الخاصة). ويقف على هزؤا وكفؤا بواو مفتوحة مع إسكان ما قبلها من

التجريد والوجيز والإرشاد والمصباح وغاية أبي العلا والمبهج والتلخيص والمستنير ويقف على نحو من آمن والأرض وبأهم وسأنبئك بسورة الكهف وأبصارهم بالتخفيف فقط من الإرشاد والمصباح وبالتحقيق من التلخيص وبالتحقيق فى نحو من آمن والوجهين فى نحو والأرض وبأهم من الوجيز. وروى الشذائى عن حمزة نحو من آمن والذين آمنوا وبما أنزل بالتحقيق والمطوعى بالتخفيف من المبهج. وقال ابن مهران فى كتابه وقف حمزة المسمى

توقف حمزة : وإذا وقف حمزة لايترك الهمزة إذا كانت فى أول الكلمة فى رواية خلاد وكذا فى رواية خلف إلا من طريق ابن مقسم فإنه ترك الهمزة فى أول الكلمة. ويقف على أنبئهم ونبئهم بالوجهين من الوجيز. ويقف على مقتضى الرسم أيضا من الوجيز ولا يقف من المبهج والمستنير والتلخيص وكذا من غاية أبي العلا إلا أنه قال فى الغاية وقد جاء فى النشأة ونحوها وجه آخر وهو أن تصير ألفا بعد إلقاء الحركة على ما قبلها فتصير الخبا والنشاة وشطاه وتسام. قرأ حمزة بل طبع الله بالإظهار من المستنير وغاية ابن مهران وبالوجهين من الوجيز. قرأ حمزة يعذب من بالإظهار من الوجيز وغاية ابن مهران وبالإدغام من الإرشاد وبالوجهين من التلخيص وبالإدغام إلا المطوعى عن إدريس عن خلف من المصباح وإلا الطبرى عن ابن مقسم عن إدريس عن خلف من المستنير. روى خلاد اركب معنا بالإظهار من المبهج والمستنير وغاية ابن مهران. وروى الباء المجزوم فى الفاء بالإدغام من المصباح **(وهو بالروض)** وغاية ابن مهران وبالإظهار سوى النهروانى من المستنير وسوى عبد الباقى فى ومن لم يتب فأولئك فقط من التجريد روى خلاد ضعافا بالفتح من العنوان والكافى والمبهج وروى آتيك بالفتح من العنوان وبالإمالة من المبهج وبالوجهين من الكافى. قرأ حمزة الأبرار ونحوها بين اللفظين من الوجيز وبالإمالة لخلف والفتح لخلاد من المصباح. وقرأ البوار والقهار بالفتح من التلخيص لأبي معشر والوجيز وقرأ التوراة بالإمالة من الوجيز وقرأ الياء فى يس بين بين من الوجيز والتذكرة. ويقف على ما قبل هاء التأنيث نحو جنة

ومائة ودرجة بالفتح من الإرشاد ويقف على تهد فى الروم بالياء من الوجيز. روى خلاد يبسط وبسطة بالسين من التبصرة والمبهج وبالصاد من المصباح والتجريد والغايتين وبالصاد إلا الطبرى فى بسطة من المستنير. وروى خلف بالوجهين فيهما من التجريد لعبد الباقي وبالصاد فى بصطة من المصباح (والعمل على الوجه الواحد لخلف).

﴿ قراءة الإمام الكسائى ﴾

ليس فى الإرشاد لأبى العز ولا فى التلخيص لأبى معشر رواية أبى الحارث عن الكسائى. وفيهما رواية الدورى عنه وليست من طريق الطيبة. وفى الوجيز والعنوان قراءة الكسائى وليست من طريق الطيبة. وليس فى المبهج طريق سلمة بن عاصم عن أبى الحارث وطريق جعفر النصيبى عن الدورى وفى الغاية لابن مهران رواية الدورى وليست من طريق الطيبة. وليس فى التبصرة طريق محمد بن يحيى عن أبى الحارث وطريق ابن الفرح عن سلمة عن أبى الحارث وفيها رواية الدورى وليست من طريق الطيبة. وليس فى الكافى طريق سلمة عن أبى الحارث وطريق البطى عن محمد بن يحيى عن أبى الحارث وفيه رواية الدورى وليست من طريق الطيبة. وليس فى التجريد ولا فى المصباح طريق سلمة عن أبى الحارث وطريق جعفر عن الدورى. وفى التذكرة رواية الدورى وطريق محمد بن يحيى عن أبى الحارث وليسا من طريق الطيبة.

ويقف الكسائى على ما قبل هاء التأنيث بالإمالة سوى عشرة أحرف وحروف أكهر بشرطها وفطرت من المصباح وبالوجهين فى حروف الاستعلا والحاء والعين من التبصرة. روى أبوعلى عن الطبرى للكسائى إمالة الهمزة والهاء إذا كان قبلهما كسرة أو ساكن قبله كسرة من المستنير. ويقف الكسائى على الراء والكاف بالإمالة إذا كان قبلهما ياء ساكنة أو كسرة أو ساكن قبله كسرة سوى فطرت وبالفتح فيما بقى من التجريد ويقف على فطرت بالإمالة وكذا على الكاف قبل هاء التأنيث مطلقا وعلى الراء إذا كان

قبلها كسرة أو ياء ساكنة وعلى الهاء إذا كان قبلها كسرة ويقف على الهمزة بالفتح إذا كان قبلها ألف أو فتحة تلياها من التذكرة. ويقف على بالواد المقدس فى طه من غاية أبى العلا بالحذف. قرأ الكسائى لم يطمثهن بضم الميم فى الحرف الأول فقط من التجريد وكذا من المستنير إلا أنه قال فيه على أن الكسائى قد خير فيها بين ضم إحداهما وكسر أخراهما والذى قرأت ما ذكرته وبكسر إحداهما من غاية ابن مهران. وقرأ فسحقا بالتخيير (نص عبارة الغاية فسحقا ثقيل) من غاية ابن مهران وبالضم بخلاف عن أبى الحارث من المصباح. وروى أبوالحارث السكون والدورى بالضم. وروى عبد الباقى بالتخيير عن الكسائى من التجريد. روى الدورى ناخرة بالتخيير من المصباح.

﴿ قراءة الإمام أبي جعفر ﴾

ليس فى الغاية لابن مهران ولا فى الإرشاد لأبى العز رواية ابن جماز وليس فى المصباح طريق ابن هارون عن الفضل عن ابن وردان وطريق الحمامى عن هبة الله عن ابن وردان وطريق الدورى عن ابن جماز.

قرأ أبوجعفر يؤده ونوله ونصله ونؤته بالاختلاس من المصباح وغاية ابن مهران (وبالمصباح تفصيلات من الضرورى الرجوع إليها) وبالاختلاس سوى النهروانى من المستنير وبالإسكان لابن وردان من غاية أبى العلا وبالإسكان سوى الحنبلى من الإرشاد. وقرأ ويتقه وفألقه كذلك إلا أن الحنبلى أسكنهما من الإرشاد. وروى ابن وردان يأته بالصلة من المصباح (التفصيل فى المصباح ضرورى جدا فارجع إليه) وغاية أبى العلا وبالاختلاس من غاية ابن مهران وللحنبلى من الإرشاد.وروى يره فى السورتين بالاختلاس من الغايتين (التفصيل أهم فإنى لم أجد يره فى البلد والزلزلة فى غاية ابن مهران فيؤخذ له بالصلة) وبالاختلاس إلا النهروانى بالإسكان فى الزلزلة والصلة فى البلد من الإرشاد والمصباح (والتفصيل أهم فى المصباح) . وروى أرجه بالصلة من غاية

أبي العلا وللنهرواني من الإرشاد. قرأ أبوجعفر يرضه بالاختلاس من غاية ابن مهران وبالصلة من غاية أبي العلا والإرشاد وبالاختلاس سوى النهرواني بالصلة من المستنير وابن وردان بالاختلاس وابن جماز بالصلة من المصباح (ولابد من الرجوع إلى التفاصيل بنفس المصباح وما هنا غير كامل التحقيق).
قرأ أبوجعفر المنشئون بالتخفيف من غاية ابن مهران وبالتخفيف للنهرواني من المصباح ومن المستنير. وقرأ يؤيد بالتخفيف من المصباح (وفي المصباح همز يؤيد لابن العلاف) وغاية ابن مهران وللنهرواني من المستنير. وقرأ نبينا بالتخفيف من المصباح وبالهمز من المستنير وبالوجهين من غاية ابن مهران. وقرأ هنيئا مريئا بالإدغام من غاية ابن مهران وبالإدغام لابن جماز من المصباح وللحنبلي من الإرشاد. وقرأ برئ وبريئون بالإدغام من غاية ابن مهران وللحنبلي من الإرشاد وقرأ كهيئة بالإدغام من غاية ابن مهران والشطوي بالإدغام والحنبلي بأدنى مد والنهرواني بالتحقيق من الإرشاد. وقرأ موطئا بالهمز من المستنير. روى ابن وردان ملء بالنقل من المصباح. وروى الآن في غير يونس بالنقل من المصباح وبغير النقل من غاية ابن مهران وبالنقل للنهرواني من المستنير ولغير الحنبلي من الإرشاد. قرأ أبوجعفر يلهث ذلك بالإظهار من المصباح والمستنير. قرأ أبوجعفر إن يكن غنيا وفسينغضون بالإظهار والنهرواني عن ابن وردان والمنخنقة بالإظهار من المصباح. روى ابن جماز ألم نخلقكم بالإظهار من المصباح. قرأ أبوجعفر أني أوفي بالإسكان من الغايتين وبالفتح من طريق ابن العلاف من المصباح. روى ابن وردان أخي اشدد وأشركه مثل ابن عامر من غاية أبي العلا ومثل نافع من غاية ابن مهران وروى للملائكة اسجدوا بضم التاء من المصباح والإرشاد والغايتين والمستنير.
قرأ أبوجعفر ثم هو بسكون الهاء من الإرشاد والمصباح والغايتين وبضمها من المستنير. وقرأ يمل هو بسكون الهاء من الغايتين والمستنير والإرشاد وبسكونها لابن وردان من المصباح. وروى ابن وردان يسرا في الذاريات بالسكون من غاية أبي العلا وبالضم من غاية ابن مهران. وروى فسحقا بضم الحاء من

الغاية لابن مهران وبالضم لابن العلاف عنه من المصباح. وروى ولو يرى الذين بالغيب من غاية ابن مهران وبالغيب لابن العلاف عنه من المصباح وبالغيب سوى النهروانى من الإرشاد (بالإرشاد أن الغيب للشطوى، هبة الله والمعروف فى الطرق أن الشطوى من طرق النهروانى وهذا هو الصحيح). قرأ أبوجعفر الرياح فى الحج بالجمع من غاية ابن مهران وبالإفراد من المستنير وبالجمع للشطوى من الإرشاد. روى ابن وردان ما اضطررتم بكسر الطاء من الغاية لأبى العلا وبضمها من غاية ابن مهران. قرأ أبوجعفر لا تضار ولا يضار بالتشديد والنصب من غاية ابن مهران وبالتخفيف من المستنير والإرشاد وبالتخفيف لابن وردان من المصباح وغاية أبى العلا. قرأ أبوجعفر لست مؤمنا بفتح الميم من المصباح (فى المصباح تفصيل فى الطرق فى هذه الترجمة لابد من العمل عليها) والإرشاد وبكسرها من غاية ابن مهران وبفتحها للنهروانى من المستنير. قرأ أبوجعفر شنآن بسكون النون من المستنير والمصباح. روى ابن جماز فتحنا فى الأنعام والأعراف بالتخفيف من المصباح (**وبحثت المصباح فلم أجده ذكرها فى مواضعها**) وبالتشديد من المستنير. روى ابن وردان أو لم تأتهم بالتأنيث من غاية ابن مهران (**وليس فى الغاية إلا التذكير ورأيتها**) وبالتأنيث للنهروانى من الإرشاد وبالتذكير للقطان عنه من غاية أبى العلا. وروى يا حسرتاى بفتح الياء من غاية ابن مهران وبسكونها للحنبلى من الإرشاد ولابن العلاف من المصباح. روى ابن جماز وقتت بالواو والتخفيف من المصباح والمستنير.

﴿ قراءة الإمام يعقوب ﴾

ليس فى مفردة يعقوب لابن الفحام ولا فى المبهج ولا فى المصباح سوى طريق النخاس عن التمار عن رويس وسوى طريق المعدل عن ابن وهب عن روح. وليس فى التذكرة ولا فى مفردة يعقوب للدانى من طريق الطيبة سوى طريق الجوهرى عن التمار عن رويس وسوى طريق المعدل عن ابن وهب عن روح.

وليس فى التلخيص لأبى معشر من طريق الطيبة سوى طريق النخاس عن التمار عن رويس وسوى طريق المعدل عن ابن وهب عن روح. وفى الوجيز قراءة يعقوب وليست من طريق الطيبة.

قرأ يعقوب بالسكت بين السورتين من المصباح ومفردة ابن الفحام. روى رويس يلههم ويغنهم وقهم بضم الهاء من المفردتين والمبهج والغايتين والمستنير وبكسرها من المصباح وللقاضى من الإرشاد. روى رويس لذهب بسمعهم بالإدغام من المصباح والمفردة للدانى. وروى العذاب بالمغفرة بالإدغام من المفردة للدانى وذكر فى النشر إدغامها من المصباح بلا خلاف ولم أجدها فى المصباح منصوصا. وروى جهنم مهادا بالإدغام من المفردة لابن الفحام والمبهج والمصباح وبالإظهار من المفردة للدانى. وروى ركبك كلا بالإدغام من المفردة لابن الفحام والتلخيص وروى كذلك كانوا بالإدغام من المفردة لابن الفحام وروى لا مبدل لكلماته فى الكهف وفتمثل لها ولتصنع على وجعل لكم فى الشورى وأنزل لكم فى السورتين بالإدغام من التلخيص ووافقه صاحب المصباح فى أنزل لكم فى الزمر وروى ابن العلاف عن النخاس عن التمار عن رويس ومن عاقب بمثل بالإدغام من المستنير وروى الكتاب بالحق ولا قبل لكم بالنمل وأنه هو فى النجم كلها وجعل لكم جميع ما فى النحل بالإدغام من المصباح وزاد القاضى أبوالعلا والكارزينى من المصباح إدغام الكتاب بأيديهم وقال فى المصباح وروى الإهوازى عن الزبيرى عن رجاله عن يعقوب إدغام جميع الحروف المعجم التى أدغمها أبوعمرو. قرأ يعقوب يأته بالصلة من التلخيص وبالاختلاس من الغاية لابن مهران. وقرأ يره فى البلد بالصلة من المفردة لابن الفحام والدانى والإرشاد والمصباح وفى السورتين بالصلة من المبهج والتلخيص وبالاختلاس من غاية ابن مهران. وروى روح بالاختلاس ورويس بالصلة يره فى الزلزلة من المصباح والمفردتين.

قرأ يعقوب بما أنزل ونحوها بالمد كقراءة الكسائى من المفردة لابن الفحام وبالقصر من التلخيص ومن غاية ابن مهران. روى رويس السكت على

الساكن قبل الهمزة مطلقا سوى الممدود دون سكت حمزة من المصباح. روى باب أخذتم واتخذتم بالإظهار من المصباح والمفردة لابن الفحام والمستنير. وبالإظهار فى لتخذت فى الكهف فقط من التلخيص والتذكرة وبالإظهار فى الجميع من طريق أحمد بن صالح والنخاس وفى الكهف فقط من طريق الجوهرى وابن الجلندا من المفردة للدانى. قرأ يعقوب من لدنه ومن رسول ونحوهما بإظهار الغنة من غاية ابن مهران وكذا من المصباح إلا رويس فى الراء خاصة. ويقف يعقوب على فلم بالهاء من التلخيص والمصباح ومفردة ابن الفحام ومن مفردة الدانى من قراءته على أبى الفتح وعلى بمه من التلخيص والمصباح ومن مفردة الدانى من قراءته على أبى الفتح وعلى فيم من المفردة لابن الفحام والمبهج والتلخيص والمصباح وعلى ممه من التلخيص والمفردة للدانى وعلى عمه من المبهج والتلخيص والمصباح والمفردتين وعلى نحو عليهن من المفردتين والمصباح وفى رواية روح من التلخيص ومثّل فى المفردتين بطلقكن وعليهن وعلى نحو لدىّ من المفردة للدانى وقال فى المصباح وروى عن يعقوب إثبات الهاء فى الوقف على نحو عالمين والمؤمنون وعلى "وينفقون ويعلمون" (ولم نعمل بهذا). ويقف رويس على يا أسفى ويا ويلتى ويا حسرتى بالهاء من المصباح وبلا هاء من مفردة الدانى. روى رويس يا عباد قبل فاتقون بإثبات الياء من المفردة لابن الفحام والمستنير والمصباح وبحذفها من غاية ابن مهران ومفردة الدانى. وروى باب أصدق بالإشمام من الغاية لابن مهران والمستنير والمفردتين. وروى فأجمعوا بالقطع من مفردة ابن الفحام وغاية ابن مهران والمستنير والمصباح وبالوصل من مفردة الدانى وبالوصل للقاضى عنه من الإرشاد وللخزاعى عن النخاس عن التمار من التلخيص. وروى عيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء من المبهج والمصباح والتذكرة وبالعكس من غاية ابن مهران وبالوجهين من التلخيص وبضم التنوين وكسر الخاء سوى الحمامى من مفردة ابن الفحام وكذا من غاية أبى العلا لكن الحمامى خيّر منها ولأبى الفتح من مفردة الدانى ولابن العلاف عن

النخاس من المستنير. وروى عالم الغيب بالجر فى الحالين من المفـــردة لابـــن الفحام وبالرفع فى الابتداء من المبهج وغاية ابن مهران والمصباح والتلخـــيص ومفردة الدانى وروى ولاينقص على بناء المعلوم من المفردة لابـــن الفحـــام والمصباح وعلى بناء المجهول من التذكرة وغاية ابن مهران وبالوجهين مـــن مفردة الدانى وعلى بناء المجهول لابن العلاف عنه والمعول على بناء المعلوم من المستنير ويقف روح على سلاسلا وكانت قواريرا بالألف من مفردة الدانى.

روى رويس النفاثات مثل عاصم من مفردة ابن الفحام وغاية ابـــن مهـــران والمصباح والتلخيص والمستنير وقال الدانى روى رويس من طريق اليقطـــينى والجويرى النافثات جمع نافثة وقرأت له مثل الجماعة.

﴿ قراءة الإمام خلف فى اختياره ﴾

ليس فى الغاية لابن مهران ولا فى المستنير ولا فى الإرشاد لأبى العـــز روايـــة إدريس عن خلف. وليس فى المبهج غير طريق المطوعى عن إدريس عنـــه وفى الغاية لأبى العلا طريق الشطى فقط عن إدريس من طريق الطيبة. ولـــيس فى المصباح طريق ابن بويان عن إدريس عن خلف.

روى إسحق السكت بين السورتين من الإرشاد. وروى خلف السكت على الساكن قبل الهمزة فى كلمتين سوى المد ورؤياك ورؤياى بالفتح ويعكفـــون بكسر الكاف ولاتحسبن فى السورتين بالخطاب وأذن فى الحج بفتح الهمزة من المصباح.

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آلـــه وصحبه وسلم. تم نقلى لهذه النسخة فى يوم السبت الموافق ١٠ جمادى الأولى سنة ١٣٩١ هجرية ٣ يولية سنة ١٩٧١ ميلادية من مكتبة الأزهـــر قســـم القراءات برقم ٦٩ .

﴿ الفصل الثاني : متن فتح الكريم للمتولى رضي الله عنه ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدت إلهى كافيا من توكلا عليه ومغنى من إليه تبتلا
فسبحانه مولى عوائد بره توالت علينا قاصرين وكملا
وصليت تعظيما وسلمت سرمدا على من بمعراج السعادة قد علا
محمد المحمود أحمد حامد وآل وصحب كالنجوم ومن تلا
وبعد فذا نظم بديع محرر لطيبة ضاعت شذا وقرنفلا
لقد سطعت عن شمس فكر مؤلف هو الجزرى الصدر عمدة من تلا
فدونك تذييلا يحل رموزها وينبئ عما أضمرته مفصلا
ومن أصلها السامى نظمت قلائدا ووافيت من فيض البدائع منهلا
ومن عمدة العرفان لاحت بوارق هدينا بها أهدى سبيل وأعدلا
وسميته فتح الكريم تيمنا وأسأل ربى أن يمن فيكملا

﴿ سورتي الفاتحة والبقرة ﴾

وها السكت فى كالعالمين[1] الذين إن تكن مدغما للحضرمى فأهملا
وتختص كالإدغام لا ريب عنده بسكتك بين السورتين أخا العلا
وما كان عن روح يخص بسكته الإدغام بل من كامل كن مبسملا
وأشمم لخلاد الصراط بأول فقط أو وثان أو لذى اللام ثم لا[2]
ومع ثالث ما كان وسطا بزائد فلا بد حال الوقف من أن يسهلا
به خص تكبير ومع أول ومع آخر ألف[3] فى الوقف ليس مسهلا
وعن قنبل سينا روى ابن مجاهد فتى شنبوذ عنه صادا تقبلا
وعن خلف يختص إسحاقهم بوجهه سكتك بين السورتين فحصلا
وعن خلف مع حمزة حينما تكبـ ـرن فبسمل والو وقفا بما خلا
وفى أل مع المفصول مع شىء اسكتا لدى خلف إن أنت وسطت عنه لا
وفى نحو قرآن لخلاد اسكتا واشمم له الحرفين أو مع أل ولا
ومع سكت مفصول لدى خلف فقف عليه وأل بالسكت ها لا تميلا
وما كان ذو التوسيط فيها مكبرا وما كان فى التوراة إلا مميلا
وما كان عن خلاد فى المد ساكتا وعن خلف ما كان فيه مفصلا

وذا مـا عليـه النـاس والحـق تركـه فلا تسـكتن واسـتوف نشـرا تـأملا
وعن حمـزة مـا كـان فى المـد سـاكتا فلا تسـكتن واسـتوف[4] نشـرا تـأملا
ودع غنة البصرى عنـد إدغامـه الـ ـكبير وللـدورى[5] كيعقـوب واصـلا
وخص بهـا التكـبير للسوسـى مظهـرا كـذا لابـن جمـاز ولا تـك مهمـلا
على وجـه صـاد عنـد تكـبير قنبـل وعند هشـام حيـث مـا هـو بسـملا
علـى تـرك تكـبير فقـل بجوازهـا وعند ابـن ذكـوان فجـوز مبسـملا
ولا سكت معها غير سكت ابـن أخـرم على غـير موصـول وعنـد أبى العـلا
تخص عـن الرملـى بـراء[6] ولحفصـهم بمـد وتـرك السـكت تختص ثم لا
تغن سـوى مـا كـان بـالقطع رسمـه وهذا على ما اختير فى النشـر يـا فـلا
وإلا فهـم قـد أطلقوهـا وعممـوا ولا غنـة عـن أزرق قـط فـاعقلا
ومـا قلتـه مـن منـع إظهـار غنـة على وجـه إدغـام لـدى ولـد العـلا
توهمـه قـومى وأنى أجيـزه له وهو عن روح مـن الكامـل اعـتلا
ومـا قلتـه مـن منـع إظهـار غنـة لبصر مـع الإدغـام قـد وهـم المـلا
فللحضرمى أوجب ولابـن العـلا أجـز ولكن مـع الـرا عـن رويـس فـأهملا
ويقصـر حلـوانيهم عـن هشـامهم بخلـف وداجـونى المـد وصـلا
وسـهل حلـوانى الهمـز وحـده لدى الوقف فى وجـه علـى المـد ثم لا
يغـن علـى مـد أأنـذرهم لـه فمد مـع التحقيـق وافصـل مسـهلا
وعنـه روى الـداجونى قصـر محققـا وزاد لـه مـع شـاء جـاء تمـيلا
وعنـد ابـن ذكـوان فصـور موسـط وعن أخفـش خلـف طريقـان عـدلا
فعن الأخفش التوسيط يروى ابن أخـزم ووسـط لـه نقـاش ثم طـولا
وما كان حفـص سـاكتا عنـد قصـره وعنـه وعـن إدريـس رتـب فـأولا
على أل مع المفصول مع شـىء اسـكتا وصـور مـع النقـاش لـيس مفصـلا
ولكـن عـن النقـاش عنـد توسـط فليس يرى سـكت بمـا كـان موصـلا
وسكت على المفصول قل لابـن أخـرم فـأطلق كـذا فى النشـر عنـه تمـثلا
وإنا أخذنا سكت شـىء وأل مـع الـ ـذى قد أتى مـن كلمـتين فمسـجلا
وفى نحو دفء مـن يقـف سـاكتا يـرم وللسكت فى يخـرج الخـبء مهمـلا[7]
ومد ابـن ذكـوان وقصـر هشـامهم فدع وجه تكـبير وبسـمل علـى كـلا
كذا لابن ذكـوان مـع السـكت كلـه ولم يكـن الصـورى إلا مبسـملا
ولم يفـتحن فى كـافرين مكـبرا وغـن مميـلا كامـل كـأبى[8] العـلا

ولا تك للداجونى بالسكت آخذا وعن أخفش مع وجه سكت فبسملا
ولم يكن التكبير مروىّ حفصهم على سكته واعكس لإدريس تفضلا
ووجهان [9] مع تكبير آخر سورة وما سكت موصل يرى معه مرسلا
ومد التعظيم لبصريهم فدع بوصل كذا مع سكت يعقوب فاحظلا [10]
ودعه على إدغام يعقوب وحده ودعه كتكبير لدوريهم على
الإظهار فى واغفر لنا ولصالح [11] على وجه وصل فاترك المد مسجلا
وما مد للتعظيم يعقوب حيث ما روى هاء سكت كيفما قد تنقلا
وإدغام يعقوب اخصصن بقصره نعم ما به خصوا رويسهم فلا
ففى قوله أعلم بما لبثوا إلى مبدل [12] خمس عنده قد تحصلا
فإظهار ميم قل بأربعة أتى وليس سوى قصر إذا أدغما كلا [13]
وإنا أخذنا مد يعقوب مدغما ولكن طريق النشر ما قلت أولا
ولكنه عن روحهم من طريقه فمد الزبيرى عنه من كامل حلا
وها السكت فى كالمفلحون على ثم [14] ذى ندبة تختص بالقصر فاعقلا
كذلك بالإظهار لكن رويسهم بها خص إدغاما بذى ندبة ولا
يغن على قصر على وجه حذفها بذى ندبة أيضا وقد كان مهملا
بنحو عليه حيث ما غن فاستمع وفى الكافرين [15] افتح وذا الراء ميلا
وأضجعهما أيضا لصوريهم وذا على ترك سكت ثم مطوعى تلا
بفتحهما أيضا بذا اختص سكته وفى النشر ما الصورى إلا مميلا
وما عند سوسى على وجه مده ولا مع إدغام كفى النار قللا
فهذا من الكاف ومع مده فلا تمل وقفا فى نحو دنيا مقللا
ومع وجه تقليل مع القصر عنده مع الهمز وقفا كالديار تميلا
ومع مد [16] شىء ثم مع سكته وأل لحمزة ها التأنيث لست مميلا
ومع وجه ترك السكت عن خلف فدع كإطلاقها [17] لكنه مع مد لا
وليس لخلاد على وجه مدها ومع سكت مد ليس ما كان موصلا [18]
فللكاف [19] مع راء بشرطهما أمل لحمزة من خمس وعزوها تلا
لكسر أو افتح ثم إن تسكتن له على الكل ذا التخصيص قد كان مهملا
وليس عن الدورى مع قصره لدى إمالته فى الناس غنة اعتلا
ولا غنة فى الياء عند ضريرهم وأتبع له وامنعه إن ساكنا تلا
يوارى أوارى مع تمار أمل وبا رئ الغار عنه افتح وعن جعفر [20] فلا

التعليق

(١) أى جمع المذكر السالم وملحقاته كالذين وبنين وبنون وعليون وعليين وسنين وعضين وعزين ومن أربعين إلى تسعين. (٢) أى عدم الإشمام فهى أربعة مذكورة فى الشروح. (٣) كالألف فى (ألم). (٤) لابد من الرجوع إلى كتب طرق حمزة فى مثل هذا البيت وما قبله. وقد أورد فى الروض فى هذا البيت والبيتين السابقين عليه أن الحاصل أن التوسط يأتى مع السكت فى لام التعريف وشىء والساكن المنفصل من التلخيص لخلف ومع السكت فى غير المد من المبهج والمصباح له أيضا ومن المستنير لحمزة ولايأتى مع غير ذلك وإن شئت قلت بدل هذين البيتين: وعن حمزة ماكان فى المد ساكتا ... فلا تسكتن واستوف نشرا تأملا. ويؤخذ من قولنا: "وعن حمزة ..." رد مانقله الأزميرى عن شيوخنا من السكت فى حرف المد لخلف كما تقدم. اهـ. من الروض. (٥) فى التحريرات المراد أبوعمرو كله. (٦) أى الرائى مثل اشترى ، ديارهم. (٧) للنصب. (٨) غاية أبى العلاء. (٩) المراد لإدريس أيضا. (١٠) أى امنع. (١١) أى السوسى. (١٢) أى لا مبدل لكلماته. (١٣) أى معا. (١٤) ثم الظرفية وانظر الشروح. (١٥) أحكام للصورى. (١٦) المراد توسط شىء لحمزة. (١٧) أى عموم هاء التأنيث. (١٨) أى سكت الموصول. (١٩) من حروف أكهر. (٢٠) أى جعفر النصيبى عن الكسائى.

﴿ فصل فى طرق أحكام الأزرق ﴾

ومد كآمنا وتوسيطه فزد *** للازرق قصرا فى المغير[1] مع كلا
وقل همز إسرائيل إن مع محقق *** أتى فهو تنزيل المغير نزلا
ومع قصره تجرى ثلاث مغير *** وفى الوصل مع توسيطه لا تقللا
ومع قصره مع وجه توسيط غيره *** فليس سوى التقليل يروى محللا
ويمنع مع قصر المحقق ثم فى الـ *** ـمغير إن تقصر وكنت مقللا
أطل همز إسرائيل مع ثابت وإن *** تكن فاتحا لا تقصرن عن الملا
لهمزة إسرائيل من دون ثابت *** على ما بنشر ذاك فهما وما علا

به بل بإلغاء اعتبار بعارض ... ومع عادا الأولى وآلان[٢] أهملا
توسط إسرائيل مستثنيا وعنـ ... ـد مدك إسرائيل لست مقللا
وممتنع تسهيل الآن عندما ... توسطه أيضا فللحق فاحملا
وحرر فى الآن ستة أوجه ... على وجه إبدال إذا كان موصلا
فمد وثلث ثانيا ثم وسطن ... وفى الثان وسط واقصرن كلا
ومع كل وجه ثلث اللام واقفا ... وثلث على التسهيل وقفا وموصلا
فإن ركبت آمنتم وقصرها ... فمد وقصر مبدلا ثم سهلا
وفى اللام قصر ثم عند توسط ... فثلث مع الإبدال واقصر مسهلا
وفى اللام وسط على القصر مبدلا ... وبالقصر فاقرأ لا على المد أطولا
ومع مدها امدد فيهما واقصرهما ... ومد فقصر سهل اقصر وطولا
وإن تقفن فى اللام تثليثا اعتبر ... على كل وجه عنه فى الذكر قد خلا
سوى قصر لام عند مد لأول ... وتوسيط آمنتم فذا كان مهملا
وإن تبتدئ منها وبعد محقق ... على مد همز فاقصر اللام تفضلا
وفى البدل اقصر مده وسطنهما ... ومدهما أيضا فذى أربع علا
ووسط للاستفهام واللام واقصرن ... للام ووسط فيهما بدلا تلا
ومع قصر الاستفهام فى اللام قصرها ... وفى بدل تثليثه ثم سهلا
وفى اللام فاقصر ثلثا بدلا يلى ... ووسطهما وامددهما قد تكملا
وهذا على ما اختاره شمس ديننا ... هو الجزرى الحبر واصغ لما انجلا
على الأصل فامدد مبدلا وكذا اقصرا ... للفظ ولاما مثل آمنتم اجعلا
على المد أو فاستثن للنقل واقصرا ... ومع قصرك الأولى سوى القصر أهملا
وكالمد تسهيل وفى اللام مطلقا ... لدى وقفك التثليث خذه محمدلا[٣]
ومع مد شىء مد همزا محققا ... وفى همز إسرائيل فاقصر وطولا
وفى واو سوءات اقصرن مثلثا ... وفى كل التوسيط فارو مقللا
ونحو مآب ليس ينقص فى الوقو ... ف عن بدل والروم كالوصل وصلا
وقلل رءوس الآى مع كل ذات يا ... وقلل رءوسا غير ما ها به فلا

التعليق

(١) البدل المغير وقد جرينا فى الأداء على التسوية فى الإبدال.

(٢) الآن بموضعي يونس وتحريرهما دقيق يرجع إليه فى التحريرات وهـو فى الروض النضير نظم. (٣) من الحمد.

﴿ الراء المضمومة للأزرق ﴾

وفى الـراء ذات الضـم رقـق وفخمـن ... وعشـرون كـبر فخمنـهما كـلا

ولم يأت ذا إلا على الفـتح [١] والطويـ ... ـل لكن حرف اللـين وسـط وطـولا

وتفخـيم راء ذات ضـمة امـنعن ... بترقيـق لام بعـد ظـا وكيوصـلا

وتفخيمـه فى بـاب فـانطلقوا وفى ... كطـال وصلصـال وفى إِرمَ اعقـلا

عشـيرتكم مـع حـذركم وزر كـبره ... لعـبرة إجرامـى كـذا حصـرت تـلا

وفى كـل ذى نصـب وعنـد توسـط ... ومـد لـه فى غـير شـىء فـأهملا

ومع مد شيء حيـث مـا كنـت فاتحـا ... ولا منـع إن وسـطت فيـه مقلـلا

كـذا لا تفخـم حيـث بـاب أريـتم ... ءأنـذرتهم جـا أمرنـا مـدا ابـدلا

وآلان إن سـهلت فاتحـا امـنعن ... بنشـر وإن قللـت فامنعـه مبـدلا

وبالعكس حـال الفـتح جـا فى بـدائع ... وخـص بإسـكان بمحيـاى وانجـلا

كمـا هـو فى نشـر وزاد بـدائع ... وألفيـت [٢] فتحـا عنـدما هـو قلـلا

ومع قصر إسـرائيل مـع غـيره أجـز ... ومـع مـده أيضـا ومـع ذا فقلـلا

وجـوزه مـع تفخـيم وزرك وبعـده ... على القصر فى الـوجهين إن رققـا كـلا

وجوزه أيضـا حيـث فخمـت قاصـرا ... ذراعـا سـراعا مـع ذراعيـه ثم لا

ترقـق عليـه حـال مـد وإن تفخـ ... ـخمن هـذه مـن دونـه لا تقللـلا

ومـع مـد شـىء عنـد قصـر مغـير ... فليس يـرى ترقيق ذى الضـم فـاعقلا

التعليق

(١) أى فتح اليائى. (٢) أى وجدت.

﴿ الراءات المنصوبة للأزرق ﴾

ورقـق ذوات النصـب كـلا وفخمـا ... وفخم كـذكرا غـير صـهرا وأسـجلا

وفخم كـذكرا لـيس صـهرا وغـيره ... ففى الوقف رققه وفخمـه موصـلا [١]

وهـذا علـى توسـيط لـين ومـده ... علـى مـد إسـرائيل والفـتح فى كـلا

ويخـتص تكـبير بشـان وبالطويـ ... ـل فى همـز إسـرائيل خـذه معـولا

ويخـتص تكـبير بوجـه توسـط ... بشيء وقصر فى السوى [٢] أيضـا اقـبلا

ومــع ثــان الإرشــاد [٣] يقصــر همــزه ولينــا ســوى شــىء أأشــكر ســهلا
وقيل لــه توسـيط كــل لــه افــتحن وللكامــل امــدد سـهل افـتح وقلــلا
وفى بــاب ذكــرا لاترقــق موســطا وصــهرا إذا فخمتــه افــتح مطــولا
وعنــه إذا فخمــت تنتصــران ســا حــران وأيضــا طهــرا لا تقلــلا
عشــيرتكم إن أنــت فخمــت فــافتحن ووســط ومــد اللــين والهمــز طــولا
لعــبرة إن فخمــت فى الهمــز فامــددن وهمــز يشــا إن اجتنــب أن تبــدلا
وأبــدل فى التجريــد آخــر فــاطر بخلــف ويــروى فى الأصــول مســهلا
كذا افــتح ذوات اليــا وأبــدل أأنــتم وما اللام قيــد كــبره مثلــه [٤] اجعــلا
وفى وزر أخرى حيث فخمــت فــافتحن ومــد لهمــز ثم وســط مقلــلا
ورقــق مــراء ظــاهرا أو فواحــدا وحكــم مــراء فى افتــراء تحصــلا
وعنه ذوات اليا افــتحن حيــث فخمــا وحــذركم إن فخــم افــتح مطــولا
كذلك إجرامــى كــذا حصــرت وقــل يجوز بــه التفخــيم [٥] إن كــان موصــلا
ونحــو خــبيرا لاتفخمــه واقفــا وذاك مع التفخــيم يــا صــاح فى كــلا
وترقيــق والإشــراق يــروى مفخــم لمضمومة [٦] والخلــف عــن قاصــر عــلا
أبومعشــر خلــف لــه ولــه امــددن [٧] وغلــظ كــلا اللامــين [٨] دع إن تقلــلا
ورقــق كــثيرا ثم ذا الضــم رققــن على قصــر مــن تفخيمــه شــرر تــلا
ورقــق مــع الترقيــق فى شــرر فقــط علــى وجــه مــد الهمــز فيمــا تــنقلا
وفى اللام بعــد الطــاء فخــم ورققــن وفى كلمــتى طلقــتم والطــلاق لا
تفخم ومع ثــان ففــى الهمــز فاقصــرن ومــد وبالتوســيط قيــل وطــولا
على ثالث وافــتح ومــع ثــان افــتحن علــى غــير مــد ثم ترقيقــا اهمــلا
بمضمومة لكــن علــى القصــر فــاقرأن بتفخيمهــا أو ذات نصــب تــأملا
وذا النصــب فخــم إن تقــل بتوســط على مــا مــن الإرشــاد بعــض تقــبلا
وفى اللام بعــد الظــاء فخــم ورققــن ورقــق عقيــب الفــتح حيــث تــنزلا
وفخمهــا أو إثرهــا [٩] أو عقيــب ظــا أو الطــاء إلا الكلمــتين تنــل عــلا
وفخم فقــط مــا بعــد ظــاء مســكن علــى ماعليــه فى البــدائع عــولا
ونحــو يســيرا لاتفخمــه واقفــا لمن هو بــالترقيق مــن بعــد ظــا تــلا
ومــد لــه همــزا وذا اليــاء فــافتحن وتغليظ صلصال علــى الفــتح فــاجعلا
كيصالحا مع وجــه تغليظــه ففــى الــ ــوقف خــبيرا لايفخــم فــاعقلا
ومع سكت مد الفصل عن حمزة اسكتا بكالمرء لكــن حــبر [١٠] أزمــير قــال لا

وعـن حمـزة ماكـان وسـطا بزائـد لدى سـكت كالمـا أو كيـنأون سـهلا
كأن تتركـن السكت فىالكـل أو تكـن على هـاء تأنيـث وقفـت مميـلا
ومنفصـلا عـن مـد أو عـن محـرك لدى سكت مد الوصـل ليس مسـهلا
كذلك مـع سـكت علـى أل وشـيئه كـذلك مـع توسـيط شـىء تقـبلا
ومنفصـلا رسمـا مـن الهمـز حققـن وسهله أو فاخصص كقـل إن خلـو إلى
وفى قـل أأنـتم ثانيـا لا تحققـن على النقل والوجهين مع غـير ذا اعـتلا
كقـال أأقـررتم لهمزيـه حققـن وثانيهمـا سـهله أو معـه أولا
وهمزين مع مـدين سـهلت بـين بـين طـولا وقصـرا دع وعكسـا كهـؤلا
ومع سكت قـالوا عنـد خـلاد اقـرأن بتسـهيل مسـتهزون وقفـا وأبـدلا
وعن خلف مع سكت كـل فـلا تقـف بسكت كمن أجـر بـل النقـل نقـلا
وفى ذهب أظهر مـع جعـل لرويسـهم وأظهـر وأدغـم حيـث أدغمـت أولا
وغـن علـى قصـر والإظهـار فيهمـا ودعها على الإدغـام فى الثـان مسـجلا
وحكم ذهب فى لا قبـل وجعـل لكـم بنحـل وأنـه [١١] فى الأخـرين أرسـلا
وشيئا إذا وسطت عـن حمـزة اسـكتن بـأل أو مـع المفصـول تـوراة قلـلا
ولم يكـن التكـبير عنـد توسـط كسكت بهـا أو إن روى خلـف بـلا[١٢]
ومن يرو فى المفصـول سـكتا موسـطا عليـه لخـلاد لابـد واقفـا تـلا
وأيضا روىالإشمام فىحرفى اهدنا الصـ ـراط صـراط الصـاد للغـير أسـجلا
وفى هـؤلا إن والبغـا إن لأزرق على كسـر يـاء بـاقى البـاب سـهلا
وفى هـؤلا إن مـدها مـع قصـر مـا تـلاه لـه امنـع مسـقطا لامسـهلا
وسـهل وأبـدل فيـه لابـن مجاهـد وللثـان [١٣] تسـهيل وحـذفك أولا
وصـل لـرويس مـدغم [١٤] فقـط بهـا بحـذف كتحقيـق أئـنكم تـلا
كـذا إن تخفـف فى فتحنـا ثلاثهـا وإن سجرت قـد كنـت عنـه مـثقلا
كـذلك إن تضـمم يضـل غيـ ـر لقمان أو تفـتح لـه يـا عبـاد لا
كـذا إن تخاطـب تفعلـون وإن تكـن لـدى أعجمـى مخـبرا ثم نـزلا [١٥]
إذا كنت بـالتخفيف فى الـزاى آخـذا كـذلك إن نونـت عنـه سلاسـلا
كـذا إن تخاطـب فى تقولـون ثم معـ ـه ذكر يسبح غـب وأنـث لتفضلا
وإن تـدغمن الشمـم كأصـدق سـهلن يشاء إلى الفتح ضـم يـنقص [١٦] تأصـلا
وباب اتخـذتم عـن رويـس فـأظهرن وأظهـر وأدغـم فى تخـذت سـواه لا
وبـاب اتخـذتم أظهـرن عنـه مـدغما فصـاحب مصـباح بإظهـاره جـلا

وظاهره إظهار يعقوب هو ومن   كذلك فى نص البدائع معتلا

وإنا قرأناه بإدغامه له   على وجه إدغام عن العلم فاسألا

وإن تتممن بارئكم أو تمد مخـ   ـفيا عن دورى فغنة اهملا

كإن تفتحن مع قصره واختلاسه   ومع مده مع وجه إسكان ولا

تغن لدى السوسى على وجه فتحه   مع المد والإخفاء عند فتى العلا

مع القصر والإسكان مع بين بين دع   ومع وجه تقليل لسوسى احظلا

مع المد إخفاء وعند اختلاسه   ببارئكم وجهين فى غيره تلا

ومع مده كالهمز لم يخف غيره   ولم يمل الدورى فى الناس مكملا

[17]وفعلى جميعا مع فواصل افتحن   وقللهما أو فى الفواصل قللا

عن ابن العلا أو لفظ دنيا جميعه   أمل عند دورى مع الفتح فى كلا

وموسى وعيسى ثم يحيى فقط مع الـ   ـفواصل عند المازنى كن مقللا

وللهذلى الأسما الثلاثة منهما   تقلل لكن ترك ذا عد أفضلا

وغنة دور اخصص بثان ورابع   بقصر بها مع سادس شيخه تلا

وما عند سوسى نرى مع ثالث   ولا رابع أيضا فكن متأملا

وإدغام دور حيث شئتم ونحوه   وإظهاره نغفر لكم ما تقبلا

ونغفر لكم مع وجه إظهاره له   فكل من الأسما الثلاثة قللا

ومع سكت مد غير متصل فقف   لحمزة فى هزؤا بواو تبدلا

وعن ابن وردان اخصصن وجه غنة   بنقلك قالوا الآن فيما تنقلا

وعند رويس فامنعن وجه غنة   على وجه إدغام الكتاب محصلا

وإن تدغمن مع مده اتخذتم   فأدغم ومع قصر فأظهره مهملا

لهاء له فى خالدون وعينت   على القصر مع إدغام ذال [18]فحصلا

ولكنه مع غنة ثم عندها   مع المد أدغم اتخذتم معولا

بلى ومتى للمازنى فقللن   ففى النشر للسوسى كاف تقللا

إذا فاقصرن مدا كعين وأظهرن   ودع وجه تكبير وغنة ابدلا

وأسكن كيأمركم وأرنا كمفرد   وقلل سوى يحيى له وفواصلا

كحم لايهدى اختلس ويخصمو   ن أيضا وفى اللاء بياء تبدلا

ونحو ترى الشمس افتحا قف مقللا   كفى النار زد فتح البدائع قل بلى

أمال أبوحمدون عن نجل آدم   ثم الفتح عن سائر الملا

وإن تفتح القربى مع القصر مظهرا   فللناس عن دوريهم لاتميلا

كذا إن تقلل حيث أدغمت فيهما ... ومع غنة البزى فلم هاه أهملا
وإدغام يعقوب اخصصن بثبوتها ... رويس على مد متى غن أهملا
كروح ومعها اثبت على قصر أول ... ومع ها بهنه [١٩] دع على المد عن كلا
وعند العليمى جبرئيل لشعبة ... فتى شنبوذ عنه ميكائل اعتلا
وما ننسخ الداجون خص بفتحه ... أمانيهم الهاء اكسر لمن مسكنا تلا
ورملى إبرهيم يرويه بالألف ... وفيه خلاف لابن أخرم الجلا
فأطلقن له اليا والألف وهنا ألف ... وقل مع ثان سكته كان مهملا
ومع ثالث إطلاقه السكت لم يكن ... ولم يكن التخصيص إن يتل أولا
وفى مذهب التخصيص ألزم غنة ... ومعها هنا دع يا حمارك ميلا
ألف زاد للمطوعى بدائع ... وماكان وجه السكت معه محصلا
وقد غن حال الفتح لامع إمالة ... وليس إذا كافرين مميلا
ومع ياءه ذا الراء معها افتحن له ... بلا غنة أو غن أيضا مميلا
يشاء إلى للأصبهانى رويسهم ... على غنة مع قصر اقرأ مسهلا
ولامد للسوسى مع تركها على ... إمالته يرى الذين موصلا
وعند ابن وردان اخصصن بخطابه ... يرى [٢٠] غنة وأتبع من القول ما [٢١] جلا
وأسكن طا خطوات عن أحمد [٢٢] أبو ... ربيعة ضم ابن الحباب توصلا
ومع كسر طاء اضطر مع ماضطررتم ... لهمزة وصل ضم فى بدء الابتلا
فلا إثم إن تعتد فيه بعارض ... لدى الوقف بالتسهيل مع وجه مد [٢٣] لا
لحمزة وسط ثم مع قصرها اقصرن ... وإن تعتبر أصلا فمد على كلا
وعند رويس با العذاب الكتاب لا ... تمد على إدغامه فيهما ولا
تمد على الإظهار فى الشان وحده ... خلافا لما فى النشر هذا وعللا
وشيء إذا وسطته مع سكت من ... أخى بإحسان لخلاد سهلا
لقالون يا الداعى دعان احذفنهما ... وأتبعهما أو ثانيا أو فأولا
ولاتمل الدنيا مع الناس مطلقا ... ولاتفتحنها قاصرا مظهرا علا
إمالته الإبدال مع بين بين فى ... متى مع قصر دع لدورى فتى العلا
ودع غنة كالقصر إن قللت عسى ... ومع فتح إحدى معه لم يك مبدلا
ويا ويلتى أنى ويا حسرتى له ... بتقليل إقرأ أو ويا أسفى العلا
وقلل جميعا مع بلى ومتى وزد ... لبعض عسى والفتح فى السبعة انقلا
ومن جامع الدانى بالإدغام فاقرأن ... وأنى فقط من هذه كن مقللا

ودع غنـــة عنـد ابن وردان حيثمـا قـرأت بتثقيـل لاتضـار كـذا ولا
ويبســط كـالأعراف مطـوعيهم بسـين وللرملـى وجهـان جمـلا
وصـادهما المـروى عنـد ابـن أخـرم وسـين هنـا الأخـرى بصـاد تقـبلا
وذاك لنقـاش ومـع سـكت حفصـهم ورملـيهم فالسـين لم يـك مهمـلا
ولم يك وجه السين مع قصـر حفصـهم بنشـر ولكـن فى البـدائع أعمـلا
وصـاد عـن المطـوعى فى بـدائع ومـع وجـه إبراهـام يـروى ويجـبلا
ومن يرو سكت المد ذى الفصـل وحـده لخلادهـم فالصـاد لا غـير أوصـلا
وقد جاء وجـه السـين لابـن مجاهـد لدى بسطة فى العلم والجسم مـع كـلا
وزاد بفـتح قـد رواه ابـن أخـرم وبـالخلف نقـاش ومطـوعى ولا
تمـد ولا تسـكت وبسـمل لأول ولاتـك للمطـوعى ممـيلا
وبالصاد واليا اقرأ بـه اخـتص سـكته وما أظهر الدورى مـع القصـر مبـدلا
وذلـك مـع تقليـل أنى وغنـة لـه امتنعـت إن كـان أنى مقلـلا
ومع فـتح أنى عنـه فى النـاس إن تمـل فـأدغم علـى قصـر وغـن مطـولا
حمـارك فـافتح والحمـار لأخفـش بخلـف ومـا النقـاش كـان مميلا
علـى المـد مافيـه اخـتلاف سـواهما ولاسـكت عنـه إن همـا قـد تميلا
ومع وجه مـد عنـد فتحهمـا اقـرأن بـلا غنـة واقـرأ بهمـا إن تميلا
ولاسكت مع فتح أتى [٢٤] لابـن أخـرم وأرنى علـى إسـكانه لفـتى العـلا
فـدع غنـة مـع وجـه تحقيـق همـزة وذا حيـث مـا المـوتى قـرأت مقلـلا
ويخـتص سوسـى بهمـز وغنـة وتقليلـه المـوتى وإخفـائه اعقـلا
كذلك بالإسكان مـع بـين بـين فيـ ـه مـع وجـه إبـدال وغنـة انقـلا
ويخـتص بالإخفـاء وإهمـال غنـة لـدورى التقليـل يـا صـاح فى بلـى
وبـالهمز إن مـوتى قـرأت بفتحـه وماجـاء فى الكـاف لسوسـيهم خـلا
ومـع مـده الحلـوان بـالخلف مظهـر سجز هدمت وأو على الخلـف أرسـلا
وأنبتـت الصـورى بـالخلف مـدغم ولاسكت والإظهـار فى النشـر أغفـلا
وبـالخلف تـا البـزى خففهـا أبـو ربيعـة أمـا ابـن الحبـاب فـثقلا
وما بعد كنـتم مـع فظلـتم لـدى أبي ربيعـة يـروى الـزينبى مـثقلا
على ما أبـوعمرو [٢٥] روى مسـندا لـه نعم من طريق الزينبى النشـر قـد خـلا
نعمـا معـا لايخـتلس مـع غنـة لقـالون والبصـرى وخـذ مـا تـنقلا
لقـالون إن تضـمم يمـل هـو امـنعن على الغنـة الإبـدال مـع قصـره ولا

تمـد علـى الإبـدال عنـد سـكونها — ومـع غنـة زد مـع قصـرك مبـدلا
ومع صلة معها علـى القصـر فاقتصـر — لمن كان يـروى الهمـز عنـه مسـهلا
وإحـداهما مـع وجـه تقليلـه لـدى — أبي عمرهم [٢٦] مـع غنـة كـن مسـهلا
ومع وجه تقليـل علـى حـذف غنـة — فـلا مـد للسوسـى إن هـو أبـدلا
ومع غنـة قصـر مـع الفـتح مبـدلا — يخـص بـه والمـد أيضـا مقلـلا
ومع سكت أل أدغـم يعـذب لحمـزة — مع السكت والتوسيط فى شـىء أجمـلا
وإن تسـكتن عنـه بأنفسـكم وأل — فقـط وجـه إدغـام وتوسـيطه فـلا
يجـىء لخـلاد ومـع سـكت ماسـوى — يشـاء فبـالوجهين حمـزة وصـلا
وأظهـر لـه أدغـم لخـلاد سـاكتا — ومع تـرك سـكت حمزة بهمـا تـلا

التعليق

(١) أى على وجه الوصل بين السورتين. (٢) أى سوى شىء. (٣) يرجع إليه فى كتب الأزرق. (٤) أى باللام أيضا. (٥) فى تحريرات الشيخ جابر أن هذا لايعمل به. (٦) أى الراء المضمومة. (٧) أى مد البدل كما فهمته من الروض. (٨) أى بعد الطاء والظاء المفتوحتين. (٩) أى مابعد الطاء وانظر الشرح. (١٠) الأزميرى صاحب عمدة العرفان ، البدائع. (١١) فى سورة والنجم. (١٢) أى بلا سكت. (١٣) أى ابن شنبوذ. (١٤) المراد عم فى هاءات السكت. (١٥) بسورة الحديد. (١٦) بسورة فاطر. (١٧) هذا الجزء الأخير دقيق جدا فى التحريرات ويرجع إليه بالشروح. (١٨) أى فى اتخذت وبابه. (١٩) أى نون النسوة وانظر الشروح. (٢٠) يرى الذين بسورة البقرة. (٢١) أى ماظهر. (٢٢) أى أحمد البزى. (٢٣) أى توسط لحمزة. (٢٤) بأول سورة النحل. (٢٥) أبوعمرو الدانى. (٢٦) أبوعمرو بن العلاء.

﴿ سورة آل عمران ﴾

ولاتضجع التوارة مع سكت أل وشـىء — ولا تسـكتن فى حـرف مـد مقلـلا
كـذاك ولا فى ذى اتصـال لحمـزة — كـذا لا تكـبر مثـل قـالون ثم لا
تمـد لـدى قـالون أيضـا معظمـا — وقللـن الـدنيا عـن الـدور مـدخلا
ولا تك مـع إبـدال همـزة مـن يشـا — ء إن مـع الإدغـام فيهـا مميـلا

وعمران والمحراب فافتح وواحدا   أمل لابن ذكوان وكلا فميلا
وليس سوى النقاش فى الثان مضجعا   ويختص وجه السكت بالفتح فى كلا
وإن تفتح الأنثى وأنى نقللا   كيحيى [1] فمد الهمز لدورى فتى العلا
وليس لنشر ثم الأزمير لم يقل   بتقليل أنى وحدها عنه فاعقلا
ومع قصر إسرائيل فاقصر بآية   كلين وفى الراءين تثليث انجلا
وفى اللين وسط رققنهما افتحن   على الكل والتوسيط فى آية عللا
كلين وفى الراءين رققن وقللن   أطل آية واللين وسط وطولا
ورققهما وافتح وقلل ووسطن   لكل من الهمزين فزت محصلا
وفى اللين فاقصر رققنهما افتحن   وإن قلت بالتوسيط فخمن اولا
ومع مدك الهمزين فى اللين فاقصرن   وفى طائرا لاغير رقق مقللا
وفيها فقط فخم كذا افتح وقللن   وفى اللين وسط وامددن وفى كلا
ترققنهما فخم لدى الوصل طائرا   وفى الأربع افتح هكذا أزرق تلا
بلا ألف ها أنتم ابن مجاهد   مع المد إن سهلت دع قصر هؤلا
وتفخيم ذات الضم فاخصص لأزرق   بها كذوات النصب وقفا وموصلا
كذاك بها خص اعتداد بعارض   وفى الهمز معها لاتوسط مقللا
ولاتمددن إلا مع الفتح إن تكن   بترقيقه الراءين تقرأ فاعقلا
وتفخيم ذات النصب فى الوصل خصه   بها وبأبدال بمد تطولا
يؤده ونؤته مع نوله ونصله   ويتقه مع ألقه فأقصرن صلا
لحلوان والصورى وصلها لأخفش   وما كان رملى مع السكت موصلا
نعم يتقه مع ألقه عاكسا قرا   وإن كلام النشر يوهم أولا
وما اختلس المطوعى مع سكته   وذاك فى كل المواضع أرسلا
وفى كلها الداجون يروى مسكنا   وأرجئه فى وجه له ليس موصلا
كيرضه للصورى واقصره صل لأخ   ـفش وليحيى [2] أسكن بخلف تنقلا
وإن يسكت النقاش أو مد يختلس   كذا الثان [3] إن يسكت بما كان موصلا
وليس له سكت على قصر غيره   من النشر لم يسكن هشام فحصلا
وبالخلف للحلوان أن لم يره فصل   ولم يلف الأزميرى إسكانه ولا
تمد لروح قارئا باختلاسه   وعند رويس حيثما تدغمن صلا
وكابن العلا أرجه بخلف ابن آدم   ولاتمل المدنيا مع المد مبدلا
لدور كإن أظهرت زحزح عن وإن   تخاطب له ماتفعلوا والذى تلا

ومع وجه إظهار بكاغفر لنا اقصرن وقلل فقط مد افتحنها وقللا
لحلوان خاطب تحسبن بخلفه ومعه اقصرن إن قتلوا لم تثقلا
ولم يكن الداجونى إلا مغيبا وماقتلوا يروى بوجهين عن كلا
وبالباء للحلوانى فى والكتاب قل وحذف لثان[٤] عنهما الضد[٥] قللا[٦]
وتقليل كالأبرار حتم لحمزة على سكته فى أل ووقفا أل انقلا
فقط عند خلاد مع الفتح ساكتا على غير مد معه ماعنه قللا[٧]
ومع سكت أل فى الوصل والوقف عنده فذو[٨] روضة بالفتح كان[٩] محصلا
وإضجاع ها التأنيث معه أمل فقط لدى خلف وافتح لخلاد ذى العلا
كذلك فاقرأ عنهما مع مد لا ومع مد شىء فتح خلاد أهملا

التعليق

(١) حقق فى النشر أن يحيى كموسى وعيسى فى الحكم فنعمل على ذلك. (٢) أى يحيى بن آدم عن شعبة. (٣) أى ابن الأخرم. (٤) أى الداجونى عن هشام. (٥) ضد الوجه الذى قرأ به كل من الحلوانى والداجونى. (٦) من القلة ضد الكثرة لا من التقليل المعروف فى الإمالة. (٧) التقليل المعروف من باب الإمالة. (٨) أى صاحب روضة المعدل. (٩) لعلها كان.

﴿ سورة النساء ﴾

وإن تسكتن فى ساكن غير أل وشىء فلست لخلاد ضعافا مميلا
وعنه إذا وسطت شيئا فإن تقف عليه لدى سكت بمفصول انقلا
وإظهاره با الجزم[١] مع سكت أل فقط فدع ومع الوجهين قد جاز مد لا
ودع سكت مد الفصل مدغما وفى ومن لم يتب قد كان هذا محللا
ومع مد شىء أدغمن مطلقا وفيـ ـه الاظهار مع سكت بمفصول اعملا
وعن أخفش تنوين نحو فتيلا انـ ـظر اكسر وللرملى بخلف تقبلا
خبيثة اجتثت برحمة ادخلوا بضم وكسر لابن أخرمهم كلا
ولا سكت للرملى مع وجه كسره وما هو مع ضم ابن الاخرم أسجلا
وضم على ما قيل نقاش اقرأن عليه بلا سكت ومطوعى تلا
بكسر وتلخيص وذو الرا به له ممال وما فى النشر قدمت أولا
ومجروره بالضم لابن مجاهد ولا يظلمون الغيب عن روح اجعلا

علـى وجـه إظهـار كأصـدق صـاده على القصر فامنع عـن رويـس لتعـدلا
وإبـدال همـز عنـد مـد لصـالح فلـيس يـرى إن كـان دنيـا مقلـلا
وعن خلف إدغـام بـل غـير سـاكت كمع سكت كـل عنـد حمـزة أهمـلا
وفى هـل وبل داجـون بالخلف مظهـر وفى الرعـد للحلوان بالخلـف أدخـلا

التعليق

(١) أى باء الجزم مع الفاء.

﴿ سورة المائدة ﴾

ورضـوانه يرويـه يحيى ابـن آدم علـى أحـد الـوجهين بالضـم فـاقبلا
ومع سكت مفصـول وشـيء موسـط يشـاء امـددن وقفـا لخـلاد مبـدلا
[1] إليـك وقبـل الله وقفـا لحمـزة لدى سكت مد الفصـل حقـق وسـهلا
لأرجلـهم حقـق لحمـزة واقفـا إذا كنـت فى التـوراة عنـه مقلـلا
وإضجاع هـا أنثـى اخصصـن بإمالـة وفى أل بنقـل قـف فقـط إن تمـيلا
إذا كنـت فى المفصـول عنـه محققـا وخـذ أوجهـا عـن أزرق متقـبلا
كهيئـة فاقصـر طـائرا رقـق افـتحن وفى همـز اسـرائيل فاقصـر لتفضـلا
ووجهـان فى سـحر ورقـق موسـطا وقلـل وفخمـه وفى الهمـز طـولا
وفى طـائرا لا غـير فخـم افـتحن وفى الهمـز فاقصـر مـد قلـل مطـولا
وهيئة وسط مـد رققهمـا افـتح اقـ ـصر امـدد لهمـز واقصـر إن تقلـلا
وفى الوصل فخم طـائرا فقـط افـتحن وهمـزا أطـل خمـس وعشـر تحصـلا
أأنـت فسـهل مـع أريـت بوقفـه ويمنـع إبـدالا سـواكنه الـولا
ورمليهـم مـن غـير سـكت بخلفـه أمـال الحواريـين والحكـم فى كـلا

التعليق

(١) أى موضع ﴿بما أنزل الله إليك﴾

﴿ سورة الأنعام ﴾

ومـد هشـام عنـد قصـر أئـنكم كذا الحكم فى ذى الكسر حيث تـنزلا
وفى لم يكـن أنـث لـيحيى وإنهـا على أحـد الـوجهين فـتح لـه انجـلا
بلـى إن تقلـل عنـد دور فـأظهرن ولا تمـل الـدنيا وفى القصـر قلـلا
وللأصـبهانى مـع أبي جعفـر يشـا عليـه فقـف قبـل الجلالـة مبـدلا
وبالخلف للـداجونى حـرفى رأى أمـل ومـع مضـمر فافتحهمـا ثم مـيلا

معا لابن ذكوان وهمزا فقط أمل له واخصصن سكتا بفتحك فى كلا
ولم يكن الوجه الأخير لأخفش وليس عن المطوعى الثانى [1] مقللا
وفى نحو أخرى عند فتحهما افتحن ومع فتح راء عنه اضجعه ثم لا
تمل للعليمى غير أول موضع وسوسيهم من غير طيبة تلا
إمالة راء فى الذى مع محرك وحرفى سواه يا بكاف [2] نأى [3] كلا
وحرفا رأى مع ساكن فى بدائع لشعبة وقفا دون خلف تميلا
وعند ابن ذكوان فصل كسرها اقتده وزد قصر صورى ونقاشهم على
توسطه من غير سكت ولا تجئ لصوريهم بالسكت إن كنت موصلا
ولا تك فى ذكرى مع القصر فاتحا وفى كافرين احذر إذا أن تميلا
ومن مبهج إسكان مطوعيهم ولكنه عند انفرادا فأهملا
لزيد عن الداجون ذكر وإن يكن كذا للشذائى عنه مصباح اجتلا
لجمال التجريد فامدد محققا وفى المعز بالإسكان داجون وصلا
وها السكت عن يعقوب فى صادقين دع وإدغامه إن همز وصل تسهلا
كمد ابن ذكوان وقصر هشامهم وسكت وقصر عند حفص ومعه لا
ترقق لام بعد ظاء لأزرق وعن صور نقاش مع السكت أبدلا
ووجهان مع تخصيص سكت ابن أخرم أجيز ولا إطلاق إن هو سهلا
وإنا وجدنا أن يكون مذكرا لبعض عن الداجون يا من تأملا

التعليق

(١) هذه الجمله غير واضحة فى المتن وشرحه بالروض ويرجع إلى التحريرات فى هذا الموضع. (٢) أى سورة مريم. (٣) غير واضح بالمتن ويرجع إلى التحريرات.

﴿ سور الأعراف والأنفال والتوبة ﴾

وفى من جهنم عن رويسهم الرضا مع الظالمين اقرأ بأربعة علا
وأورثتموها لابن ذكوان أظهرن وأدغم لصورى ولا سكت يجتلا
وأدغمهما أظهرهما أو بزخرف وليس عن الرملى الأخير محصلا
وأدغم نشر ثم مطوعى افتحن له مع ثانى ثم مع ثالث فلا
تمل كافرين أن لعنة نأصب فتى شنبوذ بالخلاف مثقلا
أئنكم مع ترك فصل هشامهم فليس يرى فى الوقف همز مسهلا

كذا حكم باقى سبعة مع مكرر وجاز بباقى الباب أن يتسهلا
ءآمنتم الداجونى حققه الشذا نى عنه وبئس[1] زيد الياء وصلا
وآمنتم طه عن ابن مجاهد بإسقاطه الأولى وبالواو أبدلا
لدى الوصل فى الأعراف والملك قنبل فتى شنبوذ حقق الشان موصلا
وفى يعكفون اضمم كلا يحسبن غب وفى أذن[2] اضمم ثم رؤيا فميلا
وكل عن الشطى عن إدريس سكته ويروى ابن بويان بما ليس موصلا
ومع فتح موسى على الناس فافتحن لدور ويحيى[3] ببيئسَ خلفه اعتلا
وقد أدغم الداجون يلهث بخلفه وحفص على الإظهار مد وجملا
ولا تقصرن للأصبهانى مدغما وفى ثابت عن أزرق معه طولا
به خص تكبيرا وكيدون مطلقا بياء هشام زاد داجون موصلا
ولىي مع يائيه دع مد صالح وإن تكسرن مع حذف ياء مثقلا
فلا قصر مع إظهاره فى بدائع فتى شنبوذ عنه من حيى اعتلا
قدير إذا فخمته افتح أراكهم على مد آمنتم ومع قصره فلا
للازرق والدورى ما كان مُظهرا ويغفر لكم إن يقصرن حيث أبدلا
وللكل قف صل فى عليم براءة أو اسكت وبين الناس والحمد بسملا
ولا سكت بين السورتين لحمزة هنا إن بسكت المد منفصلا تلا
وتفخيم ذات الضم عند توسط لشىء عليه اسكت للازرق أوصلا
ومع مده فالوصل بينهما له: ولا مانع من وجه وقف عن الملا
وعن ساكت ثم المسمِّى اسكتن وصل لمن كان منهم واصلا أو مبسملا
وقيل به عند السكوت لأزرق ولليحصبى ثم الإمام فتى العلا
وبعضهم بالسكت قال لحمزة ولا سكت عن ذى الوصل إلا لمن خلا
وعن كل التكبير ممتنع هنا وعند رويس حيثما كنت مبدلا
أئمة لا تدغم وها مؤمنين دع مما رحبت ثم ابن ذكوان وصلا
بوجهين والإدغام مع سكته امنعن لصورى النقاش أدغم مسجلا
وفى كافرين افتح عن الصور مدغما وفى النشر أظهر عن أخفش فلا
وهار لنقاش ومطوعيهم بخلفهما افتح سكتا امنع مميلا
لنقاشهم واعكس لمطوعيهم وهار ونار افتح فنار أمل كلا
ورا جرف الداجونى ضم وفرقة يقاس بفرق حيث فى الوقف ميلا
كما هو فى نَشر وتفخيمه اعتمد فما قاس والإشراق للأزرق الملا

علـى أنـه أولى قيـاسـا ولم يقـل   بترقـيقه إلا لـراويه تـلا

التعليق

(١) موضع بئيس بالأعراف. (٢) موضع (أذن للذين) بسـورة الحـج.
(٣) يحيى عن شعبة.

﴿ سورة يونس ﴾

وفى أحـد الـوجهين يقـرأ عـن أبي   ربيعـة قصـر فى لأقسـم مـع ولا
لنقاشـهم أدرى لفـتحن وابـن أخـرم   بخلـف ولم يسـكت إذا لم يمـيلا
وما بعـد هـذا عنـد يحيى ابـن آدم   علـى أحـد الـوجهين كـان مميلا
ومع صاد تصديق الذى عـن رويسـهم   ففـى العـالمين الوقـف بالهـاء أهمـلا
ومع وجـه إسـقاط فبالصـاد فـاقرأن   وآلان أيضـا أبـدلن فـاجمعوا صـلا
وعنـد بـه آلان عـن حمـزة علـى   كـلا النقـل والإدغـام وقفـا فأبـدلا
ومـع سـكت مـد غـير متصـل لـه   فلا وجه للتسـهيل فى قـول مـن بـلا
وعن خلـف يختص تسـهيله بسكـ   ـته كلـه أو بعضـه غـير مـا خـلا
وسهل وهـل تجزون عنـد هشـامهم   فـأدغم وبـالوجهين فـاقرأه مبـدلا
ويختص وجـه الهـاء فى مسـلمين عـن   رويسـهم بـالقطع فى أجمعـوا انقـلا
وفى أحـد الـوجهين يحيى ابـن آدم   يكـون بتأنيـث روى وتقـبلا
ومـع وجـه مـد المـازنى وفتحـه   بموسـى لتقـرأ فى بـه السـحر مبدلا
وتقليل موسـى دون دنيـا لـه ادغـم   على القصر معه وهو مـن كامـل خـلا
وقـد خفـف الـداجون تتبعـان قـل   وقـد قيـل بـالتخيير عنـه وثقـلا
لحلـوان فى نشـر وزاد بـدائع   علـى وجـه مـد عنـه أن لا يـثقلا
وأهـل عـراق رسمهـم كلمت بهـا   وبالتـاء ذو جمـع كحـا ميـم [١] أولا

التعليق

(١) المراد سورة غافر.

﴿ سورة هود ﴾

وعند العليمى اركب وعمـرو لحفصـهم   فـأظهر وخلـف عـن عبيـد تـنقلا
ومـا القصـر إلا عنـد عمـرو بخلفـه   وسـكت بخلـف عـن عبيـد توصـلا
ولكـن مـع الإظهـار لم يـأت سـكته   وفى العكس عن خـلاد لم يـأت مـد لا
ومعـه فسـكت المـد مرتبـة لـه   وما صوب الإدغـام عـن عمـرو المـلا

وفى تسـألن النـون فـاقرأ بفتحهـا بخلف عـن الـداجون يـروى محصـلا
ومـد أرهطـى إن يسـكن هشـامهم كـإن دون يـاء فاجعـل أفئـدة تـلا
وعـن أزرق مـع وجـه ترقيقـه ومـا ظلمنـاهم جـا أمـر ربـك أبـدلا
وهـذا عـلى مـا نصـه فـى بدائـع وأبـدل فـى نشـر لكـاف وسهـلا

﴿ سورة يوسف ﴾

وفى النشـر تأمنـا عـن الحـرز رومـه ومختـار دانى درى مـن تـأملا
بيـا يتقـى لا نرتعـى ابـن مجاهـد وهيـت لـداجون الضـم اعمـلا
وعنـد ابـن وردان فصـل ترزقانـه على همز نبئنـا صـل اقصـره مبـدلا
وقـد زاد الأزمـيرى قصـر كفايـة على الهمـز أيضـا فهـى أربعـة حـلا
كييأس فقل لابـن الحبـاب كحفصـهم ويـا أسـفى الـدورى بفـتح مبـدلا
بقصـر ومزجـاة عـن الصـور كامـل لنقـاش التجريـد قـالا تمـيلا
فـلا سـكت والتفخيـم فى عـبرة لأز رق عند وجـه القصر فى استيئس احظلا

﴿ سورة الرعد ﴾

بإدغام تعجب خـص قصـر هشـامهم وحتما عن الحلـوان مـدغما افصـلا[١]
وفى الوقـف فى أعـناقهم كـن محققـا على وجـه إدغـام لخـلاد مسـجلا

التعليق

(١) المراد الفصل أى الإدخال فى (أئنا).

﴿ سورة إبراهيم ﴾

وعن خلف مع ترك سكت فقلـل الـ ـبوار قـرار وافـتحن ممـيلا
ومع سـكت أل قللـهما ثم إن سـكت فى غـير مـد فيهمـا كـن مقلـلا
وأضـجع قـرار ثانيـا قلـل افـتحن ومع سـكت مـد ذى انفصـال فمـيلا
وقلـل قـرار ثانيـا فيهمـا افـتحن ومع سكت كل اضجع افـتح لمـا تـلا
ومع ترك السكت عنـد خـلاد افـتحن همـا فيهمـا قلـل وأضـجع فقلـلا
ومع سكت أل قللـهما افتحهمـا ومـع سـكوت سـوى مـد فقلـل ومـيلا
قـرار وقلـل ثانيـا فيهمـا ومـع إمالـة افـتح ثم فتحهمـا تـلا
ومع سكت مدٍ مطلقـا عنـه أضـجعن قرار وفى الثان افـتحن وافـتحن كـلا

وعن حمزة القهار مثل البوار قل وفتحهما فالزم على وجه مد لا
دعائى بحذف الياء لابن مجاهد وأثبتها الثانى[1] إذ كان موصلا
وقد زاد فى نشر قرأت لقنبل بكل من الوجهين وقفا وموصلا
ترى المجرمين افتحه وصلا لصالح على أوجه القهار وقفا وميلا
وفى ترى أيضا كما فى بدائع على الفتح مع مد فزد أن تميلا

التعليق

(١) أى ابن شنبوذ.

﴿ سورة الحجر ﴾

وضم أو اكسر يلههم يغنهم قهم معا لرويس أو قهم ضم أولا
وليس مع الإدغام ذا عنه آتيا وإن تدغم اكسر ادخلوا عنه وانقلا
وأدغم إذ فى الدال أخفشهم وفى الـ ـبدائع للصورى خلف تسلسلا
كذلك للنقاش عند توسط ودع وجه سكت عند ما زاد عن كلا
وبالخلف سهل جاء آل لمبدل ومد أو اقصر للذى فيه أبدلا
وعن أزرق مع وجه إبدال غيره فمد ووسط فيه حيث تنزلا
وقلل على التوسيط مع مد افتحن وهذا لمكى فى البدائع وصلا

﴿ سورة النحل ﴾

أمال أتى الرملى ومطوعيهم بخلف وما عنه البدائع ميلا
وما قصر الدورى منفصلا على إمالته فى الناس إن قللت بلى
وللشاربين اجمع لمطوعيهم على سكت الرملى ليس مميلا
وحرر للمطوعى ببدائع خلافا كمنع السكت إن لم يميلا
وفيه وفى ذى الراء فافتح له وقل إمالته أيضا وكل تميلا
وعند رويس خمسة فى جعل لكم إلى الكافرون واقفا فتأملا
وفى نجزين الياء يروى ابن أخرم ونونا روى المطوعى وقل كلا
لباقى الدمشقى سكت رملى اخصصا بيا وإن يسكت النقاش أو هو طولا
فلا ياء نشر نون حلوان منكر وما قد ذكرنا فى البدائع فصلا

﴿ سورة الإسراء ﴾

لنقاش التجريد يلقاه مضجع ومن طريق الرملى أيضا تميلا

ومد هشام عندنا خطأ قرا — وتحريك حلوانى فى النشر أهملا
أأسجد للصورى سهل بخلفه — ولا سكت والتحقيق فى النشر أغفلا
وفى ما هنا افصل من طريقى هشامهم — وسهل وحقق فى البدائع عن كلا
وبالخلف يحيى [١] بفتح النون من نأى — ومال وأيا أو بما قف عن الملا

التعليق

(١) يحيى عن شعبة.

﴿ سورة الكهف ﴾

ويختص وجه السكت من قبل همزة — لحفص بترك السكت فى الأربع العلا
وفى كلها اسكت عنه أولا أو اسكتا — على عوجا والثان [١] أو دعه فى كلا
ومرقدنا أدرج ومع سكته كذا — مع القصر والإدراج تكبيرا أهملا
ومع سكت ها [٢] فاخصص إمالة آلهة — بتليينه عن حمزة فتبجلا
وليس لنشر ثم عن خلف له — على سكت كل ليس إلا مميلا
وعند ابن ذكوان على حذف ياء تسـ — ـئلنى فلا تسكت كذا لا تطولا
وكالوصل حال الوقف زاد ابن أحرم — فأهملها وقفا وأثبت موصلا
ومع مد شئ ليس ذكرا مفخما — للأزرق مع ترقيق فانطلقا اعقلا
وشعبة آتونى بوصلهما سوى — شعيب فعن يحيى بقطعهما تلا
فهذا الذى قد صوب النشر نقله — ووصل فقطع فى البدائع كملا

التعليق

(١) المراد موضع (من مرقدنا هذا) بسورة يس. (٢) أى المد المنفصل فى الآية المحررة.

﴿ سورة مريم ﴾

ومن قصر عين لا تكبر لأزرق — كقالون مهما كان ها يا مقللا
ومن غير قصر عند فتحهما وفيـ — ـهما أزرق قل حيث كبر قللا
ومع قصر عين عنه ذكر فرقفن — ونادى افتحن همزا أطل ثم أوصلا
كذلك قل مع فتح ها يا وإن تفخـ — ـمن ساكتا وسط كذا لا تقللا
وإن واصلا وسط وقلل وقصرها — لثان على التكبير والقصر أعملا
وتقليله ها يا انفراد وحيث ما — تمل يا لدورى فلست مبسملا
ومنفصلا فاقصر ومع قصر عين إن — سكت فأدغم ثم إن تصلن فلا

ومدا وتوسيطا فدع واصلا وعنـ ـده أيضا الإظهار مع قصر أهملا
مع المد والتوسيط فيها مكبرا كإدغامه مع وجه وصل مطولا
كسوسيهم لكن مع القصر ثم لم يطلها مع الإظهار والقصر موصلا
وما مد مع سكت لدى قصرها[1] وفا تحا عن هشام مد لا عين بسملا
وفى عين اقصر حيث كنت مكبرا ومع قصره ما كان فيها مطولا
ويمتنع التكبير مع وجه قصرها وهذا إذا ما كان فى اليا مميلا
وفتح مع التكبير أو مع توسط يخص به الداجون فيما حكى الملا
ودع مدها عند ابن ذكوان إن تطل وما السكت بين السورتين له انجلا
خلافا للازميرى مع وجه قصرها وما مدها حفص مع القصر مسجلا
وتوسيطها امنع قاصرا ومكبرا وعن حمزة مع سكت كل فأعملا
سوى القصر مع تكبيره واقصرنها على سكته فى مد فصل تأملا
وإدغام يعقوب اخصصن بتوسط ودع غير قصر عند مدك موصلا
ولا تشبعنها عند مدك ساكتا ومع سكته بالقصر إسحاقهم تلا
ولكن على التكبير مع ترك سكته فمد ووسط إذ من الكامل اعتلا
وعن أزرق إنا نبشرك امنعن لتفخيم را إن تبدلن مقللا
ويحيى وأنى حيث قللت مدغما فسهل وإن أنى فأظهر وسهلا
لدور وتساقط نقيض له سوى أبي الحسن الخياط يحيى تقبلا
وفى أئذا ما مت عند هشامهم بقصر على إظهار هل تعلم اقبلا
وبسمل بلا تكبيره مظهرا إذا فعند ابن ذكوان مع السكت فاسألا
وعن أزرق ترقيق أطلع امنعن إذا أفريت الدهر قد كنت مبدلا

التعليق

(١) المراد عين.

﴿ من سورة طه إلى سورة الشعراء ﴾

وتقليل ها طه بتكبير امنعن للأزرق معه افتح وهمزا فطولا
وخاب افترى افتح لابن ذكوان أو أمل وخاب عن الداجون بالخلف ميلا
ويفتح مع وجه الإمالة فى افترى على ما من التلخيص مطوعى تلا
وعند أبي عمرو مع المد مطلقا والإدغام والدورى مع القصر مبدلا
فدع فتح يا موسى على بين بين فى رءوس ويأته عند سوسيهم على

سكون فقلل مطلقا أبدل اقصرا   وبعد إله [1] الخلف عن ولد العلا
وعن نافع فى عده من فواصل   وفى من طغى لابن العلا الخلف جملا
وأظهر نبذت اذهب لداجون وأدغم   لكل من الحرفين فاذهب [2] فإن لا
وبسمل مميل الناس مع فتحك اهتدى   لدور ولا تكبير إن مميلا كلا
وإن تك للسوسى فاتحا اهتدى   ببسملة [3] الوصل كن مستعملا
وبالخلف للصورى فى تصفون غب   به خص تكبير ولا سكت يجتلا
وخاطب سكارى افتح لمطوعيهم   ومع وجه غيب لست إلا مميلا
وفى النشر للصورى غيب فقط وفى   قرار به عن حمزة إن تميلا
على سكت أل فى خلقا آخر وقفا انـ   ـقل اسكت وفتح كالإمالة وصلا
وعن خلف لا نقل مع ترك سكت أل   وذلك إن يقرأ قرار مقللا
وليس له التحقيق إن كان مضجعا   وبعض لخلاد بتحقيقه تلا
مع السكت مع فتح وعالم إن بدا   رويس برفع وجه إسقاط اهملا
وأدغم ذو الإسقاط باب اتخذتم   جيوب ليحيى [4] اكسر بخلف تقبلا
ورأفة الإسكان لابن مجاهد   بتلك وذى لابن الحباب تحصلا
وها الصادقينه عن رويسهم فدع   لمن كان إلا عنه يقرأ مبدلا
وخيرا إذا فخمت للأزرق البغا   إن عند مد الهمز ما ياء أبدلا
وإبداله مدا يخص بمده   لهمز ومع تقليله كان مهملا
وإن فاتحا وسطت غير مفخم   فلا تبدلن مدا على أثر الملا
وإضجاع والإكرام إكراههن بابن   أخرم اخصص ساكتا ثم أسجلا
له السكت إن تضجع ومطوعيهم له   فتح ذى الرا حيث كان مميلا
ولم يمل الرملى لخلاد امنعن   إمالة ها التأنيث إن كان موصلا
ويتقه لكن عموما فتى مجاهد   عنه خاطب فى تقولون واقبلا
ولابن العلا الإدغام فى بعض شأنهم   بطيبة والخلف فى النشر أوصلا

التعليق

(١) فى عد الآيات وكذلك ما بعده ويرجع إليه فى الشروح.

(٢) يرجع إلى الشروح. (٣) أى البسملة ، الوصل بين السورتين. (٤) عن شعبة.

﴿ سورة الشعراء ﴾

وفى حاذرون اخصص بداجون مده وفرق على ترقيقه المد يجتلى
لحفص هشام ثم أيضا توسط بلا وجه سكت لابن ذكوان فاعقلا
وإضجاع ها التأنيث فى النشر لم يكن لدى حمزة وامنع به وجه مد لا
وعن خلف لا سكت فى المد معه أجـ ـمعين امنعن عن حمزة أن يسهلا
ولا هاء فيه عند يعقوب واقفا وما معه الإدغام أيضا تحصلا
وفى بدل للأزرق امنع توسطا بفتح كقصر الآخرين مطولا
وترقيق ظلت لا يكون بدونه وتفخيم مضموم به كان مهملا
ومع فتح موسى اهمز لدور مرققا وتفخيم سوسى قاصرا ومقللا
يخص بإبدال ومع مده فلا يرقق لكن حيث ما هو قللا
وعن خلف مع ترك سكت مفخما ففى الوقف أدغم أجمعين أو انقلا
ولم يكن الصورى إلا مفخما وعن أخفش وجهان فيه تهللا
وفى كذبت إن تظهرن لابن أخرم فأطلق له سكتا وإن تدغما فلا
وفى ظلموا إن رققت عند أزرق فلا سكت بين السورتين فحصلا

﴿ سورة النمل ﴾

وآتان وقفا يحذف ابن مجاهد كحفص على قصر وإن ساكتا فلا
وعند رويس لا قبل لهم بها إلى صاغرون ستة فيه تجتلا
وإن تفتحن آتيك فى الكل ساكتا قوى أمين عند خلاد انقلا
وإن تضجعن فاسكت مع السكت مطلقا ومع سكت غير المد فالنقل نقلا
ومع سكت مد غير متصل ومع توسط لا ماكان فيهما مميلا
وليس رويس مدغما وجعل لها على المد مع إظهاره فى وأنزلا
وعند العليمى [١] يعقلون فغب ومعـ ـه قد وسط الشامى والسكت أهملا
وليس لداجون ابن الأخرم غيبه وفى النشر خص القصر بالغيب ثم لا
يغيب للمطوعى غير كامل وفى كافرين النار كان مميلا

التعليق

(١) العليمى عن شعبة.

﴿ سورة القصص ﴾

ولابن العلا الوجهان فى تعقلون قل ودع غيب سوس بمد مقللا

وإن كنت للدورى فيه مخاطبا فموسى وعيسى ثم يحيى فقللا

﴿ ومن سورة العنكبوت إلى سورة يس ﴾

وعند العليمى الغيب فى أو لم يروا وفى تخرجون الفتح والضم عدلا
بخلف عن النقاش عند توسط ولا سكت واليا فى نذيقهم تلا
فتى شنبوذ ثم ما سكت حفصهم مع الضم ضُعف وضُعفًا تقبلا
بأى فأبدل مطلقا أو فحققن بأيكم للأصبهانى وأسجلا
وعن أزرق إن تبدلن أئمة فهمز أطل وافتح كذا سم أوصلا [١]
ويا اللاء أبدل لا تكبر مقللا متى عند دورى وليس مسهلا
على مد السوسى إن كان قارئا لسكت لدى فتح أتوها توصلا
بقصر لرملى ومطوعيهم بخلف ومعه السكت كالفتح أهملا
ومع وجه تكبير فكن آخذا به كذا إن تكن للكافرين مميلا
وفى النشر للصورى قل قصره [٢] فقط إناه عن الحلوانى جاء مميلا
وقالون حال الوصل فى للنبى مع بيوت النبى الياء شدد مبدلا
كثيرا عن الداجون بالباء وارد ومنساة فى وجه بإسكانه تلا
وليس له فى النشر غير سكونه ومع قصر دورى فلا تك مبدلا
على وجه فتح الناس إن قللت متى وإن تضجعن فى الناس لست مقللا

التعليق

(١) أى البسملة والوصل بين السورتين. (٢) أى لآتوها بدون مد.

﴿ سورة يس ﴾

ويس عن قالون أدغم مكبرا على فتح يا أما إذا قللت فلا
ودع وجه مد حيث قللت مدغما وللأصبهانى لا تكبر مقللا
على قصره أو مظهرا مدا الزما له مظهرا وأدغم فقط إن تقللا
لورش ومعه جاء أجل عند أزرق فسهل وصل واسكت وكبر مبسملا
على وجه وصل را بصيرا فرققن وآباؤهم فامدد وإن تسكتن فلا
تمد ولكن إن تفخم فمده ومع وجه بسم [١] فخمن مطولا
فسهل وفخم مد قلل مكبرا وإن تظهرا أبدل ورقق وموصلا
ففخم أطل والسكت فاترك عليهما وإن تدغما مع وجه فتح فأبدلا
ووصلا ففخم صل وبسمل وفيهما فمد كذا اقرأ حيث كنت مسهلا

وسكت وقصر حيث فخمت مطلقا وأوجه حرز ليس ينكر من تلا
وصل قلل امدد واسكت افتح وأدغم اقصرن إن تفخم ذات ضم وسهلا
بتسهيل التكبير لابن مجاهد يخص وللثانى[٢] بأن لا يسهلا
بلا سكت الصورى بالخلف مظهر وخص به تكبير مطوعى الملا
وللأخفش الإدغام لا غير وارد وفى النشر للصورى إظهاره علا
ويختص بالإظهار سكت لحفصهم وتكبيره بالمد إن مدغما تلا
وعن حمزة التكبير فامنع مقللا كذا السكت فى كل وما كان موصلا
وقد زيد عن خلادهم منع سكته على حرف مد ذى انفصال تأملا
ومالى للداجون بالخلف أسكنا وخا يخصمون اكسر له متقبلا
بخلف ووجه الفتح فى النشر لم يكن ويجى بكسر الياء بالخلف فاعقلا
لدورى امدد عند تقليله متى مع الهمز إن تتمم وإن تك مبدلا
هشام سوى زيد له يعقلون غب كزيد عن الرملى وبالخلف مثلا
مشارب للحلوانى وافتحه قاصرا وزيد عن الداجونى قد قيل مثلا
وأضجعه للمطوعى بخلفه على فتحه فى الكافرين وميلا[٣]
ومع غيب رملى أمله أملهما وعند الخطاب افتحهما وأمل كلا
ولا لسكت إلا عند فتحهما له وفى النشر للصورى كل تميلا

التعليق

(١) أى البسملة. (٢) أى ابن شنبوذ عن قنبل حررته بقدر الاستطاعة.
(٣) لا بد فى تحرير ذلك من الرجوع إلى التحريرات فى مواضعها من السور.

﴿ سورة الصافات ﴾

وعند هشام قل أئنا لتاركوا أئنك أئنا بفصل كذا بلا[١]
أو اقصر لداجونيه غير ثالث أو افصل لحلوانيه غير أولا
وبالمد وصل إلياس خص هشامهم وفيه عن النقاش وصل توصلا
وبالخلف للصورى ثم ابن أخرم وليس عن المطوعى السكت موصلا
ولم يسكت الرملى مع وجه قطعه وللأصبهانى اصطفى جاء موصلا[٢]

التعليق

(١) لعلها بمعنى وجد. (٢) أى بهمز الوصل.

﴿ من سورة ص إلى سورة فصلت ﴾

وسكت ابـن ذكـوان وإظهـار ذال إذ　　لـه معهمـا المحـراب لـيس مميلا
سـكون ولى بالمـد خـص هشـامهم　　وإدغام قد مـع فـتح داجـون أهمـلا
بخالصـة نونـه عنـه ولا تكـن　　علـى مـد تعظـيم فـأنى مقلـلا
لدور والإدغـام اخصصـن لرويسـهم　　بإثباتـه فى يـا عبـاد محصـلا
ومـد لتعظـيم يخـص بحـذفها　　وما حـذفها يـأتى مـع المـد مسـجلا
ومع وجه ضـم اليـاء فى ليضـل عـن　　فأثبـت وفى المختـص أظهـر كـأنزلا
فبشر عبـاد افـتح لسوسـيهم وقـف　　بـوجهين أو فاحذفـه وقفـا وموصـلا
إمالة مـن فى النـار فى الوقـف عنـده　　على المد والتقليل خـص بـذا العـلا [١]
ويـا حسـرتى الـدورى لـيس مقلـلا　　على وجه قصر حيث مـا كـان مبـدلا
وبـالخلف للرملـى قـل تـأمرونى　　بنون ووجه السكت كـن عنـه مهمـلا
عن الفتح للسوسـى فى وتـرى اقصـرا　　على الوصل واقصر حـا [٢] فقلـل مميلا
عليـه ولا تسـكت مميلا مقصـرا　　على الفـتح فى الحـا لاتملـه مبسـملا
على عـدم التكـبير والقصـر مظهـرا　　وللشـيخ [٣] إن كـبرت فى الحـا مقلـلا
فمد لتعظـيم ومـع وصـل اخصصـن　　بسوسـيه إدغامـه إن تقلـلا
وبالـدور إن تفـتح وإن تثبـتن يـا　　التلاق التناد عن عيسى [٤] اقصـرن صـلا
[٥] وتـدعون للصـورى ثم ابـن أخـرم　　بخلفهمـا خاطـب ولا سـكت يجـتلا
عليـه لصـورى ومطـوعيهم　　يخاطب عنـه النشـر والغيـب اغفـلا
هشـام بـوجهى عـذت يقـرأ مطلقـا　　وقصر مـع الإظهـار فى النشـر أهمـلا
على كـل قلـب نونـا عنـد أخفـش　　وبـالخلف أيضـا عـن هشـام تقـبلا
كـذلك للمطـوعى بخلفـه　　إذا لم يكـونن سـاكتا أو ممـيلا
وحتمـا عـن الحلـوانى نشـر أضـافه　　كمطـوعى أمـا لـداجونيهم فـلا
ومـالى للصـورى بـالخلف فتحـه　　ومعـه فـلا تسـكت وفى النـار مـيلا
ولم يفـتح المطـوعى الكـافرين قـل　　ولم يمـل الصـورى إن مسـكنا تـلا
وجهـل ليحـيى [٦] يدخـلون بخلفه　　وليس سـوى التجهـيل إن ميلت بلى [٧]

التعليق

(١) بمعنى علو هذا الوجه. (٢) أى حم وكذلك نظائره.

(٣) أى الإمام أبوعمرو بن العلاء. (٤) أى قالون. (٥) بسورة غافر.
(٦)يحيى عن شعبة. (٧) لفظ بلى.

﴿ سورتي فصلت والشورى ﴾

أئـنكم فامـدد وحقـق وسـهلا وحقـق بقصـر عـن هشـام تمـثلا
ومع ثالـث مـا قصـر منفصـل يـرى وأرنـا عـن الـداجون بالكسـر نقـلا
وفى أعجمـى اخـبر ابـن مجاهـد كـذاك هشـام باختلافهمـا كـلا
وسـهل حلوانيـه مـع فصـله ومن دون فصـل عنـه داجـون سـهلا
فوجهان عن كـل وفى النشـر لم يكـن علـى قصـره فى مـد فصـل ليسـألا
وبالخلف مع أن كان عنـد ابـن أخـرم ورملـيهم مـن دون سـكتهما افصـلا
ويفصـل فى أن كـان حلـوان فاسـتفد وعنـد أبي عمـرو علـى قصـره فـلا
يحيـى مـد عـين وامـنعن مـع مـده سوى قصرها مـع فـتح حـم موصـلا
على الكل والإدغام مع قصـرها نفـى [1] على الوصـل بـين السـورتين مقلـلا
لحـم والتكـبير فـامنع مقلـلا على قصـرها والقصـر فيهـا مبسـملا
مـع المـد والتقليـل وامنـع لصـالح [2] ومع مده والسـكت [3] فامنعـه مسـجلا
كمع قصـره مـع سـكته مـع فتحـه وتوسـيطها إن مـد بـالفتح موصـلا
فـذا لابـن جمهـور رواه أبـو الكـرم ولم يلف [4] ذا الإسناد الأزمـير موصـلا
ولا سـكت بـين السـورتين لأخفـش على قصرها النقـاش مـا المـد أعمـلا
بها إن يطل واقصر مع السـكت عنـده لدى الهمـز كالصـورى كـن مـتعملا
كذاك مع الإطـلاق عنـد ابـن أخـرم ومـده وسـط إن تخـص [5] لـه ولا
تمـد عـن المطـوعى فـاتح القـرى ووسط لدى حفص مع السكت مسـجلا
وليس لـه قصـر لـدى سـكته بـأل وشـيء ومفصـول فقـط متقـبلا
وعن خلف [6] مع تركه السكت فاقصـرا ومع مـدها مـع شـيء النقـل أهمـلا
بـأل ثم مـع تكـبيره سـاكتا علـى سـوى مـده فالنقـل وقفـا تـنقلا
ومع سكت غـير المـد فيهـا موسـطا كشـيء فـلا تكـبير والنقـل أبطـلا
ومـع مـدها فى شـيء امنـع توسـطا مع السكت فى المفصول تمـدى وتقـبلا
ومع سـكت خـلاد علـى غـير مـده على مد شـيء قصـرها كـان مهمـلا
ومع ترك سكت عنـه زد غـير قصـرها وعنـدهما [8] بـاقى الوجـوه تمـثلا
ولكن مع التكـبير مـع تـرك سـكته فمد ووسـط إذ مـن الكامـل اعـتلا

وبـالخلف للصـوري ونقـاش اقـرأن بالإسكان في يوحى [٩] ورفعك يرسـلا [١٠]
ولـيس لنقـاش علـى وجـه مـده ومعه سـوى رملـى السـكت أهمـلا
ومـع نصـب الرملـى لم يـك سـاكتا وذو الفتح للمطـوعى الناصـب انقـلا
ولم يكـن الصـورى معـه مكـبرا ومـن دونه النقـاش فى الرفـع بسـملا

التعليق

(١) أى منع. (٢) أى السوسى. (٣) السكت بين السورتين. (٤) أى لم يجد. (٥) أى مرتبة السكت الخاص ويلزم الرجوع إلى الشروح. (٦) خلف عن حمزة. (٧) أى لخلف. (٨) أى لخلف وخلاد. (٩،١٠) بسورة الشورى وانظر الشروح.

﴿ من سورة الزخرف إلى سورة الفتح ﴾

جعـل لكـم إن تـدغمن لرويسـهم فهـا [١] لا كعمـه هـن لـيس محصـلا
ولمـا [٢] عـن الحلـوان فـاقرأ مخففـا بخلـف أتـى واخـتص بالمـد واعـتلا
ومع سكت مفصـول لخـلاد إن تكـن توسـط شـيئا واقفـا هـزؤا انقـلا
وقـف عنـه فى يسـتهزئون مسـهلا ومـع مـد لا أيضـا يكـون مسـهلا
وتوسـيط إسـرائيل لـلأزرق امـنعن إذا أرأيـتم عنـه قـد كنـت مبـدلا
ولا مـد فيـه حيـث قللـت مبـدلا لداجون كرها [٣] بالخلاف اضمما كـلا
نـوفيهم بـالنون عنـه وعـن أبى [٤] ربيعـة خاطـب فى لتنـذر [٥] وانقـلا
وفى أنفا فاقصـر علـى الخلـف فيهـا أأذهبتم [٦] اقصـر مـد حقـق وسـهلا
بكـل وللـداجون كـل ولم يكـن لحلـوان إلا الفصـل فيمـا تأصـلا
وفصل مع التسـهيل فى النشـر سـاقط لـداجون لكـن فى البـدائع وصـلا
ومـع فتحـه كرهـا بمـد محققـا ومع وجـه ضـم كـل وجـه تحمـلا
ويفـتح للمطـوعى شـاربين [٧] شهـ رزورى وزاد السبط [٨] ذا الراء قل كـلا
ومع قصر جـا أشـراطها لفـتى العـلا علـى المـد للتعظـيم لسـت مقلـلا
فـأنى كتقـواهم ولا تظهـرا إذا لدى قـول واسـتغفر لـذنبك تفضـلا
وتقليـل أنى حسـب فامنعـه قاصـرا وأيضـا بحـال المـد فامنعـه مبـدلا
وإن قلـل الـدورى تقـواهم فقـط مع المـد والإظهـار مـا الهمـز أبـدلا
وفى غـير هـذا مطـلقا مـع فتحـه فـأنى لهـم إدغـام راء توصـلا

التعليق

(١) هاء السكت. (٢) بسورة الزخرف. (٣) بسورة الأحقاف. (٤) عن البزى. (٥) بسورة الأحقاف. (٦) بسورة الأحقاف وتحرير هذا الموضع لا بد فيه من الرجوع إلى الشروح لدقته. (٧) صاحب المصباح. (٨) صاحب المبهج.

﴿ ومن سورة الفتح إلى سورة الملك ﴾

فـآزره اقصـر مـده لهشـامهم وفى النشـر للـداجونى قصـر تحمـلا
ومـع مـده كـن عنـه غـير مكبر ومن دونه مع حـذف حلـوان بسـملا
وفى بئس الاسـم ابـدأ بـأل أو بلامـه فقد صحح الوجهـان فى النشـر للمـلا
وإذا دخلـوا أظهـر لمطـوعيهم علـى يـاء إبـراهيم ثم مـيلا
علـى ألـف أدغـم وفاتحـا اظهـرا علـى وجههـا أيضـا وللـهمز أهمـلا
فتى شـنبوذ فى ألتنـاهم هـم المسيـ ـطرون مع الأخـرى[1] بصـاد تحصـلا
وسـينهما أو هاهنـا عنـد قنبـل وعن أخفش بـالخلف سـينهما اجعـلا
ووسـط لنقـاش وحقـق[2] وفيهمـا بسين فصاد صاد هـل[3] حفصـهم تـلا
ولم يرو مع سـكت سـوى آخـر لـه وما صاد خـلاد مـع السـكت أعمـلا
ومع سـين نقـاش ومـع صـاد غـيره معا لا تكـبر أو مـع السـين فى كـلا
لدى قنبل مـع حفصـهم عنـد قصـره والأخفـش معهـا لـيس إلا ممـيلا
وإن تظهـرن واصـبر لـدوريهم فـلا تكـبر وروس الآى أيضـا فقلـلا
من آيـات إن تقصـر موسـط ثابـت ففـى أفـريتم عنـد الأزرق سـهلا
وعنـد رويـس أظهـرن وأنـه[4] فى الأربـع أو ادغـم أو الأولـين لا
الولى له ابـدأ مظهـرا لكـل قاصـرا[5] كـذلك مـع إدغـام يعقـوب فـافعلا
وأول يطمـثهن أو ثانيـا علـى[6] بضـم وعنـه الكسـر نرويـه فى كـلا
وضـمهما لليـث زد وهشـامهم يكون[7] فذكر عنه مع وجهـى الـولا[8]
ورفعـا علـى التأنيـث حلـوان زاده ومـع وجـه نصـب واقفـا لا تسـهلا
ويفصـل[9] للحلـوان يـروى مشـددا وكـاف[10] وتلخـيص لـداجون ثقـلا
وخشب سـكون الشـين لابـن مجاهـد ومع مـد لا مـا انفقـوا مـا تسـهلا
لـدى خلـف إلا علـى سـكته علـى عليكم[11] مع الموصول تفخيمـا اجعـلا
لـلأزرق فى طلقـتم وفقـد ظلـم علـى وجـه تكـبير وإن رققـا كـلا

فبسمل وصل لا تبدل الهمز فى إذا وإن رققت طلقتم صل مسهلا
كذا اسكت مع الوجهين يغفرلدور مظـ ـهرا مبدلا مد [١٢] اسكتن وبسملا
وإظهاره مع وجه تقليله عسى عن المهدوى والنشر من عده خلا
وقبل يئسن اليا فأظهر أو أدغم لدى أحمد البزى مثل فتى العلا
وبالروم والتسهيل قف لمسهل أو ابدل بياء ساكن فتبجلا

التعليق

(١) أى بمسيطر بسورة الغاشية. (٢) أى اترك السكت. (٣) أى سورة هل أتاك حديث الغاشية. (٤) بسورة النجم. (٥) قصر المنفصل. (٦) أى على الكسائى. (٧) بسورة الحشر. (٨) أى دولة. (٩) بسورة الممتحنة. (١٠) أى كتاب الكافى. (١١) سكت المد المنفصل. (١٢) وجه السكت بين السورتين.

﴿ ومن سورة الملك إلى سورة الإنسان ﴾

وقد أدغم الرملى ثم ابن أخرم بخلفهما والسكت رملى أهملا
وأظهر للمطوعى غير كامل والاظهار للصورى فى النشر أغفلا
وفى نون [١] أدغم إن تكبر لأزرق وفى أريتم بين بين فسهلا
وأظهر على تفخيم مضمومة ولا تكبر لثان [٢] قاصر المد مبدلا
بأيكم والحكم فيما هنا كما تقدم فى يس عن سائر الملا
ولكن نون الأصبهانى لم يكن كما قال الأزميرى بإدغامه تلا
وأظهر فقط عند ابن ذكوان كذبت مميلا وما أدراك أبصارهم كلا
على وجه تكبير وأظهر وأدغما على عدم التكبير حيث تميلا
كأدراك إن سميت غير مكبر ولكن على هذا فمطوعى تلا
بالاظهار والوجهان عند ابن اخرم وليس سوى الإدغام فى غير ذا اعتلا
وما ليه أدغم إن نقلت كتابيه لورش وأظهر حيث ما لست ناقلا
وعن أزرق لا نقل إن تفتحن موسـ ـطا أو تفخم ذات ضم وتا [٣] علا
لنقاشهم فى يؤمنون وبعده وقيل مع التحقيق ثان [٤] به تلا
ومعه فبسمل إنه [٥] لأبى العلا ويسأل [٦] ضم ابن الحباب وعدلا
وللأزرق التكبير فامنع مفخما سراعا وإن فخمته وحده فلا
تقلل وإن فخمت مع ذات ضمة مع السكت فافتح ثم فى الوصل قللا

وإن سراعا لا يفخمه الذى   يفخم خيرا عنه وقفا وموصلا
يمنى على تذكيره لهشامهم   فمن دون تكبير لحلوان بسملا

التعليق

(١) سورة القلم. (٢) الأصبهانى. (٣) أى وجه التاء فى تؤمنون وتذكرون بسورة الحاقة. (٤) أى ابن الأخرم. (٥) لعل المراد نسبة هذا الوجه لأبى العلاء الهمذانى. (٦) بسورة المعارج.

﴿ سورة الإنسان ﴾

وداجون لم يصرف بخلف سلاسلا   ومع قصر حفص قف بقصر سلاسلا
كسكت ومع سكت ابن ذكوان بالألف   كذا عنه حيث الكافرين تميلا
ولا خلف للرملى فى الوقف بالألف   ولا خلف عن روح مع القصر مسجلا
وقف بسكون اللام إن تك قارئا   بإدغامه مع مده متقبلا
ويحذفها فى وقفه ابن مجاهد   وبالخلف بز من طريقه أولا
قوارير مع إدغام روح فبالألف   وفى الثان [1] للحلوان بالخلف قف بلا [2]
وإسكانه مع قصره متعين   تشاؤن فيه الغيب مع قصره تلا
وسمى فقط إن كان يروى خطابه   به خص تكبير وداجون أهملا
ومد ابن ذكوان وتوسيطه على   خطاب وغيب مع خطاب فبسملا
ولا سكت للنقاش معه ولم يكن   لصوريهم مع غيبه متقبلا
وليس له التكبير معه ولم يكن   لدى أخفش عند الخطاب كذا ولا
مع السكت للصورى معه فذا الذى   بدائع برهان أبان وأنهلا

التعليق

(١) الموضع الثانى من قوارير. (٢) أى بلا ألف.

﴿ ومن سورة المرسلات إلى آخر القرآن الكريم ﴾

وفى ذكرا إن تدغم لخلاد فلا   تكبر وسكت المد أيضا فأهملا
وذكرا وصبحا فيهما أدغمن له   وأظهرهما أيضا وأدغمن أولا
وعند ابن جماز بأقتت اقرأن   بواو مع التخفيف والهمز مثقلا
وعن أزرق تفخيم مضمومة مع إد   غام ألم نخلقكم كن محللا
به سكت حفص وابن ذكوان فاخصصا   كإدريس مع مد ابن ذكوان فاعقلا

كيعقوب والسوسى مع قصر حفصهم كذا الأصبهانى ثم مع تركه فلا
تمل فى قرار لابن ذكوانهم ولا تكن مدغما لفظ المحرك مسجلا
ولا سكت فى ماء [١] لحمزة تاركا وليس لخلاد إذا أن تمثيلا
ولا سكت أيضا فى مكين لحمزة وهذا إذا ما كنت عنه مقللا
ولا هاء عن روح بوقف المكذ بين مع تركه والها رويس تحملا
ولا وقف فى عمه ليعقوب موصلا [٢] بلا ها العليمى سعرت عنه ثقلا
ورمليهم بالقصر فى فاكهين وابـ ـن الأخرم والداجونى خلفهما انجلا
وآنية مع عابدون وعابد فكل عن الحلوانى يروى مميلا
وترقيق مضموم إرم معه عند أز رق لا تكبر لا تصل [٣] لا تقللا
وما بعد بل لا إن تخاطب لروحهم فأظهر وأدغم ثم مد على كلا
ويفتح للمطوعى غير كامل وقد خاب والتلخيص أدغم ما تلا
وزرك مع تاليه رقق لأزرق على وجه تكبير وأن رآه تلا
بمدته فى وجه ابن مجاهد ومطلع مع ترقيقه لا تبسملا
لدى أزرق والهاء صل من يره لدى رويس على الإدغام لا روح اعقلا
وأبهم نشر عنه مذهب كامل وقد قال الأزميرى نرويه موصلا
وصلها ليعقوب على وجه وصله وما كان مع وجه اختلاس محللا
لروحهم لا تكبر أول سورة أريت على تكبير الأزرق سهلا
ولى دين للبزى فافتح وعن أبى ربيعة إسكان يزاد ويجتلا

التعليق

(١)المراد المد المتصل. (٢)وجه الوصل بين السورتين. (٣)أى وجه الوصل بين السورتين.

﴿ تنبيه ﴾

وقلل من التلخيص [١] ذا اليا لأزرق سوى ما به ها من رءوس ترتلا
على ما وجدناه به عكس ما مضى وصاحبه لاشك فى بدل تلا
بقصر وتوسيط وفى اللين قد روى بقصر سوى شىء فوسط وأعقلا
ويسكت بين السورتين وإنه لشان من الهمزتين كان مسهلا
وأبدل همز [٢] الوصل مدا وزاد يا لدى هؤلا إن والبغا إن وسهلا
أريت وها أنتم وقد مده وفى كتابيه إنى بالسكون تعملا

ونـون بإدغـام كـيس قـد روى وقلل مع هـا يـا وهـا تحت مـيلا [3]

وبـالخلف إجرامـي وتنتصـران سـا حـران كـذا أن طهـرا وكـذا كـلا

سراعا ذراعيـه ذراعـا وهكـذا افـ ـتراء مـراء عنـك وزرك والـولا

وفخـم فى فـرق والاشـراق مـع إرم عشـيرتكم أيضـا كـذا شـرر بـلا

وكبر كـذا عشـرون مـع ذات ضـمة تلـى اليـا كخـير الـرازقين تمثلا

وغلظ لامات سـوى مـا يلـى الألـف ومحيـاى بالإسـكان والفـتح كمـلا

وفيه وجـدنا قولـه شـركائى الـ ـذين بحذف الهمز عـن أحمـد [4] فـلا

يكـون بـه الـدانى منفـردا إذا خلافـا لقـول النشـر والحـق يقـبلا

فمـن طـرق النقـاش [5] قد روياه وهـ ـو مـن غير نشر صـح أيضـا تقـبلا

التعليق

(١) المراد تلخيص العبارات لابن بليمة وهذا التنبيه تحفة هامة مـن ولى الله المتولى رضى الله عنه زادها فى روضه النضير. (٢) فى موضعى الآن بسـورة يونس. (٣) بسورة طه. (٤) أحمد البزى. (٥) من طرق البزى.

﴿ خاتمة نسأل الله حسنها ﴾

ومن نشـرح التكـبير لابـن كـثيرهم وسوسيهم عـن بعضـهم وعـن المـلا

روى الهمـدانى ثم مـن آخـر الضـحى لكل مـن المصباح مـع كامـل حـلا

وللهمـــذانى ثم للهـــذلى معـــا لـديهم جميعـا أول [1] الكـل وصـلا

ولابـن كـثير زاد مـن أول الضـحى ومـن قبـل زاد ابـن الحبـاب فهـيللا

لـدى ختمـه والـبعض زاد لقنبـل ومن بعد عنـد ابـن الحبـاب فحمـدلا

كمـا عنـه يرويـه لنـا عبـد واحـد وذا مـن ألم أو مـن فحـدث تـنقلا

وفى ذى انفصـال واتصـال لحمـزة سـوى حـرف مـد فاسـكنن متقبلا

ووجهـان فى كـالله أعلـم إن تقـف وفى نحـو مـن أجـر فبالنقـل نقـلا

وهـذا مـن المصباح ثم اسـكتن بـأل وشيء مـع المفصـول عنـد أبى العـلا

وفيها ومـد الفصـل فاسـكت ووقفـه بتسـهيل همـز كيفمـا قـد تـنزلا

وفى أل مع المفصول مـع شـيء اسـكتا وفى غـير مـد ثم فى الكـل مسـجلا

لحمـزة أو تحقيـق خـلاد أطلقـا وسهل من المفصـول مـا سـاكتا تـلا

لدى حمـزة مـن كامـل الهـذلى وقـد هـدينا الـذى رمنـاه حـتى تكمـلا

وفى رغـد نـل ثم نظمـا ولم أزل بسـبطى ختـام الأنبيـا متوسـلا

دعوتك يا رب الـورى بهمـا استجب وبـالخير فـافتح رب واختم تفضـلا
لعبد تسـمى باسـم خـير وسـيلة وبـالمتولى قـد تشـهر فى المـلا
وأكـبر رضـوان وأوسـع رحمـة على شـيخنا الـدرى التـهامى أرسـلا
وحقـق رجانـا بالحبيـب وآلـه فأنت الـذى ترجـى وتعطـى المـؤملا
وصـل وسـلم سـيدى كـل لمحـة على المصطفى المهدى إلى النـاس مرسـلا
وآل وأصـحاب كـرام وإنـنى حمـدت إلهـى كـافيا مـن تـوكلا

التعليق

(١) أوائل كل سور القرآن الكريم.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

وبعد ...،

فقد تبركت بذكر متن (فتح الكريم) للشيخ المتولى رضى الله عنه الذى شرحه باسم (الروض النضير) ومن فضل الله وبركة القرآن الكريم وحفظ وجوه قراءاته انبرى أساتذة فى معهد القراءات بالديار المصرية لتنقيحه ومنهم الأستاذ/أحمد عبدالعزيز الزيات الذى أديت عليه القراءات العشر وهذا التنقيح كان عدتى واعتمادى فى الأداء وقام بطبعه هذا الأستاذ الذى أشرت إليه وكان عمله فى هذا التنقيح تصفية ما فى فتح الكريم وشرحه من وجوه يعسر على الطلبة فهمها. وهذا التنقيح متداول الآن بين الطلبة والمحبين للأداء.

ثم إنى قمت بعد الأداء وممارسة الإقراء للمحبين بتنقيح ثان فى موضوع التنقيح الأول المشار إليه معتمدا فى تنقيحى هذا على تنقيح الشيخ الزيات الذى أشرت إليه وعلى كتاب (فتح القدير) للشيخ عامر عثمان من علماء القراءات وموضوعه هو موضوع التنقيح الذى أشرت إليه ومعتمدا أيضا على كتاب (الروض النضير) الذى أشرت إليه. ومعتمدا على كتاب (قواعد التحرير) للشيخ جابر وهو ضمن مجموعتى هذه وسميته التنقيح الثانى لمتن فتح الكريم. وانظره بالباب القادم إن شاء الله تعالى.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

﴿ الفصل الثالث: التنقيح الثانى لكتاب (فتح الكريم) للمؤلف ﴾

وذكرت فى تنقيحى هذا موضوع التكبير زيادة على ما فى التنقيح الأول للشيخ الزيات الذى قرأت عليه. وموضوع التكبير شرحه فى كتاب (الروض النضير) فاستفدت منه هذا الموضوع. وأيضا زدت فى تنقيحى هذا فوائد أخرى من كتب أخرى هى مصادر القراءات وجاء ذكرها فى مجموعتى هذه.

وحاولت فى تنقيحى هذا ذكر ما جاء فى التنقيح الأول بألفاظه فاسمع:

بسم الله الرحمن الرحيم

لك الحمد يا مولاى صل وسلما ... على المصطفى والآل والصحب مرسلا
وبعد فذا تنقيح تحرير شيخنا ... محمد المتولى شهر فى الملا
فتحريره قد زاد بحثا ودقة ... على كل تحرير لطيبة جلا
ومن روضه عنه فوائد زدتها ... فيارب عمم نفعه وتقبلا

﴿ سورتى الفاتحة والبقرة ﴾

﴿ هاء السكت ليعقوب ﴾

وها السكت فى كالعالمين الذين إن ... تكن مدغما للحضرمى فأهملا
وتختص كالإدغام بالسكت عنده ... ومن كامل إدغام روح مبسملا

التعليق

(١) جمع المذكر السالم والملحق به مثل الذين والبنون والبنين وعليون وعليين وسنين وعضين وعزين وأربعين إلى تسعين.

﴿ أحكام خلاد ﴾

واشمم لخلاد الصراط بأول ... فقط أو وثان أو لذى اللام ثم لا
ومع ثالث ما كان وسطا بزائد ... فلا بد حال الوقف من أن يسهلا
به خص تكبيرا ومع أول ومع ... آخر ألف [١] فى الوقف ليس مسهلا

التعليق

(١) الألف من (الم) والمراد المنفصل عن محرك.

﴿ أحكام لقنبل ﴾

وعــن قنبــل سـينا روى ابــن مجاهــد فــى شـــنبوذ عنـــه صــادا تقــبلا

﴿ أحكام لخلف العاشر ﴾

وعن خلف يختص إسحاقهم بوجـــه سكتك بين السورتين فحصلا

﴿ أحكام لحمزة وخلف العاشر ﴾

وعن خلف مع حمزة حينما تكبرن فبسمل وانو وقفا بما خلا
وفى أل مع المفصول مع شىء اسكتن لدى خلف إن أنت وسطت عنه لا
أو اسكت بموصول لحمزة واشممن لخلاد الحرفين أو مع أل ولا
كمنشون سهل وافتحن ها مؤنث ومن قال بالتوسيط توراة ميلا
وما كان ذو التوسيط فيها مكبرا وذا الحكم من فتح الكريم تقبلا
وإن وسطت مع سكت مفصوله فقف عليه وأل بالسكت هنا لا تميلا
وحقق بهذا الوجه وسطا بزائد أبو معشر هذا طريق له انجلا
وإن وسطت مع سكت موصوله فقف بوجهين فى مفصول مد لتكملا
وتوسيط لا خصصن بميل مكرر وميلا لها التأنيث فى الكل فاحظلا

﴿ أحكام فى الغنة ﴾

ودع غنة البصرى [١] إن كنت واصلا كشام إذا بالسكت والوصل رتلا
وخص بها التكبير للسوسى مظهرا كذا لابن جاز ولا تك مهملا
على وجه صاد عند تكبير قنبل وعند هشام حيث ما هو بسملا
على ترك تكبير فقل بجوازها وعند ابن ذكوان فجوز مبسملا
وما غن مع سكت سوى ابن أخرم على غير موصول فشمر وحصلا
وما قلت من منع إظهار غنة لبصر مع الإدغام قد وهم الملا
فللحضرمى أوجب ولابن العلا أجز ولكن مع الرا عن رويس فأهملا
وغن على ما كان بالقطع رسمه وهذا على ما اختير فى النشر يا فلا

وإلا فهم قد أطلقوها وعمموا ولا غنة عن أزرق قط فاعقلا
وزد عند حلوانى لدى اللام غنة كما عند رملى لدى الراء تقبلا
وزد لرويس لدى اللام غنة على القصر فاحفظه واقبلا

التعليق

(١،٢) المراد أبو عمرو، يعقوب كما هو معروف فى المقدمة.

﴿ أحكام فى المد وغيره لهشام ﴾

ويقصر حلوانيهم عن هشامهم بخلف وداجونى المد وصلا
وسهل حلوانى الهمز وحده لدى الوقف فى وجه على المد ثم لا
يغن على مد أأنذرتهم له فمد مع التحقيق وافصل مسهلا
وعنه روى الداجونى قصرا محققا وزاد له مع شاء جاء تمثيلا
ومن كاف افتح سهل الهمز واقفا كأأنت سهل فاصلا غنا اهملا

﴿ أحكام لابن ذكوان فى المد ﴾

وعند ابن ذكوان فصور موسط وعن أخفش خلف طريقان عدلا
فعن الأخفش التوسيط يروى ابن أخرم ووسط له نقاش ثم طولا

﴿ أحكام فى السكت ﴾

وتحرير سكت خذه منى موضحا فسكتا لحفص عند قصر فأهملا
وعنه وعن إدريس كالأخفش اسكتن على أل ومفصول وشىء فمسجلا [1]
وللصور أطلقه [2] كنقاش إن يطل [3] وخصص [4] على توسيطه لتكملا
وفى نحو دفء من يقف ساكتا يرم وللسكت كن فى يخرج الخبء مهملا [5]

التعليق

(١) أى مرتبة سكت الموصول وهو المرتبة الثانية. (٢) أى الصورى سكته مرتبة واحدة أى فى أل وشىء والمفصول والموصول. (٣ ، ٤) أى أن النقاش سكته مرتبة واحدة على طول المنفصل. وأما على التوسط فله المرتبتان مع

العلم بأن سكت الموصول له لا يأتى إلا على الطول كما شرح فانتبه لهذا التوزيع. (٥) لعدم تأتى الروم على المنصوب.

﴿ أحكام فى التكبير وما بين السورتين وغير ذلك ﴾

وطـــول لنقـــاش وقصـــر هشـــامهم ... فدع وجه تكـبير وبســمل علــى كــلا
كذا لابن ذكـــوان مـــع الســكت كلـــه ... ولم يكـــن الصـــورى إلا مبســـملا
ولم يفـــــتحن فى كـــافرين مكـــبرا ... وغَــنَّ مُمَــيلا كامــل كــأبى العــلا [1]
ولا تـــك للـــداجونى بالســكت آخــذا ... وعن أخفش مع وجه ســكت فبســملا
ولم يكـــن التكـــبير مـــروى حفصـــهم ... على سكته واعكــس لإدريــس تفضــلا
ووجهان [2] مع تكــبير آخــر [3] ســورة ... وما سكت [4] موصول يرى معــه مرســلا
ومـــدا لتعظـــيم لبصـــريهم [5] فـــدع ... بوصل كذا مع سكت يعقــوب [6] واحظــلا
لهـــا [7] ســـكته فى غـــير هـــو وهـــى ... وفى لمـــه خلـــف اعلمـــه يـــا فـــلا
كذا دع على وجــه إدغــام رويســهم ... ودعـــه كتكـــبير لـــدوريهم علـــى
لإظهـــار فى واغفـــر لنـــا ولصـــالح [9] ... على وجه وصل فــاترك المــد مســجلا
ودع غـــن حفـــص قاصـــرا لا معظمـــا ... لقالون [11] معـــه افـــتح لتـــوراة تقـــبلا

التعليق

(١) صاحب كتاب غاية الاختصار. (٢) أى التكبير وعدمه عند إدريس. (٣) أى من آخر والضحى إلى آخر القرآن الكريم وذلك بالنسبة لإدريس أيضا. (٤) أى لا يأتى التكبير على مرتبة سكت الموصول لإدريس أيضا. (٥) المراد أبو عمرو ويعقوب. (٦) أى امنع. (٧) أى لهاء السكت عن يعقوب. (٨) وليس ليعقوب فى هاء السكت فيهما خلاف. (٩) أى للسوسى. (١٠) العمل على جواز الغنة لحفص على القصر المطلق وتعينها على مد التعظيم. (١١) العمل على عدم مد التعظيم من الكامل ويأتى له من كتب أخرى فتح لفظ التوراة والمهم الرجوع إلى الكتب التى فصلناها فى الطرق لتحرير هذا الحكم.

﴿ أحكام ليعقوب فى الإدغام وهاء السكت. ولابن ذكوان ﴾

ولامد مع الإدغام إلا لروحهم نعم ما به خصوا رويسا فأسجلا
وها السكت فى كالمفلحون على ثم ذى ندبة تخص بالقصر فاعقلا
كذلك بالإظهار لكن رويسهم به خص إدغاما بذى ندبة ولا
يغن على قصر على وجه حذفها بذى ندبة أيضا وقد كان مهملا
بنحو عليه حيثما غن فاستمع وفى الكافرين افتح وذا الراء ميلا
وأضجعهما أيضا لصوريهم وذا على ترك سكت ثم مطوعى تلا
بفتحهما أيضا بذا اختص سكته ودع غنة لصور بالأول مسجلا
لمطوعى عين على الشان غنة ومع سكت مد ليس ما كان موصلا

﴿ أحكام لحمزة فى شىء وهاء التأنيث ﴾

ومع مد شىء ثم مع سكته وأل لحمزة ها التأنيث لست مميلا
ومع وجه ترك السكت عن خلف فدع كإطلاقها [١] لكن مع مد لا
وعين له فى مذهب السكت كله إمالة خاص جوز عموما يا فلا
ومع وجه ترك السكت لم يك مضجعا لما قبل هاء فى القراءة مسجلا
وإضجاع ها التأنيث خصص بميله مكرر راء نحو الابرار فاعملا
ومع ترك سكت جاء ميل بكامل لخلاد أما الميل عن خلف فلا
وسهل كمن أجر وحقق لما عدا إذا هاءه عممت فيها مميلا
وإن هاء تأنيث تخصص ميلها فأوجه من أجر جميعا بها تلا

التعليق

(١) يرجع فى هذا إلى الشروح ضرورة.

﴿ أحكام للسوسى فى الإمالة فى النار ﴾

كفى النار إن قللت للسوسى واقفا فرم أظهرن أشبع كجاء وأبدلا
ودع غنة واقصر وفى اللاء أبدلن وقلل سوى يحيى كحم مع بلى
ونحو ترى الشمس افتح اخف يخصموا نعما يهدى اسكن كيأمركم فُلا
وأرنى وإن قللت فعلى فإن تمد د فافتح كنار اهمز وغن مرتلا
وإن تقصرن مع همز اضجع وغنة فدع ومع الإبدال غنة احظلا

وميـــل وإن تفـــتح لفعلـــى موســـطا مـــع الهمـــز عـــين غنـــة وتقـــبلا

﴿ أحكام للضرير عن دورى الكسائى ﴾

ولا غنـــة فى اليـــاء عنـــد ضـــريرهم وأتبـــع لـــه وامنعـــه إن ســـاكن تـــلا
يـــوارى أوارى مـــع تمـــار أمـــل وبـــا رئ الغار عنه افتح وعـــن جعفـــر فـــلا

﴿ أحكام للدورى فى الغنة فى الناسِ ﴾

وليس عن الدورى مـــع قصـــره لـــدى إمالتـــه للنـــاس غنـــة اعـــتلا
ولكنـــها مـــع وجـــه إدغامـــه أتـــت مع القصر [١] والإضجاع من كامل حـــلا

التعليق

(١) بالروض احتمال الغنة من الكامل لدى إمالة الناس لأن فيه المد للتعظيم وكذا الإدغام الكبير ولا يكونان إلا مع القصر. وبفتح القدير أورد مثل ما ذكرته من الروض ولكنه ذكر أن مذهب الكامل إشباع المتصل قال :
ولكنـــها مـــع وجـــه إدغامـــه أتـــت علـــى مـــد تعظـــيم كجـــاء مطـــولا

﴿ قواعد للأزرق ﴾

﴿ فصل فى البدل واللين وذوات الياء ﴾

وجـــوز لقصـــر فى المغـــير قاصـــرا للـــين ســـوى شـــىء كـــآت مطـــولا [١]

الشرح

أخذت هذا البيت من فتح القدير وشرحه : يجوز قصر المد الواقع بعد الهمز المغير بالحذف مثل : أن آمنوا ، وبالتسهيل مثل ءامنتم وجاء آل أو بالإبدال مثل هؤلاء آلهة على طول المد بعد الهمز المحقق وذلك على قصر غير شىء من اللين على أن يكون من العنوان والمجتبى والكامل ففى قوله تعالى (ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر) قصرهما وتوسطهما وطولهما ثم قصر المغير

على طول المحقق وفى قوله تعالى (أن آمنوا بربكم فآمنا) قصر الأول مع قصر الثانى وطوله. ثم توسطهما وطولهما.

التعليق

(١) أثبت هذا البيت وشرحه للفائدة مع أن العمل على تسوية الأبدال كما أديت بذلك وفى قواعد التحرير لم يذكر هذا التفريق وأقره المقرئ قال:

وأبداله سو الجميع برتبة ... فتفريقها بالنص لم يرو مسجلا
ونحو مآب ليس ينقص فى الوقو ... ف عن بدل والروم كالوصل وصلا
ومع قصر إسرائيل قلل موسطا ... سواه وإن تستثن الآن أهملا
توسط إسرائيل وافتح بمده ... بتوسيط إسرائيل الآن أبدلا
والآن إن ابدلت بالقصر فاقصرن ... للام وثلث إن تطل وتسهلا
ومستثنى الأولى بعد عادا له افتحن ... بتوسيط إسرائيل أو مده اقبلا

﴿ حكم اللين مع البدل ﴾

ومع قصر لين سو همزا مثلثا ... بتوسيطه ثلث وبالمد طولا
وفى واو سوءات اقصرن مثلثا ... ووسط بتوسيط ومد مقللا

﴿ حكم ذوات الياء مع رءوس الآى ﴾

وقلل رءوس الآى مع كل ذات يا ... وقلل رءوسا غير ما ها به فلا
وقلل من التلخيص ذا الياء عنده ... سوى ما به ها من رءوس تنزلا
عليه اقصرن وسط لهمز ولينه ... بقصر سوى شىء فوسطه تقبلا
ويسكت بين السورتين وإنه ... لثان من الهمزين كان مسهلا
[١] وأبدل همز الوصل مدا وزاد يا ... لدى هؤلا إن والبغا إن وسهلا
أريت وهأنتم وقد مده وفى ... كتابيه إنى بالسكون تعملا
ون بإدغام كيس قد روى ... وقلل مع ها يا وها تحت ميلا
وبالخلف إجرامى وتنصران سا ... حران كذا أن طهرا وكذا كلا
سراعا ذراعيه ذراعا وهكذا افـ ... ـتراء مراء عنك وزرك والولا
وفخم فى فرق والإشراق مع إرم ... عشيرتكم أيضا كذا شرر تلا
وكبرّ كذا عشرون مع ذات ضمة ... تلى اليا كخير الرازقين تمثلا

وغلظ لامات سوى ما يلى الألف ومحياى بالإسكان والفتح كملا
وفى الجار جبارين بالفتح فيهما أراكهم قلل له تنل العلا

التعليق

(١) المراد ائتونى ونحوه حيث يجوز فيها وجوه البدل الثلاثة.

﴿ الراءات المضمومة ﴾

وفى الراء ذات الضم رقق وفخمن وعشرون كبر فخمنهما كلا
ومع ثالث فافتح ودع قصر لينه ولا تأت بالثانى إذا كنت مبدلا
كجا أمرنا الآن مع أرأيتموا ءأنت ومع ترقيق لام كيوصلا
وظلت ومع تفخيمها بعد طا وفى كطال وصلصال وفى إرم اعقلا
عشيرتكم مع حذركم وزر كبره لعبرة إجرامى كذا حصرت تلا
وفى كل ذى نصب وعند توسط ومد له فى غير شىء فأهملا
ومع مد شىء حيث ما كنت فاتحا ومع فتح يا محياى إن لم يقللا
كذا إن تقلل مبدلا كيشا إلى وإن تقرأن تفخيم ذى الضم مسجلا
فصل قلل امدد اسكت افتح بقصره بتفخيمها إن مد وزرك والولا
فرقق وفخم فى ذراعا كذاك مع سراعا ذراعيه فكن متأملا
وذلك [١] مع قصر وفتح لتذكرة ومن مجتبى العنوان بالمد قللا
قدير إذا فخمته افتح أراكهم على مد آمنتم وبالقصر قللا
وفى ن أظهر سهل أريتم إذا لذوات الضم فخمت للملا
ونخلقكم إن كان الإدغام ناقصا فرقق ذوات الضم حتما لتفضلا
بترقيق ذات الضم مع إرم اقرأن بفتح ذوات الياء عنه لتكملا
ومع مد [٢] شىء عند قصر مغير فليس يرى ترقيق ذى الضم فاعقلا

التعليق

(١) نقلت هذا البيت والأربعة بعده من قواعد التحرير لزيادة الفائدة فالإشارة فى ذلك إلى التفخيم فى ذراعا وسراعا وذراعيه وانظر الروض فى

تحرير وشرح هذا البيت. (٢) من فتح الكريم لزيادة الفائدة وإن كنت لم أقرأ بالفرق بين الهمز المغير وغيره كما أشرت إلى ذلك بأول قواعد الأزرق.

﴿ الراءات المنصوبة ﴾

ورقق ذوات النصب كلا وفخمن ... وفخم كذكرا غير صهرا وأسجلا
وفخم كذكرا ليس صهرا وغيره ... ففى الوقف رققه وفخمه موصلا
ومع ذا امددن وافتح ودع قصر لينه ... كسكت ودع ترقيق صهرا مقللا
ومع ثان اسكت [١] ثانى الهمزتين سهـ ... ـل اقصر سوى شىء فوسطه قللا
بمد لهمز وافتح اقصر وأشبعن ... بتوسيط كل قيل مع فتح اعملا
ويختص تكبير بثان وبالطـ ... ـويل فى همز إسرائيل خذه معولا
ويختص [٢] تكبير بوجه توسط ... بشىء وقصر فى السوى أيضا اقبلا
كذكرا مع التوسيط والفتح فخمن ... وبالقصر والتقليل تفخيمه احظلا
بتفخيم ساحران تنتصران طهـ ... ـرا وافتراء مع مراء فأهملا
على المد تقليلا وفتحا موسطا ... وذا النصب رقق حذركم حصرت فلا
تفخمها إلا بفتح وأهملن ... لتفخيم إجرامى بمد مقللا
ونحو خبيرا لا تفخمه واقفا ... وذا إن تفخم فى الثلاث على الولا
عشيرة إن فخمت ذا الياء فافتحن ... ووسط ومد اللين واعمل بما خلا
بتفخيم عبرة كبره افتح وسهلن ... يشاء إلى ثانى الهمزين أبدلا
وفى اللين لا تقصر وفى وزر إن تفخـ ... ـمن لا تقلل عند قصر تنل علا
ومعه على تقليل ذى الياء فافتحن ... إضافة يا محياى عن فارس انجلا
وترقيق والإشراق يروى مفخم ... لمضمومة والخلف عن قاصر علا
أبو معشر خلف له وله امددن ... وغلظ كلا اللامين دع أن تقللا
ورقق كثيرا ثم ذا الضم رققن ... على قصر من تفخيمه شرر تلا
ورقق مع الترقيق فى شرر فقط ... على وجه مد الهمز فيما تنقلا

التعليق

(١) بشرح فتح القدير: إنما جرينا على تعين السكت بين السورتين على المذهب الثانى لظاهر النظم وحيث أن التفخيم من الكامل والإرشاد والكامل روى التكبير وعدمه والتكبير لا يكون بغير البسملة. وعلى ذلك يأتى على

التفخيم مطلقا البسملة مع عدم التكبير ومعه على طول البدل مع الفتح والتقليل فى ذوات الياء وتقليل هاء مريم ويا مريم ويس وإمالة هاء طه والله أعلم. (٢) هذا البيت والذى بعده نقلتهما من فتح الكريم لزيادة الفائدة وهما مع ما ذكرته من فتح القدير زيادة تحرير فى المسألة.

﴿ فصل اللامات ﴾

وفخم [١] فقط ما بعد ظاء مسكن ... على ما عليه فى البدائع عولا
كمطلع إن رققت سهل أريتم ... صل اسكت وفخم ذات ضم مطولا
وفخم لها أو ذات نصب بفتحه ... ولا وصل إن تبدل بكالسوء إن حلا
بترقيق لام بعد ظا صل وبسملن ... وللهمز مد افتح كآلان أبدلا
ونحو يسيرا لا تفخمه واقفا ... وبعد سكون الظاء ترقيقا ابطلا
وفخمها أو إثر طا أو عقيب ظا ... وتغليظ صلصال بمد مقللا
فدع كفصالا إن تفخم ففى الوقو ... ف نحو خبيرا لا يفخم فاعقلا

التعليق

(١) نقلت هذا البيت من قواعد التحرير لزيادة الفائدة وإن كان قد ورد مؤداه بعد.

﴿ قواعد لحمزة ﴾

ومع سكت [١] مد الفصل عن حمزةاسكتن ... بكالمرء لكن حبر أزمير قال لا
يإضجاع ها أو سكت كالما أو اسئلوا ... لحمزة وسطا بالزوائد سهلا
ومنفصل عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا
كمع مد شىء ثم مع سكته وأل ... كذلك إن توارة كان مقللا
ومنفصلا رسما من الهمز حققن ... وسهله أو فاخصص كقل إن خلوا إلى
ومع سكت مد الفصل خلاد قد تلا ... بتسهيل مستهزءون وقفا وأبدلا
وعن خلف مع سكت كل فلا تقف ... بسكت كمن أجر بل النقل نقلا
وحقق سواه إن تمل ها لحمزة ... عموما وإن خصصت فاتل بما خلا
[٢] وفى قل ألأنتم ثانيا لا تحققن ... على النقل والوجهان مع غير ذا اعتلا
كقال ألأقررتم لهمزيه حققن ... وثانيهما سهله أو معه أولا

٣ وهمزين مع مدين سـهلت بـين بيـــن طولا وقصرا دع وعكسـا كهـؤلا

التعليق

(١) عملنا فى الأداء بالوجهين فى الموصول على سكت المد المنفصل وهـذا البيت من فتح الكريم. (٢) الشرح والمتن بفتح القدير فى هذا البيت والـذى بعده و لم يذكرهما فى متن التنقيح. (٣) من فتح القدير.

﴿ فصل فى توسط شيء لحمزة ﴾

وشيئا إذا وسطت عـن حمـزة اسـكتن بـأل أو مـع المفصـول تـوراة قلـلا
ومع سكت مفصـول وشـيء موسـط فحقـق لخـلاد كقـل إن وهـؤلا
وبالنقـل فى شـيء وبالمـد مبـدلا كما وصـراط اشمـم فى الأولى ومـا ولا
كالأبرار أضجع وافـتح آتيـك سـهلا كمستهزءون بـاب هـزؤا لـه انقـلا
ولم يكـن التكـبير عـن توسـط كسـكت بهـا أو إن روى خلـف بـلا

﴿ باب الإدغام الخاص لرويس ﴾

وباب ذهب رويسٌ اظهـر مـع جعـل وأظهـر وأدغـم حيـث أدغمـت أولا
وإن تـدغم الثـانى فـدع وجـه غنـة كها السكت لا كهـن عمـه فحصـلا

﴿ تحريرات عامة ﴾

﴿ أحكام للأزرق وغيره فى الهمزتين المتفقتين ﴾

وفى هـؤلا إن والبغـا إن لـلأزرق على كسـر يـاء بـاقى البـاب سـهلا
وفى هـؤلاء إن مـدها مـع قصـر مـا تـلاه لـه امنـع مسـقطا لا مسـهلا
وسـهل وأبـدل فيـه لابـن مجاهـد وللشـان ١ تسـهيل وحـذفك أولا ٢

التعليق

(١) أى ابن شنبوذ. (٢) أى حذف الهمزة الأولى.

﴿ ما يجب على إسقاط الأولى من المتفقتين لرويس والإدغام الكبير ﴾

وصـل لـرويس مُـدّ عـمّ فقـط بهـا بحـذف ١ كتحقيـق أئـنكم تـلا

كـــذا إن تخفـــف فى فتحنـــا ثلاثهـــا وإن سجرت قـــد كنـــت عنـــه مـــثقلا

كـــذلك إن تضـــمم يضـــلوا غيـــــر لقمان أو تفـــتح لـــه يـــا عبـــاد لا

كـــذا إن تخاطـــب يفعلـــون وإن تكـــن لـــدى أعجمـــى مخـــبرا ثم نـــزلا [٢]

إذا كنت بـــالتخفيف فى الـــزاى آخـــذا كـــذلك إن نونـــت عنـــه سلاســـلا

كـــذا إن تخاطـــب فى يقولـــون ثم معـــــه ذكر تسبح غـــب وأنـــث لتفضـــلا

بالإســـقاط دع غنـــا وعـــالم فـــاجرن كالآن أبدل فـــاجمعوا صـــل كقصـــد لا

تشـــم ولا يـــنقص بضـــم ففتحـــة يشـــاء إلى والبـــاب ســـهل لتعـــدلا

كـــذلك فى بـــاب اتخـــذتم فـــأدغمن وإن تـــدغم الكـــبير أظهـــره تجمـــلا

يشـــاء إلى ســـهل كأصـــدق اشمـــن ولا ينقص افتح ضم عنـــه كمـــا انجـــلا

التعليق

(١) أى إسقاط الأولى من المتفقتين. (٢) فى سورة الحديد.

﴿ أحكام للدورى والسوسى فى بارئكم وبابه مع غيره ﴾

وإن تمـــن بـــارئكم أو تمـــد مخـــــفيا عنـــد دورى فغنـــة اهمـــلا

كإن تفخمـــن مـــع قصـــره واختلاســـه ومع مـــده مـــع وجـــه إســـكانه اعـــتلا

ولا تظهـــرن مـــع غنـــة عنـــه مخفيـــا علـــى قصـــره مـــع وجـــه تقليلـــه ولا

تغن لدى السوســـى مـــع وجـــه فتحـــه مـــع المـــد والإخفـــا ولا تـــك مهمـــلا

لـــه عنـــد تقليـــل مـــع المـــد مســـكنا ومع وجـــه تقليـــل لـــه أيضـــا احظـــلا

علـــى المـــد إخفـــاء وعنـــد اختلاســـه ببـــارئكم وجهـــين فى غـــيره تـــلا

ومـــع مـــده كـــالهمز لم يخـــف غـــيره ولم يمـــل الـــدورى فى النـــاس مكمـــلا

﴿ باب فعلى مع فواصل السور لأبى عمرو ﴾

وفعلـــى جميعـــا مـــع فواصـــل افـــتحن وقللـــهما أو فى الفواصـــل قلـــلا

عن ابـــن العـــلا ولفـــظ دنيـــا جميعـــه أمل عنـــد دورى مـــع الفـــتح فى كـــلا

وغنـــة دور اخصـــص بشـــان ورابـــع بقصـــر وثالثـــا لســـوس لهـــا احظـــلا

ولابن العـــلا مـــن كامـــل غنـــا الـــزمن وموســـى وعيســـى ثم يحـــيى فقلـــلا

﴿ حكم الراء المجزومة مع الإدغام الكبير والغنة وباب فعلى للدورى ﴾

بإظهار را جزم كبيرا فأظهرن ودع غنة فعلى فواصل قللا
ونغفر لكم مع وجه إظهاره له فكلا من الأسما الثلاثة قللا [١]
وإظهارها فامنع إذا كنت قاصرا لمد وكان الهمز عنه مبدلا
وإظهارها قد جاء عنه مخصصا بتقليل فعلى مع رءوس تنزلا
وحرف عسى قلل وخصص له إذا بإدغام راء الجزم فى اللام تفضلا
وإظهاره مع وجه تقليله عسى عن المهدوى والنشر من عده خلا

التعليق

(١) ومن هنا لآخر الفصل من قواعد التحرير.

﴿ حكم لحمزة فى السكت والوقف على هزؤا وكفؤا ﴾

ومع سكت مد غير متصل فقف بهزؤا وكفؤا عند حمزة مبدلا

﴿ حكم لابن وردان فى النقل فى الان مع غيره ﴾

وخص بنقل الآن غنا كتا يرى وإسكان راء فى تضار كذا ولا

﴿ أحكام لرويس فى الإدغام الخاص مع غيره ﴾

وعند رويس فامنعن وجه غنة على وجه إدغام الكتاب محصلا
وإن تدغمن مع مده اتخذتم فأدغم ومع قصر فأظهره مهملا
لهاء له فى خالدون وإن تغن مع مد أدغم اتخذتم معولا
ولا هاء معه قاصرا تاركا لها وذلك إن تظهر كتاب لتجملا

﴿ أحكام فى بلى [١] ومتى مع غيرهما لأبى عمرو ﴾

بلى ومتى للمازنى فقللن ففى النشر للسوسى كاف تقللا
إذا فاقصرن مدا كعين وأظهرن ودع وجه تكبير وغنة اهملا
وأسكن كيأمركم وأرناء كمفرد وقلل سوى يحيى له وفواصلا
كحم لا يهدى اختلس ويخصمو ن أيضا وفى اللائى بياء تبدلا
ونحو ترى الشمس افتحا قف مقللا كفى النار زد فتح البدائع يا فلا [٢]

التعليق

(١) زدت هذا الفصل من فتح الكريم للفائدة وإن كان سبق فى التنقيح بعض أحكام منه عند قوله (ففى النار إن قللت). (٢) من تصرفى.

﴿ إمالة بلى لشعبة [١] ﴾

أمــال بلــى بــالخلف نجــل لآدم وفــتح العليمــى ثابــت فلــه احمــلا

التعليق

(١) هذا البيت من قواعد التحرير.

﴿ أحكام للدورى فى فعلى، الناس، الإدغام وغير ذلك ﴾

وإن تفتح القــربى مــع القصــر مظهــر فللنــاس عــن دوريهــم لا تمــيلا
كذا إن تقلــل حيــث أدغمــت فيهمــا ولا تمــل الــدنيا مــع المــد مبــدلا

﴿ حكم للسوسى فى الإبدال والمد وفعلى من قواعد التحرير ﴾

وإبــدال همــز عنــد مــد لصــالح فلــيس يــرى إن كــان فعلــى مقلــلا

﴿ حكم للبزى فى الغنة وهاء كلم ﴾

ومع غنــة البــزى كلــم هــاه أهملــن لكامــل تلخــيص ومبــهجنا انجــلا

﴿ أحكام ليعقوب معطوفة على الغنة وهاء كلم ﴾

وإدغــام يعقــوب اخصصــن بشبوهمــا رويــس علــى مــد مــتى غــن أهمــلا
كروح ومعها أثبــت علــى قصــر أول ومع ها بهن دع علــى المــد عــن كــلا

﴿ أحكام لهشام ﴾

وما ننســخ الــداجونى خــص بفتحــه هشام ليــا إبــراهيم صــح لــه انقــلا

﴿ أحكام لابن ذكوان ﴾

ورملى إبراهيم يرويه بالألف وفيه خلاف لابن أخرم انجلا
فأطلق له اليا والألف بقره ألف وقل مع ثان سكته كان مهملا
ومع ثالث إطلاقه السكت لم يكن ولم يكن التخصيص إن يتل أولا
وفى مذهب التخصيص ألزم غنة ومعها هنا دع يا حمارك ميلا
لمطوعى أطلق ويبصط بصطة لسين كسكت إن ألفا تلا
وقد غن حال الفتح لا مع إمالة وليس إذا فى الكافرين مميلا
ومع يائه ذا الراء معها افتحن له بلا غنة أو غن أيضا مميلا

﴿ أحكام فى السوء إن ﴾

وكالسوء إن سهل على وجه غنة لمن قال بالتوسيط فيه مسهلا [1]

التعليق

(١) هذا البيت زدته من فتح القدير وشرحه: يتعين التسهيل فى السوء إن ونحوها على الغنة مع توسيط المتصل وتقديم أنها تكون مع توسط الضربين للأصبهانى والسوسى والتوسط مع القصر لرويس وقالون وجاء فى فتح الكريم:

يشاء إلى للأصبهانى رويسهم على غنة مع قصر اقرأ مسهلا

﴿ أحكام للسوسى فى المد والغنة، يرى الذين ﴾

ويختص [1] وجه المد مع ترك غنة بفتح ترى قبل الذين فحصلا

التعليق

(١) هذا البيت من قواعد التحرير بدلا من بيت التنقيح.

﴿ حكم للبزى فى خطوات ﴾

فأسكن طا خطوات عن أحمد أبو ربيعة ضم ابن الحباب توصلا

﴿ تحرير لأبي جعفر في اضطر ﴾

ومع كسر طاء اضطر مع ما اضطررتم لهمزة وصل ضم في بدء الابتلا

﴿ أحكام في وقف حمزة على فلا إثم ﴾

فلا إثم إن تعتد فيه بعارض لدى الوقف بالتسهيل مع وجد مد لا
لحمزة وسط ثم مع قصرها اقصرن وإن تعتبر أصلا فمد على كلا

التعليق

(١) زدت هذه الأبيات من فتح الكريم وشرحها وقال بعد الشرح وبهذا يسأل ويجاب فيقال:

وما حرف مد قبل همز مسهل لحمزة وقفا جاز أن يتوسطا
وما جاز إلا لاعتداد بعارض فهل من جواب مقنع يكشف الغطا
فلا إثم إن تعتد فيه بعبارض لدى الوقف بالتسهيل حتما توسطا
على مذهب التوسيط في لا لحمزة وما القصر إلا عند من لم يوسطا
ومد على التوسيط فيها وقصرها يجوز لمن يعتد بالأصل فاضبطا

﴿ أحكام لرويس في الإدغام الخاص ﴾

وعند رويس مدغما با العذاب مع كتاب أو العذاب للمد فاحظلا

﴿ أحكام للدورى ﴾

ولا تمل الدنيا مع الناس مطلقا ولا تفتحنها قاصرا مظهرا على
إمالته الإبدال مع بين بين في متى مع قصر دع لدورى فتى العلا
ودع غنة كالقصر إن قللت عسى ورا الجزم أدغم ثم فعلى فقللا [١]
ويا ويلتى أنى ويا حسرتى له بتقليل اقرأ أو ويا أسفى العلا
وقلل جميعا مع بلى ومتى وزد لبعض عسى والفتح في السبعة انقلا
ومن جامع الداني بالإدغام فاقرأن وأنى فقط من هذه كن مقللا

التعليق

(١) هذا البيت بفتح الكريم كالآتى :

ودع غنة كالقصر إن قللت عسى ومع فتح إحدى معه لم يك مبدلا

﴿ أحكام فى يبصط وبصطة لابن ذكوان وحفص وخلاد ﴾

ويبصط كـالأعراف عنـد ابـن أخـرم بصـاد ونقـاش بسـين هنـا تـلا
وصاد بأعراف ومـع سـكت حفصـهم ورملـيهم فالسـين لم يـك مهمـلا
ومن يرو سكت المد ذى الفصـل وحـده لخلادهـم فالصـاد لا غـير أوصـلا

﴿ أحكام بصطة فى العلم والجسم معطوفة على ما سبق ﴾

وقد جاء وجـه السـين لابـن مجاهـد لدى بصطة فى العلم والجسم مع كـلا [1]

التعليق

(١) أى مع يبصط وبصطة. وانظر الروض فى شرح هذا البيت.

﴿ أحكام زاد ﴾

وزاد بفـتح قـد رواه ابـن أخـرم وبـالخلف نقـاش ومطـوعى احظـلا
لمـد وسـكت غـن بسـمل لأول لمطـوعى الإضـجاع والغـن اهمـلا
وبالصاد والياء اقرأ بـه اخـتص سـكته ولا تعد هذا الحكم يـا صـاح وانقـلا

﴿ أحكام لدورى أبي عمرو فى أنى مع غيرها ﴾

وتـابع لتحريـر وفصـل لمجمـل فما أظهر الدورى مـع القصـر مبـدلا
وذلـك مـع تقليـل أنى وغنـة وفتحـا لفعلـى دعهمـا إن تقلـلا
ومع فـتح أنى عنـه فى النـاس إن تمـل فغـن ولا تظهـر بقصـر تـأملا

﴿ أحكام فى الإمالة لابن ذكوان ﴾

حمـارك فـافتح والحمـار لأخفـش بخلـف ومـا النقـاش كـان مميـلا
على المـد مـا فيـه اخـتلاف سـواهما ولا سـكت عنـه إن همـا قـد تميـلا
ومع وجه مـد عنـد فتحهمـا اقـرأن بـلا غنـة واقـرأ بهـا إن تميـلا

وسكت بفصل أو بوصل ابن أخرم تخصص بالإضجاع فيما خلا

﴿ أحكام لأبى عمرو ﴾

تعلق بتحرير الكتاب تنل علا فأرنى على إسكانه لفتى العلا
فدع غنة مع وجه تحقيق همزة وذا حيثما الموتى قرأت مقللا
ويختص سوسى بهمز وغنة وتقليله الموتى وإخفائه اعقلا
كذلك بالإسكان مع بين بين فيه مع وجه إبدال وغنة انقلا
بلى إن تقلل أخف أظهر وغنة فدع لا تمل دنيا وفعلى فقللا
وفى الناس إن تضجع فلا تقصرن وإن فتحت لدى قصر فلا تك مبدلا

﴿ حكم تاء التأنيث لهشام ﴾

وفى هدمت [١] خلف الطريقين مرسل وحلوان [٢] بالإظهار فى سجز تلا
بخلف على مد وقد جوزوا له الإظهار مع قصر إذا الغن أهملا
لداجون إن تظهر سجز غن واعملن بهذا من المصباح صاح تأملا

التعليق

(١) انظر تحرير هذا الموضع بآيته من سورة الحج. (٢) انظر تحرير هذه الأبيات وشرحها وطرقها بالروض فهى دقيقه وانظر إتحاف البررة للأزميرى فيما سكت عنه فى النشر.

﴿ حكم أنبتت سبع لابن ذكوان ﴾

وأنبتت الصورى بالخلف مدغم ولا سكت والرملى به الغن حللا

التعليق

لم يكن فى النشر الإظهار للصورى والتحرير على الخلف كما فى الفتح للمتولى.

﴿ حكم للبزى ﴾

وبالخلف تا البزى خففها أبو ربيعة أما ابن الحباب فثقلا
وخذ من التنقيح ما بعد كنتم فظلتم لدى البزى دع أن تثقلا

﴿ حكم فى نعما لقالون والبصرى من فتح الكريم ﴾

نعمــا معــا لا يختلس مــع غنــة   لقــالون والبصــرى وخــذ مــا تــنقلا

﴿ أحكام لقالون ﴾

لقــالون إن تشــبع بكالمــاء فامنعــا   توســط مــد الفصــل حيــث تــنزلا
لقــالون إن تسـكن يمــل هــو امنعن   علــى المــد إبــدالا لثانيهمــا ولا
تغــن مــع الإبــدال إن كنــت قاصــرا   ومع صــلة معهــا اقصــرن إن تســهلا

التعليق

البيت الأول من فتح القدير. والبتان بعده من التنقيح للمقــرئ وأجــاز فى شرحه كل الوجوه على ضم الهاء وارجع إليه فعملنا عليه بتحريــره مــا فى الروض. وفى فتح القدير حرر هذا الموضع كالآتى وأضفته هنا لزيادة الفائدة وانظر الشرح.

يمل هــو إن تضــممه مــع تــرك غنــة   علــى صــلة والطــول لا تــك مبــدلا
كــذلك إن وســطت مــع وجــه غنــة   وقصــر علــى الإطــلاق فى ميمــه ولا
تمــد مــع الإبــدال عنــد ســكونها   ومــع غنــة ســهل وثلــث مطــولا
بالإســكان فى مــيم بمبــهجهم أتــى   أو اقصر بتوسيط ابــن مهــران مسـجلا

﴿ أحكام لأبى عمرو معطوفة على موضع الشهداء إذا ﴾

وإحــداهما مــع وجــه تقليلــه لــدى   أبى عمــرهم مــع غنــة كــن مســهلا
ومع وجه تقليــل علــى حــذف غنــة   فــلا مــد للسوســى إن هــو أبــدلا
ومع غنــة فــتح مــع القصــر مبــدلا   يخــص بــه والمــد أيضــا مقلــلا
ويحــيى وأنى حيــث قللــت مــدغما   فســهل وإن أنى فــأظهر مســهلا

التعليق

الأبيات السابقة من التنقيح وفتح الكريم. وبفتح القدير

ومنفصلا لابن العلا لا توسطن ... على ترك غن إن كجاء مطولا
وتثليثك المدين بالدور خصه ... ودع غنة مع ذا له وتأملا
وفعلى إذا قللت مع وجه غنة ... لبصر فلا إبدال فى كيشا إلى
وخصت بسوس فاتحا وموسطا ... معا ولدور وسط اقصر مقللا
ومع وجه تقليل على حذف غنة ... فلا مد للسوسى إن هو أبدلا

﴿ أحكام لحمزة ﴾

ومع سكت أل أدغم يعذب لحمزة ... مع السكت والتوسيط فى شىء اجعلا
وإن تسكتن عنه بأنفسكم وأل ... فقط وجه إدغام وتوسيطه فلا
يجىء لخلاد ومع سكت ما سوى ... يشاء فبالوجهين حمزة وصلا
وأظهر له أدغم لخلاد ساكتا ... ومع ترك سكت حمزة بهما تلا

﴿ سورة آل عمران ﴾

ومع سكت أل مع شىء امنع إمالة ... لتوراة من روض المعدل فانقلا
على سكت أل فقط إمالة فاعلمن ... ولا تسكتن فى حرف مد مقللا
كذاك ولا فى ذى اتصال لحمزة ... كذا لا تكبر مثل قالون ثم لا
تمد لدى قالون أيضا معظما ... وقللن الدنيا عن الدورى مدخلا
ولا تك مع إبدال همزة من يشا ... ء إن مع الإدغام فيها مميلا
ولا غن إن قللت إلا مسهلا ... بالإدغام مع فتح لدى الناس يجتلا
وإن تفتحن دنيا وللناس مضجع ... فغن وإن تفتحهما جوزن كلا
وعمران والمحراب فاتح وواحدا ... أمل لابن ذكوان وكلا فميلا
وليس سوى النقاش فى الشان مضجعا ... وسكتا وغنا خص بالفتح فى كلا
وغنة إن تضجع لمطوعى التزم ... وعمران للرملى ليس مميلا
وإن تفتح الأنثى وأنى مقللا ... كيحيى فمد الهمز لدورى فتى العلا
وليس لنشر ثم الازميرى لم يقل ... بتقليل أنى وحدها عنه فاعقلا
ومع قصر إسرائيل فاقصر بآية ... كلين وفى الراءين تثليث انجلا
وفى اللين وسط رققنهما افتحن ... على الكل والتوسيط فى آية علا
كلين وفى الراءين رققن وقللن ... أطل آية واللين وسط وطولا

ورققهما وافتح وقلل ووسطن ... لكل من الهمزين فزت محصلا
فى اللين فاقصر رققنهما افتحن ... وإن قلت بالتوسيط فخمن أولا
ومع مدك الهمزين فى اللين فاقصرن ... وفى طائرا لا غير رقق مقللا
وفيها فقط فخم كذا افتح وقللن ... وفى اللين وسط وامددن وفى كلا
ترققنهما فخم لدى الوصل طائرا ... وفى الأربع افتح هكذا أزرق تلا
بلا ألف ها أنتم ابن مجاهد ... مع المد إن سهلت دع قصر هؤلا
وتفخيم ذات الضم فاخصص لأزرق ... بها كذوات النصب وقفا وموصلا
كذلك بها خص اعتداد بعارض ... وفى الهمز معها لا توسط مقللا
ولا تمددن إلا مع الفتح إن تكن ... بترقيقه الراءين تقرأ فاعتلا
وتفخيم ذات النصب فى الوصل خصه ... بها ويإبدال بمد تطولا
يؤده ونؤته مع نوله ونصله ... ويتقه مع ألقه فاقصرن صلا
لصور هشام صل للأخفش زد سكو ... ن داجون سكت الرملى فامنعه موصلا
نعم يتقه مع ألقه عاكسا قرا ... وإن يقصر الثانى افتحن غن واحظلا
لسكت وللداجون غن بقصرها ... ودعها لداجونى بمد كذا اهملا
لدى الرا لحلوان بوصل وغن لا ... م امنع لرملى على القصر تجملا
وأرجئه للداجون فاقصر بخلفه ... ويرضه لصور اقصر وعن أخفش كلا
بغن وسكت طول نقاش اختلس ... كذا الثان إن يسكت بما كان موصلا
وليس له قصر على سكت غيره ... من النشر لم يسكن هشام فحصلا
ومدا وغنا دع لحلوان مسكنا ... بأن لم يره والغن داجون أهملا
بوصل وإن تدغم فصل لرويسهم ... ولم يختلس روح مع المد فاعملا
وكابن العلا أرجه بخلف ابن آدم ... ولا تمل الدنيا مع المد مبدلا
لدور كإن [1] أظهرت زحزح عن وإن ... تخاطب له ما تفعلوا والذى تلا
ومع وجه إظهار بكاغفر لنا اقصرن ... وقلل فقط مد افتحنها وقللا
لحلوان خاطب يحسبن بخلفه ... ومعه اقصرن إن قتلوا لم تثقلا
ولم يكن لداجون إلا مغيبا ... وما قتلوا يروى بوجهين عن كلا
بباء الكتاب اخصص لحلوان غنة ... وعكس عن الداجون فيما تنقلا
وإضجاع كالأبرار مع سكت أل فقط ... فدع عند خلاد وما نقله تلا
بفتح إذن وانقل على الفتح ساكتا ... على غير مد معه [2] ما عنه [3] قللا
وعن خلف لا نقل مع وجه سكت أل ... إذا كنت بالإضجاع فيه مرتلا

وعن حمزة مع تركه السكت كله وإضجاعه فانقل فقط يا أخا العلا
وإضجاع ها التأنيث معه أمل فقط لدى خلف وافتح لخلاد ذى العلا
كذلك فاقرأ عنهما مع مد لا ومع مد شىء فتح خلاد أهملا

التعليق

(١) حقق فى الروض الإظهار فى زحزح عن مع إمالة الدنيا وإن كان انفرادا.
(٢) أى مع سكت المد. (٣) أى خلاد. وما نقلته من الأبيات فى تحرير الأبرار لحمزة هو من فتح القدير عدا البيتين الأخيرين فهما من فتح الكريم.
وللمقرئ بالتنقيح :

كالأبرار قلل عند حمزة ساكتا بأل أو بتحقيق لدى الوقف وانقلا
فقط عند خلاد مع الفتح ساكتا على غير مد معه ما عنه قللا
بإضجاع ها التأنيث أو مد لا أمل لدى خلف وافتح لخلاد ذى العلا

سورة النساء

وإن تسكتن فى ساكن غير أل وشىء فلست لخلاد ضعافا مميلا
وعنه[١] إذا وسطت شيئا فإن تقف عليه لدى سكت بفصول انقلا
وإظهاره با الجزم مع سكت أل فقط فدع ومع الوجهين قد جاز مد لا
ودع سكت مد الفصل مدغما وفى ومن لم يتب قد كان هذا محللا
ومع مد شىء أدغمن مطلقا وفيـ ـه الإظهار مع سكت بمفصول اعملا
[٢]ومنفصل عن مد أو عن محرك على وجه إدغام فدع إن تسهلا
[٣] به قصر حلوانى كغنة اخصص ونحو أئنا معه حتما فأدخلا
وكسر لدى التنوين أصل لأخفش وزد ضم نقاش إذا السكت أهملا
خبيثة اجتثت ورحمة ادخلوا زيادة ضم لابن أخرمهم كلا
ومع ضمه سكت الجميع له امنعن وخلف عن الصورى جاء عن الملا
فضم لرملى مع السكت والسوى[٤] وكسر بترك السكت عنه تنقلا
ومطوعى بالكسر معه إمالة لدى الرا بلا سكت ومع ضم اسجلا
وغن لرملى برا مع كسره ومع ضم نقاش فغن مرتلا

وَمجــروره[٥] بالضــم لابــن مجاهــد لــدى قنبــل خــذ مــا تحــرر وانجلــى
ولا يظلمــون أظهــر لــروح بغيبــة ومع مد سوســى الهمــز لفعلــى مقلــلا
[٦]كأصــدق إن تقــرأ بصــاد رويســهم فقصرا وهــا ســكت كســاهون أهمــلا
[٧] بسكت كقرآن وما أنــت فاخصصــن لدى خلــف ادغــام بــل تنــل العــلا
[٨] ومع سكت كل عنــد خــلاد امــنعن وفى الرعد للــــحلوان خلــف تأصــلا
[٩]وفى غــير نفــى خلــف داجــون وارد وغنة اخصصــها بالإظهــار عــن كــلا

التعليق

(١) من فتح الكريم. (٢) من فتح القدير. (٣) من فتح القدير والمراد تحذف وجه الإدغام لهشام. (٤) أى سوى السكت أى التــرك. (٥) أى التنــوين. (٦)جاء فى فتح القدير للشيخ عامر فى هذا الحكم لرويس:

بصاد كأصدق عن رويس فأشبعن ودع قصر كل عم بالهاء كذا بلا

والرجوع إلى شرحه بفتح القدير يفيد ذلك وأضفت هذتا البيت وإن كــان عملنا على توسط المتصل لزيادة الفائدة. (٧، ٨، ٩) الأبيات الثلاثة من فتح القدير بتصرف فى الكلمة الأخيرة من البيت الثــانى. وفى التنقــيح فى هــذا الفصل:

وعن خلف إدغــام بــل غــير ســاكت كمع سكت كــل عنــد حمــزة أهمــلا
وفى هــل وبــل داجون بالخلف مظهــر وفى الرعــد للحلــوانى خــلف تأصــلا

وبالرجوع إلى شرح فتح القدير تحصل زيادة فائدة لمعرفة الكتب التى استند إليها فى تحريره والله أعلم.

﴿ سورتي المائدة والأنعام ﴾

ورضــوانه يرويــه يحيــى بــن آدم علــى أحــد الــوجهين بالضــم فــاقبلا
[١]ياضجاع ها التأنيــث تــوراة أضــجعن وفى أل بنقــل قــف فقــط إن تمــيلا
على وجه ترك السكت فى الكــل فــادره ورملــى الحــواريين بــالخف مــيلا
على ترك ســكت عــن هشــام أئــنكم على قصره امدد مثل ذى الكسر مسجلا

التعليق

(١) الشطرة الأولى من هذا البيت الخاص بتحرير حمزة أخذته من فتح القدير وهى فى التنقيح والروض: إذا كنت فى المفصول عنه محققا ورجعت إلى جمع وشرح فتح القدير وشرح التنقيح للمقرئ وشرح الروض وجمع الآيات فى هذه الشروح فوجدت ما فى شرح فتح القدير جامعا وصحيحا.

﴿ تتمة من الروض فى تحرير سورة المائدة للأزرق ﴾

وتابع لتحرير أتاك مفصلا ... وخذ أوجها عن أزرق متقبلا
كهيئة فاقصر طائرا رقق افتحن ... وفى همز إسرائيل فاقصر لتفضلا
ووجهان فى سحر ورقق موسطا ... وقلل وفخمه وفى الهمز طولا
وفى طائرا لاغيره فخم افتحن ... وفى الهمز فاقصر مد قلل مطولا
وهيئة وسط مد رققهما افتح اقـ ... ـصر امدد لهمز واقصره إن تقللا
وفى الوصل فخم طائرا فقط افتحن ... وهمزا أطل خمس وعشر تحصلا
أأنت فسهل مع أريت بوقفه ... ويمنع إبدالا سواكته الولا
وللأصبهانى مع أبى جعفر يشا ... فقف قبل الجلالة مبدلا
وبالخلف للداجون حرفى رأى أمل ... ومع مضمر فافتحهما ثم ميلا
معا لابن ذكوان وهمزا فقط أمل ... له واخصصن سكتا بفتحك فى كلا
ولم يكن الوجه الأخير لأخفش ... وليس عن المطوعى الشان يعتلى
وفى نحو أخرى عند فتحهما افتحن ... ومع فتحه را أضجعه والسوسى أهملا
إمالة راء فى الذى مع محرك ... وحرف سواه يا بكاف نأى كلا
وحرفا رأى مع ساكن فى بدائع ... لشعبة وقفا دون خلف تميلا
للأخرم دع قصر اقتده معه وسطن ... وغن ولا سكت لنقاشهم ولا
تغن أمل ذا الراء وافتح بكافر ... ين للصورى واخصص سكت رملى به اقبلا
ولا تك فى ذكرى مع القصر فاتحا ... وفى كافرين احذر إذن أن تميلا
ومن مبهج إسكان مطوعيهم ... وخصص به سكتا بخلف تنل علا
لزيد عن الداجون ذكر وإن تكن ... كذا للشذائى عنه مصباح اجعلا
لجمال التجريد فامدد محققا ... وفى المعز بالإسكان داجون وصلا
وإدغام مصباح وها الصادقين دع ... لدى الحضرمى إن همز وصل تسهلا
كمد ابن ذكوان وقصر هشامهم ... وسكت وقصر الكل عن حفصهم ولا

ترقـــق لام بعـــد ظـــا لأزرق وعن صور نقاش مـع السـكت أبـدلا
ووجهان مع تخصيص سكت ابـن أخـرم ومع سكت موصول فكن عنه مبـدلا

﴿ سور الأعراف والأنفال والتوبة ﴾

وأورثتموهـا لابـن ذكـوان أظهـرن وأدغـم لصـورى ولا سـكت يجـتلا
وأدغمها عنـهما أظهرهمـا أو بزخـرف ولـيس عـن الرملـى الأخـير محصـلا
وللمطوعى مـع ثـان افـتح والـزمن على ثالـث إضجاع راء فقـط فـلا
وغنـة صـورى بالإدغـام فيهمـا تخص فلا تـأتى علـى الغـير مسـجلا
وأن لعنـة التخفيـف لابـن مجاهـد كـذا هـروانى[1] شـطوى[2] ثقـلا
أئـنكم مـع تـرك فصـل هشـامهم فليس يـرى فى الوقـف همـز مسـهلا
كذا حكـم بـاقى سـبعة مـع مكـرر وجـاز ببـاقى البـاب أن يتسـهلا
ءأمنـتم الـداجون حققـه الشـذا ء عنـه وبـئس زيـد اليـاء وصـلا
وآمنـتم طـه عـن ابـن مجاهـد بإسـقاطه الأولى وبـالواو أبـدلا
لدى الوصل فى الأعراف والملـك قنـبلا فـتى شـنبوذ حقـق الثـان موصـلا
وفى يعكفون اضمم كـلا يحسـبن غـب وفى أذن اضـمم ثم رؤيـا فمـيلا
وكل عن الشطى عن ادريـس سـكته[3] كذا[4] ابـن بويـان بمـا لـيس موصـلا
مـن المبـهج[5] المطـوعى أطلقـا ومـن مصـباح كامـل انقـلا
لـه[6] تـرك سـكت والقطيعـى مثلـه ومن كل طرقـه التـرك جـاء مفصـلا
ومع فتح يا موسى على النـاس فـافتحن لـدور ويحيى بيـئس خلفـه اعـتلا
وقـد أدغـم الـداجون يلـهث بخلفـه لحفص علـى الإظهـار وسـط وأهمـلا
لسـكت بموصـول وغـن والأصـبها ن أن تـدغمن وسـط وغـن وطـولا
للأزرق همـزا معـه تكـبير خصصـن عليه به فذا الحكـم مـن كامـل عـلا
وكيـدون للـداجون يثبـت واصـلا ووصـلا ووقفـا أثبتنـها لـدى كـلا
ولى مـع يـا أيـه دع مـد صـالح وإن تكسرن مـع حـذف يـاء مـثقلا
فقصـر لـدى الإظهـار دعـه لقنبـل فتى شـنبوذ عنـه مـن حيى اعتلـى
قـدير إذا فخمتـه أفـتح أراكهـم على مـد آمنـتم ومـع قصـره فـلا
للأزرق والـدورى مـا كـان مظهـرا ويغفر لكـم إن يقصـرن حيـث أبـدلا
وعن كلهم قـف صـل علـيم بـراءة أو اسكت وبين الناس والحمـد بسـملا

ولاسكت بين السورتين لحمزة هنا إن يسكت المد منفصلا تلا
وتفخيم ذات الضم عند توسط لشيء عليه اسكت للأزرق أوصلا
ومع مده فالوصل بينهما له ولا مانع من وجه وقف غن الملا
وعن ساكت ثم المسمى اسكتن وصل لمن كان منهم واصلا أو مبسملا
وقيل به عند السكوت لأزرق وللبحصبي ثم الإمام فتى العلا
وبعضهم بالسكت قال لحمزة ولا سكت عن ذى الوصل إلا لمن خلا
وعن كل التكبير ممتنع هنا وفى الروض شرح لهذا فاقبلا
وسهل أئمة مدغما لرويسهم ومع هاء إليه مسلمين مرتلا
ونقاش تا التأنيث فى الثاء مدغم وخلف لصورى كابن الاخرم أرسلا
ودع غنةالصورى كذا السكت مدغما وفى الكافرين احذر إذا أن تميلا
بمطلق سكت لابن الأخرم أظهرن ومع غنة أو سكت مفصول ادخلا[٧]
وهاء لنقاش ومطوعيهم بخلفهما افتح سكتا امنع مميلا
لنقاشهم[٨] واعكس لمطوعيهم وهار ونار افتح فنار أمل كلا
وجرف وهيت اضمم لداجون وحده وفى حاذرون امدد له متقبلا

التعليق

(١) عن ابن شنبوذ. (٢) عن ابن شنبوذ. (٣) أى الشطى. (٤) هذه الشطرة ببعض تصرف لفظة منى. (٥) هذا البيت من لفظى جمعته من الروض لزيادة الفائدة. (٦) أى للمطوعى وهذا البيت من لفظى جمعته من الروض لزيادة الفائدة. (٧) أى الإدغام يتعين على الغنة أو على سكت المفصول لابن الأخرم. (٨) ومن فتح القدير:

لنقاشهم واعكس لمطوعيهم ومع فتح هار غن مصباحهم تلا

وارجع إلى شرحه ففيه الكتب والطرق.

﴿ سورة يونس ﴾

وفى أحد الوجهين يقرأ عن أبى ربيعة قصر فى لاقسم مع ولا[١]
لنقاشهم أدرى افتحن وابن أخرم بخلف ولم يسكت إذا لم يميلا
وما بعد هذا عند يحيى بن آدم علا أحد الوجهين كان مميلا

وعنـد بـه ءالآن عـن حمزة علـى كلا النقـل و الإدغـام وقفـا فأبـدلا
كمع سـكت مـد غـير متصـل لـه كذا خلف مـع تـرك سـكت محصـلا
وسهل وهـل تجـزون عـن هشـامهم فـأدغم وبـالوجهين فـاقرأه مبـدلا
ويختص إدغام كها مسلمين عن رويسـهم بـالقطع فى فـأجمعوا انقـلا
وفى أحـد الـوجهين يحـى بـن آدم يكـون بتأنيـث روى وتقـبلا
ومـع وجـه مـد المـازنى وفتحـه بموسـى لتقـرأ فى بـه السـحر مبـدلا
ومع قصر سوسـى مـع الهمـز مطلقـا فـلا تـك فيـه يـا أخـى مسـهلا
وإن تقصرن مـع فـتح موسـى مبـدلا لجئتم فـلا تسـهيل للـدور يـا فـلا
وتقليل موسـى دون دنيـا لـه[٢] ادغـم على القصر معـه غـن حتمـا وطـولا
وقـد خفـف الـداجون تتبعـان قـل وقيـل بتخـيير لـه إن يطـولا[٣]
وإن خفـف الحلـوان وسـط لمـده ودع فـتح تسـئلنى لـه متـنقلا
وقـف كلمـه بالهـا هنـا لموحـد وبالتـا لـذى جمـع كحـم أولا

التعليق

(١) هذا البيت من الروض وشرحه هناك وأضاف إليه مـن تحريـر النشـر للأزميرى. (٢) لأبى عمرو وهو من الكامل. (٣) من فتح القـدير والمـراد إشباع المتصل لأنه من المستنير ولأبى العلاء الهمدانى.

﴿ سورة هود ﴾

وإن تظهرن اركب سكت حفصهم امنعن وما كان ذو الإدغـام للقصـر مهمـلا
ومـا مـد لا خـلاد إن كـان مـدغما ومعـه فسـكت المـد مترتبـة جـلا[١]
وفى تسـألن النـون فـاقرأ بفتحهـا بخلف عـن الـداجون يـروى محصـلا
ومـد أرهطـى إن يسـكن هشـامهم كـأن دون يـاء فاجعـل أفئـدة تـلا
وعـن أزرق مـع وجـه ترقيقـه ومـا ظلمنـاهم جـا أمـر ربـك أبـدلا
وهـذا علـى مـا نصـه فى بـدائع وأبـدل فى نشـر لكـاف وسـهلا

التعليق

(١) أى مرتبة ثابتة.

﴿ سورة يوسف ﴾

وفى النشــر تأمنــا عــن الحــرز رومــه ومختـــار دانى درى مـــن تـــأملا
بيــا يتقـــى لا نرتعـــى ابـــن مجاهـــد وهيـــت لـــداجونى الضـــم أعمـــلا
وعنـــد ابـــن وردان فصـــل ترزقانـــه على همز نبئنــا صــل اقصــره مبــدلا
وقـــد زاد الأزمـــيرى قصـــر كفايـــة على الهمـــز أيضــا فهـــى أربعـــة خــلا
كيبأس [١] فقل لابن الحبـــاب كحفصـــهم وقلـــب وإبـــدال للشـــانى نقـــلا
ويا أســفى [٢] ياحســرتى افــتح مبــدلا بقصـــر وتوســـيط عـــن الـــدور نقـــلا
لنقـــاش [٣] إن تضـــجع بمزجـــاة وســـطن ولا غـــن لا ســـكت فاعلمـــه وانقـــلا
ولاســـكت للصـــورى بوجـــه إمالـــة ومـــن كامـــل صـــورى غـــن فـــاعقلا

التعليق

(١) الشطرة الأولى من هذا البيت من فتح الكريم والثانية من تصرفى. والمراد بالثان أبوربيعة. (٢) هذا البيت من فتح القدير وإنما منع التقليل على التوسط أيضا لعدم مجىء التقليل إلا على فويق القصر هكذا فهمته من جمعـــه للآيـــة بكتابه. ورجعت إلى الروض فوجدت التقليل على التوسط من الكتب الـــتى أورد الشيخ عامر بفتح القدير التقليل عنها على فويق القصر. (٣) الشـــطرة الأولى من فتح القدير والباقى من البيتين من تصرفى.

﴿ سورة الرعد ﴾

بإدغام تعجب خـــص قصـــر هشـــامهم وحتما عـــن الحلـــوانى مـــدغما افصـــلا
وفى الوقـــف فى أعنـــاقهم كـــن محققـــا علـــى وجـــه إدغـــام لخـــلاد مســـجلا

﴿ سورة إبراهيم ﴾

أمل خاب مع ذى الرا لصور أو افـــتحن لمطـــوعى فى خـــاب والـــراء مـــيلا
وفتحهمـــا للمطـــوعى وأخفـــش وخاب عـــن الـــداجونى بـــالخلف مـــيلا
وعن خلف مع ترك سكت فقلـــل الـــ ـــبوار قـــرار وافـــتحن ممـــيلا
ومع سكت أل قللـــهما ثم إن سكـــ ـــت فى غير مـــد فيهمـــا كـــن مقلـــلا
وأضـــجع قـــرار ثانيـــا قلـــل افـــتحن ومع ســـكت مـــد ذى انفصـــال فمـــيلا

وقلل قرار ثانيا فيهما افتحن ومع سكت كل أضجع افتح لما تلا
ومع ترك سكت عند خلاد افتحنـ ـهما فيهما قلل وأضجع فقللا
ومع سكت أل قللهما افتحهما ومع سكوت سوى مد فقلل وميلا
قرار وقلل ثانيا فيهما ومع إمالة افتح ثم فتحهما تلا
ومع سكت مد مطلقا عنه أضجعن قرار وفى الثانى افتحن وافتحن كلا
وعن حمزة القهار مثل البوار قل بتوسيط شىء قللهما لا بمد لا
دعائى بحذف الياء لابن مجاهد وأثبتها الثانى إذ كان موصلا
وقد زاد فى نشر قرأت لقنبل بكل من الوجهين وقفا وموصلا
ترى المجرمين افتحه وصلا لصالح على أوجه القهار وقفا وميلا
وفى ترى أيضا كما فى بدائع على الفتح مع مد فزد أن تميلا

﴿ سورة الحجر ﴾

وضم أو اكسر يلههم يغنهم قهم معا لرويس أو قهم ضم [١] أولا
وليس مع الإدغام ذا عنه آتيا وإن تدغم اكسر ادخلوا عنه وانقلا
وأخفش إذ فى الدال أدغم واعكسن لصور وزد إظهار نقاشهم على
توسطه الإدغام للصور زائد على ذين[٢] وجه السكت حتما فأهملا
وبالخلف سهل جاء آل لمبدل ومعه فدع قصرا لهمز مقللا

التعليق

(١) لعلها بمعنى ضم قهم وحدها وكسر المواضع الباقية من الكامل كما فى الروض فتكون أولا من التأويل وهو شرح وبيان الحكم. (٢) إظهار النقاش وإدغام الصورى.

﴿ سورة النحل ﴾

[١] أمال أتى الرملى ومطوعيهم بخلف ولم يسكت إذا هو ميلا
وللشاربين اضجع لصور بخلفه على سكت الرملى ليس مميلا
لمطوعى إن تضجع افتح ذوات را وزاد به اخصص سكته أو أمل كلا
وزاد فقط أضجع بغن ويجزين نون له باليا ابن الاخرم قد تلا
ورملى بيا اخصص سكته نونا الزمن على سكت نقاش كذا إن يطولا

وعند رويس خمسة فى جعل لكم إلى الكافرين واقفا فتأملا

التعليق

(١) ومن فتح القدير:

أمال أتى الرملى ومطوعيهم على ألف إبرهيم كان مميلا

﴿ سورة الإسراء ﴾

لنقاش التجريد يلقه مضجع ومن طرق الرملى أيضا تميلا
ومد هشام عندما خطأ قرا ءاسجد للصورى بالخلف سهلا
ولاسكت وافصل من طريقى هشامهم وسهل وحقق فى البدائع عن كلا
وبالخلف يحيى بفتح النون من نأى ومال وأيا أو بما قف عن الملا

﴿ سورة الكهف ﴾

ويختص وجه السكت من قبل همزة لحفص بترك السكت فى الأربع العلا
وفى كلها اسكت عنه أو لا أو اسكتن على عوجا والثان أودعه فى كلا
ومرقدنا ادرج[١] ومع سكته كذا مع القصر والادراج تكبيرا اهملا
وعند ابن ذكوان على حذف ياء تسـ ـألنى فلا تسكت كذا لا تطولا
وكالوصل حال الوقف زاد ابن أخرم فأهملها وقفا وأثبت موصلا
ومع مد شىء ليس ذكرا مفخما للازرق مع ترقيق فانطلقا اعقلا
وشعبة آتونى بوصلهما سوى شعيب فعن يحيى بقطعهما تلا
فهذا الذى قد صوب النشر نقله ووصل فقطع فى البدائع كملا

التعليق

(١) هذا الجزء لآخر البيت من الروض فارجع إلى شرحه هناك.

﴿ سورة مريم ﴾

ومع قصر عين لا تكبر لأزرق كقالون مهما كان ها يا مقللا
ومع غير قصر عند فتحهما وفيـ ـهما أزرق قل حيث كبر قللا
ومع قصر عين عنه ذكر فرققن ونادى افتحن همزا أطل ثم أوصلا

كذلك قلل مع فتح ها يـا وإن تفخـــ ـــمن سـاكتا وسـط كـذا لاتقلـلا
وإن واصـلا وسـط وقلـل وقصـرها لثان علـى التكـبير والقصـر أعمـلا
وتقليله هـا يـا انفـراد وحيـث مـا تمـل يـا لـدورى فلسـت مبسـملا
ومنفصلا فاقصر ومـع قصـر عـين إن سـكت فـأدغم ثم إن تصـلن فـلا
ومدا وتوسـيطا فـدع واصـلا وعنـــ ـــده أيضا الإظهـار مـع قصـر اهمـلا
مـع المـد والتوسـيط فيهمـا مكـبرا كإدغامـه مـع وجـه وصـل مطـولا
كسوسـيهم لكـن مـع القصـر ثم لم يطلها مـع الإظهـار والقصـر موصـلا
وما مد مع سكت لـدى قصـرها وفـا تحا عـن هشـام مـد لا عـين بسـملا
وفى عين اقصـر حيـث كنـت مكـبرا ومع قصـره مـا كـان فيهـا مطـولا
ويمتنـع التكـبير مـع وجـه قصـرها وهـذا إذا مـا كـان فى اليـا ممـيلا
وفتحـا مـع التكـبير أو مـع متوسـط يخص به الـداجون فيمـا حكـى المـلا
ودع مدها عند ابـن ذكـوان إن تطـل وما السكت بين السـورتين لـه انجلـى
خلافا للأزمـيرى مـع وجـه قصـرها وما مدها حفص مـع القصـر مسـجلا
وتوسـيطها امنـع قاصـرا ومكـبرا وعن حمزة مـع سـكت كـل فـأعملا
سوى القصـر مـع تكـبيره واقصـرنها علـى سـكته فى مـد فصـل تـأملا
وإدغـام يعقـوب اخصصـن بتوسـط ودع غير قصـر عنـد مـدك موصـلا
[1]ولكن على التكبير مـع تـرك سـكته فمد ووسـط إذا مـن الكامـل اعتلـى
[2]ولاتشـبعنها عنـد مـدك سـاكتا ومع سـكته بالقصـر إسـحاقهم تـلا
وعـن أزرق إنـا نبشـرك امـنعن لتفخـيم را إن تبـدلن مقلـلا
بإضجاع يا للدور فاقصر صـل اسـكتن ودع وجه إدغـام مـع الوصـل تقـبلا
وعنـد هشـام إن قـرأت بفتحهـا فمد ووجه السـكت كالوصـل اهمـلا
تسـاقط نقـيض عنـد يحيى بـن آدم بتـاء ونـون بـالخلاف لـه كـلا
وفى ءإذا مـا مـت عنـد هشـامهم بقصر على إظهـار هـل تعلـم اقـبلا
وبسـمل بـلا تكـبيره مظهـرا إذا فعند ابن ذكوان مـع السـكت فاسـألا
وعـن أزرق ترقيـق اطلـع امـنعن إذا أفريت الـدهر قـد كنـت مبـدلا

التعليق

(١) هذا البيت فى الشرح وهو بموضع الشورى ونقله هنا لتمام تحرير يعقوب.

(٢) ليعقوب أيضا.

﴿من سورة طه إلى سورة الشعراء﴾

بتقليل ها طه لذى الياء فافتحن وفتح رؤس الآى جوز مطولا
وعند أبي عمرو مع المد مطلقا والادغام والدورى مع القصر مبدلا
فدع فتح ياموسى على بين بين فى رؤوس ويأته عند سوسيهم على
سكون فقل مطلقا أبدل اقصرن وبعد إله الخلف عن ولد العلا
وعن نافع فى عده من فواصل وفى من طغى لابن العلا الخلف جملا
وأظهر نبذت اذهب لداجدون وادغم لكل من الحرفين فاذهب فإن لا
ومع غنة الحلوان أدغمهما معا ودعها عن الداجون إن تظهرن كلا
وبسمل مميل الناس مع فتحك اهتدى لدور ولا تكبير إن ميلا كلا
وإن تك للسوسى فاتحا اهتدى ببسملة الوصل كن متعملا
وبالخلف للصورى فى تصفون غب به خص تكبير ولا سكت يجتلى
وخاطب سكارى افتح لمطوعيهم ومع وجه غيب لست إلا مميلا
وإن تفتح أو تضجع قرار لحمزة على سكت أل فى خلق آخر فانقلا
كذا اسكت ومع إهمال سكت لدى خلف بالاضجاع فانقل ثم حقق مقللا
وخذ من الإحكام عالم إن بدا رويس برفع وجه إسقاط أهملا
وأدغم ذو الإسقاط باب اتخذتم جيوب ليحيى اكسر بخلف تقبلا
ورأفة الإسكان لابن مجاهد بتلك وذى لابن الحباب تحصلا
وها الصادقين عن رويسهم فدع لمن كان إلا عنه يقرأ مبدلا
وخيرا إذا فخمت للأزرق البغا ء أن عند مد الهمز ما ياء ابدلا
وإبداله مدا يخص بمده همز ومع تقليله كان مهملا
وإن فاتحا وسطت غير مفخم فلا ياء مكسورا لمن عنه قد تلا
وإضجاع والإكرام إكراههن بابـ ـن أخرم اخصص ساكتا ثم أسجلا
له السكت إن تضجع ومطوعيهم بالاضجاع غن افتح لذى الراء تجملا
ولم يمل الرملى لخلاد امنعن إمالة ها التأنيث إن كان موصلا
ويتقه لكن عموما فتى مجاهد عنه خاطب فى تقولون واقبلا
ولابن العلا الإدغام فى بعض شأنهم بطيبة والخلف فى النشر أوصلا

﴿ سورة الشعراء ﴾

وفى حاذرون اخصص بداجون مده وفرق على ترقيقه المد يجتلى
لحفص هشام ثم أيضا توسط بلا وجه سكت لابن ذكوان فاعقلا
وإضجاع ها التأنيث فى النشر لم يكن لدى حمزة وامنع به وجه مد لا
وعن خلف لا سكت فى المد معه أجمعـ ـين امنعن عن حمزة أن يسهلا
ولا هاء فيه عند يعقوب واقفا ومعه الإدغام أيضا تحصلا
وترقيق ظلت لا يكون بدونه وتفخيم مضموم به كان مهملا
ومع فتح موسى الهمز لدور مرققا وتفخيم سوس قاصرا ومقللا
يخص يإبدال ومع مده فلا يرقق لكن حيث ما هو قللا
وعن خلف مع ترك سكت مفخما ففى الوقف أدغم أجمعين أو انقلا
ولم يكن الصورى إلا مفخما وعن أخفش وجهان فيه تهللا
وفى كذبت إن تظهرن لابن أخرم فأطلق له سكتا وإن تدغمن فلا
وفى ظلموا إن رققت عند أزرق فلا سكت لا تكبير بينهما[١] انقلا

التعليق

(١) أى بين السورتين وهذا البيت ببعض تصرف منى من الروض.

﴿ سورة النمل ﴾

وآتيان وقفا بحذف ابن مجاهد كحفص على قصر وإن ساكتا فلا
ومع ترك غن مظهرا لاقبل هم ففى صاغرون الوقف بالهاء اهملا
وإن تفتحن آتيك فى الكل ساكتا قوى أمين عند خلاد انقلا
وإن تضجعن فاسكت مع السكت مطلقا ومع سكت غير المد فالنقل نقلا
ومع سكت مد عد متصل ومع توسط لا ماكان فيها مميلا
وليس رويس مدغما وجعل لها على المد مع إظهاره فى وأنزلا
وفى يفعلوا لاغيب عند ابن أخرم وداجون غير الكاف فافهم محصلا
لغيرهما مع وجه غيب فوسطن ولا سكت معه لابن ذكوان ثم لا
يغيب للمطوعى غير كامل وفى كافرين النار كان مميلا
وعند العليمى يفعلون فغب وبحـ ـيى بالخطاب جاء موصلا

﴿ سورة القصص ﴾

ولابن العلا الوجهان فى تعقلون قل ... ودع غيب موسى بعد مقللا
وإن كنت للدورى فيه مخاطبا ... فموسى وعيسى ثم يحيى فقللا

﴿ سورتى العنكبوت والروم ﴾

وعند العليمى الغيب فى أو لم يروا ... فتى شنبوذ يا نذيقهم تلا
وفى تخرجون الفتح والضم وارد ... بخلف لنقاش وسكتا فأهملا
وطولا وغنا ثم ما سكت حفصهم ... مع الضم فى ضعف وضعفا تقبلا
كذاك فويق القصر أو وجه غنة ... على طول مد ذى اتصال فحصلا

﴿ سورة لقمان ﴾

بأى فأبدل مطلقا أو فحققن ... بأيكم للأصبهانى وأسجلا

﴿ سور السجدة والأحزاب وسبأ ﴾

وعن أزرق إن تبدلن أئمة ... فهمز أطل وافتح كذا سم أو صلا
ويا اللاء أبدل لا تكبر مقللا ... متى عند دورى وليس مسهلا
على مد السوسى إن كان قارئا ... بسكت لدى فتح أتوها توصلا
بقصر لرملى ومطوعيهم ... بخلف ومعه السكت كالفتح أهملا
ومع وجه تكبير فكن آخذا به ... كذا إن تكن للكافرين مميلا
وقالون حال الوصل فى النبى مع ... بيوت النبى الياء شدد مبدلا
إناه وآنية لحلوان اضجعن ... كذا عابدون عابد فتأملا
كثيرا عن الداجون بالباء وارد ... ومنسأته سكن بخلف قد انجلى

﴿ سورة يس ﴾

ويس عن قالون أدغم مكبرا ... على فتح يا أما إذا قللت فلا
ودع وجه مد حيث قللت مدغما ... وللأصبهانى لا تكبر مقللا
على قصره أو مظهرا ولورشهم ... أدغم فقط يا صاح إن تقللا
وإن تظهرن للأصبهانى وسطن ... لمديه والزم غنة معه تعتلى

وتقليل ادغام جا أجل عند أزرق		فسهل وصل واسكت وكبر مبسملا
على وجه وصل را بصيرا فرققن		وآباؤهم فامدد وإن تسكتن فلا
تمد ولكن أن تفخم فمده		ومع وجه بسم فخمن مطولا
فسهل وفخم مد قلل مكبرا		وإن تظهرن أبدل ورقق وموصلا
ففخم أطل والسكت فاترك عليهما		وإن تدغمن مع وجه فتح فأبدلا
ووصلا ففخم صل وبسمل وفيهما		فمد كذا اقرأ حيث كنت مسهلا
وسكت وقصر حيث فخمت مطلقا		وأوجه حرز ليس ينكر من تلا
وصل قلل امدد واسكت افتح وادغم		اقصرن إن تفخم ذات ضم وسهلا
[٢] بتسهيل التكبير لابن مجاهد		يخص وللشانى بأن لا يسهلا
بلا سكت الصورى بالخلف مظهر		وخص به تكبير مطوعى الملا
وللأخفش الإدغام لا غير وارد		وفى النشر للصورى إظهاره علا
ويختص بالإظهار سكت وغنة		كذاك فويق القصر عن حفص انقلا
[٣] وتكبيره مع الإدغام خص بمده		وعن حمزة التكبير فامنع مقللا
ودع سكت كل أو كردءا لحمزة		وخلاد مع مد انفصال مقللا
ومالى للداجون اسكتن		وفا يخصمون اكسر له متقبلا
بخلف ووجه الفتح فى النشر لم يكن		ويحيى بكسر الياء بالخلف فاعقلا
لدورى امدد عند تقليله متى		مع الهمز إن تسم وإن تك مبدلا
لحلوان غب لا يعقلوا خلف رملهم		وداجون وافتح فى مشارب تفضلا
للأخفش وافتح عند قاصرا		ومع كافرين افتحهما أو فميلا
لمطوعى مع غنة أو أمل فقط		مشارب واخصصن به السكت تجملا
ومع غيب رملى أمله أملهما		وعند الخطاب افتحهما أو أمل كلا
ومع ذا الزمن غنا ودعها على السوى		ولا سكت إلا عند فتحهما انجلى

التعليق

(١) السابق من الأبيات بتصرف من الروض وفتح القدير و لم يزد عليها من فتح القدير غير البيت الرابع زدته لإيراد الغنة. ولتمام الفائدة فأبيات التنقيح هى:

لقالون فاقصر حيث قللت مدغما		وللأصبهانى مظهرا مد تقبلا

وأدغـم لـورش إن تقلـل كـذاك أن		تفخم لذى ضم أو النصب مسجلا
بتفخـيم ثـان عنـد ذى المـد قللـن		ومـع الأول افـتح قاصـرا لا مطـولا

وأبيات فتح القدير هى:

ويـس إن قللـت مـدغما اقصـرن		لقـالون وامـدد ذا اتصـالا مطـولا
وإن تظهـرن للأصـبهانى وسـطن		لمـد بـه والـزم غنـة معـه تعتلـى
ولـلأزرق إن أظهـرت فاتحـا اشـبعن		وبسمل وصل فخم لذىالنصب موصـلا
وأدغـم لـورش إن تقلـل كـذاك إن		تفخم لذىضم أو لذى النصب مسـجلا
بتفخـيم ثـان عنـد ذى المـد قللـن		ومـع الأول افـتح قاصـرا لامطـولا

(٢) من الروض وانظر شرحه هناك. (٣) من فتح القدير وزدته لما فيه من الفائدة زيادة على غيره. (٤) من الروض بتصرف وانظر الشرح.

﴿ سورة الصافات ﴾

وعنـد هشـام قـل أئنـا لتـاركو		أئنـك أئنـا بفصـل كـذا بـلا
أو اقصـر لداجونيـه غـير ثالـث		أو افصـل لحلوانيـه غـير أولا
وبالمد وصـل إليـاس خـص هشـامهم		وفيـه عـن النقـاش وصـل توصـلا
ومطلق سـكت دع بقـط ابـن أخـرم		ومطوعى[١] قد غـن لا سـكت موصـلا
ولم يسكت الرملـى مـع وجـه قطعـه		وللأصـبهانى اصـطفى جـاء موصـلا

التعليق

(١) هذه الشطرة من فتح القدير وفيها زيادة فائدة فارجع إليها بالشرح.

﴿ سور ص والزمر وغافر ﴾

وسكت ابـن ذكـوان وإظهـار ذال إذ		لـه معهمـا المحـراب لسـت مميلا
سـكون ولى بالمـد خـص هشـامهم		وإدغام قد مـع فـتح داجـون أهمـلا
بخالصـة نونـه عنـه ولا تكـن		علـى مـد تعظـيم فـأنى مقلـلا
لدور والإدغـام اخصصـن لرويسـهم		بإثباتـه فى يـا عبـادى محصـلا
ومـع مـد تعظـيم بوجهـان فـاقرأن		وما حـذفها يـأتى مـع المـد مسـجلا

ومع وجه ضم الياء فى ليضل عن فأثبت وفى المختص أظهر كأنزلا
فبشر عبادى افتح لسوسيهم وقف بوجهين أو فاحذفه وقفا وموصلا
إمالة من فى ا لنار فى الوقف عنده على المد والتقليل خص بذا الملا
ويا حسرتى الدورى ليس مقللا على وجه قصر حيث ما كان مبدلا
وبالخلف للرملى قل تأمرونى بنون ووجهه السكت كن عنه مهملا
على الفتح للسوسى فى وترى اقصرن على الوصل واقصر حا فقلل مميلا
عليه ولا تسكت مميلا مقصرا على الفتح فى حا لا تمله مبسملا
على عدم التكبير والقصر مظهرا وللشيخ إن كبرت فى الحا مقللا
فمد لتعظيم ومع وصل اخصصن بسوسيه إدغامه إن تقللا
وبالدور إن تفتح وأولى قهم فقط فضم وادغم كما تخذت الكبير لا[١]
[٢]تلاق التناد فى الثبوت اقصرن صلا بتثليث ذى وصل وتوسيطه اعملا
وتدعون للنقاش غب وبه اخصصن سكوتا لصور وابن الاخرم ما تلا
بإطلاق سكت معه واعكس مخاطبا هشام على الإظهار فى عذت أهملا
لغن وقلب نونا عند أخفش وبالخلف أيضا عن هشام تقبلا
كذلك لمطوعى ثم إن ينو نن غن لا تسكت كذا لا تميلا
وإن نون الحلوان غن كذا اقصرن وما غن للداجون مع تركه الملا
ومالى للصورى بالخلف فتحه ومعه فلا تسكت وفى النار ميلا
ولم يفتح المطوعى كافرين قل ولم يمل الصورى إن مسكنا تلا

التعليق

(١) إلحاقا للفائدة من التنقيح: ما فى التنقيح لم أترك منه هنا شيئا بل زدت التكبير وتحريراته من الروض. وأما فتح القدير ففيه:

بتثليث كالما فاتحا وترى اسكتن وحم قلل أظهرن واقصرن فلا
لسوس وإن وسطت قلله مطلقا وأدغم وأن تفتح فوسط مبسملا
وأظهر على قصر مع الوصل ثم إن تطول بتقليل والإدغام مد لا
كأن تصلن أو تسكتن عنه مطلقا ولا قصر إن تظهر بوصل مقللا
ومع وجه تثليث مميلا فقللن ومنفصلا فاقصر ودع أن تبسملا
وقلل على التوسيط واقصر وأدغمن وزد وجه إظهار مع القصر واصلا

ومع وجه إشباع فلا قصر مظهرا ومد على الإدغام حتما مقللا
وإدغام دور خص بالسكت عنده بمد ثلاث أو بتوسيط كالبلا
بتوسيط افتح حا وعند ثلاثة مع الوصل قلل حا ودع تبسملا

(٢) هذا البيت من قواعد التحرير. وبالروض:
.... وإن تثبتن يا التلاق عن عيسى اقصرن صلا
وجهل ليحيى يدخلون بخلفه وليس سوى التجهيل ميلت بلى

﴿ سورة فصلت ﴾

أئنكم فامدد وحقق وسهلن وحقق بقصر عن هشام تمثلا
ومع ثالث ما قصر منفصل يرى وأرنا عن الداجونى بالكسر نقلا
[1]وفى أعجمى أخبر ابن مجاهد كذاك هشام باختلافهما كلا
فعند هشام ايضا اقرأه سائلا بتسهيله والخلف فى الفصل فصلا
فسهل حلوانيه مع فصله ومن دون فصل عند داجون سهلا
وفى أأن كان افصل لحلوان سهلن ومن دون فصل فيه داجون سهلا
ودع غنة الداجون إن كنت مخبرا لحلوان عين غنة اللام سائلا
وفى أعجمى أن كان عند ابن اخرم ورمليهم فافصل بخلف لدى الملا
ولا فصل للنقاش والمطوعى اخصصن به سكت رملى وابن أخرمهم كلا
ولا غن مع فصل أتى لابن أخرم وغن برا مع فصل رمليهم كلا

التعليق

(١) من هنا إلى آخر الأبيات بتصرفى من الروض وقواعد التحرير وشرح التنقيح.

﴿ سورة الشورى ﴾

وفى عين الأحكام خذها مفصلا وعند أبي عمرو على قصره فلا
يجيء مد عين وامعن مع مده سوى قصرها مع فتح حم موصلا
على الكل والإدغام مع قصرها نفى على الوصل بين السورتين مقللا
لحم والتكبير فامنع مقللا على قصرها والقصر فيها مبسملا

مـع المـد والتقليـل وامنـع لصـالح ومع مده والسـكت فامنعـه مسـجلا
كمع قصـره مـع سـكته مـع فتحـه وتوسـيطها إن مـد بـالفتح موصـلا
فـذا لابـن جمهـور رواه أبـو الكـرم ولم يلف ذا الإسـناد الأزمـير موصـلا
ولا سـكت بـين السـورتين لأخفـش على قصرها النقـاش مـا المـد اعمـلا
بها إن يطل واقصر مع السـكت عنـده لدى الهمـز كالصـورى كـن مـتعملا
كذاك مع الإطـلاق عنـد ابـن أخـرم ومـده وسـط إن تخـص لـه ولا
تمـد عـن المطـوعى فـاتح القـرى ووسط لدى حفص مع السكت مسـجلا
وليس لـه قصـر لـدى سـكته بـأل وشـىء ومفصـول فقـط متقـبلا
وعن خلف مع تركه السـكت فاقصـرا ومع مـدها مـع شـىء النقـل أهمـلا
بـأل ثم مـع تكـبيره سـاكتا علـى سـوى مـده فالنقـل وقفـا تـنقلا
ومع سكت غـير المـد فيهـا موسـطا كشـىء فـلا تكـبير والنقـل أبطـلا
ومـع مـدها فى شـىء امنـع توسـطا مع السكت فى الموصول هـدى وتقـبلا
ومع سـكت خـلاد علـى غـير مـده على مد شـىء قصـرها كـان مهمـلا
ومع تـرك سـكت[1] زد غـير قصـرها وعنـدهما بـاقى الوجـوه تمـاثلا
ولكن مع التكـبير مـع تـرك سـكته فمد ووسـط إذ مـن الكامـل اعتلـى
وبـالخلف للصـورى ونقـاش اقـرأن بالاسـكان فى يـوحى ورفمـك يرسـلا
ولـيس لنقـاش علـى وجـه مـده ومعه سـوى رملـى السـكت أهمـلا
ومـع نصـب الرملـى لم يـك سـاكتا وذو الفتح للمطـوعى الناصـب انقـلا
ولم يكـن الصـورى معـه مكـبرا ومن دونه[2] النقاش فى الرفـع بسـملا[3]

التعليق

(١) بهامش الروض: زد أى على ما لخلف من القصر اهـ. (٢) مـن دون التكبير. (٣) بالتنقيح إيراد ذلك وما هنا من الزيادة فمن الروض.

﴿ سور الزخرف والشريعة والأحقاف ﴾

جعـل لكـم إن تـدغمن لرويسـهم فهـا لا كعمـه هـن لـيس محصـلا
ولمـا عـن الحلـوان فـاقرأ مخففـا بخلـف أتـى واخـتص بالمـد واعتلـى
ومع سكت مفصـول لخـلاد إن تكـن توسـط شـيئا واقفـا هـزؤا انقـلا
وقـف عنـه فى يسـتهزءون مسـهلا ومـع مـد لا أيضـا يكـون مسـهلا

سوى قصـر إسـرائيل فـامنع مقللا ... لـلازرق إن تبـدل أريـتم محصـلا
يـوفيهم بـالنون داجـون واضـممن ... بخلـف لـه كرهـا أأذهبـتم تـلا
بالأربع وافصـل عنـد حلـوان مطلقـا ... لداجون حقـق مـد مـع فـتح كـلا
لفارس والشنبوذى عن نقـاش عـن أبي ... ربيعـة خاطـب فى لتنـذر وانقـلا

التعليق

(١) من الروض وانظر الشرح.

﴿ سورة القتال ﴾

روى سبط الخياط عـن نقـاش عـن أبي ... ربيعـة قصـرا فى آنفـا خـذه واقـبلا
ومع قصر جـا أشـراطها لفـتى العـلا ... علـى المـد للتعظـيم لسـت مقللا
فـأنى كتقـواهم ولا تظهـرن إذن ... لدى قـول واسـتغفر لـذنبك تفضـلا
وتقليـل أنى حسـب فامنعـه قاصـرا ... وايضـا بحـال المـد فامنعـه مبـدلا
ومـع وجـه تقليـل بتقـواهم فقـط ... مع المـد والإظهـار مـا الهمـز أبـدلا
وفى غـير هـذا مطلقـا مـع فتحـه ... فـأنى لهـم إدغـام راء توصـلا
[١]ويفـتح للمطـوعى شـاربين شـهر ... زورى وزاد السبط ذا الـراء قـل كـلا

التعليق

(١) من الروض وانظر الشرح ففيه أن السكت يختص بالوجه الأول.

﴿ سورة الفتح ﴾

فـآزره اقصـر مـده لهشـامهم ... وفى النشـر للـداجون قصـر تحمـلا
ومـع مـده[١] كـن عنـه غـير مكـبر ... ومن دونه [٢] مع حذف حلـوان وبسـملا

التعليق

(١) مد هشام. (٢) من دون تكبير.

﴿ سورة الحجرات ﴾

وفى بئس الاسـم ابـدأ بـأل أو بلامـه ... فقد صحح الوجهـان فى النشـر للمـلا

﴿ سورتي الذاريات والطور ﴾

وإذ دخلـــوا أظهـــر لمطـــوعيهم علـــى يـــاء إبـــراهيم ثم فمـــيلا
علـــى ألـــف أدغـــم وفاتحـــا أظهـــرن علـــى وجههـــا أيضـــا وللـــهمز أهمـــلا
فـــتى شـــنبوذ فى ألتنـــاهم المسيـــــ ـــطرون مع الأخـــرى[1] بصـــاد تحصـــلا
وســـينهما أو هاهنـــا عنـــد قنبـــل وبصاد[2] لاتكـــبر كـــذا السـين فى كـــلا
وأخفـــش يروى خلف صـــاد مسيـــطر بفـــرد وجمع صـــــاد صـــور تـــنزلا
وســـينا روى النقـــاش عنـــد توســـط ومع سينه قـــد كـــان للســـكت مهمـــلا
ومن غير مبـــهج الســـين لابـــن أخـــرم ومعهـــا فـــدع ســـكتا بموصـــول انجـــلا
علـــى وجـــه ســـين اقـــرأن للاخفـــش ببســـملة دع تكـــبير نقـــاش يـــا فـــلا
بسين وصـــاد فيهمـــا اقـــرأ لحفصـــهم وســـين هنـــا الأخـــرى بصـــاد تقـــبلا
ولم يرو مـــع ســـكت ســـوى أخـــر لـــه ومع وجه صاد فيهمـــا لا تكـــبرن فـــلا
كذاك مع وجه سين فيهما عنـــد قصـــره وما صاد خـــلاد مـــع الســـكت أعمـــلا
ودع لـــه التكـــبير مـــع وجـــه صـــاده هنـــا[3] وهنـــاك صـــاح تقـــبلا
[4]وإن تظهـــرن واصـــبر لـــدوريهم فـــلا تكـــبر ورؤوس الآى أيضـــا فقلـــلا

التعليق

(١)مصيطر بالغاشية. (٢) المراد لقنبل. (٣) أى فى الطور والغاشية. (٤) من الروض.

﴿ سورة النجم ﴾

وعنـــد رويـــس أظهـــرن وأنـــه في الأربـــع أو أدغـــم أو الأولـــين لا
ألولى لـــه ابـــدأ مظهـــر الكـــل قاصـــرا كـــذلك مـــع إدغـــام يعقـــوب فـــاعقلا

فائدة:

ذكر فى الروض فى هذه السورة ما بقى من كلمات الإدغام المختص لرويس ومن أدغمها. وقد ذكر ذلك فتح القدير بأن أورد الآبيات الآتية من عـــزو المتولى رضى الله عنه:

وركبـــك إدغامـــه للطـــبرى ذى مبـــهج مـــع ابـــن فحـــام قـــرى
والكـــاف فى كـــانوا لـــدى التـــذكرة ومبـــــهج وهـــــذه المفـــــردة

تصـــنع تمثـــل صـــاح يـــدغمان هـــؤلاء والإمـــام الـــدانى
وولـــد العـــلاف عـــن نخاســـهم عاقـــب بمثـــل مـــدغم كمـــا علـــم
وذاك قـــل مـــن مســـتنير وتـــلا يعقوب فى المصباح مـا لابـن العـلا
فى أحـــد الـــوجهين ثم الكامـــل عـــن الـــزبيرى عنـــه روح ناقـــل

﴿ ومن سور الرحمن إلى الحشر ﴾

وأول يطمـــثهن أو ثانيـــا علـــى يضـم عنـه الكسـر نرويـه فى كـلا
وضـــمهما لليـــث زد وهشـــامهم يكون فذكر عنـه مـع وجهـى الـولا
ورفعـا علـى التأنيـث حلـوان زاده ومـع وجـه نصـب واقفـا لا تسـهلا

﴿ ومن سور الممتحنة إلى سورة الملك ﴾

ويفصـــل للحلـــوانى يـــروى مشـــددا وكـاف وتلخـيص لـداجون ثقـلا
وخشب سكون السـين لابـن مجاهـد ومع مـد[1] لا مـا أنفقـوا مـا تسـهلا
لـدى خلـف إلا علـى سـكته علـى عليكم مع الموصـول تفخيمـا[2] اجعـلا
لـلازرق فى طلقـتم وفقـد ظلـم علـى وجـه تكـبير وإن رقفـا كـلا
فبسمل وصـل لا تبـدل الهمـز فى إذا وإن رققـت طلقـتم صـل مسـهلا
كذا اسكت مع الوجهين يغفر[3] لدور مـظ هـرا مبـدلا مـد اسـكتن وبسـملا
[4]وإظهـاره مـع وجـه تقليلـه عسـى عن المهدوى والنشـر مـن عـده خـلا
وقبـل يئسـن اليـا فـأظهر أو أدغـم لدى أحمـد البـزى مثـل فـتى العـلا
وبـالروم والتسـهيل قـف لمسـهل أو أبـدل بيـاء سـاكن فتـبجلا

التعليق

(١) من الروض وانظر الجمع والتحرير هناك. (٢) من الـروض وذكـر فى الشرح: ويختص وجه التكبير للأزرق بتفخيم اللام التى بعد الطـاء والظـاء ويختص ترقيقهما بعدهما بالبسملة بلا تكبير والوصل بين السورتين والتسهيل فى يأيها النبى إذا طلقتم وتقدم أنه ليس من طريق الطيبة. ويأتى على ترقيقها بعد الطاء ثلاثة أوجه الوصل مع التسهيل والسكت مع التسـهيل والإبـدال

وتقدم تحرير الطرق. (٣) تحرير لدورى أبى عمرو ونظيره فى التنقيح عند قوله:

لحلوان يفصل لا تخفف ومظهرا ويغفر فمد اسكت وبسمل مبدلا

(٤) معطوف على الدورى وهذا البيت من الفتح وانظر الشرح. والهداية للمهدوى ليست من طريق الطيبة.

﴿ ومن سورة الملك إلى سورة القيامة ﴾

ودع سكت رملى وغنة رائها بإدغام قد في الزاى تمد وتقبلا
لمطوعى إن تدغمن غنا الزمن وأضجع لذى الراء الكافرين مرتلا
به سكت وصل لابن أخرم خصه ونقاش بالإظهار لاغير نقلا
وفى ن أدغم إن تكبر لأزرق وفى أريتم بين بين فسهلا
وأظهر على تفخيم مضمومة ولا تكبر لثان[1] قاصر المد مبدلا
بأيكم والحكم فيما هنا كما تقدم فى يس عن سائر الملا
ولكن ن الأصبهانى لم يكن كما قال الأزميرى بإدغامه تلا
[2] كأبصارهم أدراك إن تضجعنهما ففى كذبت أطلق كأدرى مميلا
[3] ببسملة لكن على ذا فأظهرن لمطوعى أدغم إذ لم تبسملا
وماليه أدغم إن نقلت كتابيه لورش وأظهر حيثما لست ناقلا
وعن أزرق لا نقل إن تفتحن موسـ ـطا أو تفخم ذات ضم وتا علا
لنقاشهم فى يؤمنون وبعده وقيل مع التحقيق ثان به تلا
ومعه فدع غنا وبسمل لأبى[4] العلا ويسأل ضم ابن الحباب وعدلا
[5] ولأزرق التكبير فامنع مفخما سراعا وإن فخمته وحده فلا
تقلل وإن فخمت مع ذات ضمة مع السكت فافتح ثم فى الوصل قللا
وإن سراعا لا يفخمه الذى يفخم خيرا عنه وقفا وموصلا
ويمنى على تذكيره لهشامهم فدع غنا بسمل[6] لا تكبر يا فلا

التعليق

(١) أى الأصبهانى. (٢، ٣) البيتان السابقان أما الروض ففيه:

واظهر فقط عند ابن ذكوان كذبت مميلا وما أدراك أبصارهم كلا

علــى وجــه تكـبير وأظهــر وأدغمــا على عــدم التكـبير حيث تميلا
كــأدراك إن سميـــت غـــير مكـــبر ولكـــن علـــى هـــذا فمطـــوعى تـــلا
بالاظهار والوجهــان عنــد ابــن أخــرم وليس سوى الإدغــام فى غـير ذا اعــتلا

(٤) أى هذا الوجه من غاية أبي العلاء. (٥) من فتح الكريم هذا التحرير للأزرق. (٦) أى فلا سكت ولا وصل بين السورتين.

﴿ سورة الإنسان ﴾

وداجــون لم يصــرف بخلــف سلاســلا ومع قصر حفص قف بقصــر سلاســلا
كسكت ومع سكت ابن ذكوان بــالألف كــذا عنــه حيــث الكــافرين تميلا
ولا خلف للرملــى فى الوقــف بــالألف ولاخلف عن روح مع القصــر مســجلا
وقف بســكون الــلام إن تــك قارئــا يادغامــــه مـــع مـــده متقـــبلا
ويحــذفها فى وقفــه ابــن مجاهــد[1] وبــالخلف بـــز مـــن طريقـــه[2] أولا
قـــوارير مـــع إدغـــام روح بـــالألف وفى الثان للحلوان بــالخلف قــف بــلا
وإســـكانه مـــع قصـــره مـــتعين تشاءون فيــه الغيــب مــع قصــر تــلا
وسمى فقــط إن كــان يــروى خطابــه بــه خــص تكــبير وداجــون أهمــلا
ومــد ابــن ذكــوان وتوســيطه علــى خطاب وغيب مــع خطــاب فبسملا
ولا ســكت للنقــاش معــه ولم يكــن لصـــوريهم مـــع غيبـــه متقـــبلا
ولـــيس لـــه التكـــبير معـــه ولم يكـــن لدى أخفش عنــد الخطــاب كــذا ولا
مع السكت للصورى معــه فــذا الــذى بـــدائع برهـــان أبـــان وأهمـــلا
وتخصيص سكت لابن الاخــرم خصـــ ـــه بغيب وأما مــع خطــاب فأســجلا

التعليق

(١) عن قنبل. (٢) الطريق الأول للبزى وهو طريق أبو ربيعــة وارجــع إلى الشرح بالروض.

﴿ من سورة المرسلات إلى آخر القران الكريم ﴾

وفى ذكــرا إن تــدغم لخلادهــم فــلا تكـبر وســكت المــد أيضــا فــأهملا
وذكــرا وصــبحا فيهمــا أدغمــن لــه وأظهرهمـــا أيضـــا وأدغمـــن أولا

وعنــد ابــن جمـاز بأقتـت اقـرأن بـواو مـع التخفيـف والهمـز مـثقلا
وعــن أزرق تفخـيم مضـمومة مـع إذ غـام ألم نخلقكـم كـن محلـلا
به سكت حفص وابن ذكوان اخصصـن كإدريس مع مد ابـن ذكـوان فـاعقلا
كيعقوب والسوسى مع قصـر حفصـهم كـذا الأصـبهانى ثم مـع تركـه فـلا
تمـل فى قـرار لابـن ذكـوانهم ولا تكـن مـدغما لفـظ المحرك مسجلا
ولا سـكت فى مـاء لحمـزة تاركـا ولـيس لخـلاد إذن أن يميـلا
ولا سـكت أيضـا فى مكـين لحمـزة وهـذا إذا مـا كنـت عنـه مقلـلا
ولا هـاء عـن روح بوقـف المكذبيـ ـن مع تركـه والهـا رويـس تحمـلا
ولا وقـف فى عمـه ليعقـوب موصـلا بلاهـا العليمـى سـعرت عنـه ثقـلا
ورملـيهم بالقصـر فى فـاكهين وا بن الاخرم والـداجون خلفهمـا انجلـى
وآنيـة مـع عابـدون وعابـد فكـل عـن الحلـوانى يـروى مميلا
وترقيـق مضـموم إرم معـه عنـد أز رق لا تكـبر لا تصـل لا تقلـلا
وما بعـد بـل لا إن تخاطـب لـروحهم فـأظهر وأدغـم ثم مـد علـى كـلا
ويفـتح للـمطوعى غـير كامـل وقد خاب والتلخيص أدغـم مـا تـلا
ووزرك مـع تاليـه رقـق لأزرق علـى وجـه تكـبير وأن رآه تسـلا
بمدتـه فى وجـه ابـن مجاهـد ومطلـع مـع ترقيقـه لا تبسـملا
لدى أزرق والهاء صل مـن يـره لـدى رويس علـى الإدغـام لا روح اعقـلا
وأهـم نشـر عنـه مـذهب كامـل وقد قـال الأزمـيرى نرويـه موصـلا
وصلها ليعقـوب علـى وجـه وصـله وما كـان مـع وجـه اختلاس محلـلا
لـروحهم لاتكـبر أول سـورة أريـت علـى تكـبير الأزرق سـهلا
ولى ديـن للبـزى فـافتح وعـن أبيَ ربيعـة إسـكان يـزاد ويجتلـى
لرويسـهم حـررن فعنـد مـن تلا النافثـات اسـكت لديـه وبسـملا

﴿ خاتمه نسأل الله حسنها من فتح الكريم ﴾

ومن نشـرح التكـبير لابـن كـثيرهم وسوسيهم عـن بعضـهم وعـن المـلا
روى الهمـدانى ثم مـن آخـر الضـحى لكل من المصباح مـع كامـل حـلا
وللهمـدانى ثم الهـزلى معـا لـديهم جميعـا أول الكـل وصـلا
ولابـن كـثير زاد مـن أول الضـحى ومن قبـل زاد ابـن الحبـاب فهيللا

لـــدى ختمـــه والـــبعض زاد لقنبـــل ومن بعد عنـــد ابـــن الحبـــاب محمـــدلا
كمـــا عنـــه يرويـــه لنـــا عبـــد واحـــد وذا مـــن ألم أو مـــن فحـــدث تـــنقلا

﴿ من فتح الكريم تحرير لحمزة فى مراتب السكت ﴾

وفى ذى انفصـــال واتصـــال لحمـــزة ســـوى حـــرف مـــد فاســـكتن متقـــبلا
ووجهـــان فى كـــأالله أعلـــم إن تقـــف وفى نحـــو مـــن أجـــر فبالنقـــل نقـــلا
وهـــذا مـــن المصـــباح ثم اســـكتن بـــأل وشىء مـــع المفصـــول عنـــد أبى العـــلا
وفيها ومـــد الفصـــل فاســـكت ووقفـــه بتســـهيل همـــز كيفمـــا قـــد تتـــرلا
وفى أل مع المفصول مع شـــىء اســـكتن وفى غـــير مـــد ثم فى الكـــل مســـجلا
لحمـــزة أو تحقيـــق خـــلاد أطلقـــا وســـهل المفصـــول مـــا ســـاكنا تـــلا
لدى حمـــزة مـــن كامـــل الهـــذلى وقـــد هـــدينا الـــذى رمنـــاه حـــق تكمـــلا

﴿ خاتمة فتح الكريم أذكرها للتبرك ﴾

وفى رغـــد نـــل تم نظمـــا ولم أزل بســـبطى ختـــام الأنبيـــاء متوســـلا
دعوتك يارب الورى همـــا اســـتجب وبالخير فـــافتح رب واختـــم تفضـــلا
لعبـــد تســـمى باســـم خـــير وســـيلة وبـــالمتولى قـــد تشـــهر فى المـــلا
وأكـــبر رضـــوان وأوســـع رحمـــة على شيخنا الـــدرى التـــهامى أرســـلا
وحقـــق رجانـــا بالحبيـــب وآلـــه فأنت الذى ترجـــى وتعطـــى المـــؤملا
وصـــل وســـلم ســـيدى كـــل لحـــة على المصطفى المهدى إلى الناس مرســـلا
وآل وأصـــيحاب كـــرام وإنـــنى حمـــدت إلهـــى كافيـــا مـــن تـــوكلا

وقد تم هذا التنقيح والحمد لله رب العالمين فى يوم الإثنين الموافـــق ١٣ مـــن جمادى الثانية سنة ١٣٩٢ هجرية ٢٤ يوليو سنة ١٩٧٢ ميلادية.



﴿ الفصل الرابع: متن عزو الطرق للمتولى رضي الله عنه ﴾

وهنا أسوق نظما لطرق الأئمة وكتبها وأحكامها وهو لخاتمة القراء والمقرئين الشيخ محمد المتولى رضى الله عنه والمسمى بعزو الطرق واللازم من المطلع الحاذق أن يمر بسرعة على ما يجده من زيادات فى العزو على ما فى الكتب التى سبق تفصيل وجوهها فإن ذلك من زيادات اطلاع المتولى رضى الله عنه على كتب لم يذكرها صاحب النشر أساسا لطرق كتابه. قال رضى الله عنه:

بسم الله الرحمن الرحيم

أقـــول بعـــد حمـــد ذى الجـــلال	**مصـــليا علـــى الـــنبى والآل**
إن كتـــاب ربنـــا عـــز وجـــل	**نـــور ومـــن نـــور علـــى نـــور نـــزل**
وقـــد ســـألت الله أن يـــنفعنى	**بســـره فضـــلا وأن يهـــدينى**
لـــنظم أوجـــه تراهـــا مســـنده	**جـــد رب بـــالقبول والمســـاعدة**

﴿ ١. سورتي الفاتحة والبقرة. طرق هاء السكت ﴾

هـــا الســـكت فى كالعـــالمين وردا	**مـــن غايـــة لنجـــل مهـــران لـــدى**
رويســـهم والحضـــرمى مـــن مســـتنير	**مصـــباح إن يظهـــر بخلـــف يـــا بصـــير**
وكعلـــى هـــاء يعقـــوب لـــدى	**ابـــن ســـوار مثـــل دانى بـــدا**
مـــع ابـــن غلبـــون وعنـــد روح	**روى ابـــن مهـــران افهمـــن شـــرحى**
فى ثم عـــن رويـــس الـــدانى وفى	**ذى ندبـــة صـــاحب مصـــباح يفـــى**
بهـــا وفيهمـــا أبـــو العـــز نقـــل	**كذا ابـــن مهـــران فكـــن ممـــن عقـــل**
والهـــا ليعقـــوب بنـــون النســـوة	**مـــن مســـتنير ومـــن التـــذكرة**
كـــذاك مـــن مفـــردتين واختلـــف	**عنـــه مـــن المصـــباح حســـبما ألـــف**
وهى عن القاضـــى عـــن النخـــاس عـــن	**رويســـهم لـــدى أبى العـــز اعلمـــن**
وهـــى لـــروحهم رواهـــا الطـــبرى	**مـــع ابـــن مهـــراهم فحـــرر**
والهـــاء للبـــزى فى نحـــو فلِـــمْ	**بخلـــف حـــرز مســـتنير قـــد علـــم**
ودون خلـــف لابـــن بليمـــة عـــن	**كـــذاك للـــدانى عـــن أبى الحســـن**
وعنـــد يعقـــوب روى أبـــو الكـــرم	**كـــالطبرى وصـــاحب المبـــهج أم**
مـــع ابـــن فحـــام ويـــروى الـــدانى	**عـــن فـــارس فخـــذه باســـتيقان**

وعـن رويسـهم أبـو العـز تـلا ... مـع ابـن مهـراهم فحصـلا
لكـن مـن الإرشـاد مسـتنير ... فيمـه ليعقـوب بـلا نكـير
ممـه لـلداني وقـل بمـه لـدى ... ابـن سـوار معـه أيضـا وردا
عمـه لكـل منـهما كالفارسـي ... والمـالكي أيضـا مـع القلانسـي
مـع ابـن غلبـون عنيـت طـاهرا ... مـع أبي العـلاء فـزت ذاكـرا

﴿ ٢. طرق الإشمام ﴾

اشمـم لخـلاد الصـراط أولا ... وذا بتيسـير وحـرز وعلـي
فـارس الـداني بـه قـرأ وذا ... عـن عبد بـاق جـا بتجريـد خـذا
وإنـه عـن ابـن شـاذان زكـن ... من روضـة المعـدل افهـم يـا فطـن
وفيـه والثـاني أتـى مـن غايـة ... أي لابـن مهـراهم فلتثبـت
ولأبي إسـحاق عـن وزان ... مـن مسـتنير وهـو مـن عنـوان
والمجـتبي أيضـا ومـن كفايـة ... كـبرى عـن الـوزان يـا ذا الفطنـة
واشمـما مـن كامـل وروضـة ... أبي علـيٍ كـل ذي أل يـا فـتى
والمـالكي والفارسـي بـه تـلا ... صـاحب تجريـد عليهمـا كـلا
وهـو لجمهـور العـراقيين عـن ... وزاهـم معـدل روى افهمـن
وهكـذا مـن مسـتنير غـير مـن ... ذكـرتُ والعـلاف والـولي اعلمـن
وعنـهما مـن مسـتنير لا تشـم ... شـيئا وأيضـا عنـد مكـي فهـم
كصـاحب الكـافي وذي الهدايـة ... هـاد وتلخـيص العبـارات اثبـت
كمـن بقـي مـن روضـة المعـدل ... كطـاهر وعـن داني يلـي
ولكـثير قـل مـن المغاربـه ... هـذا مقـالي لا تكـن مكذبـه

﴿ ٣. طرق البسملة والسكت والوصل ﴾

والسكت بـين السـورتين عـن خلـف ... طريـق إرشـاد لإسـحاق اتصـف
بسـملة الأزرق مـن تبصـره ... وسـكته نرويـه مـن تـذكره
وهـو لعبـد مـنعم تقـررا ... ولابـن بليمـة والـداني قـرا
بـه علـى كـل شـيوخه ومـن ... كامـل أيضـا فـاحفظن يـا فطـن
وعنـه ذو التجريـد ثم المجـتبي الـ ... ـعنوان مـع هدايـة وصـل

وهــو مــن الكــافى مــع البسملة والســكت معهمــا لشــاطبية

﴿ ٤. مبحث طرق الغنة ﴾

قــد غــن قــالون مــن التلخيص للطــبرى فاقبلــه عــن تنصيص
والمســتنير أى علــى العطــار عــن هُــروانى بــلا إنكــار
وغايــة أى لابــن مهــران كــذا من كامــل مــع خلــف مبــهج خــذا
ومثلــه للأصــبهانى وردت لكنــها مــع الأخــير مــا أتــت
وقــد روى مــن كامــل مكــى وزاد مــن تلخيــص البــزى
وبــين غنــة وتركهــا يجــى تخــييره أيضــا كمــا فى المبــهج
وابن العــلا مــن كامــل قــد اقتفــى ومســتنير مــن طريــق ســلفا
وزد مــن الغايــة للــدورى وغايــة الهمــدانى للسوســى
ثم لــه مــن جــامع ابــن فــارس كــذاك مــن كفايــة القلانســى
ثم مــن المصــباح فى وجــه وفى تجريــد ابــن حــبش عنــه قفــى
وعــن هشــامهم مــن المصــباح مــن الطــريقين أتــت يــا صــاح
وزد لداجونيــه مــن مســتنير أى مــن طريــق قــدمت بــلا نكــير
ثم مــن التلخــيص للحلــوانى فى الــلام دون الــراء فخــذ بيــانى
ولابــن ذكــوان عزاهــا الكامــل مــن الطــريقين معــا يــا فاضــل
وزد لنقــاش مــن المصــباح كــذا مــن التلخــيص خــذ إيضــاحى
وهكــذا مــن مســتنير مثلمــا قدمتــه فــاحفظ وكــن مســلما
ثمــت لابــن أخــرم فى غايــة أى لابــن مهــران فَــعِ الروايــة
ثم مــن المصــباح للمطــوعى فكــن بصــيرا بــالعلوم واتبــع
ثم لرملــى بــراء خصصــت غايــة الاختصــار فــاعن مــا ثبــت
ثم مــن الكامــل يــروى حفــص كــذا مــن الــوجيز عنــه نــص
ولابــن وردان أتــت مــن غايــة أبى العــلا وهكــذا مــن روضــة
المــالكى ومــن الإرشــاد أى لأبى العــز هــداك الهــادى
عــن هُــروانى ومســتنير علــى الــذى قــدمت يــا سميرى
مــن كامــل عــن ابــن جماز رووا كذاك عن يعقــوب منــه قــد حكــوا
مــن غايــة أى لابــن مهــران وهــ ــكذا مــن المصــباح قــل لكنــها
تخــص عــن رويســهم بالــلام فــيه وحمــد الله بالختــام

﴿ ٥. مبحث طرق مراتب المد ﴾

وهاك ما جمعته من طرق ... مراتب المد إذا الهمز لقى

من النويرى حسب الإمكان ... والقصر من بدائع البرهان

فوجه إشباعك فى المتصل ... لكل قارئ رواه الهذلى

والمهدوى وأبو العلاء ... وهكذا مكى بلا مراء

ثم أبو على البغدادى ... ثم أبو العز هداك الهادى

وصاحب التذكار مستنير ... والطبرى والسبط يا سميرى

وأربع مراتب فى المتصل ... معروفة ومثلها فى المنفصل

عن طاهر وهو ابن غلبون كذا ... عن ابن بليمة والدانى خذا

والسبط مكى ومالكى ... وصاحب الكافى ومهدوى

وصاحب الهادى وذى الإقناع ... وغيرهم من كل حبر واع

وقال فى الضربين رتبتان ... طولى ووسطى صاحب العنوان

والمجتبى والمستنير وفتى ... مجاهد ثم ابن فارس أتى

ونجل خيرون كذا كثير ... من العراقيين يا خبير

وأخذ شاطبى به قل واستقر ... عليه رأى الفضلا فاقف الأثر

وعن بيان أهل كل مرتبة ... من هذه أعنى كلام الطيبة

لكن إشباع ابن ذكوان لدى ... نقاشهم عن أخفش عنه بدا

عند أبى العز من الإرشاد ... وهو لمصباح بذا الإسناد

وهو لحمامى عن النقاش من ... كفاية ومستنير يا فطن

وصاحب المصباح قد عزاه فى ... بعض المواضع إليه فاعرف

وليس يخفى أن قصر المنفصل ... (بن)(لى)(حما)(عن)خلفهم(داع) (ثمل)

من غايتين قصر قالون ومن ... كتابى القلانسى كاف زكن

والسبعة المصباح ثم المجتبى ... والروضتين فافهمن لتنجبا

وجامع التلخيص مستنير ... وكامل حرز مع التيسير

ثم عن الحلوانى تجريد نقل ... كذا بتلخيص العبارات حصل

وعن أبى الفتح رواه الدانى ... من الطريقين فخذ بيان

والمد من غاية الاختصار ... كفاية السبط مع التذكار

ثم من المبهج والإعلان ... وكامل فخذه عن إيقان

وعن أبى نشيطهم من تذكرة ... كاف وتجريد وهاد تبصرة

كـذا بتلخيص العبارات معا هداية فاحفظ وكن متبعا
وقرأ الداني على أبي الحسن به وفي التيسير والحرز افهمن
والقصر من كفاية كبرى تجد في النشر لكن في النصوص فاستفد
وهو الذي عليه الأزميري جرى ومن يقل بالمد منها ما درى
من مستنير قصر الأصبهاني كفاية كبرى ومن الإعلان
والروضتين كامل المفتاح وجامع ابن فارس مصباح
كذاك من غاية الاختصار والمد منها ومن التذكار
والكامل التجريد والإعلان والمبهج التلخيص في الثمان
وامدد فقط عند ابن مهران كما في النشر لكن في النصوص فاعلما
وهو الذي إياه الأزميري أثر من غاية له فكن على الأثر
ولابن العلا الإظهار قصرٌ اصحبا من كاف العنوان ثم المجتبى
وروضة للمالكي والتيسير كفاية كبرى ومستنير
وابن نفيس عبد باق أخذا صاحب تجريد لديهما خذا
ثم عن الدوري فقط من روضة أخرى وشاطبية وسبعة
ولأبي العز من الإرشاد كالطبري هديت للرشاد
وقد أتى أيضا من الإعلان على أبي الفتح تلاه الداني
وعنه لابن فرح رواه صاحب مصباح كذا تلقاه
وهو لأكثر العراقيينا وعند سوسي فقط روينا
من جامع ابن فارس مصباح والمد للشيخ أتى بـا صاح
من مبهج غاية الاختصار وكامل كن تابع الأثار
وصاحب التجريد قد أسنده للفارسي وعند دور وحده
من شاطبية مع التذكار كفاية في الست لا تمار
كاف مع الإعلان هاد تبصرة كذا من التيسير قل والتذكرة
ولابن بليمة والإدغام عن فتى العلا من مبهج فلتفهمن
غاية الاختصار ثم الكامل والمستنير روضة المعدل
وهكذا من جامع البيان والغاية الأخرى مع الإعلان
وهو عن الدوري عند الطبري ولأبي الزعراء أيضا قد قرى
وذا من المصباح ثم منه مع حرز كتيسير لسوسي وقع
وجامع الداني وتالياه عن سوسيهم ليسوا من النشر اعلمن

ونفــى فى التيسـير أن ابـن العـلا ادغـم بـالخلاف حيـث ابـدلا
ومـا بتلخـيص العبـارات نجـد لابن العـلا الإدغـام عـن ذا لا تحـد
ولـيس فى روضـة مـالكى ادغـام دورى ولا سوسـى
ولابـن عبـدان عـن الحلـوانى قصـر هشـام يـا أخـا العرفـان
مـن الكفايـة وللجمـال فقـل مـن التلخـيص لا تبـال
وهكـذا مـن روضـة المعـدل كـذا مـن المصباح يـا ذا فاعقـل
والقصـر عـن حفـص لحمـامى ورد عـن الـولى وهـو إلى الفيـل اسـتند
مـن سـبعة مـن جـامع ابـن فـارس وغايـة كفايـة القلانسـى
والمسـتنير ومـن المصـباح والروضـتين يـا أخـا الفـلاح
والقصر عـن يعقـوب عنـد الطـبرى والشـهرزورى وابـن مهـران حـرى
والمـالكى والقلانسـى ثم ابـن خـيرون مـع الـدانى
كـذاك عـن ذى مسـتنير أثـرا ثم ابـن غلبـون عنيـت طـاهرا
ومـا ابـن فحـام وسـبط قصـرا خـلاف مـا فى النشـر الأزمـيرى أرا
لكنـه موافـق للنشـر فى ذكـر نـص مبـهج فلتـدر
وهـو الـذى إيـاه قـد وجـدنا فى مبـهج فكـن فقيـه المعـنى
وقل فويـق القصـر عـن عمـرو ورد فى مبهج عـن حفصـهم نلـت الرشـد
وهـو لحمـامى عـن الـولى لـدا ابـن شـيطا عنـه يـا صـفى
وللـولى عنـه لـدى الهمـدانى كمـا أتـى فى النشـر يـا ذا الشـان
والمـد للتعظـيم يـروى الهـذلى والطـبرى كـذا ابـن مهـران يلـى
لكـن الأزمـيرى قـال عنـده فى غايـة لابـن كـثير وحـده
وقـال عنـد الطـبرى للحضـرمى وابـن كـثير لـيس إلا ينتمـى
وهكـذا وجـدت فى التلخـيص لـه خلاف مـا فى النشـر حيـث اسـجله

﴿ ٦. مبحث طرق الإبدال لأبي عمرو ﴾

إبـدال دورى بخلـف المبـهج كفايـة فى السـت كامـل يجـى
تبصـرة غايـة الاختصـار والروضـة الإعـلان هـاد جـار
إبدالـه مـن جـامع ابـن فارسـى مصـباح الإرشـاد للقلانسـى
ومسـتنير وهـو عنـد الطـبرى مع ابـن مهـران ابـن خـيرون قـرى
وعـن أبي الفـتح رواه الـدانى أفـاده فى جـامع البيـان

وبـالخلاف خـذه للسوسـي مـن كامـل روضـة مـالكى
ثم مـن التجريـد عنـد الفارسـى وعبـد بـاق جـامع ابـن فارسـى
كـذاك مـن غايـة الاختصـار ومسـتنير فـزت بـالأنوار
وهـو بـلا خـلاف مـن التيسـير وشـاطبية بـلا نكـير
ومبـهج وروضـة المعـدل والمجـتبى العنـوان أيضـا فاعقـل
كـذاك بتلخـيص العبـارات ورد كـاف مـع المصباح فاحمـد الصمد
هـذا علـى مـا قالـه الأزمـيرى ومـر خُلْـفُ الشـيخ فى التيسـير

﴿ ٧. مبحث طرق السكت لحمزة ﴾

والسـكت فى شـىء وأل لحمـزة مـن شـاطبية كتيسـير أتـى
كـاف وطـاهر عليـه الـدانى تـلاه بالإتقـان والإحسـان
وإنـه لخلـف مـن تبصـره وسـكت أل مـع مـد شـىء قـرره
عـن حمـزة إرشـاد عبـدالمنعم كـاف وتلخـيص العبـارات افهـم
تـذكرة تبصـرة وفى كِـلا مع ذىانفصـال سـكت حمـزة اعـتلا
لفارسـيهم مـن التجريـد ولأبى العـلا بـلا ترديـد
ولأبى العـز مـن الإرشـاد وصـاحب الكامـل ذى الرشـاد
وقـد رواه الطـبرى عـن خلـف كالشـاطبى وابـن شـريح فـاعرف
مع صـاحب التيسـير وهـو قـد قـرا علـى أبى الفـتح بـه محـررا
وقـد رواه صـاحب التجريـد عـن عبـد بـاق خـذه بالتحميـد
وهـو مـن العنـوان ثم المجـتبى عـن حمـزة ومـد شـىء أوجبـا
وإنـه لخلـف منقـول عنـه مـن الكـاف روى الفحـول
وسـكت غـير المـد عنـد حمـزة مـن مسـتنير ومـن الكفايـة
والروضـتين المبـهج التـذكار والـ مصباح والكامـل يـا ذا قـد حصـل
وسـكت شـىء أل وسـاكن فصـل عن حمـزة مـع سـكت مـد منفصـل
لصـاحب الـوجيز مـع أبى العـلا وصـاحب التجريـد أيضـا نقـلا
عن عبـد بـاق وهـو عـن خلادهـم وعنـه سـكت الكـل مـن مبـهجهم
وحمـزة مـن كامـل للهـذلى وهكـذا مـن روضـة المعـدل
وسـكت أل منـها وشـىء شـيئا جـزء ودفء ثم سـوء ردءا
مـع ذى انفصـال لابن مهـران لـدى حمـزة لم نأخـذ بـه عـند الأدا

﴿ ٨. مبحث طرق عدم السكت لحمزة ﴾

وعنـــه تـــرك الســـكت مـــن هدايـــة ولابـــن مهـــران بغـــير الغايـــة
وعنـــد خـــلاد مـــن التيســـير وشـــاطبية ومســـتنير
تبصـــرة وكامـــل والهـــادى ولأبي الطيـــب ذى الإرشـــاد
ولـــيس فى الهـــادى روايـــة خلـــف ومـــا بكـــاف غـــير ســـكت وســـلف
خـــلاف مـــا فى النشـــر فـــالأزميرى أفادنـــا ذاك وذا المنصـــور

﴿ ٩. طرق توسيط لا لخلف ﴾

مـــن مبـــهج تلخـــيص المصـــباح توســـيط لا لخلـــف يـــا صـــاح
ولم نجـــد فى مســـتنير مـــدها لحمـــزة وقـــال نشـــر مـــدها
وقـــال الأزمـــيرى مـــا لخلـــف ولا لخـــلاد بـــه مـــد قفـــى
بـــل هـــذه روايـــة العطـــار عـــن نهـــروانى بـــلا إنكـــار
قـــال كـــذا رأيتـــه فى نســـخة ولم أره فى نســـخ كـــثيرة

﴿ ١٠. مبحث طرق وقف حمزة وهشام على الهمز ﴾

ومتوســـط بزائـــد يقـــف عليـــه حمـــزة بتســـهيل وصـــف
لكنـــه مـــن روضـــة المعـــدل ومبـــهج ومســـتنير فاعقـــل
ومـــن أبي الفـــتح إلى الـــدانى وصـــل عـــن فـــارس ابـــنُ فحـــام نقـــل
وإنـــه كـــذاك فى التيســـير وفى هدايـــة بـــلا نكـــير
وأحـــد الـــوجهين فى الكـــافى وفى حـــرز وتلخـــيص العبـــارات اعـــرف
ولأبي العـــز مـــن الإرشـــاد مـــع نقـــل مفصـــول وللبغـــدادى
مـــن روضـــة مـــع كامـــل المصـــباح وزده مـــن حـــرز وكـــاف صـــاح
وأطلـــق التســـهيل مـــن تـــذكار مَصـــباحهم غايـــة الاختصـــار
ومســـتنير لابـــن شـــيطا أثبـــت ولأبي العـــز مـــن الكفايـــة
ولابـــن مهـــران ولابـــن مقســـم عـــن خلـــف مـــن غايـــة لـــه افهـــم
وهـــو مـــن المبـــهج للمطـــوعى يرويـــه إدريـــس عـــن خلـــف فعـــى
وحمـــزة فى هـــاؤم يســـهل فقـــط لأن مـــده متصـــل
ولابـــن بليمـــة ممـــا أصـــلا إدغـــام هيئـــة وشـــىء مـــوئلا

وقــد أجــازه أبــو العــلاء في اللــين لا المــد بــلا امتــراء
والبــاب قــد أدغــم في التبصــرة كــاف وتيســير وشــاطبية
وهــؤلاء الــرواة للتخفيــف كمــا بخــط المصــحف الشــريف
إبــدال مســتهزون عنــد حمــزة وقفــا مــن الكــافي مــع التبصــرة
وروضــة للمــالكي والكامــل حــرز مــن المصــباح يــا ذا فاعقــل
وإنــه لــدى أبي العــلاء مــع ابــن مهــران بــلا خفــاء
والحــافظ الــداني وقــد أجــازه قلانســي فلتــك ممــن حــازه
لكن قــول الأخفــش التيســير خــص بمــا بيــا رسمــه يلغيــه نــص
وخــص منــه لام فعــل وألفــا أبــو العــلا كمــا بنشــر يُلفــى
والحــذف عــن حمــزة مــن تبصــرة كــذاك مــن كــاف وشــاطبية
وإنــه مــن روضــة المعــدل ولابــن مهــران وداني الهــذلي
علــى أبي الفــتح بــه الــداني تــلا وزاد عــن حمــزة إن يســهلا
ابــن شــريح وابــن مهــران معــا الشــاطبي المعــدل الــداني اتبعــا
ومثلــهم مكــي ولكــن لخلــف ليس طريق النشــر كــن ممــن عــرف
وإنــه أيضــا عــن العطــار يرويــه عــن أصــحابه الأخيــار
وهم عن ابن البختري وهــو عــن الــ ــسوزان عــن خلادهــم كمــا نقــل
وعــن هشــامهم فســهل وقفــا كمــا بتيســير وحــرز يلفــى
مــع روضــة المعــدل الاعــلان والمجــتبى يــا صــاح والعنــوان
كــاف وتلخــيص العبــارات وكــل عن ابــن عبــدان عــن الحلــوان قــل
والفارســي تــلا عليــه الــداني بــه عــن الجمــال عــن حلــواني
أمــا لــداجونيهم فحققــق إلا مــن الكــافي فتخفيــف بقــي

﴿ ١١. مبحث طرق إمالة هاء التأنيث لحمزة ﴾

وهــاء تأنيــث لحمــزة أمــل مــن كامــل وغايــة كمــا نقــل
كــذا رواه النــهرواني يــا فــتى عنــد أبي العــز مــن الكفايــة
كــذا روى لكــن لغــير النشــر عنــد أبي العــلا فكــن ذا فكــر
عــن خلــف مــن مســتنير ميــل خصــص لهــم وأطلقــن للهــذلي
وابــن ســوار وأبــو العــز معــا أبي العــلاء عنــد هــا مــا أضجعا
للأخــوين ثم للكســائي مــا ميلــوا فطــرت في الأداء

لكن أبو العلاء قد أمالها وثم كسر ذو اتصال قبلها

﴿ ١٢. مبحث طرق سكت ابن ذكوان ﴾

والسكت للعلوى قبل همزة أتى عن النقاش دون مرية
وذاك من غاية الاختصار كذا من الإرشاد لا تمار
وهو من الكامل للجبنى ورد عن ابن اخرم فكن ممن رشد
وهو لصورى مع ابن أخرم وجه أتى فى مبهج فلتعلم
أطلق غير المد ذو الإرشاد مع مبهج فخذه باعتماد
بالكلمتين خص كامل وأل شيئا من الغاية زد مما اتصل

﴿ ١٣. مبحث طرق سكت حفص ﴾

والسكت عن حفص على شىء وأل والساكن المفصول أو مع ما اتصل
فالأول المروى فى التجريد عن فارسيهم بلا تفنيد
والثان فى روضة مالكى وينتمى كل لحمامى
عن ابن أبى طاهر عن الأشنانى ذا عن عبيد هاك عن إذعان

﴿ ١٤. مبحث طرق سكت إدريس ﴾

والسكت للشطى عن إدريسهم من غاية كفاية السبط وسم
ولابن بويان وليس إلا من كامل له طريق يتلى
وهو من المبهج للمطوعى وسكته فى غير مد قد وعى
والسكت عن الأولين نقلا فى أل ومفصول وشىء فاقبلا

﴿ ١٥. مبحث طرق أوجه البدل للأزرق ﴾

والمد عن أزرق فى البدل من الهداية وهاد كامل
والمجتبى العنوان تجريد أتى كاف وعند الطبرى قد نعتا
ولابن بليمة توسيط حصل ولابن خاقان وفارس وصل
وعنهما الدانى إياه أثر ثم بتيسير وجامع ذكر
ولابن بليمة وجه ثان قصر كطاهر وعنه الدانى

وبهمـا قيـل لعبـد المـنعم ونقـلا عـن نـص مكـيهم
والجـزرى قـال بالإشـباع مـن طريقـه قـرأت فـادر يـا فطـن
والمـد لا التوسـيط نقـل الـدانى فيمـا أفادنـاه قسـطلانى
وقـال ذا مـن جـامع البيـان يظهـر الأزمـيرى ذو العرفـان
وكلـها للشـاطبى مكملـه واسـتثن إسـراءيل للـدانى ولـه
كعـادا الأولى وآلان لـذى كـاف وهـاد مـع هدايـة خـذ
وفى سـوى التيسـير عنـد الـدانى فاسـتثن أو فى جـامع البيـان
فقـط ومكـى عـادا الأولى تـلا والشـاطبى أجـرى الخـلاف فى كـلا
ائـت بقـرآن ونحـوه امـددا علـى خـلاف فيـه عنـد الابتـدا
وذاك مـن تبصـرة وهـاد كـاف هـديت سـبل الرشـاد

﴿ ١٦ . مبحث طرق أوجه اللين للأزرق ﴾

والمـد فى شـىء مـن الهدايـة والمجـتبى وخُلـف شـاطبية
كـاف وتجريـد وفى العنـوان لم نجـد سـوى توسيطه بـلا وهـم
وفـاق مـا فى تحفـة تقـررا وعنـد بـاقيهم فتوسـيط يـرى
وغـير شـىء مثـل شـىء منجلـى إلا لعبـد مـنعم والهـذلى
وطـاهر مـع ابـن بليمـة مـع ذى المجـتبى العنـوان فالقصـر وقـع
وقيـل بـل توسـيط لـين كالبـدل لعبـد مـنعم فـدع عنـك الجـدل
ولم أقـف فى بـاب لـين مطلقـا علـى طريـق الطـبرى يـا ذا التقـى
والواو مـن سـوءات وسـط واقصـرا للشـاطبى الـدانى بتوسـيط قـرا
علـى ابـن خاقـان وفـارس ولم يكـن لبـاقيهم سـوى القصـر يـؤم

﴿ ١٧ . طرق ما فيه الإبدال والتسهيل للأزرق ﴾

فى غـير تيسـير وجـامع تـلا كأرأيـت ابـن سـعيد أبـدلا
وبـالخلا ف الحـرز والتبصـرة وكأأنـذرهم هدايـة
هـاد وتيسـير وتجريـد وبـه مكـى قـرا وخلـف كـاف فانتبـه
كـالحرز والإبـدال فى كجـا أحـد فى غـير تيسـير لـدانى ورد
ولابـن سـفيان ومهـدوى وصـاحب التجريـد مـع مكـى

فيمـــا بـــه قـــرا وبـــالخلاف ... فى شـــاطبية أتـــى وكـــاف
والحـــبر أزميرينـــا يقـــول ... فى كـــاف الإبـــدال لا التســـهيل
وأبـــدل التيســـير كســـر اليـــاء فى ... علـــى البغـــاء إن هـــؤلا إن فـــاعرف
وخلـــف طـــاهر والشـــاطبى ... مـــع ابـــن بليمـــة فى المـــروى
وجـــاء أل ســـهل الـــدانى ... وخلـــف مكـــى قـــال الأزمـــيرى

﴿ ١٨. طرق ذوات الياء ورءوس الآى للأزرق ﴾

قلـــل رءوســـا غـــير ذى هـــا مضـــمر ... فافتحـــه مـــع ذوات يـــا كمـــا قـــرى
لأزرق وبـــين بـــين أوجبـــا ... فى كـــل ذا العنـــوان ثم المجـــتبى
كـــذا ابـــن خاقـــان وفـــارس وذا ... فعنـــهما الـــدانى بـــه قـــد أخـــذا
ولابـــن بليمـــة ذا وجـــدنا ... لكنـــه نحـــو بناهـــا اســـتثنى
وركـــب الـــدانى فى تيســـيره ... كمفـــردات إذ نحـــاه فـــادره
وصـــاحب التجريـــد فتحـــاً أطلقـــا ... فى كـــل مـــا ذكـــرت كـــن محققـــا
وصـــاحب الكامـــل عنـــه الأول ... والمـــذهب البعـــدى فيمـــا ينقـــل
وثم مـــذهب لكـــل منـــهما ... مـــع الأخـــير جـــامع فليعلمـــا
وصـــاحب النشـــر ارتضـــاه وحمـــل ... عليـــه مـــا بشـــاطبية حصـــل

﴿ ١٩. طرق الأزرق فى الراءات ﴾

فخـــم ذوات الضـــم للعنـــوان ... والمجـــتبى تـــذكرة والـــدانى
تـــلاه بالإتقـــان عـــن أبى الحســـن ... كـــذاك عشـــرون وكـــبر فخمـــن
لصـــاحب التجريـــد والهدايـــة ... تبصـــرة مـــع خلـــف كـــاف فاثبـــت
ونحـــو خـــير الـــرازقين معهمـــا ... عنـــد ابـــن بليمـــة كـــن مفخمـــا
ترقيـــق والإشـــراق للعنـــوان ... والمجـــتبى نرويـــه بالبرهـــان
والخلـــف فى تـــذكرة تقـــررا ... ولأبى معشـــرهم أيضـــا يـــرى
وإرم الترقيـــق فيـــه قـــد نقـــل ... تبصـــرة مـــع الثلاثـــة الأول
وقـــل بخلـــف قـــد رواه الـــدانى ... كمـــا أتـــى فى جـــامع البيـــان
عشـــيرة التوبـــة فيهـــا فخمـــا ... هـــاد هدايـــة وتجريـــد كمـــا
أتـــى بتلخـــيص العبـــارات وفى ... حـــذركم للأولـــين فاقتضـــى

ومعهم تبصرة وكاف ... ووزرا أخرى عنهم لا الكاف
وعن أبي الفتح أتى والداني ... عنه وفي جامعه الوجهان
وعبرة وكِبره للمهدوي ... ولابن سفيان ومكي روى
وقد رواه ولد الفحام ... عن عبد باق فزت بالمرام
ثم من التجريد إجرامي وفي ... تبصرة كاف بخلف اصطفى
ولابن بليمة قد وجدنا ... تفخيمه أجود فادر المعنى
وحصرت وصلا من الهداية ... هاد مع التجريد مع تبصرة
وهو من الكافي بخلف يلفى ... وفي الهداية خلاف وقفا
والهذلي وعبد منعم معا ... قد فخما ذوات نصب اجمعا
وفخما ذكرا وسترا إمرا ... وزرا كذا حجرا ورقق صهرا
وسائر الباب بتفخيم فصل ... من الهداية وهاد ذا قبل
مع خلف كاف وبتجريد يرد ... عن عبد باق عن أبيه فاستفد
ولكن التجريد لم يكن يذر ... تفخيم صهرا حسبما لنا ظهر
وفخم الست ابن خاقان معا ... فارس الداني عنهما وعى
وعبد باق عن أبيه اعتمده ... والشاطبي بالخلاف أورده
وهو لمكي مع وجهي صهرا ... وفي سواها خلف كاف يقرا
وزرك ذكرك بتفخيمهما ... هاد هداية وتجريد كما
تذكرة تبصرة وكاف ... وجامع البيان بالخلاف
على أبي الفتح به الداني تلا ... ولابن بليمة حتما اعتلا
والطبري وصاحب الكافي ومن ... يفخم المضموم طرا فخمن
للسرا لهم في موضعي سراعا ... ومع ذراعيه فقل ذراعا
لكنه الأجود في التذكرة ... في قول الأزميري الإمام الثقة
ولابن بليمة قل وجهان ... كما هما في جامع البيان
تنتصران ساحران طهرا ... مع افتراء ومراء أثرا
عن ابن بليمة مع أبي الحسن ... والطبري تفخيم كل فاتبعن
ولكن الترقيق قل في الخمسة ... حكاه الأزميري عن التذكرة
في غير الأجود كذا فيهن ... عن ابن بليمة ذا وجدنا
بشرر فخم له كالمهدوي ... وصاحب العنوان مع شيخ روى
تفخيم حيران من التجريد قد ... أتى به النحاس نصه ورد

ولابـــن خاقـــان وعنـــه الـــدانى وقـــد أتـــى فى جـــامع البيـــان
تبصـــرة هدايـــة وكـــاف والحـــرز والتلخـــيص بـــالخلاف
وصـــاحب العنـــوان والتـــذكرة والطـــبرى الترقيـــق عنـــهم أثبـــت
مـــع صـــاحب التيســـير والترقيـــق لـــيس طريقـــه فـــذا التحقيـــق
هـــذا الـــذى فى النشـــر قـــد رأيتـــه ولابـــن بليمـــة قـــد وجدتـــه
مرفقـــا بـــلا خـــلاف فـــادر خـــلاف مـــا أورده فى النشـــر

﴿ ٢٠. طرق اللامات للأزرق ﴾

والـــلام بعـــد الطـــا لـــذى العنـــوان تـــذكرة والمجـــتبى والـــدانى
عـــن طـــاهر كـــذا لعبـــد المـــنعم ترقيقهـــا يـــروى بـــلا تـــوهم
طلقـــتم الطـــلاق بـــالترقيق لا مـــن طـــرق النشـــر ابـــن فحام تـــلا
وبعـــد ظـــا رقـــق مـــن التجريـــد مـــع هدايـــة كـــاف بخلفـــه وقـــع
وفخمـــن بعـــد ســـكون الظـــاء بـــلا خـــلاف فيـــه للقـــراء
تغلـــيظ صلصـــال مـــن الهدايـــة ولابـــن بليمـــة أيضـــا أثبـــت
وأحـــد الـــوجهين عنـــد الطـــبرى وصـــاحب الكـــاف ومكـــى فـــاذكر
وهـــو مـــن التجريـــد وجهـــا واحـــدا خلاف مـــا فى النشـــر فـــافهم تمجـــدا
فخـــم بخلـــف حيـــث حالـــت الألـــف للشـــاطبى والمهـــدوى كمـــا ألـــف
والطـــبرى وابـــن شـــريح وكـــذا مـــن بعـــد صـــادها لتجريـــد خـــذا
عـــن عبـــد بـــاق واختيـــار الـــدانى فيمـــا عـــدا تيســـيره اللامـــان
ونحـــو يوصـــل بترقيـــق فقـــف مـــن الهدايـــة وتجريـــد عـــرف
كـــذا مـــن الكـــاف وعنـــد الطـــبرى وبـــالخلاف عنـــه الـــدانى قـــرى
فى جـــامع البيـــان والتيســـير كـــذاك فى حـــرز بـــلا نكـــير

﴿ ٢١. طرق أأنذرهم للحلوانى عن هشام ﴾

وفى أأنـــذرهم يـــروى الألـــف حلـــوان عـــن هشـــامهم كمـــا ألـــف
ثم ابـــن عبـــدان فعنـــه ســـهلا مـــن غـــير كامـــل وجمـــال تـــلا
بـــه مـــن المبـــهج والمصـــباح فـــافهم هـــديت ســـبل الفـــلاح

﴿ ٢٢. طرق إمالة زاد وشاء وجاء للداجونى عن هشام ﴾

أمـــال زاد شـــاء جـــا داجـــونى ... مـــن غـــير كـــاف فـــزت بـــالمكنون

﴿ ٢٣. طرق إمالة كافرين وذوات الراء للصورى ﴾

وكيـــف كـــافرين عـــن صـــورى ... أمـــال كامـــل وللرملـــى
غايـــة الاختصـــار والكفايـــة ... وفى ذوات الـــرا لـــه الإمالـــة
وافـــق تلخـــيص عـــن المطـــوعى ... مـــع كامـــل أيضـــا فكـــن ممـــن يعـــى

﴿ ٢٤. طرق عدم الغنة فى الياء للضرير ﴾

وعـــدم الغنـــة للضـــرير ... فى اليـــا والإتبـــاع بـــلا نكـــير
وفى يـــوارى فيهمـــا أوارى ... والفـــتح فى الغـــار لـــه والبـــارى

﴿ ٢٥. طرق الإدغام الخاص لرويس والمطلق ليعقوب ﴾

وفى ذهب اظهـــر عـــن رويـــس وجعـــل ... نحـــل وأنـــه أخـــربى نجـــم قبـــل
عنـــد ابـــن مهـــران وخلـــف الهـــذلى ... مـــع أبى العـــلا وخلفـــه انقـــل
فى أولى وإنـــــــه ثم علـــــــى ... إدغامـــه ادغـــم وإن تظهـــر فـــلا
وأدغمنـــــهما مـــــن المصـــــباح ... وروضـــة للمـــالكى يـــا صـــاح
ومســـتنير جـــامع للفارســـى ... أيضـــا ومـــن كتـــاب القلانســـى
وبـــا الكتـــاب فى بأيـــد أدغمـــا ... مـــن مبـــهج وهـــو لقـــاض علمـــا
يرويـــه للنخـــاس مـــن كفايـــة ... أى لأبى العـــز احفـــظ الروايـــة
والمـــالكى وابـــن ســـوار عـــن كـــلا ... إدغـــام بالكتـــاب بـــالحق اعـــتلا
ولأبى العـــلا عـــن النخـــاس والـــ ... ـحمام عنه قـــل مـــن الكامـــل حـــل
كـــذا مـــن الإرشـــاد للقلانســـى ... وهكـــذا مـــن جـــامع للفـــارس
وبالعـــذاب مـــدغم للطـــبرى ... مـــع ابـــن غلبـــون ودانى قـــرى
هـــا مـــن الكفايـــة الكـــبرى وعـــن ... قـــاض عـــن النخـــاس للإرشـــاد عـــن
ذى مبـــهج تلخـــيص التـــذكرة ... والكـــارزينى ومـــن الكفايـــة
جعل بشـــورى المـــالكى قـــد أسجلـــه ... ولابـــن فحـــام خـــلاف نقلـــه
والفارســـى خـــير عـــن الحمـــامى ... فى ذاك عـــن نخـــاس الإمـــام

ثم ابـن فحـام مبـدل أنـزلا ادغم لـه كمـن بشورى قـد خـلا
وصـاحب المصباح والى فى الزمـر فى قولـه أنـزل لكـم فـاقف الأثـر
ومـن جهـنم ادغـم يـا صـاح مـن مبـهج كـذا مـن المصباح
وروضـة ومسـتنير سـامى مفـردة لولـد الفحـام
والهـذلى روى عـن الحمـام إدغامـه كالفارسـى الإمـام
وركبـك إدغامـه للطـبرى ذى مبـهج مـع ابـن فحـام قـرى
والكـاف فى كـانوا لـذى التـذكرة ومبـهج وهـذه المفـردة
تصـنع تمثـل صـاح يـدغمان لهـؤلاء والإمـام الـدانى
وولـد العـلاف عـن نخاسـهم عاقـب مثـل مـدغم كمـا علـم
وذاك قـل مـن مسـتنير وتـلا يعقوب فى المصباح مـا لابـن العـلا
فى أحـد الـوجهين ثم الكامـل عـن الـزبيرى عـن روح ناقـل
وظـاهر النصـوص أن لايـدغما بيّـت عـن يعقـوهم فليعلمـا
فـذا الـذى قـد قالـه الأزمـيرى عليـه دومـا رحمـة القـدير

﴿ ٢٦. طرق الإدغام والإظهار فى باب اتخذتم لرويس ﴾

بـاب اتخـذتم أدغمـن مـن مبـهج كـذا مـن التلخـيص كامـل يجـى
مفـردة الـدانى كـذا مـن غايـة أى لابـن مهـران مـع التـذكرة
ولأبى الطيـب وابـن مقسـم وهو عـن النخـاس أيضـا قـد نمـى
سـوى ابـن عـلاف فقـاض عنـه حمـام عنـه أيضـا افهمنـه
والجـوهرى والكـارزينى أظهـرا فى لتخـذت وحـده بـلا مـرا
وسـائر الـرواة عـن رويسـهم فى البـاب بالإظهـار كـن ممـن علـم
وهـو الـذى فى مسـتنير روضـة كتـابى القلانسـى المفـردة
ثم كتـابى ابـن خـيرون معـا تـذكار الجـامع يـا مـن قـد وعـى
وصـاحب المصـباح دون خلـف أظهـر فى تخـذت حـرف الكهـف
وقـال فى سـواه الأزمـيرى إظهـاره فقـط هـو المـروى
فائـدة طريـق كـارزينى مـن طـرق النخـاس عـن يقـين
وهـو مـن المصباح والمبهج والـ كامل والتلخـيص فـافهمن تجـل
ومـن كفايـة القلانسـى فتلـك خمـس طـرق أخـى
وبطريـق الجـوهرى الـدانى تـلا علـى أبى الفـتح وطـاهر كـلا

وهـــى مـــن الكامـــل قـــل والتـــذكرة فهـــــذه أربعـــــة مقـــــررة

﴿ ٢٧. طرق الإسقاط فى نحو هؤلاء والتحقيق فى أئنكم ومابعدها لرويس ﴾

ولأبى الطيـــــب عـــــن رويســـــهم فى هــؤلاء إن حــذف الأولى قــد علم
أئـــنكم لديـــــه لا يســـــهل وفى فتحنــــا عنــــــه لا يثقــــل
والضــم فى يضــل عــن يضــل فى غـــير لقمـــان لـــــه ع النقـــل
واعجمـــــى عنـــــه بالإخبـــــار وتفعلـــون بالخطـــاب ذا القـــارى
كـــذاك عنـــه فـــتح يـــا عبـــاد لا وهكـــــذا تخفيـــــف زاى نـــــزلا
كـــذلك التنـــوين فى سلاســـلا وســـجرت لديـــــه قـــد تـــثقلا
عمـــا يقولـــون فخاطـــب عنـــده وفى يســـبح فـــذكر بعـــده
لكـــن أئـــنكم بـــــه تخـــيير أبـــو العـــلاء قـــال يـــا خـــبير
وهـــذه الطريـــق ليســـت إلا مـــن غايـــة لـــذى الإمـــام تجلـــى

﴿ ٢٨. طرق الإبدال وغيره فى هؤلاء إن لقنبل ﴾

وابـــن مجاهــــد لـــــه الإبـــدال فى نحـــو هـــؤلاء إن يقـــال
مـــن الهدايـــة وهـــاد اختلـــف فى الحرز مـــن تبصـــرة كـــاف وصـف
والوجـــه الأخـــير هـــو التســـهيل لديــــه فــــاقتنع بمــــا أقـــول
بحذفـــه الأولى ابـــن شـــنبوذ تـــلا لكنـــه مـــن مســـتنير ســـهلا
وحـــذفك الأخـــرى مـــن التجريـــد عـــن عبـــد مـــنعم بـــلا ترديـــد
ولأبى العـــز عـــن الحمـــامى كمـــا أتـــى فى النشـــر ذى الأحكـــام
ولم أجـــد فى طـــرق لقنبـــل ولا لسوســـى بنشـــر ينجلـــى
هـــذا ولا ذاك لمســـقط مـــا علـــى المـــد قـــل رب زدنى علمـــا

﴿ ٢٩. طرق الفتح والإمالة لأبى عمرو ﴾

وكيـــف فعلـــى افـــتح مـــع الفواصـــل لـــدى أبى عمـــرو كمـــا بـــه تلـــى
مـــن جـــامع ابـــن فـــارس ومبـــهج كـــذا مـــن الكفايـــة الكـــبرى يجـــى
غايـــة الاختصـــار مســـتنير كـــذا مـــن التجريـــد يـــا سمـــيرى
لابـــن نفيســـهم وفارســـىّ وقـــد رواه عنـــه ســـامرىّ

للمــازنى مـــن روضـــة المعــدل وصـــاحب القاصـــد للـــدورى يلـــى
كـــذا أبـــو العـــز مـــن الإرشـــاد ثم المـــالكى كنجـــل خـــيرون يـــؤم
وصـــاحب التـــذكار ثم الطـــبرى والســـبط مـــن كفايـــة فـــاعتبر
وقـــد رواه صـــاحب المصـــباح أيضـــا عـــن ابـــن فـــرح يـــا صـــاح
وبـــين بـــين ابـــن العـــلا مـــن كـــاف حـــرز وتيســـير بـــلا خـــلاف
ولابـــن بليمـــة مـــع أبى العـــلا والســـامرى مـــن روضـــة عنـــه اعـــتلا
وإنـــه لعبـــد بـــاق عنـــه يـــروى مـــن التجريـــد فافهمنـــه
وهـــو مـــن المصـــباح للسوســـىّ ولأبى الزعـــرا عـــن الـــدورىّ
وعنـــد دورى مـــن التـــذكرة هـــاد مـــع الإعـــلان والتبصـــرة
وعنـــه أيضـــا قـــد رواه الطـــبرى مـــع ابـــن مهـــرانهم لا تنكـــر
وصـــاحب الكـــافى عـــن السوســـىّ بفـــتح يحـــيى تـــابع المـــروىّ
وقلـــل الفواصـــل العنـــوان كـــالمجتبى للشـــيخ بـــلا نســـيان
وإنـــه أيضـــا عـــن السوســـىّ يرويـــه مـــن روضـــة مـــالكىّ
والملحقـــات معهـــا لابـــن العـــلا فالمهـــدوى مقلـــل فيمـــا تـــلا
وافقـــه فى الملحقـــات الهـــذلى لكنـــه عنـــه انفـــرادا فاعقـــل
ولابـــن شـــاذان ونهـــروان عـــن زيد عـــن ابـــن فـــرح دنيـــا اضجعن
للـــدور مـــن غايـــة الاختصـــار ومســـتنير يـــا أخـــا الإبصـــار
ولابـــن شـــاذان لـــدى القلانســـى مـــن الكفايـــة فـــاقتبس
ومَـــن عـــن الـــدورى فيهـــا مـــيلا ففـــى ســـواها منـــهما مـــا قلـــلا

﴿ ٣٠. طرق إمالة الناس وتقليل يا ويلتى وبابه للدورى ﴾

وعبْـــدُ واحـــدٍ بـــلا التبـــاس كـــلا لـــدورى مميـــل النـــاس
والفارســـى عنـــه بتيســـير وبـــه قـــد كـــان أخـــذ الشـــاطبى فانتبـــه
واختـــاره فى جـــامع البيـــان عـــن العـــراقيين أهـــل الشـــان
وابـــن مجاهـــد بـــه تـــلا وفى الأزميرى عن هاد هـــو الصـــحيح فـــ
والهـــذلى يـــروى عـــن ابـــن فـــرح والفتح عـــن بـــاقى الـــرواة قـــد نُحِـــى
وعـــن فـــتى مجاهـــد فى الإجـــرا قـــالوا لعلـــه اختيـــارا اقـــرا
وويلـــتى وحســـرتى وأنى كـــلا لـــدورى فقللـــن
وذا مـــن التيســـر والتبصـــرة وأســـفى مـــع ذى لشـــاطبية

واخلــــف فى تبصــــرة وزد مـــــق بلــــى مــــن الكـــافى هدايـــة أتـــى
هـــاد وقـــد زاد عســـى وقلـــل أنى فقـــط مـــن جـــامع الـــدانى تُلـــى
ومعــه إدغـــام كـــبير قـــد حـــتم أفـــاده الاســـتاذ الأزمـــيرى رُحـــم

﴿ ٣١. طرق الإمالة للسوسي فيما بعد الراء فى الوصل ﴾

إمالـــة السوســـى كـــالقرى الـــتى وصـــلا مـــن التيســـير شـــاطبية
وكامـــل غايـــة الاختصـــار وهـــو بهـــا طريـــق قـــاضٍ جـــارى
وإنـــه أيضـــا لعبـــد البـــاقى يـــروى بتجريـــد علـــى الإِطـــلاق
وفيـــه أن ابـــن نفـــيس مـــا روى إلا تـــرى الله يـــرى الله سَـــوا
وأنـــه عـــن ابـــن أحمـــد مـــا نقـــل إلا النصـــارى بعـــده المســـيح حـــل
والفارســـى أطلـــق فتحـــا كـــالملا وكـــل ذا لابـــن جريـــر قـــد عـــلا
والشـــاطبى زاد علـــى التيســـير فى البـــاب فتحـــا فـــافهمن تقريـــرى
وهو الـــذى عـــن ابـــن جمهـــور تُلِـــى ومـــن طريقـــه رواه الهـــذلى
وكنـــرى الله مـــع الإمالـــة ترقيقـــك الـــلام مـــن الجلالـــة
ولقـــد رواه صـــاحب التجريـــد عـــن عبـــد بـــاق فـــزت بالتأييـــد
كـــذلك الـــدانى قـــد تـــلاه علـــى أبى الفـــتح الـــذى رواه
عن عبـــد بـــاق ذلـــك ابـــن الحســـن وهـــو الخراســـانى بنشـــر قـــد عُنِـــى
وفيـــه أن الشـــاطبى اختـــارا تفخيمـــه كـــذا الســـخاوى صـــارا
ولأبى العـــلا عـــن القاضـــى أتـــى كمـــا فى الأزمـــيرى وجهـــان اثبتـــا

﴿ ٣٢. طرق الفتح والتقليل للسوسي فى الراء المتطرفة ﴾

وفـــتح نحـــو الـــدار للسوســـى نرويـــه مـــن روضـــة مـــالكى
غايـــة الاختصـــار مـــع كفايـــة كـــبرى ومصـــباح أخـــا الفطانـــة
وهكـــذا مـــن جـــامع ابـــن فـــارس كـــذا مـــن التجريـــد عنـــد الفارســـى
كـــذاك لابـــن حـــبش مـــن روضـــة أخرى وفى الكافى عـــن أهـــل البصـــرة
وخلـــف مبـــهج ومســـتنير فاخصـــص بـــروس الآى عـــن تحريـــرى
كـــذا مـــن الروضـــة أزمرينـــا حكـــى وفيمـــا يظهـــر الأولى عـــنى
ومـــا عـــن ابن حبـــش أخـــراهمـــا فى النشـــر قـــل لابن الحســـين فاعلـــما

﴿ ٣٣. طرق الإسكان والاختلاس والإتمام فى بارئكم وبابه للدورى ﴾

بـــارئكم مــع بـــاب يـــأمركم تـــلا مســـكنا لابـــن العـــلا أبـــو العـــلا
فالمـــالكى والشـــاطبى والصـــقلى وصـــاحب التيســـير ثم الهـــذلى
وإنـــه فى جـــامع البيـــان وفى كيـــامركم بـــلا بهتـــان
مـــن مبـــهج ومســـتنير صـــاح كفايـــة القلانســـى المصـــباح
وهكـــذا مـــن روضـــة المعـــدل وفيهمـــا أيضـــا لـــدورى تلـــى
مـــن مســـتنير هـــاد الإعـــلان كـــذا مـــن المصـــباح خـــذ بيـــان
كفايـــة فى الســـت والإرشـــاد أى لأبى العـــز هـــداك الهـــادى
والفارســـى الـــدانى عليـــه قـــد تـــلا بـــه وللسوســـى مـــن الكـــافى اعـــتلا
وإنـــه أيضـــا مـــن التلخـــيص أى لابـــن بليمـــة خـــذ تنصـــيص
وعنـــهما اخـــتلس مـــن العنـــوان علـــى أبى الفـــتح تـــلاه الـــدانى
وهـــو لـــدورى مـــن التبصـــرة وســـبعة هـــاد مـــع التـــذكرة
كـــاف وتلخـــيص وشـــاطبية كـــذا مـــن التيســـير ثم الغايـــة
أى لابـــن مهـــران وإعـــلان تلـــى وفى كيـــأمركم عـــن المعـــدل
وهـــو ببـــارئكم مـــن التجريـــد أتـــى لـــه أيضـــا بـــلا تقييـــد
وهـــو لسوســـى مـــن المصـــباح ومســـتنير مبـــهج يـــا صـــاح
إتمـــام دورى لـــدى المعـــدل والطـــبرى وابـــن ســـوار منجلـــى
ولأبى العـــز القلانســـى ثم أبى العـــلا وصـــفراوى
والشـــهرزورى معـــه الصـــقلى زد ببـــاب بـــارئكم تكـــن ممـــن ســـعد
والطـــبرى الاســـكان قـــط لا يـــرى خـــلاف مـــا عليـــه الأزمـــيرى جـــرى
وللعليمـــى عنـــه جـــبرئيلا وابـــن مجاهـــد وميكـــائيلا
عـــن قنبـــل ننســـخ بفـــتح النـــون والســـين مـــروى عـــن الـــداجونى
ومـــع أمـــانيهم بالكســـر لمســـكن اليـــا قالـــه فى النشـــر

﴿ ٣٤. طرق الياء والألف فى إبرهيم لابن ذكوان ﴾

واليـــا بـــإبرهيم للنقـــاش فى كـــل مواضـــع الخـــلاف فـــاعرف
وصـــاحب التجريـــد عنـــد البقـــره بـــألف للفارســـى قـــد ذكـــره
ونـــص فيهمـــا أن عبـــد البـــاقى بـــألف فيهـــا وفى البـــواقى

ثم ابــن أخـرم بيــاء مسـجلة لـدى وجيـز مبـهج أبي العـلا
وبـالألف أيضـا بهـذى السـورة مـن كامـل كـذاك مـن هدايـة
وورد الوجهــان فى تبصـرة عنـه وفى هـاد مـع التـذكرة
على ابـن غلبـون تـلا الـدانى كـلا ثم ابـن مهـران الألـف قـد أسجله
كطـرق الصـورى فى المواضـع للكامـل المبـهج للمطـوعى
والأزرق الجمـال عـن هشـام باليـاء عنـد الطـبرى سـامى
وهو اختيـار عبـد بـاق عـن هشـام كمـا بتجريـد وجـدنا والسـلام
ومـا بتلخـيص العبـارات نـرى نصـا عـن ابـن عـامر مسـطرا

﴿ ٣٥. طرق الاختلاس والإسكان فى أرنا وأرنى لأبى عمرو ﴾

أرنـا وأرنى بـاختلاس عـن ولـد مجاهـد عـن أبي الزعـرا ورد
وفـارس يـروى عـن الحمـامى والنـهروانى الرضـا الإمـام
عـن زيـد وهـو عـن ابـن فـرح هـذا الـذى قلـت لـدورى نحى
كـذا روى الطرسوسـى عن السـامرى وأبـوبكر عـن فـتى المظفـر
كلاهمـا لابـن جريـر نقـلا ثم ابـن جمهـور فعنـه حصـلا
الشـنبوذى ومـا أوردتـه فهـو لسوسـى فخـذ مـا قلتـه
وأسـكن البـاقون عنـهما وعـن حلـوان فى فصـلت الاسـكان عـن

﴿ ٣٦. طرق ماجاء فى خطوات ولأعنتكم للبزى من طريق ابن الحباب ﴾

لابـن الحبـاب ضـم خطـوات أتـى وحقـق الـدانى لـه لأعنتـا
وهـو مـن التجريـد أيضـا ثبتـا عـن عبـد بـاق لأبى ربيعـة

﴿ ٣٧. حكم همزة الوصل ﴾

يضـم بـدأ همـز وصـل الفعـل مـا لثالـث الحـروف ضـما لزمـا
فـإن تكـن ضـمته قـد عرضـت فالابتـدا بالكسـر وهـى قـد أتـت
فى أربـع وتلـك ثم اقضـوا إلى ايتوا وقالوا ابنـو أن امشـوا يـا أخـى
ومـن قـرأ بكسـر طـاء اضـطرا ومـا اضـطررتم فكبـاقى القـرا
بضـم همـز نظـرا للأصـل فالكسـر للإتبـاع أو للنقـل

فالنقـــل فى الأول والاتبــــاع فالثــان هكــذا الــذى أذاعــوا
والنــهروانى عــن الفضــل كسـر فيمــا اضطررتم لابــن وردان أبـر

﴿ ٣٨. طرق الصاد والسين فى يبسط وبسطة لابن ذكوان ﴾

يبسـط وبسـطة عـن ابـن الأخـرم بالصــاد بســطة لنقاشـــهم
وفيهمــا عــن غــير كامــل لــدى مطــوعى قــل وجــه صــاد وردا
والســين فيهمـــا عـــن الرملـــى مـــن مبـــهج نرويـــه يـــا صـــفى
كــذا مــن التلخــيص أى للطــبرى وللشـــذائى عنــه يــا ذا النظــر

﴿ ٣٩. طرق فتح زاد لابن ذكوان ﴾

وزاد لابـــن أخـــرم قـــد فتحـــا والطـــبرى عنـــد نقـــاش نحـــا
ومـــن طريـــق مبـــهج قـــد نقلـــه مطـــوعيهم كفيـــت المســـأله

﴿ ٤٠. طريق الإظهار والإدغام لأبي عمرو فى جاوزه هو والذين ﴾

وجـــاوزه هـــو والـــذين يـــا فـــتى لابـــن العـــلا الإظهـــار فيهمـــا أتـــى
ومـــن كـــاف التجريـــد روضـــتين والمجـــتبى العنـــوان دون مـــين
والمبـــهج الكفايـــة الكـــبرى كـــذا مـــن كامـــل ومســـتنير أخـــذا
مـــن جـــامع ابـــن فـــارس يـــا صـــاح غايـــة الاختصـــار والمصـــباح
ولابـــن بليمـــة حتمـــا جـــار وهـــو عـــن الـــدورى مـــن التـــذكار
والســـبعة الإعـــلان ثم الهـــادى كـــذا مـــن القاصـــد والإرشـــاد
ولابـــن خـــيرون ومكـــى الطـــبرى والســـبط مـــن كفايـــة فقـــرر
ومثلـــه السوســـى ومـــا تقـــدما هـــو الـــذى يعـــزى لنشـــر فاعلمـــا
وهـــو عـــن الـــدورى مـــن التـــذكرة كـــذا مـــن الحـــرز بـــدون مريـــة
ولابـــن مهـــران وصـــفراوى ومـــا همـــا فى النشـــر عـــن سوســـى
ومنـــهما الإدغـــام للسوســـى ومـــن جـــامع دانى عـــن الشـــيخ يعـــن
وصـــاحب التيســـير عـــن فـــتى العـــلا يرويـــه بـــالخلاف مثـــل مـــا خـــلا
ثم مـــن الكفايـــة الكـــبرى كمـــا غايـــة الاختصـــار بكـــر ادغمـــا
هـــذا عـــن ابـــن فـــرح ثم اســـتقر لـــه ســـوى الحمـــام فيمـــا قـــد ذكـــر

أبـو علـى العطـار عـن إيقـان مـن مسـتنير يـا أخـا العرفـان
ومـن جـامع الطـرق عنـه سـارى سـوى ابـن شـيطا وسـوى العطـار
معـا عـن الحمـام عـن زيـد وضـح ولابن شيطا عـن فـتى العـلا وصـح
عـن أبي طـاهر وقـد رواه عـن ابـن مجاهـد عـن أبي الزعـرا افهمـن
ثم عـن السوسـى قـد رواه ابـن جريـر هكـذا نلقـاه
وفـارس بـه قـرأ وأخـذا وجهـا لجمهـور العـراقيين ذا
والثـان بالإظهـار قـل مـن مبـهج كـذا مـن الكفايـة الكـبرى يجـى
مـن مسـتنير روضـة المعـدل غايـة الاختصـار مصبـاح قـل
والطـبرى يرويـه يـا أخـى ولـيس مـن نشـر عـن السوسـى
كذا أبـو الزعـرا سـوى ابـن شـيطا عـن ولـد العـلاف كـن محيطـا
عـن أب طـاهر وذا عـن ابـن مجاهـد عنـه يـا ذا الفـن

﴿ ٤١. طرق الإمالة فى حمارك والحمار لابن ذكوان ﴾

حمـارك الحمـار عنـد الصـورى أمـل وللنقـاش مـن تيسـير
حـرز مـع التلخـيص فى الثمـان كـذا مـن المصبـاح خـذ بيـان
وهـو لفارسـى مـن التجريـد ولابـن أخـرم بـلا ترديـد
روى ابـن مهـران كـذاك الهـذلى مـع صـاحب الـوجيز مبـهج ولى
والشـاطبى زاد فتحـا فيهمـا علـى الـذى فى أصـله فليعلمـا

﴿ ٤٢. طرق ما جاء فى أنبتت لابن ذكوان ﴾

وأظهـر المصبـاح للمطـوعى أنبتـت المبـهج للصـورى فعـى
والنشـر قـد أغفـل مـا ذكرنـا وإن أخفشـا ليظهـرن

﴿ ٤٣. طرق الاختلاس والإسكان فى نعما ﴾

وفى نعمـا اخـتلس المغاربـة ومـن تلاهـم خـذ بـلا مكاذبـه
كـابن شـريحهم ومهـدوى وكـابن غلبـون وشـاطبى
أمـا العراقيـون والمشـارقة فهـم علـى الإسـكان لا مشـاققه
وهـو مـع الإخفـاء نقـل الـدانى وقـال فى روايـة الإسـكان

آثــر والإخفـــاء قـــال أقـيس فاصــغ إلى مــا قـــال ذاك الارأس
وابـــن شـريح زاد إسـكانا لــدى قـــالونهم كمـــا بنشـــر اســندا

﴿ ٤٤. سورة آل عمران ﴾

تقليلــك التـوراة عــن قـالون مــن كـــاف ومبـهج وتلخــيص زكـــن
ولابـــن بليمـــة عـــن حلــوان علــى أبي الفــتح تــلاه الــدانى
للســامرى عنـــه ومـــن تبصـــرة لــدى أبي نشــيط مــع تــذكرة
هدايـــة هـــاد وشـــاطبية كأصــلها الاعــلان أيضــا أثبــت
ثم أبـــوعمرهم بـــه تــلا علــى أبي الحســن فكــن محصــلا
ووجـــه بـــين بـــين مـــن تــذكرة إرشـــاد عبـــد مـــنعم تبصـــرة
والمجـــتبى العنــوان والهدايـــة كـــاف وتيســـير وشـــاطبية
هـــاد وتلخــيص العبـــارات أتـــى وأضـــجع البـــاقون عنـــد حمـــزة

﴿ ٤٥. طرق الفتح والإمالة فى عمران والمحراب لابن ذكوان ﴾

وصـــاحب المصـــباح للصـــورى أمـــال عمـــران علـــى المــروى
وفـــارس وصـــاحب التجريـــد أيضـــا لنقـــاش بـــلا ترديـــد
وصـــاحب الـــوجيز مـــع أبي العــلا عـــن ابـــن أخـــرم كـــذاك مـــيلا
وهكـــذا يقـــال فى الإكـــرام إكـــراههن يـــا ذوى الأفهـــام
لكـــن المبـــهج زيـــد[١] فيهمـــا عـــن ابـــن أخـــرم علـــى مـــا قــدما
ولـــيس مـــن نشـــر طريـــق الرملـــى حقــا مـــن المصـــباح يـــا ذا الفضـــل
عمـــران والمحـــراب عـــن أبي الحســن فـــافتح وعنـــد فـــارس فأضـــجعن
وفتحـــك الأول دون الثـــانى للفارســـى وهـــم شـــيوخ الـــدانى
وكلـــها يـــا صـــاح فى التيســـير ومـــا طريقـــه ســـوى الأخـــير

(١) بالرجوع إلى المبهج وجدنا فيه فتح عمران والمحراب المنصوب.

﴿ ٤٦. طرق القصر والإبدال فى هأنتم للأزرق ﴾

هـــأنتم لأزرق بـــلا ألـــف مـــن شـــاطبية كتيســـير ألـــف
ثم لـــه الإبـــدال مـــد أثبـــت مـــن شـــاطبية ومـــن هدايـــة

﴿ ٤٧ . طرق الإسكان والقصر والمد فى يؤده وأخواتها لابن عامر ﴾

يــــؤده ونؤتـــــه نولـــــــه ويتقـــــه فألقـــــه ونصـــــله
مـــن روضـــة المعـــدل الحلـــوانى بالمـــــد كـــالتلخيص فى الثمــــان
ثم ابـــن عبـــدان بمـــد قـــد وعـــى وذا مـــن العنـــوان والكـــافى معـــا
ومــــن ســــواهما بقصـــر تـــالى كـــابن مجاهـــد عـــن الجمـــال
والســـامرى عنـــه فارســـىّ يـــروى وعـــن هـــذا روى الـــدانى
وهـــو مـــن المصبـــاح والوجهـــان فى الحـــرز منصوصـــان محفوظـــان
وقـــد روى الـــداجونى بالإســـكان وعنـــد الأزمـــيرى زيـــد اثنـــان
مـــد مـــن الكـــافى ومبـــهج كـــذا قصـــر مـــن المصبـــاح عنـــه أخـــذا
ومـــد رملـــى أتـــى مـــن روضـــة للمـــالكى ومســـتنير يـــا فـــتى
مـــن جـــامع للفارســـى وجـــائى عنـــه مـــن الكامـــل للشـــذائى
كـــابن الموفـــق وللمطـــوعى مـــن غـــير مصبـــاح فكـــن ممـــن يعـــى
واخـــتلس البـــاقون عـــن كليهمـــا إلا فألقـــه يتقـــه ففيهمـــا
إشـــباع مبـــهج لرملـــى حصـــل والكـــل بالإشـــباع أخفـــش نقـــل

﴿ ٤٨ . طرق الإسكان فى أن لم يره لهشام والاختلاس لابن وردان ويعقوب ﴾

أن لم يـــره أســـكن لـــداجونى ومـــن كفايـــة عـــن ابـــن عبـــدان زكـــن
لكـــن الأزمـــيرى قـــال لم أر فيهـــا ســـوى الـــداجونى مســـكنا قـــرا
وذكـــر الإشـــباع مـــن كـــاف لـــدى هشـــامهم فـــافهم تكـــن مؤيـــدا
ولابـــن وردان اخـــتلاس يـــا فـــتى عـــن هبـــة الله ابـــن جعفـــر أتـــى
وولـــد العـــلاف قـــد رواه عـــن ابـــن شـــبيب وابـــن هـــارون افهمـــن
وقل كلاهمـــا عـــن الفضـــل وذا الـــ ـــخباز عـــن زيـــد أخـــيرا قـــد نقـــل
والنـــهرواني مســـكن فى زلزلـــت ولابـــن مهـــران ووراق ثبـــت
الإشـــباع كالخبـــاز فيمـــا قـــد قـــرأ فى الختمـــة الأولى بـــه فقـــررا
وعـــن رويـــس جـــاء خلـــف الهـــذلى وهبـــة الله عـــن المعـــدل
يقصـــر عـــن روح وذا حـــرف البلـــد والقصـــرعن يعقـــوب فىالأخـــرى ورد
يرويـــه طـــاهر كـــذا الـــدانى وعنـــد روح القلانســـى
وابـــن ســـوار ثم عـــن رويســـهم للهـــذلى الوجهـــان مـــن نشـــر علـــم

﴿ ٤٩. طرق الفتح والتقليل والإمالة فى ذى الراءين لحمزة ﴾

إضجاع ذى راءين عند حمزة قل لابن مهران بغير الغاية
مع صاحب العنوان ثم المجتبى وصاحب المبهج فافهم تنجبا
عن عبد باق صاحب التجريد قد رواه أيضا فلتكن ممن رشد
وخلف يرويه من مصباح ومستنير يا أخا الفلاح
والغايتين جامع ابن فارس مع روضتين سفرى القلانسى
كذا من التلخيص فى الثمان وكامل يا صاحب العرفان
كذا من التجريد عند الفارسى والحافظ الدانى روى عن فارس
تقليله عن حمزة من تذكرة حرز وتيسير وكاف تبصرة
كذا بتلخيص ابن بليمة مع هاد وجامع البيان متبع
هداية ثم على أبى الحسن تلا به الدانى فزت بالمنن
وخلف من الوجيز أثرا وفتح خلاد بمصباح يرى
والغايتين جامع ابن فارس وكامل كفاية القلانسى
والروضتين مستنير وكذا عن فارس أتى بتجريد خذا
وخلف ما كان فى ذا الهادى فى قول أزميرينا الرشاد

﴿ ٥٠. سورة النساء. طرق إمالة ضعافا لخلاد ﴾

وعند خلاد ضعافا ميلا صاحب تلخيص العبارات انقلا
وهكذا فى وجه التبصرة والحرز والتيسير والتذكرة
كما قرا الدانى على أبى الحسن ولم يمل عن فارس فليفتحن

﴿ ٥١. طرق التقليل فى الجار وجبارين للأزرق ﴾

والجار جبار بالتقليل للـ أزرق من كاف وتيسير قبل
وفيهما خلاف شاطبية والجار بالتقليل من تبصرة
وبين بين فيهما الدانى روى عن ابن خاقان وفارس سوا

﴿ ٥٢. طرق الضم والكسر فى فتيلا وبابه لابن ذكوان ﴾

وفى كفتيلا انظر الكسر انقلا لأخفش لكن من المصباح لا

بـل ضـم للنقـاش وهـو قـد قُـرى ... فى أحـد الـوجهين عنـد الطـبرى
وهــو مــن التجريــد فى محظــورا ... وفى فتـــيلا ثم فى مســـحورا
وذاك مــن طريــق عبــد البــاق قــد ... أتــى ولابــن أخــرم نلــت الرشــد
مــن غايــة أى لابــن مهــران ومــن ... تبصــرة تــذكرة هــاد زكــن
كــذا مــن الــوجيز والهدايــة ... الضــم فى خبيثــة ورحمــة
وفيهمــا خــلاف شــاطبى ... والضــم قــل قــراءة الــدانى
ويكســر الرملــى لــدى أبى العــلا ... والطــبرى عنــه بــذا أيضــا تــلا
فتــيلا انظــر مــع مــبين اقتلــوا ... عذاب اركــض مــع منيــب ادخلــوا
مســحورا انظــر ولبكــر عنــه ... تضــم مــن إرشــاد افهمنــه
والكســر للمطــوعى أســجلا ... لكــن مــن التلخــيص يــا ذا فــاعقلا
وابــن مجاهــد يضــم مــا يجــر ... لقنبــل والشــان عنــه قــد كســر

﴿ ٥٣. طرق إدغام باء الجزم لخلاد وهشام ﴾

إدغــام بــاء الجــزم مــن الكفايــة ... عــن ابــن عبــدان مــن غــير مريــة
وهــو لجمــال مــن التلخــيص والــ ... مصــباح والتجريــد والروضــة حــل
كذا عــن الــداجون يــروى الطــبرى ... وابــن ســوار عنــه للمفســر
وصــاحب الكامــل أيضــا أدغمــا ... لــدى هشــام مــن طريقــه اعلمــا
وإنــه المــروى عــن خــلاد ... مــن كامــل هدايــة وهــاد
كــاف ومصــباح مــع التبصــرة ... وجــامع البيــان والتــذكرة
وروضــة المعــدل العنــوان ... والمجــتبى وهــو لنــهروانى
مــن مســتنير ومــن الإرشــاد ... لعبــد مــنعم هــداك الهــادى
وهــو مــن التلخــيص أيضــا ورد ... أى لابــن بليمــة فــافهم تمجــدا
وصــاحب التيســير ثم الشــاطبى ... مــع ابــن مهــران فــلا تكــذب
واخصص مــن التجريــد عبــد البــاقى ... فى قولــه يتــب بــلا شــقاق
وأظهرنــه مــن العنــوان ... وفيــه بــالوجهين روى الــدانى
عــن فــارس بــن أحمــد وتابعــه ... الشــاطبى فــاحفظ وكــن متبعــه

﴿ ٥٤. طرق الصاد فى أصدق وبابه لرويس ﴾

بالصـــاد عـــن رويســـهم محضـــا تـــلا		لـــدى أبي الطيـــب قـــل أبـــو العـــلا
فى بـــــاب أصـــــدق وإنـــــه ورد		من كامـــل أيضـــا فكـــن ممـــن رشـــد

﴿ ٥٥. حكم الياء المحذوفة فى الوصل للساكنين ﴾

هـــا حكـــم يـــاء حـــذفت فى الوصـــل		للســـاكنين وهـــى لام الفعـــل
وســـوف يـــؤت الله يقضـــى الحقـــا		وبعـــد تـــنج المـــؤمنين حقـــا
ينـــاد مـــن بعـــد تغـــن اقتربـــت		بـــدون يـــاء كلـــهن كتبـــت
وقـــف ليعقـــوب علـــى الأصـــل بيـــا		وفى ينـــاد ابـــن كـــثير وليـــا
مـــن جـــامع غايـــة الاختصـــار		ومبـــهج مســـتنير جـــار
كـــذا مـــن التيســـير والكفايـــة		إرشـــاد التجريـــد خـــذ بقـــوة
وبـــالخلاف عنـــه فى الإعـــلان		والحـــرز ثم جـــامع البيـــان
وســـائر البـــاب كـــأوف الكيـــل قـــل		باليـــاء رسمـــه وقـــف باليـــا لكـــل
وتـــا ومـــن يـــؤت ليعقـــوب اكســـرا		وقـــف لـــه باليـــا تكـــن ممـــن درى
معـــا بهـــاد العمـــى لهـــدى حمـــزة		وإن وقفـــه بيـــاء تثبـــت
بـــالروم عنـــد الشـــاطبى والـــدانى		مـــع ابـــن بليمـــة والهمـــدانى
وصـــاحب التـــذكرة التجريـــد		مـــن فارســـيهم بـــلا مزيـــد
ثم الكســـائى وقفـــه بهـــادى		باليـــاء مـــن هدايـــة وهـــاد
تـــذكرة حـــرز مـــع التيســـير		والمفـــردات خـــذه عـــن تحريـــر
وأثبـــت الخلـــف القلانســـى		كـــذاك فى جامعـــه الـــدانى
وموضـــع النمـــل لكـــل قـــارى		كالرســـم باليـــا قـــف بـــلا إنكـــار
ويـــاء وادى النمـــل عـــن علـــى		عنـــد ابـــن بليمـــة والـــدانى
والشـــاطبى وصـــاحب التـــذكرة		كـــاف وهـــاد مـــع ذى الهدايـــة
وإنـــه لصـــاحب التجريـــد		عـــن فارســـيهم بـــلا ترديـــد
قـــل يـــا عبـــاد حذفـــه فى الزمـــر		قبـــل الـــذين آمنـــوا لم ينكـــر
لكـــن أبـــو العـــلاء فى الوقـــف انفـــرد		باليـــاء عـــن رويســـهم نلـــت الرشـــد

﴿ ٥٦. طرق الإسكان والاختلاس فى تعدوا لقالون ﴾

سكن تعدوا للعراقيينا والخلف للدانى أتى يقينا
وذاك عن قالون والمغاربة بوجه إخفاء لديه قاطبة
والشاطبى لم يذكر الإسكانا مع كونه فى أصله استبانا

﴿ ٥٧. مطلب طرق الإظهار والإدغام فى هل وبل لأصحابهما ﴾

وبل وهل أظهر عن الداجونى من كفاية القلانسى يا فطن
والروضتين المستنير ومن الـ مصباح والتجريد والمبهج حل
واقرأ بإدغام عن الحلوانى إلا برعد فله وجهان
لكن بالادغام اخصص الكفاية عن ابن عبدان وهكذا أتى
للحافظ الدانى عن ابن أحمد عن سامرى عن ابن عبدان بدا
بل طبع الإدغام للمطوعى عن خلف كما بمبهج وعى
والحافظ الدانى لخلاد تلا على أبى الفتح به نلت العلا
عن فارسى ابن فحام نقل والخلف عن الشاطبى قد حصل
وذكر الوجهين الأزميرى من الـ ـوجيز عن حمزة فلتفهم تجل
لكن لخلاد الوجيز ليس من طرق النشر كفيت اليأس

﴿ ٥٨. سورة المائدة وطرق الكسر والضم فى رضوانه سبل لشعبة ﴾

وللعليمى وابن حمدون وجد رضوانه بكسر راء فاستفد
أمال من كتابى القلانسى وهكذا من جامع للفارسى
مع روضة للمالكى يقينا زيد عن الرملى الحوارينا
وافقه من مستنير غاية أبى العلا القباب عنه فاثبت

﴿ ٥٩. سورة الأنعام. طرق إمالة حرف رأى ﴾

حرف رأى الداجون قد أمال من مصباح الكامل اعلان قمن
كالطبرى وهو للمفسر من مستنير وابن فارس قرى
وسائر الرواة عن هشام بالفتح فيهما بلا إيهام
لكن عن الجمال من تجريد أمال الأزميرى بلا ترديد

ومـــع مضـــمر لحرفيـــه أمـــل عـــن فـــارس لنقـــاش تصـــل
وعنـــد مكـــى وابـــن غلبـــون اجعـــلا عـــن ابـــن أخـــرم كمـــا قـــد نقـــلا
كـــذا أبـــو العـــلا عـــن الرملـــى تـــلا والهـــذلى والطـــبرى قـــد مـــيلا
همزا عـــن الصـــورى وعنـــد الفارســـى وصـــاحب الكفايـــة القلانســـى
وابـــن ســـوار مـــع مـــالكى تخصـــيص هـــذا الوجـــه للرملـــى
ثم أبـــو العـــز مـــن الإرشـــاد خـــص به الشـــذائى عنـــه كـــن ممـــن فحـــص
وللعليمـــى لا تكـــن مميـــلا فى موضـــع بعـــد الـــذى جـــاء أولا

﴿ ٦٠. طرق الإشباع وغيره فى اقتده لابن ذكوان ﴾

والطـــبرى فى اقتـــده لم يشـــبع كســـرا عـــن النقـــاش والمطـــوعى
وهـــو مـــن المبـــهج للرملـــى كـــذا عنـــه مـــن الإرشـــاد زيـــد أخـــذا
وصـــاحب المبـــهج للمطـــوعى يرويـــه بالإســـكان كـــن ممـــن يعـــى

﴿ ٦١. طرق يكن ويكون لهشام ﴾

زيـــد لـــداجونى ومـــن مصـــباح عنـــه الشـــذائى يـــا أولى النجـــاح
وصـــاحب التجريـــد عـــن جمـــال يكـــن علـــى التـــذكير كـــل تـــالى
وفـــتح عـــين المعـــز للحلـــوانى تـــذكير أن يكـــون عنـــد الثـــانى
كـــذا مـــن التلخـــيص قـــل للطـــبرى والمبـــهج المصـــباح يـــا ذا النظـــر
وهـــو لعطـــار عـــن المفســـر فى مســـتنير عنـــده أيضـــا قـــرى

﴿ ٦٢. طرق الإسكان والفتح فى محياى للأزرق ﴾

إســـكان محيـــاى مـــن الهدايـــة والمجـــتبى الهـــادى مـــع التـــذكرة
لأزرق ثم بـــه الـــدانى علـــى ســـوى أبى الفـــتح بـــن أحمـــد تـــلا
وهـــو بتجريـــد لعبـــد البـــاقى عـــن والـــد لـــه بـــلا شـــقاق
والنشـــر لم يـــذكر مـــن العنـــوان ســـواه والمنصـــوص فبـــه اثنـــان
وخلـــف تلخـــيص العبـــارات معـــا تبصـــرة كـــاف وحـــرز وقعـــا

﴿ ٦٣. سورة الأعراف. طرق تخفيف إن لقنبل ﴾

وابـــن مجاهـــد ونهـــروان إن لعنـــة عنـــهما فخفـــف وارفعـــن
أورثتموهـــا عنـــد أخفـــش ظهـــر كـــذا مـــن المبـــهج للصـــورى اســـتقر
كـــذا مـــن التلخـــيص للرملـــى قـــف ومنـــه للمطـــوعى بـــالزخرف
ارجئـــه للـــداجونى قطـــرا ثبـــت وزاد الأزمـــيرى وجـــه الصـــلة
وذا التجريـــد وللمفســـر عـــن زيـــدهم مـــن مســـتنير فـــاذكر
وهكـــذا للطـــبرى والســـبط عـــن الشـــذائى فلـــتكن ذا ضـــبط

﴿ ٦٤.طرق التسهيل فى ءامنتم لهشام ﴾

وفى ءامنـــتم هشـــام ســـهلا إلا الشـــذائى عنـــد داجـــونى فـــلا
وابـــن مجاهـــد بطـــه أخـــبرا وقنبـــل مـــن الطـــريقين قـــرا
مبـــدلا الأولى بـــواو موصـــلا فى الملـــك والأعـــراف يـــا أخـــا العـــلا
ومـــن طريـــق ثـــان التحقيـــق فى ثـــان مـــن الهمـــزتين وصـــلا يقتفـــى
وعنـــد الابتـــدا فحقـــق أولا مـــن الطـــريقين وثـــان ســـهلا
ويعكفـــون اذن اضـــممنها ويحســـبن اقـــرأ بغيـــب فيهـــا
رؤيـــاك رؤيـــاى معـــا أمـــل كـــذا إدريـــس مـــن طريـــق شـــطى بـــدا
بـــيس عـــن الـــداجون مـــن طريـــق زيـــد فقـــل باليـــاء عـــن تحقيـــق
ثم أبوحمـــدون عـــن يحـــيى كمـــا عنـــه شـــعيب مـــن طـــريقين همـــا
المتقـــى مـــع نفطويـــه نقـــلا بيـــئس الـــذى لشـــعبة اعـــتلا

﴿ ٦٥. طرق الإدغام فى يلهث ذلك لأصحاب الخلاف وأحكام أخرى ﴾

إدغـــام يلـــهث اختيـــار الهـــذلى لأزرق كمـــا بنشـــر فاعقـــل
ثم ابـــن مهـــران للأصـــبهانى رواه حقـــا يـــا أولى العرفـــان
وعن هشـــام قـــد روى الـــداجون مـــن مبـــهج التلخـــيص كامـــل فمـــن
ومـــن طريقيـــه عـــن المفســـر مـــن مســـتنير يـــا أخـــا التبصـــر
وعنـــد حفـــص أظهـــر التجريـــد فى أحـــد الـــوجهين يـــا ســـعيد
كيـــدون فى الحـــالين للحلـــوانى باليـــاء وذا مـــن كامـــل للثـــانى
مـــن طريـــق الطـــبرى مـــن غايـــة أبى العـــلاء يـــا ذوى النباهـــة

كمبهج كاف ومن تجريد عن فارسي دون ما تفنيد
والياء فى الوصل فقط منه وضح عن مالكى وهو للباقين صح
وليس من طريق نشر حذفها يؤخذ فى الحالين يا أولى النهى
ولى الله بياءين لدى ابن الحسين قد روينا مسندا
ثم بياء واحد بباق نقل لكن لدى ابن حبش فتح حصل
مع الشذائى وأتى بالكسر للشنبوذى كما فى النشر
والثانى الأزميرى عند الأول قد زاده من روضة المعدل
ولى الله بياء واحدة مفتوحة من مستنير مسنده
مع روضتين وكذا نرويه من كفاية القلانسى يا فطن
كذا من المصباح ثم غاية أبي العلا وكامل فاثبت
كذا من التجريد عن الفارسى وهكذا من جامع ابن فارس
والكل لابن حبش وينقل لابن الحسين أيضا المعدل
وللشذائى من الكامل صح كذا من المبهج مصباح وضح
ثم بياء مكسورة من مبهج للشنبوذى كمصباح يجى
أما بياءين فعن معدل لابن الحسين أيضا افهم تفضل
وهو الذى عنه بكاف نقلا كالمجتبى العنوان تجريد خلا
الفارسى كذا بتيسير مع الـ حرز وتلخيص ابن بليمة حل
والشنبوذى ليس فى المصباح فى قول أزميرينا النصاح
بل لم يكن فيه ابن جمهور ورد فى قول هذا الحبر فاظفر بالرشد

﴿ ٦٦. سورة الأنفال. طرق إمالة رمي لشعبة ﴾

وكل أهلَ الغرب قد أمالوا رمى لدى شعبة فيما قالوا
وابن مجاهد بإدغام تلا من حى عن بينة فحصلا

﴿ ٦٧. سورة التوبة. طرق إظهار التاء عند الثاء ﴾

قد أظهر ابن أخرم من مبهج للتاء عند الثاء وإدغام يجى
وذا من التلخيص للصورى كذاك من روضة مالكى
يرويه رملى وزيد عنه من جامع فارسى كإرشاد زكن

وأدغـــم النقـــاش فـــتح هـــار لــــه وللمطــــوعى جـــار
بـــالخلف عنـــهما فعـــن ثانيهمـــا يفتحـــه المصبـــاح يـــا ذا فاعلمـــا
وهـــو لنقـــاش ســـوى التجريـــد عـــن فارســـيهم بـــلا مزيـــد
وضـــم را جـــرف الـــداجونى إســـكانه نـــروى لحلـــوانى

﴿ ٦٨.سورة يونس. مبحث طرق إمالة أدرى لابن ذكوان ﴾

أدرى عـــن الصـــورى قـــد تميلا وهكـــذا ابـــن أخـــرم بهـــا تـــلا
لكنـــه مـــن الـــوجيز لم يمـــل كـــذا بتلخـــيص العبـــارات نقـــل
مـــع غايـــة أى لابـــن مهـــران وعـــن أبى العـــلا الأولى فقـــط فاضـــجعن
و عـــن شـــعيب عنـــد يحـــيى مـــيلا كـــلا وشـــعبة أمـــال الأول
تتبعـــان النـــون للـــداجونى لا تـــثقلن كـــذا ابـــن عبـــدان تـــلا
مـــع مـــده مـــن روضـــة المعـــدل وفيـــه أيضـــا عنـــد ذاك الأول
ابـــن ســـوار وأبـــو العـــلاء كلاهمـــا خـــير فى الأداء
كلمـــة الثـــانى هنـــا كـــالمؤمن بالهـــاء فى العـــراق رسمـــه عـــنى
فمـــن تلاهمـــا بتوحيـــد يقـــف بالهـــا وبالتـــا عنـــد ذى جمـــع فقـــف

﴿ ٦٩. سورة هود. فتح النون فى تسألنى للداجونى ﴾

وتســـألن وجـــه فـــتح النـــون يـــا صـــاح نرويـــه عـــن الـــداجونى
مـــن غـــير مبـــهج مـــع المصبـــاح وغـــير كـــاف يـــا أخـــا الفـــلاح
ومســـتنير قـــل عـــن المفســـر عليـــك بالمنصـــوص والمقـــرر
فـــتح أرهطـــى عـــن هشـــام يلتقـــى فى مبـــهج وكامـــل يـــا ذا التقـــى
كروضـــة المعـــدل المصبـــاح مـــع كفايـــة القلانســـى فليســـتمع
كـــذاك فى التلخـــيص فى الثمـــان وجـــاء فى الســـبعة للحلـــوانى
وهـــو الـــذى بـــه أبـــو عمـــرو قـــرا علـــى أبى الفـــتح الرضـــا بـــلا مـــرا
وإنـــه أيضـــا لـــداجونى يـــا صـــاح فى روضـــة مـــالكى
كـــذاك فى التجريـــد ثم غايـــة الاختصـــار يـــا أخـــا الفطانـــة
وهكـــذا فى مســـتنير وردا وجـــامع ابـــن فـــارس نلـــت الهـــدى
وقـــرأ البـــاقون بالإســـكان لـــدى هشـــامهم فاصـــغ للبيـــان

لكنـــه لـــيس طريـــق الشـــاطبى كأصـــله فـــافهم ولا تكـــذب
ومـــا ســـوى الإســـكان للمعـــدل مـــن ابـــن عبـــدان تأمـــل تعـــدل

﴿ ٧٠. سورة يوسف ﴾

واليـــاء فـــيمن يتقـــى لا نرتعـــى لابـــن مجاهـــد فكـــن ممـــن يعـــى
هئـــت بفـــتح التـــاء للحلـــوانى وإنمـــا الضـــم طريـــق الثـــانى
وابـــن حبـــاب عنـــد بـــزى روى فى بـــاب ييـــئس مثـــل حفصـــهم ســـوا
مزجـــاة الكامـــل الصـــورى وعـــن نقـــاش التجريـــد مـــيلا افهمـــن

﴿ ٧١. سورة إبرهيم ﴾

وخـــاب للرملـــى قـــد تمـــيلا وعنـــد ثـــان كامـــل بـــه تـــلا
وعنـــد داجـــونى أمـــل مـــن مبـــهج كـــذا بتلخـــيص وتجريـــد يجـــى
مـــع جـــامع ابـــن فـــارس مصـــباح والروضـــتين يـــا أخـــا الصـــلاح
وللعـــــراقيين فى البـــــوار وحـــرفى القهـــار فـــتح جـــار
لحمـــزة وهـــو الـــذى قـــد وردا مـــن مســـتنير غـــايتين مســـندا
والمبـــهج الإرشـــاد والإرشـــاد والـــ جـــامع والـــوجيز كـــن ممـــن عقـــل
والكامـــل التجريـــد والتـــذكار وغيرهـــا مـــن كتـــب الأخيـــار
وقـــد روى التقليـــل أهـــل المغـــرب وهـــو الـــذى أتـــى بحـــرز الشـــاطبى
وأصـــله أيضـــا مـــع التبصـــرة كـــاف وفى الهـــادى مـــع الهدايـــة
كـــذا بتلخـــيص العبـــارات يـــؤم وغيرهـــا فـــذاك مـــا فى النشـــر تم

﴿ ٧٢. طرق الحذف والإشباع فى أفئدة لهشام ﴾

أفئـــدة بالحـــذف عـــن هشـــام يـــروى مـــن الكـــافى بـــلا إيهـــام
وإنـــه مـــن روضـــة المعـــدل عـــن ابـــن عبـــدان وداجـــونى تلـــى
بل عنـــه لا مـــن مبـــهج فاحـــذف وفى غايـــة الاختصـــار خلفـــه قفـــى
وقـــرأ البـــاقون عـــن هشـــامهم بوجـــه إثبـــات كمـــا عنـــهم علـــم
والشـــاطبى يزيـــد ذاك الأولا علـــى الـــذى فى أصـــله تأصـــلا

﴿ ٧٣. سورة الحجر. طرق رويس فى ضم هاء الضمير وكسرها ﴾

ويلـهـهم مـع يغنـهم قهـم معـا قـاض عـن النخـاس بالكسـر وعـى
كـذا ابـن خـيرون عـن الحمـامى فـافهم بلغـت غايـة المـرام
والهـذلى عنـه أيضـا قـد روى ضم قهم عـذاب مـع كسـر السـوى
وسـائر الـرواة عـن رويسـهم بالضـم مطلقـا فكـن ممـن علـم

﴿ ٧٤. طرق إظهار الذال عن الدال لابن ذكوان ﴾

إذ دخلـوا إذ دخلـت أظهـر بـالخلف للنقـاش عنـد الطـبرى
وعنـده الإدغـام للمطـوعى بـلا خـلاف فلـتكن ممـن يعـى
وحـرف إذ دخلـت للرملـى أدغـم فى جـامع فارسـى
كـإذ تفيضـون تقـول للـذى للمـؤمنين فيـه عنـه فخـذ
ومعـه المبـهج فى ذيـن وقـد أظهـر عنـد الـذال للصـورى لقـد

﴿ ٧٥. سورة النحل والإسراء ﴾

أتـى يلقـاه لرملـى أمـل ثـان مـن التجريـد نقـاش قبـل
لنجـزين النـون للمطـوعى ومـن كفايـة القلانسـى قـد وعـى
عـن ابـن عبـدان وللثـان انقـل مـن صـاحب المصبـاح والمعـدل
وعنـد داجـونى مـن الكامـل مـع جـامع خيـاط وإعـلان وقـع
وعـن هشـامهم أتـى مـن مبـهج وعنـد نقاشـهم أيضـا يجـى
سـوى أبى إسـحاق والخيـاط مـن كتـاب تجريـد فخـذه يـا فطـن
وعـن رملـى لا طريـق الطـبرى والمبـهج الإرشـاد يـا ذا النظـر
عـن كـارزينى عـن الشـذائى وهـو عـن الرملـى بـلا خفـاء
اسـجد للصـورى بتسـهيل تـلا لكـن مـن المبـهج والتلخيـص لا
ومـا سـوى الإدخـال عـن هشـام مـن الطـريقين علـى التمـام

﴿ ٧٦. سورة الكهف. طرق حفص فى السكتات الأربع وأحكام أخرى ﴾

والسـكت عـن حفصـهم فى الأربـع مـن شـاطبية كأصـلها وعـى
كـاف وتلخـيص العبـارات ومـن تـذكرة هـاد هدايـة زكـن

تبصـرة وهـو مـن التجريـد عـن عمـرو بـأول وثـان فـاتبعن
والفارسـي فى مـن وبـل عنـه كـذا قـل عبـد بـاق عـن عبيـد أخـذا
وهـو الـذى فى مستنير مبـهج إرشـادهم مرقـدنا فـادرج
مـن غايـة كـذا يقـول الجـزرى قلـت وكالمبـهج نـص الطـبرى
ولـيس مـن كـاف وهـاد تبصـرة هدايـة مـن طرقـه المقـررة
ولا ابـن مهـران الـذى قـد ذكـره فى المـدرجين فـادر يـا مـن نظـره
كلتـا مـثنى عنـد أهـل الكوفـة وهـو كاحـدى عنـد أهـل البصـرة
فـافتح بحـال الوقـف أو فميـل والجـزرى جـانح لـلأول
واختـاره أيضـا عـن الكـوفى فقـط صاحب غيث النفـع لا تخش الغلـط
اتبـع صـل شـدد عـن الرملـى فى منـهج نلفـى كـالأزميرى
وفى جـزاء كهـف وطـه لا تقـف بالواو عـن هشامهم حيث وصـف
لأنـه مـن الشـآمينا والـواو مـن رسـم العراقيينـا
وقـد تلقـى أهـل كـل بلـد مـواقفى مصـحفهم بالسـند
وسـهلن لحمـزة فى الكهـف مـن أجـل انتصـابه وتنـوين قمـن

﴿ ٧٧. سورة مريم. طرق قالون والأزرق فى تقليل ها يا ﴾

قلـل عـن قـالون هـا يـا التبصـرة وجـامع البيـان ثم التـذكرة
حـرز وتيسـير وتلخيصـان والـ كامـل والكـافى بـه خلـف حصـل
ولم يكـن طريـق تيسـير سـوى فتحهمـا لكـون دانى روى
عن فارسـى عـن عبـد بـاق فتحـا وذى طريقيـه كمـا قـد صـحا
الأزرق فى التجريـد مـع هدايـة يفـتح خلـف الكـافى مـع تبصـرة

﴿ ٧٨. طرق مراتب عين ﴾

والقصـر فى عـين مـن الهدايـة هـاد وكـاف مبـهج كفايـة
ومـن وجيـز جـامع الخيـاط والغـايتين خـذه باحتيـاط
ولابـن خـيرون أبى العـز أبى معشـرهم فـافهم ولا تكـذب
ولابـن فحـام مـن المفـردة كروضـة المعـدل احفـظ واثبـت
ومسـتنير ومـن الإعـلان توسـيطها مـن جـامع البيـان

والمجتبى المصباح والعنوان ... تذكرة تبصرة إعلان
وقاصد مفردة للدانى ... تيسيره والحرز عن إيقان
تذكارهم وروضة البغدادى ... ولأبى الطيب ذى الإرشاد
وأحد الوجهين فى الكفاية ... أى لأبى العز قفى الرواية
والطول فى مفردة للدانى ... وسبعة هداية إعلان
تبصرة وجامع البيان ... بالحرز تمت يا أخا العرفان

﴿ ٧٩. سورة طه. طرق تقليل هاء طه للأزرق ﴾

قلل ها طه لأزرق أبو ... معشرهم وخلف كاف يصحب
وعبد باق قل من التجريد من ... تبصرة أبو عدى يا فطن
سوى سدى أمال أهل المغرب ... ومصرنا عن شعبة المهذب
يخيل الصورى بالتذكير ... فى مبهج نلفه كالأزميرى
ويأته مؤمنا عن السوسى ... يقرأ بإسكان لشاطبى
وصاحب التيسير ثم الكافى ... ولابن بليمة أيضا وافى

﴿ ٨٠. سورة الأنبياء والحج ﴾

بالأمر قل رب اختيار خلف ... من جامع للفارسى فاعرف
كفاية للسبط مع مصباحهم ... فى مالنا أبداه الأزميرى رحم
وللشذائى عن الرملى ... خاطب إرشاد القلانسى
فى تصفون وهو للصورى من الـ ... مبهج للمطوعى المصباح دل
والغيب للصورى من باقى الطرق ... وما لأخفش سوى الخطاب حق

﴿ ٨١. سورة المؤمنون ﴾

عالم بالرفع ابتدا الجوهرى ... وهكذا عن ابن مقسم جرى
كالكارزينى مع القاضى علم ... هما عن النخاس عن رويسهم

﴿ ٨٢. سورة النور ﴾

وابن الحباب رأفة له سكن ... وابن مجاهد له الأخرى سكن

وعـن أبي حمدون كسـر جـيم | جيـوبهن خـذه بالتسـليم
إشبـاع يتقـه لـدى خـلاد | نرويـه مـن هدايـة وهـاد
وروضـة المعـدل التبصـرة | والمجـتبى العنـوان والتـذكرة
كـاف وتلخـيص وتلخـيص كـذا | مـن غايـة أى لابـن مهـران خـذا
وإنـه لغـير حمـامى | نرويـه مـن روضـة مـالكى
وأحـد الـوجهين فى التيسـير | والشـاطبية بـلا نكـير
والحـافظ الـدانى مشـبعا قـرا | علـى ابـن غلبـون فكـن ممـن درى
ومسـكنا علـى أبى الفـتح تـلا | وإنـه المنقـول عـن بـاقى المـلا
لكـن بتجريـد عـن الحمـامى | ذلـك عنـد الفارسـى سـامى

﴿ ٨٣. طرق الإظهار فى لبعض شأنهم لأبى عمرو ﴾

نصـا روى السوسـى بالإظهـار | لـبعض شـأنهم بـلا إنكـار
وعـن أبى الزعـرا ابـن شـيطا فى الأدا | يرويـه عـن دوريهـم نلـت الهـدى
وعن سـوى الحمـام عـن نجـل فـرح | ابـن سـوار ذاك فى نشـر وضـح

﴿ ٨٤. سورة الفرقان والشعراء ﴾

وابـن مجاهـد تقولـون بتـا | داجـون حـاذرون مـد يـا فـتى

﴿ ٨٥. سورة النمل ﴾

بيـا فمـا آتـان وقـف حفصـهم | عـن مبـهج كفايـة السـبط وسـم
وهـو لتلخـيص العبـارات ومـن | تـذكرة وعنـد سـاكت قمـن
وأحـد الـوجهين فى التيسـير | والشـاطبية بـلا نكـير

﴿ ٨٦. سورة لقمان ﴾

بـأى للمطـوعى يبـدل | وذاك عنـد الأصـبهانى ينقـل
وإنـه يـروى عـن الحمـام | عـن هبـة الله بـلا إيهـام
وخلـف مبـهج عـن الشـريف فى | ن لـدى المطـوعى فـاعرف

﴿ ٨٧. سورة الأحزاب وسبأ ﴾

ويقصـــر الرملـــى لآتوهـــا فعـــى والكامـــل التلخـــيص للمطـــوعى
ويفـــتح الـــداجون فى إنـــاه كـــثيرا البـــا فيـــه قـــد رواه
منســـأته لـــه يإسـكان سـوى كـــاف ومبـــهج وتلخـــيص ســـوا

﴿ ٨٨. سورة يس ﴾

يـــس بالتقليـــل قـــالون تـــلا وذا مـــن الكامـــل قـــد تحصـــلا
وهـــو عـــن العطـــار عنـــد الطـــبرى مـــن مســـتنير أتـــى فحـــرر
وهـــو مـــن المصـــباح تلخيصـــين وعنـــد الأزرق بغـــير مـــين
يروى مـــن الكامـــل تلخـيص الحسـن كـــذا مـــن العنـــوان كـــن ممـــن فطـــن
وقـــل مـــن التلخـــيص فى الثمـــان والكامـــل المصـــباح الأصـــبهانى
مقلـــل تـــذكرة لحمـــزة كـــذلك العنـــوان مـــع تبصـــرة
وخلـــف يـــزاد عنـــه الطـــبرى كصـــاحب الـــوجيز يـــا ذا النظـــر
والنـــون بالإظهـــار مـــن قالونـــا جمهـــور أهـــل مغـــرب يروونـــا
كمـــا بتيســـير وحـــرز تـــذكرة هدايـــة هـــاد وأيضـــا تبصـــرة
كـــذا بتلخـــيص العبـــارات وخـــص أبـــا نشـــيط جـــامع الـــدانى ونـــص
صـــاحب التجريـــد علـــى الإدغـــام مـــن الطـــريقين عـــن الإمـــام
الفارســـى وعلـــى الإظهـــار عـــن ابـــن نفـــيس عنـــد حلـــوان افهمـــن
وقـــد روى الإظهـــار عـــن غيرهمـــا مـــن الطـــريقين معـــا فليعلمـــا
وهبـــة الله لحلـــوانى أظهـــر فى نـــص القلانســـى
وصـــاحب النشـــر لكـــاف أظهـــرا وقـــال الأزمـــيرى لـــيس مظهـــرا
وهـــو لأزرق بتجريـــد وعـــن ثـــان بغايـــة ابـــن مهـــران اعلمـــن
وعنـــه لا للنشـــر بـــل للـــدانى إظهـــاره فاحفظـــه عـــن إيقـــان
ثم مـــن التلخـــيص أى للطـــبرى يـــا صـــاح للمطـــوعى قـــد قـــرى
وهـــو مـــن الكامـــل للصـــورى مـــن الطـــريقين علـــى المـــروى
كـــذاك مـــن جـــامع فارســـى ومســـتنير جـــاء للرملـــى
وعـــن أبى ربيعـــة فـــاظهرا ثم ابـــن آدم فعنـــه اظهـــرا
أبـــو العـــلا مـــع القلانســـى كـــذا ابـــن فحـــام لفارســـى

وصــاحب المبــــهج قـــد رواه عـــن نفطويـــه هكـــذا نلقـــاه
وقـــد روى الإظهـــار فى الكفايـــة لا مبـــهج عـــن العليمـــى يـــا فـــتى
ثم لحفـــص أدغمــا مــن روضـــة المـــالكى التجريـــد ثم غايـــة
أبى العـــلا وجــامع ابـــن فـــارس كـــذاك مـــن كفايـــة القلانســـى
ومســـتنير ومـــن التـــذكار وجـــامع البيـــان لا تمـــارى
وذا لهـــؤلاء مـــن طريـــق زرعـــان عـــن عمـــرو علـــى التحقيـــق
وثـــون لـــلأزرق مـــن تبصـــرة أظهـــر وذا الصـــحيح فى الهدايـــة
كـــذا مـــن التيســـير والعنـــوان كـــاف وحـــرز همـــا الوجهـــان
والمـــذهب الإظهـــار فى التبصـــرة لـــدى أبى الطيـــب يـــا ذا الفطنـــة
وللعليمـــى أدغمـــن هـــا هنـــا مـــن الكفايـــة علـــى مـــا بينـــا
وســـائر الـــذين عنـــهم اختلـــف هنـــا كمـــا بـــيس وصـــف
لكـــن الأصـــبهانى حتمـــا أظهـــرا هنـــا فى قـــول الأزمـــيرى يـــرى
مـــالى للـــداجون بالإســـكان إلا مـــن التلخـــيص والإعـــلان
والكامـــل المبـــهج والتجريـــد عـــن مـــالكيهم بـــلا مزيـــد
والهـــذلى أيضـــا عـــن الحلـــوانى منفـــردا تـــلاه بالإســـكان
يخصـــمون الفـــتح للحلـــوانى مـــع فـــتح كـــاف مبـــهج للثـــانى
وعنـــه زيـــد يعقلـــون خاطبـــا لكـــن عـــن الصـــورى لرملـــى غيبـــا

﴿ ٨٩. سورتي الصافات و ص ﴾

وفى أئنـــا و أئنـــك لمـــن وبعـــد أئنـــا لحلـــوان زكـــن
مـــد مـــن التيســـير شـــاطبية والكامـــل الإعـــلان يـــا ذا الفطنـــة
بـــه علـــى فارســـى الـــدانى تـــلا وهـــو لمـــن قصـــر المنفصـــلا
وعـــدم الفصـــل مـــن العنـــوان والمجـــتبى الكامـــل والإعـــلان
وإنـــه مـــن روضـــة المعـــدل كـــذا بتلخـــيص العبـــارات انقـــل
وعـــدم الفصـــل فى الأولى منـــه والحـــرز والتيســـير فافهمنـــه
وروضـــة المعـــدل الإعـــلان والمجـــتبى الكـــافى فخـــذ بيـــانى
بـــه تـــلا الـــدانى علـــى أبى الحسن ثم عـــن الـــداجون فصـــلا أطلقـــن
وذا مـــن التلخـــيص فى الثمـــان وهكـــذا مـــن غايـــة الهمـــدانى
وللشـــذائى مـــن مبـــهج والفصـــل فى ثالثـــة فقـــط يجـــى

مـن مسـتنير ومـن التـذكار … كـذا مـن التجريـد لا تمـارى
وروضـة المعـدل المصـباح مـع … كفايـة القلانسـى فليتبـع
هـذا وتـرك فصـل فى الجميـع … مـن جـامع الخيـاط يـا سميـع
كـاف مـع الإعـلان ثم كامـل … وروضـة للمـالكى الفاضـل
وإن إليـاس لـدى هشـام … بالوصـل عنـد الفارسـى سـامى
كمـا بتجريـد وللـداجون مـن … كفايـة القلانسـى يـا فطـن
وإنـه مـن روضـة المعـدل … وجـامع ابـن فـارس أيضـا تلـى
كـذاك مـن غايـة الاختصـار … وهكـذا مـن مسـتنير جـار
وهـو بـلا خلـف لنقاشـهم … وصـل مـن المبـهج لابـن الأخـرم
وعنـد رملـى لا الشـذائى يـا فـلا … لـدى أبي العـز بإرشـاد فـلا
وصـل عـن المطـوعى يـا صـاح … لكـن مـن الكامـل والمصـباح
ولابـن ذكـوان الخـلاف أطلقـا … فى الحـرز والتيسـير يـا أخـا التقـى
ووصـل اصـطفى للأصـبهانى … فى نعجـة بـالفتح للحلـوانى
مـن كامـل بـالخلف والمعـدل … عـن ابـن عبـدان روى فيقبـل
وعـن هشـامهم بمبـهج يـرى … وكـل مـن يقصـر بـالفتح قـرا
وبعـد أظهـر عـن حلـوان لقـد … مـن كامـل حـرز وتيسـير ورد
كـالمجتبى العنـوان تلخـيص الحسـن … وعنـد جمـال وداجـون أظهـرن
كمـا بمصـباح وللمعـدل … عـن ابـن عبـدانهم فحصـل
خالصـة أضـافه الحلـوانى … وإنمـا أضـاف للبيـان

﴿ ٩٠. سورة الزمر ﴾

يرضـه للصـورى يقصـر فـاعلم … وهـو مـن المبـهج لابـن الأخـرم
وصـل لنقـاش مـن التيسـير … والحـرز والتجريـد يـا سميـرى
قـل تـأمرونى لا بنـون ثانيـه … زيـد عـن الرملـى كـان روايـه
عنـد أبي العـز القلانسـى … كـذاك مـن روضـة مـالكى
مـع جـامع للفارسـى ثم عـن … خبـازهم عـن الشـذائى فـاقرأن
مـن كامـل ثم عـن القبـاب ذا … مـن مسـتنير كامـل قـد أخـذا
وعنـه مـن غايـة الاختصـار … لكـن علـى التخيير يـا ذا القـارى

﴿ ٩١. سورة غافر ﴾

تــدعون بالخطــاب لابــن أخــرم ... مــن مبــهج وهــو لصــور ينتمــى
مــن كامــل ولم يكــن منونــا ... مــن كــاف الــداجون قلــب أيقنــا
ونــون الجمــال مــن مصبــاح ... ومثلــه المطــوعى يــا صــاح
مــالى بفــتح عنــد صــورى قــرى ... لكــن لــه الإسكان عنــد الطــبرى
مع صاحب المصباح مــع ذى المبــهج ... وللشــذائى عنــد رملــى يجــى
لــدى أبى العــز مــن الإرشــاد ... فــافهم هــديت ســبل الرشــاد

﴿ ٩٢. سورة فصلت ﴾

أئــنكم ســهل مــع الإدخــال ... كمــا بمصبــاح عــن الجمــال
وهــو مــن الحــرز مــع التيســير ... عــن ابــن عبــدان بــلا نكــير
وهكــذا مــن روضــة المعــدل ... عنــه كتلخــيص العبــارات جلــى
والمجــتبى العنــوان أيضــا وعلــم ... مــن مبــهج كــاف لــدى هشــامهم
والشــاطبى زاد أن يحققــا ... وحقــق البــاقون فيــه مطلقــا
وابــن مجاهــد بإخبــار نحــى ... فى أعجمــى مــن طريــق صــالح
كــذا ابــن عبــدان وعــن جمــال ... يخــبر مــن يقصــر ذا انفصــال
وصــاحب التجريــد أيضــا أثــرا ... لكــن بتلخــيص خــلاف ذكــرا
أصــول مصبــاح بهــا إخبــار ... حلــوان والفــرش بــه اســتخبار
ثم مــن المبــهج للشــذائى ... إخبــار داجــون بــلا خفــاء
بمالــه كشــعبة المفســر ... عــن زيــد انفــرادة مقــرر
وصــاحب الكــاف لــدى هشــامهم ... يرويــه بالإخبــار كــن ممــن فهــم
ويفصــل الرملــى وابــن الأخــرم ... هنــا كــأن كــان بخلــف فــاعلم
فالفصــل مــن غايــة الاختصــار ... أتــى لرملــى بــلا إنكــار
ولابــن أخــرم مــن الهدايــة ... كــذا مــن الهــادى مــع التبصــرة

﴿ ٩٣.سورة الشورى ﴾

إســكان يــوحى ورفــع يرســلا ... بــالخلف تلخــيص لنقــاش تــلا
وهــو لرملــى ســوى الشــذائى ... عنــه مــن إرشــاد بــلا مــراء

والهــذلى وصــاحب التلخـيص عــن   مطــوعى قــد رويــاه فــاعلمن

﴿ ٩٤. سورة الزخرف ﴾

لمــا بتخفيـــف رواه الــداني   علـى أبي الفـتح عـن الحلـواني
وذكــر الــوجهين فى الجـامع مـع   تيســيره والشــاطبى لــه تبـع
قلـل نجـواهم بلـى لابـن العـلا   كـاف وللـدورى هـاد قلـلا
وقللــت هدايــة لــه بلــى   والقصر فى الكـاف أتـى لابـن العـلا
والمــد للــدورى فى الثلاثــة   فــافهم تفـز يــا صـاح بالوراثـة

﴿ ٩٥. سورة الأحقاف ﴾

لينــذر الخطــاب فيــه علمــا   للفارســى والشــنبوذى وهمــا
معــا عــن النقــاش وهــو عــن أبي   ربيعــة فــافهم ولا تكــذب
وهــو الــذى تــلا بــه الــداني   والحـرز قـال اختلـف البـزى
كسرها سوى المفسر الــداجونى ضـم   وعنــه فى نــوفى النــون يــؤم
وفى أذهبـــتم بفصــل ســهلا   هشــامهم مــن مبــهج فحصــلا
كــذا مــن الكفايــة الكـبرى تلـى   عنــه كــذا مــن روضــة المعـدل
وإنــه عــن ابــن عبــدان ورد   مــن غـير كامـل فكـن ممـن رشـد
وإنــه أيضــا عــن الــداجون مــن   غايــة الاختصــار فــافهم يــا فطـن
وافصــل محققــا عــن الحلــواني   لغــير مــن قــدمت باســتيقان
وإنــه أيضــا عــن المفســر   مــن مســتنير يــا أخــا التبصـر
وعــدم الفصــل مــع التحقيــق   نرويــه للــداجون عــن تحقيــق
مــن غــير نهــروان والمفســر   ومبــهج عــن الشــذائى فــاذكر
ثم مــع التســهيل نهــرواني   يــروى عــن الــداجون يــا ذا الشــان
مــن غــير روضــة المعــدل ومــن   غــير كفايــة وغايــة زكــن
بيــا وتحقيــق بــلا فصــل لــدى   داجــون المصبــاح قــد تفــردا

﴿ ٩٦. سورة الفتح ﴾

آزره عــن الــداجون مــد   وقصــره عــن ابــن عبــدان ورد

مــن الكفايـــة وللجمـــال ... يـروى مــن المصباح باتصـال
وهكــذا مـــن روضـــة المعـــدل ... لكـــن لكـــل منـــهما فحصـــل

﴿ ٩٧. سورة الذاريات ﴾

يـــومهم الـــذى إلى أهلـــهم ... انقلبـــوا هـــا ضـــم رملـــيهم
مـــن مســـتنير مبـــهج وجـــامع ... للفارســـى مـــن مصـــباح وعـــى
إرشـــاد بـــالتلخيص أى للطـــبرى ... كمـــا فى الأزمـــيرى يـــا ذا قـــرر
وقـــد وجدتـــه بتلخـــيص ورد ... كمســـتنير مبـــهج فليعتمـــد

﴿ ٩٨. سورة الطور ﴾

ولابـــن شـــنبوذ بـــدون همـــزة ... ومـــا ألتنـــاهم فخـــذ بقـــوة
صـــاد المســـيطرون مـــع مســـيطر ... مـــن جـــامع البيـــان مبـــهج قـــرى
لـــه وســـين فيهمـــا لقنبـــل ... مـــن مســـتنير وهنـــا عنـــه تلـــى
وذا لجمهـــــور العراقيينــــا ... وأهـــل مغـــرب فخـــذ يقينـــا
وهـــو الـــذى لابـــن مجاهـــد حصـــل ... فى الحـــرز والتيســـير كـــن ممـــن عقـــل
وفيهمـــا النقـــاش عنـــه الســـين ... وذا مـــن التجريـــد يـــا فطـــين
وهـــو الـــذى يـــروى عـــن الحمـــامى ... الفارســـى يـــا أخـــا الإســـلام
وهـــو عـــن ابـــن أخـــرم أيضـــا يـــرى ... مـــن غـــير مبـــهج فكـــن ممـــن درى
والصـــاد فيهمـــا لحفـــص قـــد أتـــى ... مـــن روضـــة للمـــالكى ثبتـــا
كـــذا مـــن التلخـــيص أى للحســـن ... تـــذكرة مـــع الـــوجيز أيقـــن
والســـين هاهنـــا مـــن الإرشـــاد ... أى لأبى العـــز هـــداك الهـــادى
ومبـــهج وغايـــة الهمـــدانى ... علـــى أبى الفـــتح تـــلاه الـــدانى
وقـــل كلاهمـــا مـــن التيســـير ... وشـــاطبية بـــلا نكـــير
وقـــد أتـــى فى الســـورتين الســـين ... وذا لغـــير مـــن مضـــى يكـــون
وقـــرأ الـــدانى بمحـــض صـــاد ... هنـــا وفى الأخـــرى لـــدى خـــلاد
وذاك قـــل فى أحـــد الـــوجهين ... علـــى أبى الفـــتح بغـــير مـــين
نـــص علـــى ذلـــك فى التيســـير ... والشـــاطبى فاحفظـــه يـــا سمـــيرى
واصـــبر لحكـــم عنـــد دور أظهـــرن ... بالخلـــف مـــن حـــرز وتلخـــيص الحســـن

كـــذا مـــن التيســـير والتـــذكرة وأظهـــرن فقـــط مـــن التبصـــرة

﴿ ٩٩. سورة الحشر ﴾

دولـــة انصـــب لابـــن عبـــدان كمـــا إليـــه فى الكفايـــة الكـــبرى انتمـــى
وهـــو لجمـــال لـــدى المعـــدل والطـــبرى وابـــن مجاهـــد جلـــى
وعند داجـــونى ســـوى الكـــافى وســـم كـــذا بتجريـــد لـــدى هشـــامهم
والرفـــع والتـــذكير فى الكـــافى لـــدى هشـــامهم وهـــو بمصـــباح بـــدا
وهكـــــذا بمبـــــهج وكامـــــل يـــروى عـــن الجمـــال يـــا ذا فاعقـــل
ومـــن طريقـــه أبـــو عمـــرو علـــى الفارســـى شـــيخه بـــه تـــلا
وهـــو بتيســـير وحـــرز ذكـــرا والرفـــع والتأنيـــث منـــهما جـــرى
وهـــو الـــذى فى ســـائر النقـــول عـــن ابـــن عبـــدان احفظـــن مقـــولى

﴿ ١٠٠. سورة الامتحان ﴾

يفصـــل قـــد شـــدده الحلـــوانى كـــاف وتلخـــيص فقـــط للثـــانى

﴿ ١٠١. سورة المنافقون ﴾

كـــأنهم خشـــب ســـكون الشـــين لابـــن مجاهـــد فخـــذ تبيـــنى

﴿ ١٠٢. سورة الطلاق ﴾

قبـــل يئســـن اليـــاء للـــداني أظهـــر كشـــاطبي وصـــفراوى
عنـــد أبي عمـــرو وللبـــاقين لديـــه أدغـــم مثـــل مـــا روينـــا
وقـــل بـــذا وذاك بـــزى قـــرا فـــذا الـــذى فى النشـــر عنـــهما جـــرى

﴿ ١٠٣. سورة الملك ﴾

قد أدغـــم ابـــن أخـــرم مـــن تـــذكرة هدايـــة وغايـــة وتبصـــرة
هـــاد وتلخـــيص العبـــارات مـــع الـــــ ـــمبهج عـــن طـــاهر الـــدانى نقـــل
ومـــن ســـوى المبـــهج ثم الغايـــة أدغمـــه الرملـــى فـــع الروايـــة
لكـــن مـــن الإرشـــاد إدغـــام لمـــن سوى الشذائى عنـــه كـــن ممـــن فطـــن

مـــن كامـــل مطـــوعى لـــه أدغـــم   مع احتمـــال لـــه عـــن ابـــن الأخـــرم

﴿ ١٠٤. سورة الحاقة ﴾

كتابيـــه قـــل وجـــه نقـــل الأزرق   فى غـــير تيســـير لـــدانى لقـــى
والخلـــف فى الكـــافى وشـــاطبية   والكامـــل التجريـــد والهدايـــة
خطـــاب يؤمنـــون والـــذى تـــلا   حقـــا عـــن النقـــاش يرويـــه المـــلا
وزاد الأزمـــيرى عـــن أبى العـــلا   عـــن ابـــن أخـــرم خطابـــا أنجـــلا
ولابـــن ذكـــوان الخـــلاف أطلقـــا   لشـــاطبية فكـــن محققـــا

﴿ ١٠٥. سورة المعارج ﴾

وفى ولا يســـأل ضـــم اليـــاء   لابـــن الحبـــاب قـــل بـــلا مـــراء

﴿ ١٠٦. سورة القيامة ﴾

ولابـــن عبـــدان مـــن الكفايـــة   تـــذكير يمـــنى فاصـــغ للمقالـــة
مـــن روضـــة المعـــدل الجمـــال   وافقـــه كـــذا هشـــام قـــالوا
مـــن مبـــهج وذكـــر الشـــذائى   أيضـــا عـــن الـــداجون فى الأداء
وهكـــذا مـــن مســـتنير عنـــه   لقـــد روى المفســـر افهمنـــه

﴿ ١٠٧. سورة الدهر ﴾

ولابـــن شـــنبوذ فقـــف بـــالألف   علـــى سلاســـلا كحمـــامى تفـــى
وذاك عـــن النقـــاش وهـــو عـــن أبى   ربيعـــة فـــزت بنيـــل المطلـــب
زيـــد عـــن الـــداجون لـــيس يصـــرف   سلاســـلا ودون مـــد يقـــف
ووقـــف نقـــاش بـــدون مـــا ألـــف   وذاك عنـــد الفارســـى عنـــه ألـــف
كمـــا بتجريـــد بـــلا إنكـــار   وجـــاء مـــن غايـــة الاختصـــار
للواســـطى قـــل عـــن الحمـــامى   وهكـــذا مـــن مســـتنير ســـامى
للنـــهروانى كـــذا للطـــبرى   ثم مـــن المصـــباح للزيـــدى قـــرى
وإنـــه فى مـــا روى المغاربـــه   فثـــق بقـــولى لا تكـــن مكذبـــه
وأحـــد الـــوجهين فى التيســـير   وشـــاطبية بـــلا نكـــير

ومــن وجيــز لابــن أخــرم وعــى قصــر كمصــباح عــن المطــوعى
ومــن روى ســكتا لحفــص أو قصــر ومنفصلا وقفــا علــى القصــر اقتصــر
كوقــف أهــل مغــرب ومصــرنا وخلــف حــرز وتيســير بينــا
وابــنِ علــى حمــزة حيــث يقــف عن ابــن وهــب عنــد روح لا ألــف
مــن كامــل وللــزبيرى جــاء مــن غايــة الاختصــار فــافهم يــا فطــن
قصــر قــوارير عنيــت الثــانى وقفــا لأهــل الشــرق عــن حلــوان
وعنــده ومــا تشــاءون بتــا مــن كامــل ومبــهج السـبط أتــى
وعنــد داجــون مــن الإعــلان تجريــد التلخــيص فى الثمــان
كفايــة كــبرى ومــن مصــباح والروضــتين يــا أخــا الفــلاح
وعنــد نقــاش طريــق الطــبرى كــذا مــن المصباح فى وجــه حــرى
وهــو مــن المبــهج لابــن الأخــرم ثم عــن الصــورى يــا ذا فــاعلم
ســوى أبى العــز القلانســى والمــالكى ثم فارســى
والكــل عــن زيــد عــن الرملــىّ [1] قــل وســوى المصــباح يــا صــفىّ
فى أحــد الــوجهين والنشــر خــلا من عــده مــن طــرق رملــى اعقــلا

(١) المراد داجونى هشام.

﴿ ١٠٨. سورة المرسلات ﴾

فالملقيــات فــالمغيرات علــى أصــحابه الرضــا ابــن مهــران تــلا
كــلا بإدغــام عــن الــوزان وأدغــم الأول دون الثــانى
مــن مســتنير عنــه عنــد الطــبرى وهــو يرويــه عــن ابــن البخــترى
وفيهمــا الإظهــار للجمهــور وهــو مــع الأول فى التيســير
والحــرز والــداني تــلا بــالأول علــى الإمــام فــارس فحصــل
ولابــن جمــاز بأقتــت بــدا واو مــع التخفيــف والهمــز شــددا
فــأول للــهاشمى يــا فــتى والثــان للــدورى عنــه قــد أتــى

﴿ ١٠٩. سورة التطفيف ﴾

وللشــذائى عــن ابــن الأخــرم فى فــاكهين القصــر يــروى فــاعلم
ولأبى العــلا لــداجونى وهــو بــلا خلــف عــن الرملــى

﴿ ١١٠. سورة والفجر ﴾

وللـــزبيرى بعـــد بـــل لا قـــد أتـــى مـــن كامـــل غايـــة الاختصـــار تـــا
ولـــيس إلا منـــهما طريقـــه كمـــا بنشـــر قـــد أتـــى تحقيقـــه

﴿ ١١١. طرق التكبير ﴾

مـــن أول انشـــراح التكـــبير لابـــن كـــثير قـــال مســـتنير
وعـــن أبي العـــلا مـــع ابـــن فـــارس وصـــاحب التجريـــد عنـــد الفارســـى
والمـــالكي وعـــن أبي العـــز وعـــن غيرهـــم مـــن العـــراقيين عـــن
وصـــاحب التجريـــد مـــع أبي العـــلا لابـــن جريـــر عنـــد ســـوس نقـــلا
هـــذا عـــن ابـــن حـــبش فليعلمـــا وعـــن أبي العـــلا لكـــل يعتمـــا
ثم عـــن المكـــى كـــاف ذكـــره كالكامـــل التيســـير ثم التـــذكره
وغيرهـــم مـــن آخـــر الضـــحى ومـــن كامـــل المصـــباح للكـــل زكـــن
وعـــن أبي العـــلا ثم الهـــذلى أول كـــل ســـورة لهـــم تلـــى
وأول التوبـــة لا تكـــبير لـــه لقرنـــه حيـــث أتـــى بالبســـملة
ومنـــهم مـــن قـــال للمكـــى مـــن أول الضـــحى كمـــالكى
وكـــأبي العـــلا وللبـــزى نقـــل تكـــبيره مـــن روضـــة المعـــدل
وابـــن الحبـــاب عنـــه مـــن ألم تـــلا مهلـــلا مكـــبرا فحصـــلا
كـــذا العراقيـــون عنـــد قنبـــل ومـــن فحـــدث عنـــد مكـــى جلـــى
لمـــن تقـــدم ومـــن بـــدأ الضـــحى لمـــن مضـــى عنـــه كمـــا قـــد وضـــحا
وخـــص قنبـــل لـــدى المعـــدل ومـــن فحـــدث أو ألم فحمـــدلى
ولابـــن الحبـــاب بعـــده وذاك مـــن طريـــق عبـــد واحـــد عنـــه يعـــن
ولنختـــتم القـــول بحمـــد ربنـــا نســـأله خاتمـــة الخـــير لنـــا
ثم نصـــلى ونســـلم علـــى مـــن قـــدره علـــى الأنـــام قـــد عـــلا
ســـيدنا محمـــد وعترتـــه وصـــحبه وتـــابعى شـــريعته

وهذه نفحة أخرى نضمها إلى ما سبق من مراجع هامة تضبط مـا جـاء فى وجوه الكتب المذكورة فى تفريعات الطرق بكل قارئ ألا وهى:

﴿ الفصل الخامس: قواعد التحرير للشيخ محمد بن محمد جابر المصرى ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

بـــدأت بحمـــد الله أنـــزل نـــوره علـــى عبـــده بـــالحق ذكـــرا مفصـــلا
وتابعـــت شـــكر الحـــق جـــل جلالـــه على نعم تتـــرى كمـــا الغيـــث هـــاطلا
وثنيـــت أســـدى بـــالغ المـــدح للـــذى علـــى قـــبره جمـــع الملائـــك نـــزلا
محمـــد المبعـــوث فى الكـــون رحمـــة روى علمـــه روض العلـــوم فـــأنهلا
عليـــه صـــلاة مـــا محيـــاه حفنـــا كـــذاك ســـلام ماحميـــاه أشـــعلا
وبعد فللمتـــولى الفـــتح أصـــبح عمـــدة لكـــل مريـــد رام طيبـــة العـــلا
ولكنـــه لمـــا تفـــرق دره بجمـــع رواة أصـــبح الـــدر عـــاطلا
فنظمـــت عقـــدا مـــن لآلى علومـــه وأفـــردت مـــايروى لكـــل مفصـــلا
وســـرت مـــع الحـــبر الهمـــام ببحـــره وسبحى ضـــعيف أيـــن خطـــوىمن أولى
وكـــل نظـــام جمـــل الشـــيخ رصـــفه تركـــت حـــلاه زاهيـــا ومجمـــلا
وأصلحت ما يحتاج مـــن نظـــم ســـيدى ليجرى مـــع التفصـــيل فى ســـنن عـــلا
ويســـرت مـــا بـــالفتح كـــان معســـرا فأضـــحى جنـــاه دانى القطـــف أســـهلا
وزدت علـــى فـــتح الكـــريم فوائـــدا لهـــا حقـــق الأشـــياخ كـــى لا تعطـــلا
وقـــد حـــرر الضـــباع حفصـــا نظمتـــه كذا الأصبهانى عنـــه قـــد كنـــت نـــاقلا
فيـــارب يامنـــان عـــم بنفعـــه جميع الـــورى واقبـــل دعـــائى تفضـــلا
بجـــاه رســـول شـــق جبريـــل صـــدره وأودع فيـــه الـــذكر والعلـــم مـــوئلا

﴿ تحريرات عامة واستدراكات ﴾

علـــى قصـــر مفصـــول ثلاثـــا وأربعـــا وســـتا رووا فى ذى اتصـــال موصـــلا
وفى ذى انفصـــال إن مـــددت ثلاثـــة فمـــد ثلاثـــا ذا اتصـــال وطـــولا
علـــى أربـــع ســـت أتـــت بعـــد أربـــع على الخمـــس خمـــس ثم ســـتا فكمـــلا
ومع مـــد ســـت مـــد ســـتا وشـــيخنا على القصـــرخمس عنـــده كـــان مهمـــلا
وفى ذى اتصال حيـــث ثلثـــت فاقصـــرا لمنفصـــل وامـــدد ثلاثـــا لتعـــدلا
علـــى أربـــع قصـــر أتـــاك وأربـــع علـــى خمـــس حفـــص خمســـة فتقـــبلا
ومـــع مـــد ســـت فـــالوجوه جميعهـــا بمنفصـــل تـــأتى فكـــن متـــأملا

وغـن علـى ماكـان بـالقطع رسمه ... ولاغنـة عـن أزرق قـط للمـلا
وحـرر فى آلان سـبعة أوجـه ... علـى مـد الأولى ثلـث الـلام نـاقلا
وتسهيل الاولى مثـل ذلـك عنـدهم ... وقصـر بقصـر جـاء عنـهم معـدلا
وبـالخلف سـهل جـاء آل لمبـدل ... ومـد أو اقصـر للـذى فيـه أبـدلا
وعـن أزرق مـع وجـه إبـدال غـيره ... فمـد ووسـط فيـه حيـث تسـهلا
وقلل على التوسيط مـع مـد افتحـا ... وهـذا لمكـى فى البـدائع وصـلا
وماليـه أدغـم أن نقلـت كتابيـه ... لـورش وأظهـر حيـث لم تـك نـاقلا
ءأنـت فسـهل مـع أريـت لازرق ... بوقـف ولا إبـدال عنـهم تـأملا
وقطع اصطفى فاخصص للازرق وارويـا ... همـزة وصـل الأصـبهانى وانقـلا
وللأصـبهانى عنـد نـون فـاظهرا ... كـذلك يـروى مثـل قـالون إن تـلا
وبـالروم والتسـهيل قـف لمسـهل ... لدى اللائـى أوأبدلـه يـاء فـتجملا
وقبـل يئسـن اليـاء اظهـرا وادغـم ... لدى أحمـد البزى مثـل فـتى العـلا
وما بعد كنـتم مـع فظلـتم لـدى أبى ... ربيعـه يـروى الـزينبى مـثقلا
على مـا أبـوعمرو روى مسـندا لـه ... نعم من طريق الزينبى النشـر قـد خـلا
ولابن العلا الإدغـام فى بعـض شـأنهم ... بطيبـة والخلـف فى النشـر وصـلا
ومـا قيـل مـن منـع بإظهـار غنـة ... لبصـر مـع الإدغـام فـارده أجمـلا
فللحضرمى أوجب ولابـن العـلا أجـز ... ولكن مـع الـرا عـن رويـس فـأهملا
ونخلقكـم أتمـم إذا كنـت مـدغما ... كبيرا عـن البصـرى فاعلمـه واعمـلا
ونـؤمن لـك إن تـدغمن لمـدغم ... فـلا غنـة فى النـون للعـارض أعقـلا
وفى هـؤلاء إن مـدها مـع قصـر مـا ... تـلاه لـه امنـع مسـقطا لا مسـهلا
وهـأنتم أن تمـددن مسـهلا ... ففـى هـؤلاء القصـر حتمـا فـأهملا
وفى نحو دفء مـن يقـف سـاكنا يـرم ... وللسكت كن فى يخرج الخـبء مهمـلا
ومع كسر طاء اضطر مع مـا اضـطررتم ... لهمـزة وصـل ضـم فى بـدء الابـتلا
وللأصـبهانى مـع أبى جعفـر يشـأ ... عليـه فقـف قبـل الجلالـة مبـدلا
وإن تقصـرن أو تمـددن لرويسـهم ... كـذا الأصـبهانى سـهلن وأبـدلا
يشـاء إلى مـع وجـه إهمـال غنـة ... ومع وجه غـن فـامنع القصـر مبـدلا
أمـانيهم أن تسـكن اليـاء فاكسـرا ... هـاء وهـذا للسـكون الـذى خـلا
ويـروى ابـن هـارون سـقاة بتوبـة ... كذا عمـرة عنـد ابـن وردان فـاحملا

وللشطوى عد انفرادا ومثله تغرقكم الإسرا بلا غن انقلا
ويخرج بالأعراف بالضم عنده كذاك بكسر لاشتهار تحملا
وفى النشر تأمنا عن الحرز رومه ومختار دانى درى من تأملا
فللأصبهانى مطلقا دعه وامنعا لحفص وحلوان مع القصر عن كلا
وحمزة مع سكت الممدود ولم يكن لدى خلف عن نفسه كيفما تلا
ويعقوب مع قصر لدى هاء سكته ومد ونقاش إذا هو طولا

﴿ قالون ﴾

ويا الداع أيضا يا دعان احذفنهما وأثبتهما أو ثانيا أو فأولا
ولاغن مع الإبدال فى الشهدا إذا على القصر مع وجهى يمل له ولا
تمد على الإبدال عند سكون ها ومع صلة فاقصر بغن مسهلا
وقالون حال الوصل فى للنبى مع بيوت النبىاليا شدد مبدلا
ويس بالتقليل إن كنت مدغما له فلمد الفصل ياصاح أهملا
تلاق التناد فى الثبوت اقصرن بتثليث ذى وصل وتوسيطه اعملا

﴿ الأزرق: البدل واللين ﴾

وإبداله سو الجميع برتبة فتفريقها بالنص لم يرو مسجلا
ولكن بإسرائيل فاقصره عندما توسط غيرا أو تكون مطولا
وعادا الأولى أو آلآن مثل ذا يجوز بها التفريق مع بدل خلا
آلآن إن تقصر للام فاهملن توسط إسرائيل وامنعه مسهلا
ومدا له امنع إن قصرت للامها بالإبدال والتسهيل إذ ما تقللا
وتوسيط إسرائيل أيضا له امنعا . إذا أريتم عنه قد كان مبدلا
ولامد أيضا حيث كنت مقللا وتوسيطه بالفتح تبصرة تلا
ومع مد شىء مد الابدال مطلقا وفى همز إسرائيل فاقصر وطولا
وإن وسطت شىء فثلث لمبدل وقصر سوى شىء مع البدل أسجلا
وفى غير قصر غير شىء كحكمه فوسط وثلث ثم فى الكل طولا
وفى واو سوءات اقصرن مثلثا وفى كيل التوسيط فارو مقللا
وإن مد للدانى على ما فى لطائف ففى الواو وسط طول الهمز قللا

وإن تقــرأ التوســيط فى بــدل لــه ... وقــد جــاء ثــانى الهمــز عنــه مبــدلا
بكلمــة أو مــن كلمــتين توافقــا ... فعين لــدى الأزمــيرى ذا اليــا مقلــلا
ونحــو مــآب لــيس يــنقص فى الوقــو ... ف عن بدل والــروم كالوصــل وصــلا

﴿ الفتح والتقليل ﴾

وقلــل رءوس الآى مــع كــل ذات يــا ... وقلل رءوســا غــير مــا هــا بــه فــلا
أو افــتح لكــل ثم للخلــف عممــا ... ورأس بهــاء فتحهــا ذاع وانجــلا
وقلــل مــن التلخــيص ذا اليــا لأزرق ... سوى مــا بــه هــا مــن رءوس تــنزلا
وهمــزا لــه وســط أو اقصــر ولينــه ... بقصر ســوى شــىء فوســطه تفضــلا
وســهل لثــانى الهمــزتين بكلمــة ... كــذلك ثــانى كلمــتين فســهلا
وأبــدل همــز الوصــل مــدا وزاد يــا ... لــدى هــؤلاء إن والبغــاء مــرتلا
أريــت فســهل مثــل هــأنتم لــه ... بالإدخــال حقــق فى كتــابى تكمــلا
ون يادغــام كــيس قــد روى ... وقلل مــع هــا يــا وهــا تحت مــيلا
وفخــم فى فــرق والإشــراق مــع إرم ... عشــيرتكم أيضــا كــذا شــرر تــلا
وكبر كــذا عشــرون مــع ذات ضــمة ... تلــى اليــا كخــير الــرازقين تمثلا
وبــالخلف إجرامــى وتنتصــران ســا ... حــران كــذا أن طهــرا وكــذا كــلا
سراعا ذراعيــه ذراعــا وهكــذا افــ ... ــتراء مــراء عنــك وزرك والــولا
وغلظ لامات ســوى مــا يلــى الألــف ... ومحيــاى بالإســكان والفــتح كمــلا
وفتحــك هــا يــا خصصــن بفتحــه ... وترقيــق مضــموم وفى الهمــز أســجلا
وتقليــل هــا طــه لتجريــد اخصصــا ... بطــول وفــتح ذات يــا والفواصــلا
لتبصــرة تقليــل هــا بتوســط ... وقصــر طريــق الفــتح فيهــا تأصــلا
وقلــل ليــا يــس ادغــم لنونــه ... وثــانى همزيــه كــذلك ســهلا

﴿ الراءات المضمومة ﴾

وفى الــراء ذات الضــم رقــق وفخمــن ... وعشــرون كــبر فخمنــها كــلا
ولم يــأت ذا إلا علــى الفــتح والطــو ... يل لكن حــرف اللــين وســط وطــولا
ولينــا فوســط ثم فى البــدل اقصــرن ... ووســط بفــتح وجــه تبصــرة انقــلا
وتفخــيم راء ذات ضــمة امــنعن ... بترقيــق لام بعــد ظــا وكيوصــلا

وتفخيمه فى باب انطلقوا وفى كطال وصلصال وفى إرم اعقلا
عشيرتكم مع حذركم وزر كبره لعبرة إجرامى كذا حصرت تلا
وفى كلّ ذى نصب وعند توسط ومد له فى غير شىء فأهملا
ومع مد شىء حيثما كنت فاتحا وأطلق سوى هذا مع اللين تفضلا
كذا لا تفخم حيث باب أريتم أأنذرتهم جا أمرنا مدا ابدلا
وتفخيم ذات الضم مع طول امنعا إذا شرر ترقيقها كان رتلا
كذاك مع التفخيم فى شرر له إذا كان مع قصر لهمز مبدلا
بتفخيمها الإبدال فاقصر بفتحه أو امدد ومعه ذات ياء فقللا
بتفخيمها الآن سهل ونحوها كما حقق الأزميرى عنه تحملا
وإن فخمت محياى سكن ليائها أو افتح وفى اليائى حتما فقللا
ووزرك وذكرك أن تفخم فجوزن لتفخيم مضموم على القصر واحظلا
على الطول للوجهين جوز مرققا لوزرك وذكرك للقواعد فاعقلا
وما فخم المضموم إلا مفخما ذراعا سراعا مع ذراعيه للملا
وذلك مع قصر وفتح لتذكره ومن مجتبى العنوان بالمد قللا
قدير إذا فخمته افتح أراكهم على مد آمنتم وبالقصر قللا
وفى نون أظهر سهلن أريتم إذا لذوات الضم فخمت للملا
ونخلقكم إن كان الإدغام ناقصا فرقق ذوات الضم حتما لتفضلا
بترقيق ذات الضم مع إرم إقرأن بفتح ذوات الياء عنه لتكملا

﴿ الراءات المنصوبة ﴾

ورقق ذوات النصب كلا وفخما وفخم كذكرا غير صهرا وأسجلا
وفخم كذكرا ليس صهرا وغيره ففى الوقف رققه وفخمه موصلا
وهذا على توسيط لين ومده على مد إسرائيل والفتح فى كلا
ومع ثان اقصر وسطن لمبدل بفتح وإشباعا من الكامل انقلا
بفتح وتقليل وشيئا فوسطن بقصر سواها فى أأشكر سهلا
أأشكر إن تبدل فخصص لأزرق بتفخيم ذات النصب إن يك موصلا
ورقق كذكرا جاز عند توسط وصهرا إذا رققته افتح مطولا
عشيرتكم أن أنت فخمت فافتحن ووسط ومد اللين والهمز طولا

لعــبرة كـبره فخــم الهمــز فامـــددا يشـــاء إلى مـــع مثلـــه فيـــه ســـهلا
وخلــف لــدى التجريــد آخــر فــاطر وقصـــر وتوســيط بتبصـــرة انقـــلا
كذا افــتح ذوات اليــا وأبــدل أأنــتم وجا أمرنا مــع نحــو كــل أخــا العــلا
وقصــرا بكاســتيئس فخصصــه عنــده بترقيـــق عـــبرة فى البـــدائع وانقـــلا
وفى وزر أخــرى فخــم اقصــر بفتحــه ووســـط وطـــول وافـــتحن وقلـــلا
ورقـــق مـــراء ظـــاهرا أو فواحـــدا وحكـــم مـــراء فى افتـــراء تحصـــلا
ويائيــا افــتح حيــث كنــت مفخمــا وقلل من التلخيص واعمــل بمــا خــلا
وتفخيم ذات الضــم مــع ذيــن جــائز بتـــذكرة لا ذات نصـــب تـــأملا
وحــذركم إن فخــم افــتح مطــولا وتوســيط مـــع قصـــر لتبصـــرة انقـــلا
كــذلك إجرامــى كــذا حصــرت ولم يفخم لــدى وقــف ومــا شــذ أهمــلا
وإجــرام للتلخــيص بــالخلف فخمــا طريقته مــا قــد علمــت بهــا اعمــلا
وترقيــق والإشــراق يــروى مفخــم لمضـــمومة مـــع خلـــف تـــذكرة عـــلا
بترقيقهـــا فاقصـــر بفـــتح وطـــولا مع الفتح والتقليــل يــا صــاح للمــلا
ومع ذيــن رقــق ذات نصــب وفخمــا لظاء بعكس الطــا وبــالخلف قــد تــلا
أبـــو معشـــر رق المنـــون مشـــبعا فـــتح وتغليظـــا للاميـــه فـــاقبلا
وفخمهـــا التلخـــيص وهـــو مفخـــم لمضمومه المخصوص بالــذكر قــد خــلا

﴿ اللامات ﴾

وفخم فقــط مــا بعــد ظــاء مســكن علـــى مـــا عليـــه فى البـــدائع عـــولا
وإن رققـــت مـــن بعـــد فـــتح فعينـــا لها الفــتح فى اليــائى وفى الهمــز طــولا
كـــذلك ثـــانى الهمـــزتين فأبـــدلن كجـــا أمرنـــا دون اخـــتلاف تحمـــلا
ونحـــو يســـيرا لا تفخمـــه واقفـــا لمـــن هـــو بـــالترقيق فى هـــذه تـــلا
وفى الـــلام بعـــد الطـــاء رقـــق مجـــتبى وتـــذكرة عنـــوان الإرشـــاد نقـــلا
فللمجـــتبى العنـــوان أشـــبع مقلـــلا للإرشـــاد فاقصـــر فـــتح تـــذكرة عـــلا
لـــرا الضـــم ترقيـــق مـــع القصـــرجائز ومع غيره فخـــم لـــرا الضـــم وأعمـــلا
وذا النصـــب فخـــم إن تقـــل بتوســـط لإرشـــادنا والفـــتح عنـــه تـــنقلا
وتفخيم ذى ضـــم أو النصـــب فـــاعملن بترقيـــق لام بعـــد طـــا فتـــأملا
وفى الـــلام بعد الطـــاء والظـــاء فخـــما وواحـــدة فخـــم كـــما قـــد تـــنقلا

﴿ فرش الحروف ﴾

وفى هـؤلا إن والبغـاء لأزرق على كسـر يـاء بـاقى البـاب سـهلا
وفى زكريـا بعـد إنـا لـه امنعـا لتفخـيم را إن تبـدلن مقلـلا
ويختص تفخـيم لـذى الضـم عنـده كذا لذوات النصـب وقفـا وموصـلا
بإثبـات هـأنتم ومعـه مرققـا لراءيه خصص عنـد الإشـباع إن تـلا
بفـتح مـع ترقيـق نصـب فخصصـا للإثبـات او الإبـدال مـدا تطـولا
كيـا صـالحا إن فخـم الـلام رققـا بنحـو خـبيرا واقفـا وتـأملا
كـالآن للعنـوان سـهل ومجـتبى وترقيـق لام بعـد ظـا معـه أهمـلا
وفى وزر أخـرى إن تفخـم مسـكنا لمحيـاى فـافتح ذات يـاء لتفضـلا
ولكـن بتفخـيم لمحيـاى فاتحـا فـذا اليـاء فـافتح ثم فيـه فقلـلا
بتفخـيم ضـم وسـط شـىء بفتحـه فإسكان يـا محيـاى عـين لـدى المـلا
ووجهـان فيهـا إن تقلـل لـذات يـا ومـع مـد شـىء اسـكتن وقلـلا
ويلـهث بإدغـام يخـص بطولـه وتفخـيم منصـوب بحاليـه مسـجلا
وعـن أزرق إن تبـدلن أئمـة فيائيـا افـتح ثم همـزا فطـولا
ويـاويلتى إن قللـت عنـه أبـدلن بإسـحاق إن ثـانى ألـد كـان مبـدلا
بإبدالها مع طـول شـىء لهـا افـتحن كذا افتح بطول عنـد الإبـدال في كـلا
ومـد لشـىء إن كـذكرا يفخمـن يخـص بتغلـيظ بكانطلقـا اعقـلا
وعـن أزرق ترقيـق اطلـع امنعـا إذا أفريت الـدهر قـد كنـت مبـدلا
كخـيرا إذا فخمـت مـع مـد همـزه يخـص بتسـهيل البغـاء فحصـلا
وإبدالـه مـدا وخـيرا تفخمـت يخـص بإشـباع مـع الفـتح فـاعملا
وإن فاتحـا وسـطت عنـه مرققـا بتبصـرة همـز البغـاء فأبـدلا
ورقـق ووسـط ثم قلـل وسـهلا وأبدلـه يـاء لابـن بليمـة انقـلا
ورقـق لفـرق إن ترقـق للامـه بظـاء ورقـق ذات ضـم فـتجملا
كتـابى حقـق ان فتحـت موسـطا كذا إن تفخـم ذات ضـم لـدى المـلا

﴿ الأصبهانى ﴾

ولا غـن مـع تثليـث متصـل لـه كـذاك بقصـر إن بأربعـة تـلا
بإثبـات هـأنتم بوجهيـه فامنعـا لمتصـل طـولا إذا معـه رتـلا

لأربـــع مفصـــول وتثليثـــا امنعـــا لمتصـــــل إن تحـــذفن مســـــهلا
وكالسوء إن الإبـــدال فامنعـــه قاصـــرا بتوســـيط موصـــول وتخصـــيص اجعـــلا
لــــه عنـــد غـــن إن بمنفصـــل روى لتوســـيطه والوصـــل كـــان مطـــولا
ومـــلء بـــه التحقيـــق يمنـــع إن روى توســـط مفصـــول وطـــول موصـــلا
ولا نقـــل إن تمـــدد ثلاثـــا بمـــا اتصـــل كذلك فامنعـــه مـــع الوســـط في كـــلا
ويلهث مـــع الإدغـــام فـــامنع لقصـــره فمن غايـــة عنـــد ابـــن مهـــران فـــانقلا
أئمـــة بالإبـــدال يختـــص عنـــده بقصـــر وتثليـــث إذا كـــان قـــد تـــلا
بمتصـــل طـــولا والإبـــدال فامنعـــا كذاك إذا ما الغـــن قـــد كـــان حاصـــلا
وأبـــدل وســـهل نحـــو آلان عنـــده بتثليـــث موصـــول كـــذا فيـــه إن تـــلا
بطول له إن وســـط الفصـــل واخصصـــا بالإبـــدال باقيهـــا وكـــن متـــأملا
وإن فخمـــت فـــرق فـــأطلق وجوهـــه بترقيقهـــا قـــد كـــان للغـــن مهمـــلا
ومعـــه فثلـــث أو فوســـط كليهمـــا وقصـــرا بتثليـــث بمتصـــل تـــلا
وفى الـــلاء إن يقصـــر مســـهل همـــزه فمنفصـــلا فاقصـــره عنـــه لـــتجملا
ويس إن تظهـــر فوســـط كـــذا افتحـــا بتقليـــل يـــا فاقصـــر ووســـط موصـــلا
وأيضا فقلـــل إن توســـط لمـــا انفصـــل بإشـــباع موصـــول والاثـــنين أســـجلا
بتثليـــث فصـــل عنـــد طـــول بوصـــله وعـــين بفـــتح عبـــد بـــاق لـــتجملا
تـــأذن ســـهل ذا اتصـــال فثلثـــا كذا وسطن للفصـــل ذا الوصـــل طـــولا
وحقـــق علـــى توســـيط متصـــل لـــه كتطويلـــه بالقصـــر والغـــن إن تـــلا
وحقـــق بـــأى إن تثلـــث لمـــا اتصـــل كذا عنـــد قصـــر معـــه غنـــة إن تـــلا
كذا عنـــدها إن وســـط الكـــل وأبـــدلا بتوســـيط مفصـــول إن الوصـــل طـــولا
كذا عند قصرمعه توســـيط مـــا اتصـــل بلا غنة الاثـــنين مـــع غـــير ذا اســـجلا
ونـــاقص نخلقكـــم بتوســـيط اقـــرأن وكامـــل إدغـــام مـــع الكـــل حلـــلا

﴿ البزى ﴾

ومع غنـــة البـــزى كلـــم هـــاه أهملـــن لكامـــل تلخـــيص ومبـــهجنا انجـــلا
وخطـــوات أســـكن طـــاءه عـــن أبي ربيعـــة خـــف خلـــف تاءاتـــه انقـــلا
لأقســـم أدراكـــم لـــه احـــذف بخلفـــه ولى ديـــن بالاســـكان والفـــتح فـــاعملا
ويـــس أظهـــر ثم يســـأل فافتحـــا سلاســـل محـــذوف بخلـــف لـــه تـــلا

ورأفـــة نـــور بفـــتح الهمـــز عنـــدها لينــذر خاطــب بــاختلاف تسلســلا
وفى آنفا فاقصــر مــع الخلــف عنــده وبزى مــن التلخــيص للــهمز أهمــلا
فعنـــه أخـــذنا قولـــه شـــركائى الـــ لذين بحـذف الهمـز عـن أحمـد فـلا
يكـــون بـــه الـــدانى منفـــردا إذا خلافــا لقــول النشــر والحــق يعــتلا
فمن طـرق النقــاش قــد روياه عــن ربيعـــة فـــاقرأه وكـــن متحمـــلا

﴿ قنبل ﴾

وعن قنبــل يــروى لنــا ابــن مجاهــد بميكـــال يـــاء بعـــد همـــز تعـــدلا
ويبسط وبسـطة بسـطة العلـم والـــ ـــسراط سراط سـين كـل بهـا تـلا
ويـــروى لنـــا أيضـــا كـــذلك نرتعـــى بحــذف لــه فى اليــاء وقفــا وموصــلا
وفى يتقـــى بـــالعكس أســـكن لرأفـــة حديـــد وآتـــانى بحـــذف تحمـــلا
وســـهل وأبـــد ثـــانى الهمـــز عنـــده رفيـــق بتســـهيل وحـــذفك أولا
وأن لعنـــة التخفيـــف والرفـــع عنـــده رفيـــق لـــه بـــالخلف فيمـــا تـــنقلا
نـــذيقهم نـــون لـــدى ابـــن مجاهـــد كهمز ألتنا واقـرأ السـين عـن كـلا
مســـيطر جمعـــا ثم فـــردا وعنـــهما لدى الفرد صـادا عكـس جمـع تـنقلا
فـــتى شـــبوذ صـــاد كـــل لـــه اروين وذلـــك مـــن فـــتح الكـــريم تحصـــلا
رآه بقصـــر الهمـــز لا غـــير عنـــده مجاهد يروى الخلـف فى القصـر اعـدلا
وآمنـــتم طـــه لـــدى ابـــن مجاهـــد بإســـقاطه الأولى وبـــالواو أبـــدلا
لدى الوصل فى الأعراف والملـك قنبـل فـــتى شـــبوذ حقـــق الثـــانى موصـــلا
وهـــأنتم فاحـــذف لـــدى ابـــن مجاهـــد تقولـــون خاطـــب أعجمـــى فأســـجلا
فـــتى شـــبوذ كســـر تنوينـــه روى ومـــن حـــى بالإظهـــار عنـــه تـــنقلا
وخشب سـكون الشـين لابـن مجاهـد سلاســـل محـــذوف لـــه فتـــأملا

﴿ أبو عمرو: الفتح والتقليل والغنة ﴾

وفعلـــى جميعـــا مـــع فواصـــل افـــتحن وقللـــهما أوفى الفواصـــل قلـــلا
عن أبـــن العـــلا أو لفـــظ دنيـــا جميعـــه أمل عنـــد دورى مـــع الفـــتح فى كـــلا
وموسى وعيسى ثم يحى فقـط مـع الـــ ـــفواصل عنـد المـازنى كـن مقلـلا
وللهـــذلى الاسمـــا الثلاثـــة منـــهما تقلـــل أيضـــا مـــن هدايـــة انقـــلا

بتقليلـــه الاسمـــا الـــثلاث لـــه فقـــط على القصـــر أدغـــم للكـــبير وحصـــلا
وغنـــة دور اخصـــص بشـــان ورابـــع بقصر بهـــا مـــع ســـادس شـــيخه تـــلا
وما عنـــد سوســـى تـــرى مـــع ثالـــث ولا رابـــع أيضـــا فكـــن متـــأملا
على المـــد والإدغـــام مـــا قللـــوا فقـــط فواصـــل آى فى الكتـــاب تـــنزلا
يشـــاء إلى مـــع مثلـــه عنـــد غنـــة بتقليـــل فعلـــى حتمـــا اقـــرأ مســـهلا
فواصـــل مـــع فعلـــى بفـــتح ومـــده به الســـحر يتلـــى عنـــد ذلـــك مبـــدلا
وأرنى مـــع الإســـكان لا غـــن عنـــده مـــع الهمـــز أن يقـــرأ لفعلـــى مقلـــلا

﴿ الدورى ﴾

﴿ راء الجزم ﴾

وإدغـــام دور حيـــث شـــئتم ونحـــوه وإظهـــاره نغفـــر لكـــم مـــا تقـــبلا
ونغفر لكـــم مـــع وجـــه إظهـــاره لـــه فكـــلا مـــن الأسمـــا الثلاثـــة قلـــلا
وإن تقـــرأن الإظهـــار فى الـــراء عنـــده لـــدى الجـــزم فـــامنع عنـــه وتقـــبلا
وإظهارهـــا فـــامنع إذا كنـــت قاصـــرا لمـــد وكـــان الهمـــز عنـــه مبـــدلا
وإظهارهـــا قـــد جـــاء عنـــه مخصصـــا بتقليـــل فعلـــى مـــع رؤس تـــنزلا
وحرف عسى قلـــل وخصـــص لـــه إذا بإدغـــام راء الجـــزم فى الـــلام تفضـــلا
وإظهـــاره مـــع وجـــه تقليلـــه عســـى عن المهدوى والنشـــر مـــن عـــده خـــلا

﴿ الناس مع غيرها ﴾

وليس عن الدورى مـــع قصـــره لـــدى إمالتـــه للنـــاس غنـــة اعـــتلا
ولكنـــها مـــع وجـــه إدغامـــه أتـــت مع القصر والإضجاع من كامـــل حـــلا
ومع فـــتح كـــالقربى بقصـــرك مظهـــرا فللنـــاس عـــن دوريهـــم لا تمـــيلا
كذا إن نقلل حيث إدغمـــت مـــا اتفـــق كـــذا ذا اخـــتلاف كالزكـــاة تمـــثلا
ولاتمـــل الـــدنيا مـــع النـــاس مطلقـــا وفى النـــاس إن تلقـــى لديـــه ممـــيلا
فلا تفتح الـــدنيا مـــع القصـــر مظهـــرا فمـــن طـــرق التيســـير حـــرره واقـــبلا
ومع فـــتح أنىعنـــه فى النـــاس إن تمـــل فـــأدغم بغـــن ثم غـــن مطـــولا
وإضجاع حرف النـــاس يختـــص عنـــده بـــيحيى وعيســـى ثم موســـى مقلـــلا

ولاقصر يرويه مع الناس مضجعا إذا ما متى أيضا بلى كان قللا
ولاقصر بالإبدال فى الناس فاتحا إذا ما متى قد كنت فيها مقللا
وفى الناس إن تضجع وكنت مقللا متى فامنعا قصرا بهمز ومبدلا

﴿ الدنيا مع غيرها ﴾

ولا تمل الدنيا مع المد مبدلا كذا إن تخاطب تفعلوه وما ولا
ولاتمل الدنيا بالادغام مظهرا يزحزح عن أما انفرادا فحللا
ومع وجه إظهار بكاغفر لنا اقصرا وقلل لدنيا مد وافتح وقللا
وفتحا وإضجاعا لدنيا فخصصا بترك لإدخال بنحو أؤنزلا
ولم يرو مع إبدال همز كمن يشا ء إن مع الإدغام دنيا مميلا
بلى ومتى إن قللا عنه أظهرن فان قللا بالقصر دنيا فقللا
وإن قللا مع مد منفصل له فدنيا بتقليل وفتح تحصلا

الألفاظ السبعة

بلى ومتى إن قللا عند قصره ففى الهمز حقق لا تكن فيه مبدلا
وقلل بلى فعلى وأهمل لغنة ومع ذا اختلس أرنى وفى الهمز أسجلا
ومع فتح فعلى والجميع كما سبق ففى الهمز حقق لا تكن فيه مبدلا
ودع غنة كالقصر إن قللت عسى بفتح كإحدى معه لا تك مبدلا
وقلل لذا الأسماء الثلاث وروسها فذاك طريق للهداية أمثلا
وحرف عسى للهادى قلل وروسها وفعلى وأما الهمز عنه فأسجلا
ولاغن مع تقليل أنى به امنعا الإظهار مع قصر إن الهمز أبدلا
وقصر مع الإبدال يختص عنده بيا أسفا إن كان بالفتح قد تلا
بلى ومتى إن قللا عنه خصصا بإبدال همز اللاء ياء فحصلا
بتقليل أيضا مد منفصلا له مع الهمز والإتمام فى يخصمو حلا
كذا فامددا معه بالإبدال واتمما كذا فاختلس أيضا من الهادى وانقلا
بلى حسرتى قللهما فيهما افتحا ويا حسرتى قلل فقط عنه تفضلا
ويا حسرتى الدورى ليس مقللا على وجه قصر حيثما كان مبدلا
ويا ويلتى أنى ويا حسرتى له بتقليل اقرأ أو يا أسفا العلا

وقلـــل جميعـــا مـــع بلـــى ومـــتى وزد لبعض عسى والفتح فى السـبعة انقـــلا
ومن جـــامع الـــدانى بالإدغـــام فـــاقرأن وأنى فقـــط مـــن هـــذه كـــن مقلـــلا

﴿ كلمات فرشية ﴾

ولاغـــن مـــع إتمـــام بـــارئكم لـــه كذا بـــاختلاس عنـــد مـــد لـــه اهمـــلا
كـــذا مـــع قصـــر واخـــتلاس بفتحـــه لموســـى وأيضـــا عنـــه للغـــن فـــاحظلا
مـــع المـــد والإســـكان إن كـــان فاتحـــا لموســـى ولم يـــتمم إذا النـــاس مـــيلا
بفتحك الأنثى حسب فـــاهمز وأظهـــرن ومـــد وأيضـــا إن يـــأتى تقلـــلا
وأنى ويحـــيى إن تقللـــهما معـــا بالادغـــام ثـــانى الهمـــز عنـــه فســـهلا
وإضجاع يـــا فى مـــريم عنـــه خصصـــا بقصـــر لـــه فى المـــد فاحفظـــه واعمـــلا
وعنه إذا بالقصـــر قـــد كنـــت مبـــدلا فـــدع فـــتح فعلـــى إن فواصـــل قلـــلا
ومع فتح موســـى اهمـــز لـــدور مرققـــا لفـــرق مـــن التجريـــد عنـــه وحصـــلا
وفى يعقلـــو بـــالقص عـــين خطابـــه بتقليـــل موســـى مـــع رفيقـــه للمـــلا
به السحر ســـهل قاصـــر المـــد هـــامزا مـــع الفـــتح والتقليـــل عنـــه تحمـــلا
وان قلـــل الـــدورى تقـــواهم فقـــط مع المـــد والإظهـــار مـــا الهمـــز أبـــدلا
وفى غـــير هـــذا مطلقـــا مـــع فتحـــه فـــأنى لهـــم إدغـــام راء توصـــلا
وتقليـــل أنى حســـب فامنعـــه قاصـــرا وأيضـــا بحـــال المـــد فامنعـــه مبـــدلا

﴿ السوسى ﴾

﴿ الغنة مع غيرها ﴾

وإن يخـــتلس أرنى يرتـــل غنـــة يقلـــل فعلـــى همـــزه لا يبـــدلا
وان يســـكنن للغـــن يـــروى ويبـــدلن لهمـــز وفعلـــى كـــان فيـــه مقلـــلا
وبـــارئكم والبـــاب فيهـــا ثلاثـــة فمختلســـا أطلـــق وأســـكنه مســـجلا
لبـــار اخـــتلس والبـــاق أســـكن جميعـــه ومـــع فـــتح موســـى واخـــتلاس مـــرتلا
مـــع المـــد لاغـــن ولا تـــك مهمـــلا لـــه عنـــد مـــد إن بالاســـكان قلـــلا
ومـــع وجـــه تقليـــل لـــه أيضـــا امنعـــا لمـــد انفصـــال بـــاختلاس تحصـــلا
وأن تخـــتلس فاقصـــر لمنفصـــل لـــه كـــذلك فى همـــز تســـكن أبـــدلا

كإحــدى بتقليــل وتــرك لغنــة   فالابــدال فى الشــهدا مــع المــد أهمــلا
ومــع غنــة فــتح مــع القصــر مبــدلا   قرأنــا ومــع مــد وتســهيل قلــلا
ويختص وجــه المــد مــع تــرك غنــة   بفــتح تــرى قبــل الــذين فحصــلا

﴿ الفتح والإمالة والتقليل ﴾

وإبــدال همــز عنــد مــد لصــالح   فلــيس يــرى إن كــان فعلــى مقلــلا
بلــى ومــتى للسوســى قلــل فنشــرنا   مــن الكــاف يرويــه فمنــه تقبــلا
ومعــه إذا فاقصــر لمنفصــل ودع   لــه غنــة والهمــز فــاقرأه مبــدلا
وأســكن كيــأمركم وأرنــا كمفــرد   وقلــل ســوى يحيــى لــه وفواصــلا
كحــم لا يهــدى اختــلس ويخصــمو   ن أيضــا وفى اللائــى بيــاء تبــدلا
ترى الشــمس فــافتح ثم وقفــا فقلــلا   كفى النــار زد فــتح البــدائع مكمــلا
وما عنــد سوســى علــى وجــه مــده   ولا مــع إدغــام كفــى النــار قلــلا
فهــذا مــن الكــاف ومــع مــده فــلا   تمــل واقفــا فى نحــو دنيــا مقلــلا
ومع وجه تقليــل مــع القصــر عنــده   مــع الهمــز وقفــا كالــديار تمــيلا
ترى المجرمين افتحــه فى الوصــل عنــده   علــى أوجــه القهــار وقفــا ومــيلا
وفى وتــرى أيضــا كمــا فى بــدائع   على الفــتح مــع مــد فــزد إن تمــيلا
وغيبــا لــه فى يعقلــون بقصــنا   فدعــه بمــد إن لــدينا يقلــلا
فبشر عبــاد افــتح بوصــل وقــف لــه   بــوجهين أو فاحذفــه وقفــا وموصــلا
إمالــة نحــو النــار بالمــد واقفــا   وتقليلــها بالقصــر للثالــث اجعــلا
وفى الأولــين الفــتح بالمــد خصصــا   ومــع قصــره فــتح كــذاك فمــيلا
علــى الثالــث اقــرأ بالثلاثــة واقفــا   مع القصر والتفصيل فى الــروض أجمــلا

﴿ مسائل فرشية ﴾

ولى أن يقــرأ بيــاءين عنــده   فمنفصــلا فاقصــره عنــه تحمــلا
وإن تقرأن بالحــذف مــع كســر يائــه   فقصــرا لــدى الإظهــار عنــه فــأهملا
وإســكان هــا يأتــه فخصصــه عنــده   بقصــر وتقليــل وبــالهمز مبــدلا
بــه السحر تســهيل تخصــص عنــده   بفــتح وإبــدال وقصــر تــنزلا
وتفخيــم فــرق قاصــرا ومقلــلا   لفعلــى بإبــدال يخــص لــدى المــلا

ومـع مـد فصـل لا ترقـق لهـا إذا قـرأت لـه فعلـى وكنـت مقلـلا
ونـاقص لخلقكـم يخـص بمـده وتبصـرة بالقصـر مـع غايـة تـلا

﴿ هشام ﴾

﴿ الغنة ﴾

وغنة حلوان علـى القصـر قـد أتـت بـلام وراء عنـد مصـباح انجـلا
أبـو معشـر يـروى بـلام لـه فقـط وداجـون مـع مـد بحرفيـه رتـلا

الهمز المتطرف

وغـير حلـوانى الهمـز وحـده لدى الوقف فى وجه علـى المد فـاقبلا

﴿ هاء الكناية ﴾

يـؤده ونؤتـه مـع نولـه ونصـله ويتقـه مـع ألقـه فاقصـرا صـلا
لحلـوان واقـرأ مـن طريـق رفيقـه بوصـل وقصـر مـع سـكون تحصـلا
وغنـة حلـوان لـدى الـراء فـامنعن علـى صـلة أمـا لـداجون فـاحظلا
لـه غنـة أن تقـرأن بوصـله وعين لـه غنـا علـى القصـر تفضـلا
وارجئـه للحلـوان صـله لـه فقـط وقصـر ووصـل عنـد داجـون يعتلا
وداجـون بالإسـكان لم يـره أحـد وحلـوان مـع مـد وقصـر لـه صـلا

﴿ تاء التأنيث ﴾

وفى هـدمت خلـف الطـريقين مرسـل وحلـوان بالإظهـار فى سـجز تـلا
بخلـف علـى مـد وقـد جـوزوا لـه الإظهار مـع القصـر إذا الغـن أهمـلا
وزاد وشـاء وجـاء خصـص إمالـة بمـد وإدغـام بسـجز تـنقلا

﴿ لام هل وبل ﴾

وفى هل وبل داجـون بـالخلف مظهـر وفى الرعـد للحلـوان خلـف تـنقلا
وتسـهيله آلـلان خصـص بمـده وإدغام هل فى التا كمـا قـد تسلسـلا

وقصرا لهم خصص بآلان مبدلا وإدغام هل تجزون يا صاح للملا
وإظهار هل تعلم يخص بآنذا إذا كان مع همزيه الإدخال أهملا

﴿ حروف قربت مخارجها ﴾

وقد أدغم الداجون يلهث بخلفه لحلوان أظهر مد واقصر تحملا
ومنفصلا فاقصر وتعجب فأدغما بفصل أئنا فى البدائع واحفلا
وعذت على الوجهين فامدد كذا اقصرن ولاغن مع الإظهار يروى عن الملا
وأظهر نبذت اذهب لداجون وادغم لكل من الحرفين فاذهب فإن لا

﴿ الهمزتين من كلمة ﴾

ومد هشام عند قصر أئنكم كذا الحكم فى ذى الكسر حيث تنزلا
أئنكم مع ترك فصل هشامهم فليس يرى فى الوقف همز مسهلا
كذا حكم باقى سبعة مع مكرر وجاز بباقى الباب أن يتسهلا
وعند هشام قل أئنا لتاركو أئنك آئنا بفصل كذا بلا
أو اقصر لداجونيه غير ثالث أو افصل لحلوانيه غير أولا
أئنكم حم سهل وحققا بفصل وحقق تارك الفصل واعملا
ومع ثالث ما قصر منفصل يرى ومد مع التحقيق وافصل مسهلا
لحلوانى ثانى الهمزتين إذا فتح وداجون بالتحقيق لم يك فاصلا
أآمنتم يروى الشذائى ثلاثها بتحقيق مع همز ببئس له اعملا
وزيد عن الداجونى بالعكس قارئ لحلوان فاهمز والثلاث فسهلا
أأسجد بالإسرا بالادخال كلهم وسهل وحقق من طريقيه أعدلا
وفى أعجمى أخير كذا عنه فاسألا بتسهيله والخلف فى الفصل فصلا
فسهل حلوانيه مع فصله ومن دون فصل عند داجون سهلا
ويفصل فى أن كان حلوان وحده وداجون لم يفصل فكن متأملا

﴿ الإمالة ﴾

وبالخلف للداجونى حرفى رأى أمل وشاء وجاء زاد عنه فميلا

وإضجاعه بالخلف فى خاب وارد إنـاه لحلـوان رواه ممـيلا
ويامريم بالفتح بالمد فاخصصا وترقيق فرق مثل ذلك فاجعلا
وآنية مع عابدون وعابد وكل عن الحلوان يروى مميلا

﴿ ياءات الإضافة والزوائد ﴾

أرهطى بإسكان وافئدة له فخصص بمد ذى انفصال عن الملا
ومالى للداجونى بالخلف اسكنن وخا يخصمو فى الكسر خلف له انقلا
ولى نعجة فتح بقصر معين وإدغام قد مع فتح داجونى أهملا
وكيدون للداجونى يثبت واصلا ووصلا ووقفا أثبتنها لدى كلا

﴿ فرش الحروف ﴾

وما ننسخ الداجونى نونا له افتحا هشام ليا إبراهيم صح له انقلا
لحلوان خاطب تحسبن بخلفه وما قتلوا يروى بوجهين عن كلا
وتخفيف مع غيب لحلوان خصصا بمدلـه فى ذى انفصال تنقلا
وعين على وجه الخطاب مخففا لـه وجه قصر المد فيه تأملا
وبالباء للحلوان فى والكتاب قل وحذف لثان عنهما الضد قللا
لزيد عن الداجونى ذكر وإن يكن كذا للشذائى عنه مصباح اجتلا
لجمال التجريد فامدد محققا وفى المعز بالإسكان داجون وصلا
كذا عنه إلا أن تكون بتائه كذا مع باء قد رواه مسلسلا
وحلوان بالإسكان فى جرف روى بمد وقصر اطلقا عنه تكملا
وقد خفف الداجون تتبعان قل ونص على التخيير عنه وثقلا
لحلوان فى نشر وزاد بدائع على وجه مد عنه أن لا يثقلا
وفى تسألن النون فاقرأ بفتحها بخلف عن الداجون يروى محصلا
وهئت روى الداجون عنه بضم تا وخطأ سكون الطاء بالقصر رتلا
لحلوان فاقصر حاذرون وخصصا لترقيق فرق أن يمد مرتلا
وقصرلدى الحلوان يختص إن روى خطابا له فى تفعلون منزلا
كبير عن الداجون بالباء وارد ومنسأة فى وجه بإسكانه تلا
وفى يعقلوا يس غيب به افتحا مشارب مع قصر وبالمد أسجلا

لحلوان والداجون خلف خطابه … على الفتح إلا ما انفرادا تميلا
وإلياس قطع الهمز بالقصر عينن … وخلف لمن بالمد كان مرتلا
بخالصة تنوين داجون فاروين … وأرنا بكسر الراء عنه تنقلا
ولامد للحلوان إن قلب نونا … وما غن للداجون مع تركه الملا
توفيهم بالنون داجون قد روى … وكرها له فى الضم خلف تأصلا
أأذهبتم اقصر مد سهل وحققا … بضم وإن تفتح فحقق له افصلا
وحقق وسهل عند حلوان فاصلا … ويختص ترك الفصل بالمد فاعقلا
ولما عن الحلوان فاقرأ مخففا … بخلف أتى واختص بالمد واعتلا
يكون فذكر بعد دولة فارفعا … أوانصب وهذا من طريقيه نقلا
ورفعا على التأنيث حلوان زاده … وبالنصب إن ذكرت ما الهمز سهلا
ويفصل للحلوان يروى مشددا … وكاف وتلخيص لداجون ثقلا
سلاسل للحلوان يروى منونا … وداجون لم يصرف بخلف سلاسلا
قواريرا الثانى إذا كنت واقفا … لحلوان أسكن عند قصرك للملا
ومد مع الوجهين قد جاز عنده … وداجون بالإثبات وقفا وموصلا
لحلوان غيب فى تشاءون قاصرا … ومد مع الوجهين جاز لدى كلا
لداجون فامدد فاكهين وقصرن … ومداً لدى الحلوان لاغير اعملا

﴿ المد والقصر ﴾

ويقصر حلوانيهم عن هشامهم … بخلف وداجون المد وصلا
وثلث من التلخيص مبهجا وأشـ … ـبع الوصل واقرأ ذا الخلاف بما ولا
يؤده ونؤته مع نوله ونصله … فألقه وأرجه يتقه يره صلا
وأن كان بالتسهيل مع فصل اقرأن … وفى أعجمى أخبر وسهله مدخلا
أؤنبئ بالتحقيق والفصل قد روى … أأنزل حقق معه فاقصر وسهلا
بفصل أؤلقى مثل آئنكم له … بفصلت الوجهين بالألف افصلا
لباقى ذوات الكسر حقق وأسجلا … وفى طرف للهمز ليس مسهلا
ويلهث بإظهار وسجز فادغمن … كذا هدمت معها نبذت تأملا
وفى هل وبل إلا برعد فأطلقن … وهمزة وصل من كالآن أبدلا
وأتمم بنخلقكم وفرق ففخما … وشاء وجاء عنه بالفتح رتلا

وزاد وخـــاب ثم آنيـــة لــــه بفـــتح ومعهـــا فى مشـــارب أعمـــلا
وفـــتح أرهطـــى معـــه لى نعجـــة روى وكرهـــا وفى يـــس مـــالى كـــذا اجعـــلا
وفى المعز أيضـــا هيـــت منسـأته كـــذا وفى يخصـــمون الفـــتح مـــع ذا فـــرتلا
وأضـــجع بـــذا فى عابـــدون وعابـــد ويـــامريم أيضـــا إنـــاه فحصـــلا
وكيـــدون فى الحـــالين يثبـــت عنـــدها كالإســـكان فى جـــرف وأرنـــا تقـــبلا
وأيضـــا ينســـخ ضـــم لنـــون إن قـــرأ وفى آل عمـــران الكتـــاب ببـــا انجـــلا
وفى زخـــرف لمـــا وتتبعـــان مـــع تحـــاجون بالتشـــديد مـــع ذا فحصـــلا
ويفصـــل أيضـــا ثم أنـــث وإن تكـــن وبـــئس بهمـــز تســـألن لهـــا تـــلا
بكســـرك نونـــا ثم تأمننـــا بـــذا بالإشمـــام يرويهـــا فكـــن متـــأملا
وفى حـــاذرون القصـــر واقـــرأ مخاطبـــا لدى يفعلون النمـــل فاعلمـــه واعمـــلا
تشـــاءون خاطـــب يعقلـــون بغيبـــه يكون مـــع التـــذكير دولـــة قـــد تـــلا
بنصـــب ورفـــع ثم ثـــاء مثلـــث كبيرا بـــه امـــدد حـــرف آزر تفضـــلا
كذا فـــاكهين اقطـــع لإليـــاس واتركـــا لتنـــوين قلـــب مثـــل خالصـــة فـــلا
ويـــا إقـــرأ يوفيـــه ونـــون سلاســـلا لقـــد ظلمـــك وجهيـــه مـــع ذا تحمـــلا
كذلك عذت بـــاء جـــزم قـــد اختلـــف ومـــالى لا فى النمـــل وجهيـــه فـــاعملا
وفى قتلـــوا أيضـــا كـــذلك تحســـبن وأفئـــدة مـــع نجـــزين تقـــبلا
كـــذلك خطـــأ معـــه كســـفا ولبـــدا ووجهـــين فى يمـــنى قـــوارير حصـــلا
وقـــد حـــرروا حـــرفين إن جمعـــا معـــا ومـــا قتلـــوا لا يحســـبن لهـــا تـــلا
بتخفيف مـــع غيـــب وشـــدد إذا تـــلا لوجهيـــه آئنـــا وتعجـــب تمـــثلا
بالإظهار فى تعجب بـــلا فصـــل اقـــرأن والإدغام مـــع فصـــل أأســـجد والـــولا
ففصـــلا وتحقيقـــا بالإدغـــام قـــد روى كذاك مـــع التســـهيل الاظهـــار رتـــلا
ولاغنـــة فى الـــراء عنـــد ثلاثـــة وغـــن وتـــرك عنـــد لام تـــنقلا

﴿ ابن ذكوان ﴾

﴿ التوسط والطول ﴾

وعنـــد ابـــن ذكـــوان فصـــور موســـط وعن أخفـــش خلـــف طريقـــان عـــدلا
فعن الإخفش التوسيط يروى ابن أخـــرم ووســـط نقـــاش لـــه ثم طـــولا

﴿ الغنة ﴾

ولاغن مع سكت سوى لابن أخرم   على غير موصول وعند أبي العلا
تخص عن الرملي براء له فقط   وهذا الفراد منه لم يك مهملا

﴿ السكت على الساكن قبل الهمز ﴾

روى السكت فى المفصول أو معه ماوصل   وصور مع النقاش ليس مفصلا
ولكن عن النقاش عند توسط   فليس يرى سكت بما كان موصلا
وسكت على المفصول قل لابن أخرم   فأطلق كذا فى النشر عنه تمثلا

﴿ الفتح والإمالة ﴾

وفى الكافرين افتح وذا الراء أضجعا   به سكت رملي تخصص وانجلا
وأضجعهما أيضا لصوريهم وذا   على ترك سكت ثم مطوعى تلا
بفتحهما أيضا بذا اختص سكته   وفى النشر ما الصورى إلا مميلا
وزاد بفتح قد رواه ابن أخرم   وخلف لنقاش ومطوعى علا
وخص لنقاش بوسط لمده   بلا سكت اخصصه لمطوعى فلا
بفتح لذى الرا صاد يبسط وبسطة   وباء به أخصص سكته متحملا
حمارك فافتح والحمار لأخفش   بخلف ونقاش للاضجاع أهملا
على المد ما فيه اختلاف سواهما   ولاسكت عنه إن بميلهما تلا
ومع وجه مد عند فتحهما اقرأن   بلا غنة واقرأ بها إن تميلا
وسكت بفصل أو بوصل ابن أخرم   تخصص بالإضجاع فيهما كلا
وعمران والمحراب فافتح وواحدا   أمل لابن ذكوان وكلا فميلا
وليس سوى النقاش فى الشان مضجعا   بطول وسكت فامنع الميل فى كلا
وسكت ابن ذكوان وإظهار ذال إذ   له معهما المحراب ليس مميلا
ورمليهم من غير سكت بخلفه   أمال الحواريين والحكم فى كلا
رآك مع الإضمار فيها مذاهب   ففتحا بحرفيه كذا عنه ميلا
معا لابن ذكوان وهمزا فقط أمل   له واخصصا سكتا بفتحك فى كلا
لنقاشهم كالطول عنه به اخصصا   ومطوعى مع ثالث رائى ميلا

ومع فــتح ذى الــرا خصصــن لــه إذا بفتحــك للحــرفين فيمــا تــنقلا
وهـــار لنقـــاش ومطـــوعيهم مع الخلف فـافتح سـكتا امنـع ممـيلا
لنقاشـــهم واعكـــس لمطـــوعيهم وهـار ونـار افـتح فنـار أمـل كـلا
وأدرى لنقـــاش افتحـــا وابـــن أخـــرم بخلف وميلا خـص بالسـكت واعـتلا
وزاد لنا الأزمـيرى عنـد ابـن أخـرم بيـونس الإضـجاع عنـد أبي العـلا
وميـــل بمزجـــاة يخـــص بتـــركهم لكست وطـولا خـص بـالفتح أجمـلا
لرملـــى أتـــى اضـــجع ومطـــوعيهم بخلف وخص السكت بـالفتح تفضـلا
ومطـــوعى للشـــاربين أمالهـــا مـع الفـتح فى الرائـى وزاد تحمـلا
وســكت بهــذا الوجــه يختص عنـده على سكت رملـى عيـنن لـدى المـلا
لـــه فتحـــه للشـــاربين رفيقـــه روينـاه لـه فى ذى الـثلاث تمـيلا
ويـــروى لـــه الإضـــجاع فى زاد فاتحـــا لـذى الـراء مثـل الشـاربين فـاهلا
لنقـــاش التجريـــد يلقـــاه مضـــجع ومـن طـرق الرملـى أيضـا فمـيلا
ووســـط لمـــد ثم للســـكت فـــاتركن لإضـجاع نقـاش يلقـاه مـنزلا
وخـــاب افتـــرى ثلـــث لمطـــوعيهم فكـلا يفـتح مثـل الأخفـش فـانقلا
وكلا أمل كـالرملى فى خـاب افتحـا ومع ثالـث فـالغن حتمـا لـه اهمـلا
وإن تضـــجعن كـــلا فعـــين لغنـــة ويختص وجه السكت بـالفتح فى كـلا
وإضـــجاع والإكـــرام إكـــراه خصـــه بسكت جميـع خلـف الاخـرم فـاعقلا
وفتح له مع ســكت مفصـول اختلـف لمطـوعى الحـرفين أيضـا فمـيلا
وذا الـــراء فـــافتح ثم الإثـــنين افتحـــا ووجهى ذوات الـراء مـع ذا فأسـجلا
لم يمـــل الرملـــى وللســـكت فـــامنعن مع الميـل إلا لابـن الاخـرم فـاعملا
مشـــارب معهـــا كـــافرين ثلاثـــة لصـوريهم فـافتح للإثـنين تفضـلا
وفى تعقلوا خاطـــب وســـكت مخصـــص لرملـى بـه أضـجع للإثـنين واعمـلا
بخلـــف لرملـــى تعقلـــون وثالـــث مشـارب بالإضـجاع لا غـير فـاقبلا
لمطـــوعى ســـكتا بـــذلك خصصـــا مشارب فافتح عنـد الاخفـش وانقـلا
ولاطـــول مـــع فـــتح بخـــاب وكـــذبت بالإظهـار لا مـد مـع الميـل مسـجلا
ومـــع ميلـــها أظهـــر وبـــالفتح فـــاقرأن بالإظهـار والإدغـام فى كـذبت فـلا

﴿ هاء الكناية ﴾

يـؤده ونؤتـه مـع نولـه ونصـله ويتقـه ألقـه فاقصـرن كـذا صـلا
لصـوريهم صـلها جميعـا لأخفـش وما كان رملى مـع السـكت موصـلا
نعـم يتقـه مـع ألقـه عاكسـا قـرا وإن كـلام النشـر يـوهم أولا
ومـا اخـتلس المطـوعى مـع سـكته ورملى بوصـل جـوز الغـن مسـجلا
بـلام وراء ثم إن تخـتلس لـه فغـن لـه فى الـراء عنـد أبى العـلا
وغـن فقـط مـع قصـر مطـوعيهم وغـن لـه بالوصـل عنـه فأسـجلا
ويرضـه للصـورى مختلسـا فقـط وأخفش يروى الوصـل والقصـر نـاقلا
وان يسـكت النقـاش أو مـد يختلس كذا الثان إن يسكت بما كـان موصـلا
ويختص سـكت الفصـل عنـه بوصـله وذلـك يرويـه عـن الهـذلى المـلا
وعند ابن ذكوان فصل كسر هـا اقتـده وزد قصـر صـورى ونقاشـهم علـى
توسـطه مـن غـير سـكت ولم يـرد لصـوريهم سـكت إذا كـان موصـلا
ومـع قصـره فالكـافرين لـه افتحـا ولكـن ذوات الـراء عنـه فمـيلا
وقـد صـح إسـكان لمطـوعيهم وسكت به يختص مـن مبـهج حـلا

﴿ تاء التأنيث ﴾

وأنبـت الصـورى بـالخلف مـدغم ولاسكت والإظهـار فى النشـر اغفـلا
وفى كـذبت إن تظهـرن لابـن أخـرم فـاطلق لـه سـكتا وإن تـدغمن فـلا
بما رحبت الإدغام من طريقيـه فـاروين وأظهـر صـور وابـن أخـرمهم كـلا
وإدغام صـور مـا روى عنـد سـكته كـذا إن يكـن فى كـافرين ممـيلا
وسـكت لفصـل مثـل غنـة أخـرم يخصـا بإدغـام لـه فـتحملا
وإن تقـرأن بـالغن للصـور خصصـا بالإظهـار يـا هـذا كمـا قـد تـنزلا
وللمطوعى الإظهـار فامنعـه مضـجعا لـذى الـراء إن للغـن يرويـه مهمـلا

﴿ ذال إذ ﴾

وأخفش إذ فى الـذال ادغـم واعكسـا لصـور وزد إظهـار نقاشـهم علـى
توسـطه الإدغـام للصـور زائـد على ذين وجه السـكت حتمـا فـاهملا

وإذ فى تقـول ادغـم لرملـى مخصصـا لعمـران والاحـزاب يـروى ويـنقلا
كإذفى دخلت الكهـف للفارسـى كـذا تفيضون عنه حـرف يـونس يـا فـلا
وإن تـدغمن للفارسـى فـلا تكـن لـرمليهم بالسـكت ياصـاح عـاملا

﴿ دال قد ﴾

وقد أدغـم الصـورى ثم ابـن أخـرم بخلفهمـا فى الـزاى فـافهم محصـلا
لنقاشهم الإظهار والسـكت فاخصصـا لرملـى بإظهـار وللمطـوعى اعمـلا
فـأظهر بسـكت ذات راء لـه افتحـا ومع غير سكت وجهـى الـراء أعمـلا
وإطلاق سـكت فـامنعن لابـن أخـرم بالإظهـار أدغـم خصصـن وأسـجلا
وأدغم بلا سـكت وذا الـراء فـاقرأن إمالتـه كالكـافرين وحصـلا
ويختص سكت الصـور بالـدال مظهـرا لدى الـذال مـن تحريـر نشـر تقـبلا

حروف قربت مخارجها

وأورثتموهـا لابـن ذكـوان أظهـرن بالإظهار خص السكت للصـور تجمـلا
وللمطـوعى أظهـر بسـورة زخـرف إذا لم يكـن فى كـافرين ممـيلا
وإن تظهـر الحـرفين عنـه فعينـا لفـتح ذوات الـراء مـن مبـهج عـلا
ويـس والقـرآن أدغـم لأخفـش به سـكت صـورى تخصـص وانجـلا

﴿ الهمزتين من كلمة ﴾

كـالآن إن سـهلت للمـد وسـطن للأخفش صور عند سـكت لـه ابـدلا
وسهل أو ابدل عند نجـل ابـن أخـرم بسكتك مفصولا مـن الكامـل اعـتلا
أأسـجد للصـورى سـهل بخلفـه ولاسكت والتحقيـق للأخفش انقـلا
وفى أئـذا مامـت يختص سـكتنا بهمـزة الاسـتفهام يـا صـاح فـاعملا
وفى أعجمي أن كان عنـد ابـن أخـرم ورمليهم فافصـل بخلـف لـدى المـلا
ولافصل للنقـاش والمطـوعى اخصصـا به سكت رملـى وابـن أخـرمهم كـلا

﴿ ياءات الإضافة ﴾

ومـــالى أدعـــوكم بالاســـكان أخفـــش وصـــور بـــه امنـــع كـــافرين ممـــيلا
ومع فتح يـــا ذا الـــراء عنـــه فاضـــجعن ولاســـكت وافـــتح يـــا لمطـــوعى فـــلا
ومـــن كامـــل هـــذا ويختـــص فتحهـــا بتمييـــل حـــرف الكـــافرين تـــأملا

﴿ فرش الحروف ﴾

وكسر لـــدى التنـــوين أصـــل لأخفـــش وزد ضـــم نقـــاش إذا الســـكت أهمـــلا
خبيثـــة اجتثـــت ورحمـــة ادخلـــوا زيـــادة ضـــم لابـــن أخـــرمهم كـــلا
ومع ضمه ســـكت الجميـــع لـــه امنعـــا وخلف عن الصـــورى جـــاء عـــن المـــلا
فضم لرملـــى مـــع الســـكت والســـوى وكســـر بتـــرك الســـكت عنـــه تـــنقلا
ومطـــوعى بالكســـر معـــه إمالـــة لذى الرا بلا سكت ومـــع ضـــم اســـجلا
ورملـــى إبـــرهيم يرويـــه بـــالألف وفيـــه خـــلاف لابـــن أخـــرم انجـــلا
فأطلق لـــه اليـــا والألـــف بقـــرة ألـــف وقـــل مـــع ثـــان ســـكته كـــان مهمـــلا
ومع ثالـــث إطلاقـــه الســـكت لم يكـــن ولم يكـــن التخصـــيص إن يتـــل أولا
ومـــع ثالـــث أيضـــا فعـــين لغنـــة كـــذلك أيضـــا فى الحمـــار فمـــيلا
ألـــف زاد للمطـــوعى بـــدائع وما كان وجـــه الســـكت معـــه محصـــلا
وقـــد غـــن حـــال الفـــتح لامـــع إمالـــة ولـــيس إذا فى كـــافرين ممـــيلا
ومع يائه ذا الـــرا وكـــافرين لـــه افتحـــا وغنـــا وســـكتا أهملنـــهما كـــلا
وكـــلا أمـــل بـــالغن للســـكت تاركـــا أو اســـكت بـــلا عـــن بفتحهمـــا كـــلا
وبعض عن النقـــاش قـــد أطلـــق الألـــف وخصصـــها بعـــض فكـــن متقـــبلا
ومـــع وجـــه إراهـــام فالمـــد وســـطن لنقاشـــهم والســـكت والغـــن أهمـــلا
وإذ دخلـــوا أظهـــر لمطـــوعيهم علـــى يـــاء إبـــراهيم وافـــتح ومـــيلا
لرائيـــه والكـــافرين وبـــالألف له افـــتح جميـــع الرائـــى عنـــه وحصـــلا
ومع وجـــه إدغـــام مـــع الألـــف افتحـــا لـــه كـــافرين الرائـــى عنـــه فمـــيلا
ويبسط وبســـطة فـــاروين لابـــن أخـــرم بصـــاد كنقـــاش بـــالأعراف إذ تـــلا
ورملـــى بخلـــف الســـين ذى ذيـــن ثم إن يكن ســـاكتا فالســـين حتمـــا لهـــا تـــلا
ومطـــوعى بالســـين يـــاء وســـكته ولاغن مـــع فـــتح الجميـــع كـــذا تـــلا
بغـــن ويـــاء معـــه تـــرك لســـكته وفى الكـــافرين الرائـــى معـــه فمـــيلا

ومع صاده لاغن لاسكت مع ألف وفى الرائى دون الكافرين فميلا
وبالصاد أيضا جاء فتح مع الألف وغن ولاسكت بمصباح انجلا
ومع وجه إبراهام بالألف امنعا له السين يحكيه سبيع عن الملا
وفى نجزين الياء يروى ابن أخرم ونونا روى المطوعى وقل كلا
لباقى الدمشقى سكت رملى اخصصا بياء لنقاش اخصصن متحملا
لياء بتوسيط ولاسكت عنده فهذا من التجريد عنه تسلسلا
فاتبع شدد فى الثلاثة واصلا لرمليهم صور يخيل فانقلا
وسكت لرملى يخص بما سلف بتحرير نشر جاء فى الروض فاعملا
وعند ابن ذكوان على حذف يا تسألنى فلا تسكت كذا لاتطولا
وكالوصل حال الوقف زاد ابن أخرم فأهملها وقفا وأثبت موصلا
وبالخلف للصورى فى تصفون غب ولاسكت يروى عند غيب فحصلا
وخاطب وذا الرا افتح لمطوعيهم ومع وجه غيب ليس إلا مميلا
وترقيق فرق خصه بتوسط كذاك بترك السكت خص لدى الملا
ولم يكن الصورى إلا مفخما وعن أخفش وجهان فيه تحللا
وفى يفعلون الغيب بالنمل خصه بتوسيطه والسكت مع ذا فأهملا
وما الغيب فيه لابن الاخرم وارد ومطوعى بالغيب من كامل تلا
وفى كامل للكافرين إمالة كذاك ذوات الراء منه فميلا
وفى تخرجون الفتح والضم فاقرأن بتوسيط نقاش ولاسكت يجتلا
وأطلق له فى العكس مثل ابن أخرم وصوريهم فى الآى خمس تنزلا
وأخفش آتوها لمطوعى اقصرن بخلف ومعه السكت كالفتح أهملا
وقصر لرملى وللمطوعى أمل لدى كافرين القصر عين لتفضلا
ولم يسكت الرملى على وجه قطعه باليأس للنقاش أو صل لتوصلا
وبالخلف للصورى ثم ابن أخرم وليس عن المطوعى السكت موصلا
وإن تقطعن عند ابن أخرمهم فلا تكن مطلقا للسكت بالعكس أسجلا
وبالخلف للرملى تأمرونى بنون ووجه السكت مع نون أهملا
وتدعون للصورى ثم ابن أخرم خطاب بخلف غيب نقاش احملا
وسكت جميع لابن الاخرم اخصصا بتاء وللصورى بياء تعدلا
ويختص سكت الفصل عند ابن أخرم بيدعون حال الغيب عنه فحصلا

على كـل قلـب نـونن عنـد أخفـش وبـالعكس للرملـي ومطـوعي تـلا
بوجهين مع تنوينـه افـتح كـذا تركـه لسكت ومع عكـس لـه افـتح ومـيلا
فمع فتح ذى الرا جـاء سـكت وتركـه ولاسـكت إن ذو الـراء يـروى مميلا
ويرسل فارفع يـوحي سـكن لصـورهم بخلـف كنقـاش وخـص لـه فـلا
بتوسـيط لا سـكت لمطـوعي اخصصـا ياضـجاعه والسـكت معـه فـأهملا
بنصـبهما سـكتا لرملـي أهملـن وللمطـوعي ذا الـراء فـافتح وحصـلا
وها أهلهم مـع يـومهم خلـف ضـمها لرملـي بـه اخصصـن سـكته وتحمـلا
وأخفش يـروى خلـف صـاد مسـيطر بفـرد وجمـع صـاد صـور تـنزلا
وسـينا روى النقـاش عنـد توسـط فمع سينه قـد كـان للسـكت مهمـلا
لنقاشـهم فى تؤمنـون وبعـده بفوقيـة معـه ابـن أخـرمهم تـلا
علـى تـرك سـكت قبـل همـز لأنـه أتـى واضـحا مـن غايـة لأبى العـلا
ويختـص ميـل الكـافرين وسـكته بالإثبات وقفـا عنـد حـرف سلاسلا
لنقاشـنا يختـص سـكت بغيبـه تشـاءون إلا عكـس صـور إذ تـلا
وسكت بمفصـول بغيـب ابـن أخـرم وموصـوله يختـص بـالعكس فـاعملا
ومـد ابـن ذكـوان وتوسـيطه علـى خطاب وغيب قـد أتـى عنـه فـاعقلا
ونخلقكـم الإدغـام يختـص ناقصـا بفـتح وتوسـيط وبالسـكت مهمـلا
وفى فاكهين اقصـر بخلـف ابـن أخـرم لرملـي اقصـر مـد للبـاقي واعمـلا

﴿ شعبة ﴾

وعنـد العليمـي جبرئيـل بيائـه ويحيـي بـلا يـاء رواه عـن المـلا
أمـال بلـي بـالخلف نجـل لآدم وفـتح العليمـي ثابـت فلـه احملا
ورضـوانه يرويـه يحيـي بـن آدم علـى أحـد الـوجهين بالضـم فـاقبلا
وحـرفى رأى عنـد العليمـي بـأول أمـل ولـيحيي فى الجميـع فحصـلا
وحـرفى رأى مـع سـاكن فى بـدائع لشـعبة وقفـا دون خلـف فمـيلا
وفى لم يكـن أنـث لـيحيي وإنهـا على أحـد الـوجهين فـتح لـه انجلا
وكابن العـلا أرجـه بخلـف ابـن آدم وبـاق كحفـص فى الروايـة فـانقلا
إمالـة يحيـي حـرف أدراك ثابـت بخلـف وأدراكـم لشـعبة مـيلا
وفى أحـد الـوجهين يحيـي بـن آدم يكـون بتأنيـث روى فـتحملا

وفى البا من اركب نجل آدم مدغم والإظهار يرويه العليمى موصلا
وبالخلف عن يحيى افتح النون من نأى وسائرهم الإضجاع عن شعبة تلا
وشعبة آتونى بوصلهما سوى شعيب فعن يحيى بقطعهما انجلا
فهذا الذى قد صوب النشر نقله ووصل فقطع فى البدائع كملا
وعند العليمى الغيب فى أو لم يروا كذلك عنه يفعلون فحصلا
وضم العليمى فى الجيوب مسلسل وخلفا روى يحيى ابن آدم فاعملا
ويا يخصمون اكسر بخلف ابن آدم لباقيهم افتح ياءه وتحملا
وجهل ليحيي يدخلون بخلفه وليس سوى التجهيل أن ميلت بلى
وسعرت التخفيف بيحيى بن آدم وعينا بها عند العليمى فثقلا

﴿ حفص ﴾

وغنته فاخصص بإشباع وصلة كذاك بخمس ثم بالسكت مهملا

﴿ السكت على الساكن قبل الهمز ﴾

ولا سكت مع قصر ولا مع فويقه ولا مع خمس بل بالأربع رتلا
وسكت بمفصول يخص بأربع وسكت بموصول بمد مطولا

﴿ قصر المنفصل مع إشباع المتصل مع الغنة من الكامل ﴾

ومع قصر فصل إن توسط معظما فأشبع لمد الوصل عن لتفضلا
وصادا يبسط معه فى الخلق بسطة مسيطر أيضا دون جمع تكملا
وأظهر لبا اركب ثم يس مثله كنون وفى يلهث فأدغم تحملا
وفى عوجا أدرج كذا إخوة لها وضعف وضعفا فتحها قد تحصلا
وآتان فاحذف واقفا ثم أثبتن سلاسل واترك قصر عين لتجملا

﴿ فويق القصر ﴾

وإن تقرأن مد الثلاث بما انفصل فللسكت لا تقرأ وللغن أهملا
وسينا يبسط معه فى الخلق بسطة مسيطر أيضا جمع سالم اعملا

مسـيطر صـادا نحـو الآن أبـدلن وأدغم بيلـهث ثم بـا اركـب لتفضـلا
وتأمننـا اشمـم وفـرق فخمـا وضعف وضـعفا فـتح ضـاديه للمـلا
بعرقـدنا الإدراج ثم يـس أظهـرن كنـون ونخلقكـم بالإتمـام رتـلا
سلاسل عنـد الوقـف أسـكن للامـه ومتصـلا أشـبعه مـع ذا لتفضـلا

﴿ فرش الحروف ﴾

ويبسـط وبسـطة صـاد كـل وأول بسـين وتـروى عنـد حرفيـه فـاحملا
لأول امنـع إن تكـن عنـه سـاكتا بسـاكن مفصـول كـذا معـه أهمـلا
ثلاثـة فصـل عنـد تـرك لغنـة كذا مع فويق الوسـط إن كـان طـولا
لمتصـل بـالغن والشـان فاخصصـا بخمـس كـلا المدين إن غنتـه تـلا
ومـع ثالـث لا قصـر عنـد توسـط ولا غنة معـه سـوى الخمـس فـانقلا
ويمنـع تسـهيلا بكـالآن قاصـرا لمنفصـل إن أربـع الوصـل قـد تـلا
ويمنعـه أيضـا إذا كـان سـاكتا على الهمز مفصـولا كـأن كـان مـولا
وإظهـار يلـهث خصـه بتوسـط لمديـه أيضـا خصصـته مـرتلا
لخمسة مد الفصل مع طول مـا اتصـل مـع الغـن فى راء ولام تجمـلا
على الغن إظهـار لبـا اركـب معـين سوى خمس فصل طول وصـل فأسـجلا
وروعـك تأمنـا يحيـي بتوسـط لمديـه أيضـا مـع فويقهمـا كـلا
ولا روم فيهـا إن تكـن عنـه سـاكتا كـذلك مـع عـن لـه أيضـا اهمـلا
وفى عوجـا معهـا الـثلاث رووا لـه مـذاهب خمسـا عـدها مـتزلا
فسـكتا بكـل أو للاثـنين أولا كذا سـكت الاثـنين الأخيريـن رتـلا
وسـكتا سـوى يـس أدرج جميعهـا وسـكتا وغنـا عنـد أول أهمـلا
بـأربع مديـة لشـان فخصصـا بـلا سـكت انقلـه لـه مـتحملا
وثالثـه مـع طـول متصـل ورد بقصـر وتثليـث وأربـع مفصـلا
بـلا غنـة أيضـا بـالأربع فيهمـا وبالخمس فى كـل مـع الغـن فى كـلا
ورابعـه يـأتى بإشـباع مـا اتصـل مع القصر والتثليـث والوسـط مفصـلا
ولا غنـة مـع ذا وجـاز بقصـره وأربـع موصـول ذا الغـن أهمـلا
ومع خامس فـامنع لـه القصـر قارئـا بـأربع وصـل مثـل خمسيه فى كـلا
ومع خـامس أيضـا فمـا سـكته ورد بمنفصـل والبـاقى جـوز لتفضـلا

ورقــق لفــرق عنــد الأربــع ســاكتا ... بتفخيمهــا ســكتا لمفصــول احظــلا
وآتان فاثبت عند سـكت بمـا انفصـل ... ومع قصر فصل عـين الحـذف مسـجلا
كــذا بــثلاث أو بأربعــة لــه ... إذا كــان مــع عــن هنــاك مــرتلا
كمــع خمســة إلا إذا الغــن يهملــن ... فوجهــان فيــه جــائزان تحمــلا
وضعفا لــه افــتح عنــد قصــر بــأربع ... وعن فويق القصر يــا صــاح مســجلا
كذا مع عــن عنــد طــول بمــا اتصــل ... وأيضا له افتح عنــد ســكتك مفصــلا
ويــس لا تــدغم كنــون بغنــة ... كذا عند سكت الانفصــال لــه احظــلا
ومــع قصــره أيضــا بــأربع وصــلا ... وعند فويق القصــر أيضــا لــه اهمــلا
مسـيطر طــور ســيناء امنــع بخمســة ... لكــل بغــن خــص صــادا بمــا ولا
بإهمــال عــن مثــل ســكت مطــول ... بقصــر وتوســيط لمنفصــل اعمــلا
كــذلك أيضــا عنــد الاربــع فيهمــا ... كــذلك عنــد الخمــس يقــرأ فى كــلا
بغاشــية فــامنع لصــاد مســيطر ... على غنة مــن خمــس فصــل لهــا تــلا
ومع ذا فخمســا أو فســتا بمــا اتصــل ... وســكتا بمفصــول مــع الســين أهمــلا
وغــن مــع الإشــباع فى المــد عنــده ... يعــين إثباتــا بحــرف سلاســلا
ولا ألــف مــع غــير غنتــه ســوى ... بــالأربع أو خمــس فوجهيــه جلــلا

﴿ حمزة ﴾

﴿ سكت المصباح والغاية والكامل ﴾

وفى ذى انفصــل واتصــال لحمــزة ... ســوى حــرف مــد فاســكتا متقــبلا
ووجهــا فى كــالله اعلــم إن تقــف ... وفى نحــو مــن أجــر فبالنقــل نقــلا
وهــذا مــن المصبــاح ثم اسـكتا بــأل ... وشيء مــع المفصــول عنــد أبي العــلا
وفيه ومــد الفصــل فاســكت ووقفــه ... بتســهيل همــز كيفمــا قــد تــنزلا
وفى أل مع المفصول مــع شــيء اسـكتا ... وفى غــير مــد ثم فى الكــل مســجلا
لحمــزة أو تحقيــق خــلاد أطلقــا ... وسهل من المفصــول مــا ســاكنه تــلا
لدى حمــزة مــن كامــل الهــذلى وقــد ... وجــدنا لهــذا فى البــدائع كــاملا

﴿ السكت على المد المنفصل ﴾

وإن تسـكتن فى مـد منفصـل فـلا روايـة فى المفصـول كاسـأل لتوصـلا
وفى نحـو هـزءا إن تكـن واقفـا لـه فأبدلـه واوا لا تكـن فيـه نـاقلا

﴿ السكت على المد المتصل ﴾

ومنفصـل عـن مـد أو عـن محـرك لدى سكت مد الوصـل لـيس مسـهلا
كذلك مـع سـكت علـى أل وشـيئه كـذلك مـع توسـيط شـىء تقـبلا

﴿ الوقف على المتوسط بزائد والمنفصل رسما ﴾

وعن حمـزة مـا كـان وسـطا بزائـد لدى سـكت كالمـا أو كينـأون سـهلا
وكـن آخـذا بـه عنـه إن تكـن علـى هـا تأنيـث وقفـت مميلا
وإن تتـركن السـكت سـهل وحققـا بكل مزيـد مثـل الاشـراق واعمـلا
ومنفصـلا رسمـا عـن اللـين حققـا بنحو خلـوا أيضـا كـذا فيـه فـانقلا
وإدغامـه جـوز قياسـا ووارد روايتـه فـارجع إلى الـروض أكمـلا

﴿ توسط شيء ﴾

وفى أل أو المفصـول فاسـكت موسـطا لشـىء بـوار معـه تـوراة قلـلا

﴿ إمالة ماقبل هاء التأنيث ﴾

وسـكتا بمفصـول فموصـول ارويـا كذلك فاسـكت فى الجميـع وحصـلا
بفـتح كـأن تتلـو الإمالـة مطلقـا سـوى ألـف أو إن تخصـص مميلا
لخمـس وعشـر مثـل كـره وهـاؤه تجى تلو كسـر لـيس يوجـد فاصـلا
وسـهل كمـن أجـر وحقـق لماعـدا إذا هـاؤه عممـت فيهمـا مميلا
وإن هـاء تأنيـث تخصـص ميلـها فأوجـه مـن أجـر جميعـا بهـا تـلا

﴿ فرش الحروف ﴾

وهمزين مع مـدين سـهلت بـين بيـــ ـــن طولا فاقصرا دع وعكسـا كهـؤلا

وفى قل أأنتم ثانيا لا تحققا على النقل والوجهان مع غير ذا اعتلا
كقال أأقررتم بهمزيه حققا وثانيهما سهله أو معه أولا
ومع سكت أل أدغم يعذب لحمزة مع السكت والتوسيط فى شىء اجعلا
وإن تسكتن فى مد منفصل له فخلف يعذب جاء عنه مسلسلا
ومع ترك سكت مثل ذلك خلفه ومع سكت كل أظهرن لتجملا
فلا إثم إن تعتد فيه بعارض لدى الوقف بالتسهيل مع وجه مد لا
لحمزة وسط ثم مع قصره اقصرن وإن تعتبر أصلا فمد على كلا
وإضجاع ها أنثى اخصصن بإمالة بتوراة بالإجماع فيما تنقلا
ومع سكت أل مع شىء امنع إمالة لتوراة إن قللتها عنه اهملا
لسكتك فى مد كذلك فامنعا بتقليلها مع سكت ما كان موصلا
وينقل كالإنجيل وقفا مميلا لتوراة إن سكتا بمفصول اهملا
وبالسكت قف من روضة لمعدل بتوسيط لا توراة عنه فميلا
ومنفصل بعد المحرك حققا إذا كنت فى التوراة عنه مقللا
وفى بل طبع الإدغام فامنعه إن قرا بسكت له فى المد فيما تنقلا
وعند به الآن وقفا فسكته جميعا بنقل خص فاعلمه واعملا
ويختص إدغام ونقل لدى به بنقل وإبدال بآلآن للملا
وترقيق فرق خصصن بفتحه مؤنث هاء مثل قصر بنفى لا
كذلك حققه بتحقيق من فصل عن المد يا هذا وكن متعقلا
وتقليل يا يس فامنعه ساكتا بكل كأن تسكتن بقرآن اعملا
وتخلفكم إن كان الادغام ناقصا فلا تسكتن فى حرف مد مرتلا

﴿ خلف عن حمزة ﴾

﴿ توسيط لا ﴾

وفى أل مع المفصول مع شىء اسكتا لدى خلف إن أنت وسطت عنه لا
وأيضا على الموصول قد جاء سكته بوار وقهار افتحن بمد لا
وإن وسطت مع سكت مفصوله فقف عليه وأل بالسكت هاء لا تميلا
وحقق بهذا الوجه وسطا بزائد أبومعشر هذا الطريق له انجلا
وإن وسطت مع سكت موصوله فقف بوجهين فى مفصول مد لتكملا

وتوسيط لا خصصن بميل مكرر ... وميلا لها التأنيث فى الكل فاحظلا

﴿ إمالة ما قبل هاء التأنيث ﴾

وإن تسكتن عند الجميع له امنعا ... لوجه طريق الفتح فيما تنقلا
ومع وجه ترك السكت لم يك مضجعا ... لما قبل هاء فى القراءة مسجلا
وإضجاع ها التأنيث خصص بميله ... مكرر راء نحو الأبرار فاعملا

﴿ السكت على ما قبل الهمز ﴾

وعن خلف مع سكت كل فلا تقف ... بسكت كمن أجر بل النقل نقلا

﴿ كلمات فرشية ﴾

وبل طبع امنع وجه إدغامه له ... على وجه ترك السكت فيما تنقلا
كآلان أبدل إن تركت لسكته ... كذاك بسكت المد ذى الفصل أبدلا
وعن خلف مع ترك سكت فقلل الـ ... ـبوار قرار وافتحن مميلا
ومع سكت أل قللهما ثم إن سكت ... فى غير مد فيهما كن مقللا
وأضجع قرار ثانيا قلل افتحا ... ومع سكت كل إضجاع افتح لما تلا
وتفخيم فرق عند ترك لسكته ... بتغيير كل الهمز خصص تحملا

﴿ خلاد ﴾

﴿ توسيط شيء ﴾

إذا كنت فى المفصول بالسكت آخذا ... لخلادهم مع مد شيء فاعملا
لدى الوقف فى المفصول سكتا وأشمما ... بفاتحة فى نحو شيء له انقلا
وهزءا كذا حقق لوسط بزائد ... وسهل بنحو استهزئوا فتبجلا
ونحو يشأ أبدله فى الوقف مشبعا ... ومن لم يتب أظهر يعذب كذا تلا
وأما إذا وسطت مع سكت أل فقط ... فجوز له كل الوجوه بما خلا
ولكن عليه با يعذب فادغما ... كذلك باء الجزم فى الفاء قد تلا
وعند صراط والصراط جميعها ... فخذ فيهما بالصاد لا غير تكملا

﴿ إمالة ما قبل هاء التأنيث ﴾

ومـع تـرك سـكت جـوزن إمالـة بكـل وتخصيصـا لـه عنـه أعمـلا
إمالتـه كـل الحـروف لـه امـنعن إذا يتقـه قـد كـان فيـه موصـلا

﴿ باء الجزم والمدغمات ﴾

يعـذب مـن أن يسـكتن معممـا فإدغامهـا عـين لديـه لـتكملا
وإظهـار بـاء الجـزم لم يـك واردا على سكت نحوالأرض مع شـيء اعمـلا
ومع سكت مد الفصل لا تـك مـدغما لباء الجـزم إلا فى يتـب فـاروين كـلا
وإدغامهـا فـامنع لديـه مسـهلا لمفصـول مـد أو محـرك أقـبلا
وإدغـام بـا اركـب فـامنعن بسـكته لمـد انفصـال وامنعنـه بمـد لا
وفى ذكـرا إن تـدغم لخلادهـم فـلا تكن سـاكتا فى المـد بـل معـه اهمـلا
وذكـرا وصـبحا أدغمـن فيهمـا لـه وأظهرهمـا وأدغـم لـه الحـرف الأولا
ونحـو قـرار فاخصصـن إمالـة بكامـل إدغـام بـنخلقكم عـلا

﴿ فرش الحروف ﴾

وأشمـم لخـلاد الصـراط بـأول فقـط أو ثـان أو لـذى السـلام ثم لا
ومع ثالـث مـا كـان وسـطا بزائـد فلابد حـال الوقـف مـن أن يسـهلا
ومـع وجـه إشمـام الصـراط بـأول كأن تترك الإشمـام فى الكـل مسـجلا
فنحو ألـف حققـه فى الوقـف عنـده كمنفصل عند مـد أيضـا لـه اجعـلا
ومن يرو سكت المد ذى الفصـل عنـده فيبسـط وبسـطة صـادها قـد تحمـلا
كـذلك أيضـا إن تكـن فيـه سـاكتا فسـهل كمسـتهزون وقفـا وأبـدلا
ومع سـكت غـير المـد ينقـل واقفـا للابرار مع فـتح مـن الكامـل اعـتلا
وسـكتا بـأل عنـد المعـدل وحـده بفـتح بسـكت الكـل ماعنـه قلـلا
وتوسـيط شـيء فامنعنـه لـه إذا روى فـتح كـالأبرار للسـادة المـلا
وإن تسكتن فى سـاكن غـير أل وشـيء فلسـت لخـلاد ضـعافا مميـلا
قـرار بـوار افـتح بتـرك لسـكته وقللـهما أو أضـجعن وقلـلا
ومع سكت أل قلل كليهمـا أوافـتحن بسـكت سـوى مـد فقلـل ومـيلا

قــرار وقلــل ثانيــا فيهمــا ومــع إمالــة افــتح ثم فتحهمــا تــلا
ومع سكت مد مطلقـا عنــه أضـجعن قرار وفى الشـان افـتحن وافتحـا كـلا
وإن تفــتحن آتيــك فى الكــل ســاكتا قــوى أمــين عنــد خــلاد انقــلا
فإن تضجعن فاسكت مع السكت مطلقــا ومع ســكت غــير المــد فالنقــل نقــلا
ومع ســكت مــد غــير متصــل ومــع توســـط لا ماكـــان فيهـــا ممـــيلا
ومع سكت مــد الفصــل لم يــك تاليــا لــيس بالتقليــل فاحفظــه واعمــلا
ويخــتص وجــه الصــاد عنــد مسيطر كجمع بتــرك الســكت عنــه فحصــلا
وإدغــام فى فالملقيـــات فخصصـــا بمحـــض لـــه تخلقكـــم فتـــأملا

﴿ الكسائى ﴾

ولا غنــة فى اليــاء عنــد ضــريرهم وأتبــع لــه وامنعــه إن ســاكن تــلا
يــوارى أوارى مــع تمــار أمــل وبــا رئ الغار عنه افتح وعــن جعفــر فــلا
وأول يطمـــثهن مـــع ثانيـــا علـــى بضــم وعنــه الكســر يرويــه فى كــلا
وضــمهما يــروى لــدى ابــن مجاهــد عــن الليــث فــاقرأه لــه مــتحملا
وفى النشــر يحكــى فى الإمالــة مــذهبا لأهــل عــراق عنــهم قــد تــنقلا
ففى الخمس مــع عشــر وكــره إمالــة إذا الهــاء والى الكســر لاســاكنا ولا

﴿ أبو جعفر ﴾

وعند ابن وردان اخصصــا وجــه غنــة بنقــل لــه فى الآن حيــث تــنزلا
وتخــتص أيضــا بالخطــاب بلــو يــرى ودعهــا بثقــل لايضــار كــذا ولا
وعنــد ابــن جمــاز بأقتــت اقــرأن بــواو مــع التخفيــف والهمــز مــثقلا

﴿ يعقوب ﴾

﴿ الإدغام الكبير ﴾

ويخــتص الادغــام الكــبير بقصــره سوى روحهم فالمــد مــن كامــل عــلا
ويعقــوب إن يــدغم كــبيرا فــأظهرن كهــو والــذين الــنص فيهــا تقبــلا

﴿ هاء السكت ﴾

وها السكت له فى كالعالمين لـه اخصصا بقصـر وإظهـار وكـن متـأملا
وها كعليه مـع لـدى كـذا اخصصا بقصر وإظهار كما الجمـع قـد خـلا
ويختـص الادغـام الكـبير بهائـه بعمـه ومـمـه مثـل إخوتهـا انجـلا
وهـاء بهـا امنـع مثـل نـون لنسـوة على المد مع غـن مـن الكامـل انقـلا
وها السكت فى كالمسـلمين لـه امنعـا كإدغامـه إن بكـالآن سـهلا
ومـن كامـل إدغـام روحهـم يجـى بالابـدال والتسـهيل فيمـا تـنقلا
وترقيـق فـرق خصصـن بتركـه لهـا جمعـه أيضـا بالاظهـار واعمـلا

﴿ رويس ﴾

﴿ الإدغام الصغير والكبير والخاص والعام ﴾

ثـلاث وجـوه الإتخـاذ فـأظهرن وأدغـم وأظهـر فى تخـذت سـواه لا
وبـاب اتخـذتم أظهـرن عنـه مـدغما كـبيرا فمصـباح بإظهـاره جـلا
وإدغـام هـذا البـاب عنـه معـين علـى غنـة بالمـد فيمـا تحصـلا
وفى ذهب اظهر مـع جعـل لرويسـهم وأظهـر وأدغـم حيـث أدغمـت أولا
وغـن علـى قصـر بالاظهـار فيهمـا ودعها على الإدغـام فى الثـان مسـجلا
وحكم ذهب فى لا قبـل وجعـل لكـم بنحـل وأنـه فى الأخيريـن أرسـلا
كتـاب بأيـديهم بإدغـام إن قـرى فغنتـه يـا صـاح حتمـا فـأهملا
بإظهـاره والقصـر مـدغما اتخـذ مـع الهـاء فى جمـع فـاللغن أعمـلا
بإدغامـه والقصـر عنـه فـأظهرن لبـاب اتخـذتم هـاء جمـع فـأهملا
وإدغامـه بالمـد إن يـك أدغمـن عليـه لبـاب الاتخـاذ مكمـلا
وعنـد رويـس والعـذاب الكتـاب لا تمـد علـى إدغامـه فيهمـا ولا
تمـد علـى الإظهـار فى الثـان وحـده خلافـا لمـا فى النشـر هـذا وعلـلا
ولـيس رويـس مـدغما وجعـل لهـا علـى المـد مـع إظهـاره فى وأنـزلا
وفى جعل الشـورى وزخـرف أظهـرن أو ادغـم وشـورى لـيس إلا تـأملا
وعنـد رويـس أظهـرن وأنـه فى الأربـع أو ادغـم أو الأولـين لا
ألـولى لـه ابـدأ مظهـر الكل قاصـرا كذلك مـع إدغـام يعقـوب فاعقلا

﴿ فصل الهمزتين من كلمة ﴾

أئـــنكم يخـــتص تحقيقهـــا لـــه بمـــد وفى الأنعـــام هـــذا تـــنزلا
أئمـــة لا تبـــدل مـــع الهـــاء إن تـــرى بســـالم جمـــع أو للادغـــام إن تـــلا

﴿ فصل الهمزتين من كلمتين ﴾

أبـــو طيـــب يـــروى لإســـقاط همـــزة كـــآلان معـــه ولـــيس إلا مبـــدلا
ومذهبـــه فى الصـــاد خالصـــة لـــه وفى اجمعـــوا لا تقطعـــن لـــه صـــلا
ومنفصـــلا فامـــدده عـــم فقـــط بمـــا أئـــنكم ســـهل وحقـــق كمـــا حـــلا
فتحنـــا ثلاثـــا خفـــف الهـــاء عنـــدها وســـجرت التثقيـــل عنـــه تـــنقلا
وفى ليضـــلوا مـــع يضـــل لـــه اضـــمما سوى حرف لقمـــان فبـــالفتح قـــد تـــلا
له افتح عبـــادى زخـــرف عنـــه خاطبـــا لدى تفعلون الشـــورى عنـــه فاحصـــلا
وفى أعجمى أخـــبر وخفـــف مـــا نـــزل سلاســـل بـــالتنوين والغـــن أهمـــلا
كـــذاك فخاطـــب فى تقولـــون قارئـــا يســـبح بالتـــذكير عنـــه تسلســـلا
ولم يـــدغم عنـــه الكـــبير وأدغمـــن لـــه فى اتخـــاذ عـــالم اخفـــض وكمـــلا

﴿ هاء السكت لرويس ﴾

ونـــروى لـــه تخصـــيص غـــن بحذفـــه لهـــاء عليـــه أو شـــبيها تمـــثلا
وفى ثم ظرفـــا خـــص هـــاء بقصـــره وإظهـــاره أيضـــا لـــه وتقـــبلا
ويـــا ويلـــتى يـــا حســـرتى أســـفا لـــه بقصـــر لهـــا خصـــص وكـــن متـــأملا
ويخـــتص إدغـــام بإثبـــات هائـــه بيا ويلـــتى يـــا حســـرتى أســـفا علـــى
وغنتـــه فـــامنع مـــع القصـــر حاذفـــا لهـــاء لـــه فى ذى الـــثلاث تـــأملا
وعـــين لهـــاء عنـــد عـــم وشـــبهها علـــى غنـــة بالقصـــر فيمـــا تـــنقلا
ومع صاد تصديق الذى عـــن رويســـهم ففـــى العـــالمين الوقـــف بالهـــاء أهمـــلا
ويخـــتص وجـــه الهـــاء فيـــه بقطعـــه له اجمعـــوا واخصصـــه أيضـــا بمـــا ولا
يشـــاء إلى مـــع وجـــه تســـهيله لـــه وذلـــك إن يقصـــر لمنفصـــل تـــلا
وعـــين لهـــا بـــالغن والقصـــر مـــدغما لبـــاب اتخـــذتم عنـــده مـــتحملا
جعـــل لكـــم إن تـــدغمن لرويســـهم فهـــا لا كعمـــه هـــن لـــيس محصـــلا

ونخلقكم الإدغام ناقصا اخصصن ... بها نحو المرسلين توسلا

﴿ فرش رويس ﴾

والإدغام فاخصصه بصاد مشمة ... كذلك فاخصصه بهمز مسهلا
يشاء إلى أيضا بفتح وضمة ... بينقص ووجه الصاد خص لدى الملا
بمد انفصال ثم معها فأهملن ... لدى العالمين الوقف بالهاء تفضلا
وضم أو اكسر يلههم يغنهم قهم ... معا لرويس أو قهم ضم أولا
وليس مع الإدغام ذا عنه آتيا ... ولا مع ها كالعالمين فحصلا
ولا مع إظهار لباب اتخذتم ... وإن تدغم اكسر ادخلوا عنه وانقلا
ويختص إدغام بالإثبات عنده ... بحرف عبادى فاتقون تبتلا
ومع وجه ضم الياء فى ليضل عن ... فأثبت وفى المختص أظهر كأنزلا
ويختص الادغام الكبير بوصله ... لحرفى يره نص بالبدائع مجتلا

﴿ روح ﴾

وغيبا له فى تظلمون فاخصصا ... بالإظهار مع ترك لغن تحملا
مع القصر أثبت فى سلاسل واقفا ... مع المد إثبات وحذف تأصلا
وقف بسكون اللام إن تك قارئا ... بالإدغام مع مد له متأملا
والإدغام فاخصصه بالاثبات عنده ... بحرف قواريرا كما رتل الملا
وناقص نخلقكم تخصص عنده ... بترك لها كالعالمين تمثلا
وما بعد بل لا إن تخاطب لروحهم ... فأظهر وأدغم ثم مد على كلا

﴿ خلف فى إختياره ﴾

وسكت عند ابن بويان وشطى بما انفصل ... لمطوعى فاسكت جميعا وأسجلا
وفى يعكفون اضمم كلا يحسبن غب ... وفى أذن اضمم ثم رؤيا فميلا
وقد تم ظهرا فى الضياء كتابنا ... أخير قران للمليك أخا العلا
فأشرقت الأنوار من كل جانب ... ألوف الثريا كالكواكب نزلا
ولم يك فى يوم الختام سوى المنى ... مع السعد يجرى فى البروج منازلا

فكـــان لهـــذا يمـــن طـــالع ختمـــه ورؤيـــة موســـى عنـــد بـــدئى أجمـــلا
أهـــل علـــى روحـــى بإشـــراق وجهـــه كقطعـــة بلـــور مـــن النـــور مـــثلا
عرضـــت عليـــه مـــا أصـــنف ذاكـــرا بقول موســـى شـــرف الـــنظم فـــاعتلا
ولم يـــك إمـــدادى ســـوى مـــن نبينـــا محمـــد نـــور الـــذى كـــان أولا
عليـــه صـــلاة فالختـــام هديـــة إلى روحـــه أهـــدى كتـــابى ليقـــبلا

ومن زيادة علم هذا المؤلف اختصر كتابه هذا فى متن خاص تجده فى الفصل القادم إن شاء الله تعالى.



﴿ الفصل السادس ﴾

﴿ متن مختصر قواعد التحرير للشيخ محمد بن محمد جابر المصرى ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

بــدأتُ بحمــد الله أنــزل نــوره — علــى عبــده بــالحق ذكــرا مفصــلا
وثنيــت أســدى بــالغ المــدح للــذى — علــى قــبره جمــعُ الملائــك نــزّلا
محمــد الهــادى إليــه تحيــة — وآل وأصــحاب كــرام ومــن تــلا
وبعد فخُــذ نظمــى اختصــار قواعــد — لتحريــر مــا فى مــتن طيبــة العُــلا
ليســهل فى التحصــيل والفهــم حفظــه — فقــد كلّــت الأفهــام ممــا تطــولا
وأذكــر فيــه مــا تعيَّن عنــدهم — ومــا كــان ممنوعــا وللخلــف أهمــلا
وكــل نظــام جَمــل الفــتحُ رصــفَه — تركــت حــلاه زاهيــا ومجَمَّــلا
فيــا رب يــا منــان عُــمَّ بنفعــه — جميع الــورى واقبــل دعــائى تفضــلا
بجــاه رســول شــق جبريــلُ صــدرَه — وأودع فيــه الــذكر والعلــم مــوئلا

﴿ تحريرات عامة ﴾

وغــنَّ ليعقــوب بالادغــام وامنعــا — بــراء رويــس مثــل الازرق مســجلا
وحــرر فى آلان ســبعة أوجــه — علــى مــد الأولى ثلــث الــلام نــاقلا
وأيضــا علــى التســهيل تــأتى ثلاثــة — وقصــر بقصــر جــاء عنــه معــدلا
وبــالخلف ســهل جــاء آلَ لمبــدل — ومُــد أو اقصــر للــذى فيــه أبــدلا
بتســهيله مــع وجــه إبــدال غــيره — فقلــل بتوســيط أو افــتح وأســجلا
وفى أصــطفى قطــع لــلازرق ثم صــل — عن الأصبهانى نــون أظهــر لــه انجــلا
يشــاء إلى التســهيلِ عــين بغنــة — وقصــر رويــس الأصــبهانى تجمــلا
وفى هــؤلاء مــد هــا مــع قصــر مــا — تــلاه لــه امنــع مســقطا لا مســهلا
وهــأنتم إن تمــدُدن مســهلا — ففــى هــؤلاء القصــر حتمــا فــأهملا
وفى النشــر تأمنــا عــن الحــرز رومُــه — ومختــار دانى دَرَى مَــن تــأملا
فللأصــبهانى مطلقــا دعــه وامنعــا — لحفص وحلوان مع القصــر عــن كــلا
وحمــزة مــع ســكت المــدود وهكــذا — بكــالمرء والبــزار قــد كــان مهمــلا
ويعقوب مع قصــر لــدى هــاء ســكته — ومــد ونقــاش إذا هــو طــولا

﴿ قالون ﴾

ولاغن مع الابدال فى الشهدا إذا على القصر مع وجهى يمل هو اعتلا
ولا مد مع الابدال عند سكون ها ومع صلة فاقصر بغن مسهلا
بيوت النبى مع للنبى وصلا اشددا تلاق التنادى فى الثبوت اقصرا صلا
ويس بالتقليل إن كنت مدغما له فلمد الفصل يا صاح أهملا

﴿ الأزرق ﴾

﴿ البدل واللين وذو الياء ﴾

ولولى وإسراءيل آلآن قصرها بتوسيط أر مد للابدال حللا
ومع قصر إسراءيل إن وسط السوى فليس سوى التقليل يروى محللا
وآلآن إن تقصر للام فأهلن توسط إسراءيل وامنع مسهلا
ومدا له امنع إن قصرت للامها كعادا الاولى إن تقلل لدى كلا
وتوسيط إسراءيل والمد فامنعا بتقليله إذ ما أريت تبدلا
ومع مد شىء مد الابدال كلها وآلآن والأختين فاقصر وطولا
وإن وسطت شىء فثلث لمبدل وقصر سوى شىء وفى البدل اسجلا
وفى غير قصر غير شىء كحكمه فوسط وثلث ثم فى الكل طولا
وفى واو سوءات اقصرن مثلثا وفى كل التوسيط فارو مقللا
وإن مد للدانى كما فى لطائف ففى الواو وسط طول الهمز قللا
بمريم ها يا قد تخصص فتحها بفتح وترقيق لذى الضم فاعقلا
وتقليل هاء طه لتجريد اخصصا بطول وفتح ذات يا وفواصلا
لتبصرة تقليل ذى بتوسط وقصر طريق الفتح فيها تأصلا
وقلل ليا يس أدغم لنونه وثانى همزيه كجا أمر سهلا
وفى الراء ذات الضم رقق وفخما وعشرون كبر فخمنهما كلا
بالاول إن تقصر فتفخيما اقرأن بعشرون كبر نحو خير مقللا
ومع ثان اقرأ وجه قصر بفتحه أو امدد ومعه ذات ياء فقللا
بثالث افتح وسط اللين ثلثا له بدلا أو طولا فيهما كلا
وتفخيم راء ذات ضمة امنعا بترقيق لام بعد ظا وكيوصلا
وتفخيمه فى باب فانطلقوا وفى كطال وصلصال وفى إرم اعقلا

عشيرتكم مع حذركم وزر كبره ... لعبرة إجرامى كذا حصرت تلا
وفى كل ذى نصب وعند توسط ... ومد له فى غير شىء فأهملا
ومع مد شىء حيثما كنت فاتحا ... كذلك أيضا إن كآلان أبدلا
كذا لاتفخم حيث باب أريتم ... أأنذرتهم جا أمرنا مدا ابدلا
ووزرك وذكرك إن تفخمن امنعا ... لتفخيم ذات الضم بالطول تفضلا
وما فخم المضموم إلا مفخم ... ذراعا سراعا مع ذراعيه للملا
بتفخيم مضموم ومد لمبدل ... أراكهم افتح ثم بالقصر قللا
بتفخيمها محياى ياه فأسكنا ... وفتحا بتقليل للازمير حللا
وفى نون أظهر سهلن أريتم ... وفخم ذوات الضم تهدى وتقبلا
بناقص نخلقكم فرا الضم رققا ... ومعه إرم تقليل ذا الياء أهملا
ورقق ذوات النصب كلا وفخما ... وفخم كذكرا غير صهرا وأسجلا
وفخم كذكرا ليس صهرا وغيره ... ففى الوقف رققه وفخمه موصلا
وهذا على توسيط لين ومده ... على مد أبدال مع الفتح فى كلا
ومع ثان افتح ثم فى البدل اقصرن ... وشيئا فوسط واقصر الغير سهلا
بنحو أأشكر أو فوسط للينه ... كالابدال أيضا عند الارشاد ذى العلا
ومن كامل أشبع كذا افتح وقللن ... ووسط لشىء فى أأنت فسهلا
أأنذرتهم الابدال فيها ونحوها ... بتفخيمها وصلا تخصص وانجلا
وفى باب ذكرا لا ترققه فاتحا ... بتوسيط أبدال وتفخيمه احظلا
إذا كنت مع قصر لذى اليا مقللا ... وصهرا إذا رققته افتح مطولا
عشيرتكم إن أنت فخمت قللن ... بقصر وتوسيط وبالفتح أسجلا
وعبرة كبره إن تفخم فسهلن ... يشاء إلى والخلف فى فاطر حلا
كذا فافتحن وابدل أأنتم ونحوها ... كجا أمرنا دع قصر لين لتفضلا
ورائى مراء وافتراء ففخما ... وتفخيم منصوب على ذاك أهملا
وتفخيم راء الضم مع ذين جائز ... على قصر أبدال لتذكرة حلا
ويائيا افتح حيث كنت مفخما ... وتقليل تلخيص من الروض حصلا
وحذركم إن فخم افتح مطولا ... وقصرا وتوسيطا لتبصرة انقلا
كذلك إجرامى كذا حصرت ولم ... يفخم بوقف وانفرادا تنقلا
وتفخيم منصوب لدى الوقف فامنعا ... وذاك بتفخيم الثلاثة كملا
وفى طَهِّرا أو ساحران مفخما ... وتنتصران إن تقللن اهملا

لــه وجــه مــد ثم مــع فتحــه امنعــا لــه وجــه توسيط للابــدال واعمــلا
وترقيــق والإشــراق يــروى مفخــم لمضــمومة مــع خلــف تــذكرة عــلا
بترقيقهــا فاقصــر بفــتح ذوات يــا وللمجــتبى العنــوان طــول وقلــلا
ومع ذيــن رقــق ذات نصــب وفخمــا لظاء بعكس الطــا وبــالخلف قــد تــلا
أبــو معشــر رق المنــوَّن مشــبعا بفــتح وتغلــيظ للاميــه فــاقبلا
وفخم فقــط مــا بعــد ظــاء مسكن وإن رققــت مــن بعــد فــتح فطــولا
وذا الياء فافتح ذات نصــب بهــا امنعــا لتفخيمهــا وقفــا كــآلان أبــدلا
ولامــا عقيــب الطــاء رقــق فاتحــا بقصــر وتوســيط وبالمــد قلــلا
على القصــر فخــم ذات ضــم ورققــا لمنصــوبة واعكــس للارشــاد تفضــلا
وتوســيط إرشــاد للازمــير ثابــت فعين بــه تفخــيم ذا النصــب مسجلا

﴿ فرش الحروف ﴾

وفى هــؤلا إن والبغــاء لأزرق على كســر يــاء بــاقى البــاب ســهلا
وفى زكريــا بعــدُ إنــا لــه امنعــاً لتفخــيم را إن تُبــدلنَّ مقلــلا
ويخــتص تفخــيم لــذى الضــم عنــده كذا لذوات النصــب وقفــا ومُوصــلا
بإثبــات هــأنتم ومَعْــه مرققــاً لراءيــه فالإشــباع خصّصــه عــاملا
بفــتح وللتفخــيم وصــلا فخصصــا بالاثبــات والإبــدال مــدا تطــوّلا
كيصــالحا إن فخّــمَ الــلام رقّقــا بنحــو خــبيرا واقفــا وتــأمَّلا
وإدغــام يلــهث خصّصــن بطولــه وتفخــيم منصــوب بحاليــه تجمُــلا
وعــنْ أزرق إن تُبــدلنَّ أئمــةً فيائيــاً افــتح ثم همــزاً فطــولا
ومــد لشــيءٍ إن كــذكرا يُفخمــن يُخــصُّ بتغلــيظ بكــانطلق اعقــلا
وعــن أزرقٍ ترقيــق أطّلــع امنعــا إذا أفريــت الــدهر قــد كــان مبــدلا
بتفخــيم را نصــب بحاليــه فاقصــرن ووســط بفــتح والبغــاء فأبــدلا
بيــاء وســهل ثم بــالطول ســهلا وكــل ذوات اليــاء فــافتح وقلــلا
بتفخيمهــا وصــلا فطــول بفتحــه وأبدلــه مــدا ثم فيــه فســهلا
ورقــق لفــرق إن ترقــق للامــه بظــاء ورقــق ذات ضــم فــتجملا
علــى وجــه ترقيــق وذا اليــا مقلــل فمــا قصــر أبــدال تنقــل للمــلا
كتــابى حقــق إن فتحــت موســطا كــذا إن تفخــم ذات ضــم لمــن تــلا

﴿ الأصبهانى ﴾

وإدغـــام يلـــهث خصصـــن بمـــده أئمـــة إن تبـــدل فللغـــن أهمـــلا
وفى الـــلاء إن يقصـــر مســـهل همـــزه فخصـــص لـــه بالقصـــر هـــذا لـــتجملا
ويـــس أظهـــر مـــد قـــلل وأدغمـــا ونخلقكـــم بالكامـــل اقصـــر وحصـــلا

﴿ أبو عمرو ﴾

وفعلـــى جميعـــا مـــع فواصـــل افتحـــا وقللـــهما أو فى الفواصـــل قلـــلا
على المـــد والإدغـــام مـــا قللـــوا فقـــط فواصـــل آى فى الكتـــاب تـــنزلا
يشـــاء إلى مـــع مثلـــه عنـــد غنـــة بتقليـــل فعلـــى ثـــانى الهمـــز ســـهلا
وإن تفـــتحن فعلـــى مـــع المـــد فـــاقرأن به الســـحر بالإبـــدال وامنـــع مســـهلا
وأرنـــــى بإســـكان وهمـــز وغنـــة على كل هـــذا فـــتح فعلـــى فحصـــلا

﴿ الدورى ﴾

وغنتـــه يـــا صـــاح بالقصـــر خصـــها بتقليـــل فعلـــى والفواصـــل كمـــلا
بفـــتح لهـــذين كـــذلك خصـــها إذا كـــان فى دنيـــا جميعـــا مميـــلا
وغنـــا لـــه أهمـــل بفـــتح وقصـــره إذا كـــان ثـــانى الهمـــزتين مبـــدلا
كـــذا فامنعـــا أيضـــا وفعلـــى مقلـــل مـــع المـــد إبـــدالا لثـــان وســـهلا
وإن تـــدغمن عنـــه الكـــبير لـــه امنعـــا لإظهـــار راء الجـــزم فيمـــا تـــنقلا
بإظهارهـــــا لا غنـــــة وبقصـــــره بالابـــدال إظهـــارا لهـــا أيضـــا أهمـــلا
وإن أظهـــرت فـــافتح عســـى وبمـــده فـــلا تضـــجع الـــدنيا وبالقصـــر قلـــلا
على فتح فعلى فـــافتح النـــاس واقـــرأن بإضـــجاعها والغـــن مـــن كامـــل حـــلا
ومنـــه إذا أدغـــم كـــبيرا بقصـــره وأظهـــر لـــه بالمـــد أيضـــا وقلـــلا
لموســـى وعيســـى ثم يحـــى ولم يـــرد لكامـــل أيضـــا فـــتح أنى فحصـــلا
بإضجاع دنيـــا حـــرف للنـــاس لا تمـــل ومـــيلا لهـــا إن تـــتممن بـــارئ اهمـــلا
ولا قصر يرويـــه مـــع النـــاس مضـــجعا إذا مـــا مـــتى أيضـــا بلـــى كـــان قلـــلا
وإن تضجعن دنيـــا ففعلـــى لـــه افتحـــا كـــذلك أيضـــا فـــافتحن فواصـــلا
ولا ميـــل مـــع مـــد وهمـــزك مبـــدل كذا إن تخاطب تفعلـــوا مـــن ومـــا تـــلا
وفتحـــا وإضـــجاعا لـــدنيا فخصصـــا بتـــرك لإدخـــال بنحـــو أؤنـــزلا

ولم يرو مع إبدال همز كمن يشا ء إن مع الإدغام دنيا مميلا
ومن جامع الدانى بالادغام فاقرأن وأنى فقط عنه من السبع قللا
ولا غن مع تقليل أنى به امنعا الاظهار مع قصرٍ إن الهمز أبدلا
وتقليل أنى فامنعن بفتحه لفعلى بقصر أو مع المد مبدلا
ودع غنة كالقصر إن قللت عسى وفعلى وروس الآى كلا فقللا
ويا أسفا يا حسرتى لا تقللا على وجه قصر حيثما كان مبدلا
متى وبلا إن قللا عند قصره فساكن همزعنه حقق لتفضلا
بتقليل أيضا أظهرن لمدغم وروسا لآى مثل فعلى فقللا
وأبدل لحرف اللاء ياء كذا اختلس بأرنى وغنا اهملن لدى الملا
بتقليل أيضا مد منفصلا له مع الهمز والإتمام فى يخصمو حلا
كذا فامددا معه بالابدال واتمما كذا فاختلس أيضا من الهاد وانقلا
وإن قللا أيضا كبيرا له اظهرن ولا تمل الدنيا وبالقصر قللا
ولا غن مع إتمام بارئكم له كذا باختلاس عند مد فأهملا
كذا مع قصر واختلاس بفتحه لفعلى وأيضا عنه للغن فاحظلا
مع المد والإسكان إن كان فاتحا كذلك أيضا عنه للغن أهملا
بوجه اختلاس عند الاظهار قاصرا وقد كان فى الاسما الثلاث مقللا
وأنى ويحيى إن تقللهما معا بالادغام ثانى الهمز عنه فسهلا
وأنى فقط إن قللت عند دورهم فخصص بإظهار وهمز مسهلا
به السحر تسهيلا له امنع بفتحه وإبدال همز عند قصرك تفضلا
ويا مريم أضجع بقصر وعنده بالابدال فعلى والفواصل قللا
ومع فتح موسى الهمز لدور مرققا لفرق من التجريد عنه وحصلا
وقلل له الأسما الثلاث فقط وكن بتاء خطاب يعقلون مرتلا
وإن تفتحن أنى فرا الجزم أدغما سوى الهمز مع مد وفعلى مقللا

﴿ السوسى ﴾

وما غن مع فتح لفعلى مقللا فواصل واخصص وجه مدك مهملا
لغن بوجه الفتح فى وترى الذى بلى ومتى للكاف قلل ورتلا
له القصر والابدال واترك لغنة وأسكن كيأمر باب أرنى وقللا
لحم فعلى والفواصل وافتحن ليحى اختلس فى حرف يهدى تحملا

كذا يخصموا واظهر وفى النار قللن أو افتح وفى اللائى بياء تبدلا
ترى الشمس فافتح ثم للسوسى فامنعا لمد بميل النار فعلى مقللا
ومع وجه تقليل مع القصر عنده مع الهمز وقفا كالديار تميلا
وبارئكم والباب فيها ثلاثة فمختلسا أطلق وأسكنه مسجلا
لبار اختلس أسكن لباق وحين ذا مع المد إن تفتح فللغن أهملا
وغن بمد إن تسكن مقللا بتقليل والاخفاء للمد فاحظلا
بأول اقصر أبدلن ولا تمد بلا غنة إن كان فعلى مقللا
بتقليل فعلى عند حذف لغنة فلا مد إن كالسوء إن كان مبدلا
ولى باليائين فاقصر وحذفها بكسر فقصرا عند الاظهار ما تلا
به السحر لا تسهيل إن يك قاصرا همز وترقيقا لفرق فأهملا
بتقليل فعلى إن تمد ورققا مع القصر والتقليل والهمز تقبلا
ترى المجرمين افتح وقهار ثلثن بحالة وقف ثم كلا فميلا
وقد زاد الازميرى إضجاعه ترى على الفتح فى القهار بالمد فانقلا
وفى يأته اسكن ابدل اقصر وقللا ولا تبدلن بالمد فعلى مقللا
وغيبا له فى يعقلون بقصنا فدعه بمد إن لفعلى يقللا
إمالة نحو النار بالمد خصصا بحذفك ياء فى عبادى مسجلا
وتقليلها والقصر يلزم حين ذا يخص بحذف الياء وقفا وموصلا

﴿ أصول هشام ﴾

لداجون لاتقصر كذا لا تسهلن لهمز أخير للرفيق فسهلا
يؤده بوصل مثل باق أو اختلس لحلوان ثلث للرفيق وأهملا
لغنة حلوان بوصل لهائه وإن يقصر الداجون للغن أعملا
وأرجئه للحلوان وصل رفيقه يزيد لقصر مسكنا يره تلا
لحلوان صلها سجز داجون أدغما كذاك بقصر عند حلوان فاعملا
ويحتمل الإظهار بالقصر مهملا لغنته الازمير من قاصد جلا
وفى هل وبل حلوان يقرأ مدغما وفى حرف رعد خلفه قد تأصلا
وتعجب فأدغم قاصرا عذت أظهرا بلا غنة يلهث فأظهره تفضلا
لحلوان وامدد عند قصر أئنكم وآلان هل تجزون أدغم مسهلا
ولا قصر بالتسهيل ثم أئنكم بلا فصله حقق أخيرا تكملا

كذا حكم باقي سبعة مع مكرر … وجاز بباقي الباب أن يتسهلا
وعند هشام قل أئنا لتاركوا … أئنك آئنا بفصل كذا بلا
أو اقصر لداجونيه غير ثالث … أو افصل لحلوانيه غير أولا
أئنكم حم سهل وحققا … بفصل وحقق تارك الفصل واعملا
ومع ثالث ما قصر منفصل يرى … وأدخل بتحقيق كذا افصل مسهلا
لحلوان ثانى همزتي كأأنتم … وداجون بالتحقيق لم يك فاصلا
آآمنتم الحلوان يروى ثلاثها … مسهلة مع همز بئس له اعملا
أأسجد بالإسرا بفصل هشامهم … أأن يفصل الحلوان داجون أهملا
وفى أعجمى الحلوان سهل فاصلا … ومن دون فصل عند داجون سهلا
وشا جاء للداجونى مع زاد مضجع … لحلوان افتح مثل خاب له انقلا
وآنية معها إناه وعابد … بفتح لداجونى لحلوان ميلا
وأفئدة قصر أرهطى مسكن … فخصص بمد فتح حلوان انجلا
بخا يخصمو مالى كذا لى نعجة … بقصر وأثبت ياء كيدون عن كلا

﴿ فرش هشام ﴾

لحلوان اضمم نون ننسخ وفتحها … لداجون غيب تحسبن له انجلا
وعين على وجه الخطاب مخففا … بما قتلوا قصرا بمنفصل حلا
هشام يكن ذكر بمد وهمزه … وحلوان فتح المعز الاسكان فانقلا
لداجون واقرأ تسألن بكسرها … لحلوان عنه الخف بالمد رتلا
بتتبعان جرف عنه فسكنن … وضم لداجونى تحقق وانجلا
لحلوان غيب يعقلون مشارب … على القصر فافتح فتح داجون اعتلا
ومد هشام عندما خطأ قرا … وهئت لداجونى بضم تنقلا
لحلوان افتح حاذرون له اقصرا … ومد لداجونى وفرق فرتلا
بترقيقه بالمد واخصص بقصرهم … خطابا جرى فى تفعلون تحملا
كبيرا عن الداجون بالباء ثاؤه … لحلوانهم مع فتح منساة إن تلا
وإلياس فاقطع قاصرا وأضف أخى … لحلوان فى قلب إن المد أعملا
ولا غنّ للداجون إن لم ينونن … وأذهبتم الحلوان يقرأ فاصلا
لداجون فافتح كرها افصل محققا … ومع وجه ضم كل وجه تحملا
بخالصة نون وأرنا بكسرها … ونون نوفيهم لداجون فاجعلا

لحلـوان فـاعكس خـص بالمـد خفـه بلمـا وشـدد عنـد داجـون واعمـلا
يكـون بتـذكير ونصـبك دولـة فحقـق لهمـز ثقـل يفصـل فـانقلا
لحلـواهم عنـه سلاسـل بـالألف قـوارير للـداجون أثبـت وأعمـلا
لحذف على قصـر كـذا اقصـر مغيبـا تشـاءون وامـدد فـاكهين لـتجملا

﴿ أصول ابن ذكوان ﴾

يـؤده ونؤتـه مـع نولـه ونصـله ويتقـه ألقـه فاقصـرن كـذا صـلا
لصـوريهم صـلها جميعـا لأخفـش وما كان رملى مـع السـكت موصـلا
سوى يتقـه ألقـه فبالسـكت أوصـلا بقصـر جميـع غنـة الـلام أهمـلا
ومـا اخـتلس المطـوعي مـع سـكته وإن تخـتلس عنـه فللغـن رتـلا
ويرضـه للصـورى مخـتلس فقـط والاخفش يروى الوصل والقصـر مجـتلا
وإن يسـكت النقـاش أو مـد يخـتلس كذا الثان إن يسكت بما كـان موصـلا
ويختص سـكت الفصـل عنـه بوصـله وحرف اقتده للأربع اقصر كـذا صـلا
ولا سـكت للصـورى بثـان وأول به وسـط النقـاش والسـكت أهمـلا
بـه أيضـا الصـورى أمـال ذوات را بفـتح لـه فى الكـافرين تحصـلا
لصور فوسط مثـل نجـل ابـن أخـرم ووسـط لنقـاش كـذا عنـه طـولا
كـآلان أبـدل عنـد سـكت وطولـه ومع سكت فصل لابن الاخـرم أسـجلا
وفى آئـذا مـا مـت فاسـأل بسـكته أأسـجد بـالتحقيق الاخفـش رتـلا
به سكت صور خص أن كـان أعجمـى بـلا فصـل النقـاش والمطـوعى كـلا
وخصص بـه سـكتا لرملـى وأخـرم بالاخفش سكت الفصل خصص وأهمـلا
بـه طـول نقـاش ومـا غـن سـاكنا سوى أخرم مع سـاكن الفصـل حلـلا
وأدغم إذ فى الـدال الاخـرم إن تقـل بالادغـام للصـورى فللسـكت أهمـلا
وسـكتا وطـولا دع لنقـاش مظهـرا وإدغـام دال عنـه فى الـزاى فـاحظلا
وإطلاق سكت لابـن الاخـرم فامنعـا بإظهارهـا والرمـل بالسـكت أهمـلا
للادغـام والمطـوعى مـدغما قـرا فللكـافرين اضجع وذا الـراء مـيلا
وأنبـت الصـورى بـالخلف مـدغم ولا سـكت والنقـاش أدغـم مسـجلا
بثاء وسكت الفصل عنـد ابـن أخـرم وغنا علـى الاظهـار دع مـدغما فـلا
تعمم لسكت صـور إن يـدغم افتحـا لـه كـافرين السـكت والغـن أهمـلا
وإدغـام أورثـتم فخصـص بصـورهم ولا سكت معه وافـتح إن تظهـرن فـلا

وللمطوعى فى الزخرف ادغم بـه افتحا لـه كـافرين اظهـر للاخفـش يجتلا
ويـس والقـرآن أدغـم لأخفـش به سـكت صـورى تخصص والنجلا
لصـور فأضـجع كـافرين وذات را أو الـرا فقـط عنـه ومطـوعى تـلا
بفتحهمـا أيضـا بـذا اختص سـكته كثان لرملـى فـتح الاخفـش أسـجلا
وزاد أمـل للرمـل وافـتح لأخـرم به سكت نقـاش كـذا الطـول أهمـلا
وللمطوعى فـافتح مـع الصـاد فاتحا بـه سـكته يختص كاليـا تحمـلا
وفتح حمـار خلـف الاخفـش دع بـه لغن وسـكت لابـن الاخـرم واهمـلا
لنقاشـهم غنـا مـع المـد فاتحـا وغـن بميـل سـكته امنـع مميلا
ولا طول مـع مـا قـد أميـل بخلفـه سـوى زاد ميـل والحمـار فحلـلا
وعمران والمحـراب إن تسـكت افتحـا ولا تضـجع الثـانى بإظهـار إذ ولا
يميل سـوى النقـاش للرمـل أضجعن بخلـف حـواريين للسـكت مهمـلا
وحـرفى رآه السـكت خصصـه فاتحـا وهمزا فقط إضـجاع الاخفـش أهمـلا
كمطـوعى إضـجاع حرفيـه وافـتحن لـه فاتحـا حرفيـه ذا الـرا فميـلا
مميلا لهمـز هـار افـتح بخلفـه كنقاشـهم سـكتا لـه امنـع مميلا
لمطـوعى بـالفتح لا سـكت وافتحـا لـذى الـرا ومزجـاة لصـور فميـلا
كنقـاش دع سـكتا بهـذا لـديهما وفى حـرف أدرى فـتح نقـاش انجـلا
وميلا بها خصص بسـكت ابـن أخـرم بيـونس الاضـجاع عنـد أبي العـلا
لرملى أتى أضـجع للاخفـش فافتحـا لمطـوعى السـكت بـالفتح أعمـلا
وسكتا بميـل الشـاربين لـه اخصصـا كفتح لرملـى فـتح الاخفـش أصـلا
لنقـاش التجريـد يلقـاه مضـجع ومـن طـرق الرملـى جميعـا فميـلا
وخـاب افتـرى ثلـث لمطـوعيهم فكـلا بفـتح مثـل الاخفـش فـانقلا
وكلا أمل كالرمـل أو خـاب فافتحـا ومـع ثالـث فـالغن حتمـا فـأهملا
وإن تضـجعن كـلا فعـين لغنـة ويختص وجه السـكت بـالفتح فى كـلا
وإكـراههن الاكـرام للرمـل فـافتحن وخلفا بسـكت الكـل بالميـل حلـلا
للاخـرم والمفصـول بـالفتح خلفـه لمطـوعى افـتح إن هـذين مـيلا
مشـارب فـافتح يعقلـون مخاطبـا بـه سـكت رمـل خصصـن ومـيلا
مع التاء واخصص سكت مطـوعى بـه والاخفش فيهـا الفـتح لاغـير أعمـلا

﴿ فرش ابن ذكوان ﴾

والاخفش للتنوين يكسر واضمما   لنقاش لا سكت به وتنقلا
للاخرم فى اجتثت كذلك رحمة   بلا مطلق والكسر إن يك مسجلا
فلا سكت للرملي ورا مطوعي اضجعا   لرملي إبراهيم بالألف انقلا
ومع ألف سكت ابن أخرم اتركا   وفى البقرة إطلاق سكت بذا اهملا
وغن بإضجاع الحمار وعنديا   فأطلق له سكتا لمطوعي احظلا
لغن وسكت فاتح الكل أو أمل   بغن أو اسكت ثم بالألف اعملا
بغن وفتح أو بلا غنة أمل   سوى الكافرين الذال أدغمه يا فلا
ويبسط وبسطه صاد الاخرم أول   بسين لنقاش وسكتا فأعملا
بسين لرملى عكس سكت رفيقه   وبالسين يا عنه وبالصاد أسجلا
وسكتا لرملى اخصص بيائك نجزين   بها وسط النقاش والسكت أهملا
ومطوعي بالنون الاخرم ياوه   وتسألن فاحذف وسط السكت فاحظلا
وما تصفون الغيب فامنعنه ساكتا   لصور كفتح عند مطوعي انقلا
وخاطب بفتح مثل الاخفش فخما   لصور بفرق رققا وسط اهملا
لسكت كغيب عند آخر نمله   ووجه خطاب لابن الاخرم نقلا
وللمطوعي فى الكامل الغيب مضجع   لذى الرا وحرف الكافرين تقبلا
وإن تفتحن تا تخرجون فوسبطا   ولا سكت للنقاش آتوا فطولا
للاخفش والرملي بقصر رفيقه   مع السكت فامدد ثم بالقصر ميلا
وإلياس إن تسكت لمطوعي اقطعا   لرملى فصل والقطع بالسكت مسجلا
لأخرم امنع صل لنقاش تأمرو   بنونين إلا الرمل بالخلف مهملا
لسكت وسكيتا مطلقا خص أخرم   بتدعون تاء غيب نقاش اسجلا
به سكت صور خص مع فصل أخرم   ومالى أسكن عند الاخفش واحظلا
لصور به فى الكافرين إمالة   وفتحا لها فاخصص بذى الرا مميلا
وللمطوعي فى الكافرين بميلها   للاخفش نون قلب للرملى فاحظلا
بتنوينه افتح عند مطوعي اتركا   لسكت ونصبا عند يوحى ويرسلا
لدى أخرم بالنصب هذا فخصصا   لمطوعي فتحا وأيضا فأهملا
لسكت رفيق ثم بالرفع مسكنا   لمطوعي وجه الإمالة رتلا
به وسط النقاش للسكت تاركا   مسيطر الصوري بصاد له كلا
ومع سين نقاش فوسط لمده   بلا سكته والتاء عنه تنزلا

بما تؤمنون التلو أيضا ومثله لدى أخرم مع ترك سكت أبي العلا
وسكتا وميل الكافرين فخصصا بالاثبات وقفا عند حرف سلاسلا
لنقاشه يختص سكت بغيبه تشاءون إلا عكس صور تنقلا
وسكت بمفصول بغيب ابن أخرم وموصوله يختص بالعكس فاعملا
ونخلقكم الادغام يختص ناقصا بفتح وتوسيط وبالسكت مهملا
وفى فاكهين امدد لمطوعيهم ونقاشهم واقصر لدى الرمل واقبلا

﴿ حفص ﴾

وما كان حفص ساكتا عند قصره وسكت على إظهار يا اركب فأهملا
وفى عوجا مع إخوة خُص سكتُهُ بما قبل همز إن بالاربع يهملا
وترقيق فرق خص بالمد واقصرن بحذفك آتانى لدى الوقف مبتلا
وسكتا له خصص بالاثبات وامنعا لسكت بضم حرف ضعف وما ولا
ويس بالاظهار خص بسكته كسين مسيطر صاد غاشية تلا
وقصرا وسكتا خصصن لحفصهم بحذف له وقفا بحرف سلاسلا
وإظهار يلهث خصصن بمده وسكتا بموصول بالاظهار أهملا

﴿ حمزة ﴾

وإن تسكتن فى مد منفصل فلا سكوت على الموصول فى هزءًا ابدلا
وفى أل أو المفصول فاسكت موسطا لشىء بوار معه توراة قللا
وعن حمزة ما كان وسطا بزائد لدى سكت كالما أو كينأون سهلا
وكن آخذا أيضا به عنه إن تكن على هاء تأنيث وقفت مميلا
ومنفصل عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا
كذلك مع سكت على أل وشيئه كذلك مع توسيط شىء تقبلا
وسكتا بمفصول فموصول ارويا كذلك فاسكت فى الجميع وحصلا
بفتح كأن تتلو الإمالة مطلقا سوى ألف أو إن تخصص مميلا
لخمس وعشر مثل كره بشرطها ومع سكت مد الفصل لا ميل أعملا
وعن خلف لا فتح بالسكت مطلقا ولكن لذى التخصيص حتما فميلا
ومع ترك سكت عند خلاد جوزن لميل وأما للرفيق فأهملا

وسهل كمن أجر وحقق لحمزة لمنفصل رسما إذا الكل ميلا
يعذب من أدغم متى تسكتا بأل مع السكت والتوسيط فى شيء احملا
بإضجاع ها التأنيث توراة ميلا ومع سكت مد أو كجزءا فميلا
ومع سكت أل فامنع لوجه إمالة بتقليلها مفصول تحريك اهملا
لتسهيله وامنع لإدغام بل طبع بسكتك مدا ثم آلان مبدلا
به خصصا مفصول مد مسهلا ومع سكت مد الفصل أيضا فأبدلا
وترقيق فرق خصصن بفتح ها وتحقيق همز للمحرك قد تلا
وقصر للا وامنع مع السكت مطلقا كموصوله يس عنه مقللا
ومع نقص نخلقكم فلا ماء ساكت كسكت بفصل إن قرار يقللا

﴿ خلف عن حمزة ﴾

بتوسيط لا فاسكت بمفصول ساكن كموصول افتح فى بوار بمد لا
إذا نحو من أجر لدى سكته فقف عليه وأل بالسكت ها لا تميلا
وفى زائد حقق كمفصول مده ومع سكت موصول عموما له احظلا
بميل وبالتوسيط فيها فخصصا بإضجاع كالأبرار توراة فاقبلا
بسكت جميع قف كمن أجل ناقلا وأظهر يعذب من قرار فميلا
بوار افتحا مع ترك سكت فأظهرا ببل طبع اقرأ فى بوار مقللا
قرار كذا أو فتح الاول مضجعا لثان وكل الهمز فى الوقف سهلا
بتفخيم فرق ثم ترقيقه اخصصا بتركك وجه السكت فى المد مسجلا
ومع ترك سكت نحو آلان أبدلا كذاك بسكت المد ذى الفصل فاعملا
قرار بوار قللن بسكت أل ومع سكت غير المد أيضا فقللا
وأضجع قرار ثانيا قلل افتحا ومع سكت مد ذى انفصال فميلا
وقلل قرار ثانيا فيهما افتحن كالابرار ها التأنيث أضجعهما كلا

﴿ خلاد ﴾

بتوسيط شيء مع سكت مفصوله فقف عليه بسكت زائد الوسط سهلا
كهزءا كشيء واقفا كلا انقلن ونحو يشا بالطول وقفا فأبدلا
ومن لم يتب أيضا يعذب فأظهرا بفاتحة أشمم كمنشون سهلا

وإن وسطت مع سكت أل عنـه أطلقـا ... وجوها خلت مع خالص الصـاد فى كـلا
صراط الصـراط بـاء فى يتـب ادغمـا ... يعذب مـن أيضـا بالادغـام فـاعملا
وإن تصـلن يتقـه فـامنع إمالـة ... عمومـا وإدغامـا لبـالجزم أهمـلا
بتسـهيل همـز جـاء بعـد محـرك ... ومع سكت مد الفصل إدغامهـا احظـلا
ولكن يتب بالخلف بـا اركـب فـأهملن ... لإدغامـه ذكـرا بالاظهـار رتـلا
بسكت لمـد الوصـل إن تضجعن لـه ... قـرار فـنخلقكم أتم وكمـلا
وإن تشـممن حـرف الصـراط معرفـا ... فزائـد وسـط سـهلن والاولا
مشـما لـه أو لا تشـم جميعهـا ... إذا حققـا مفصـول مـد لـدى كـلا
كفى الأرض حقق وانقل اسكت بوقفـه ... ويبسط وبسـطة صـادها قـد تحمـلا
بسـكت لمـد الفصـل معـه فسـهلن ... كمسـتهزئو فى حـال وقـف وأبـدلا
وأيضـا بـه يـس لـيس مقلـلا ... فآتيـك إضـجاعا بـه أيضـا اهمـلا
على سكت موصـول للابـرار فـانقلن ... بفتح بسـكت الكـل تقليلـه احظـلا
ولا فـتح فيـه إن لشـيء توسـطن ... وميل ضـعافا إن سـوى شـيء رتـلا
بسـكت فأهمـل وافـتحن قـرار مـع ... بوار بتـرك السـكت أو قللـهما كـلا
كذا أضـجعا قلـل وإن تسـكتن بـأل ... فقلـل لحرفيـه أو افـتح لـه كـلا
ومع سـكت موصـول فسـو كليهمـا ... مـع الميـل لا ميـل والاثـنين حلـلا
ومع سكت مـد مطلقـا عنـه أضـجعا ... قرار وفى الثـانى افـتحن وافتحـا كـلا
وآتيـك إن تفـتح بسـكت معممـا ... كموصـوله مفصـول سـاكن انقـلا
به فاسـكتن بالميـل فى الكـل سـاكتا ... وفى الملقيـات ادغـم ونخلـق كمـلا
لدى مرسـلات خـص صـاد مسـيطر ... كجمع بترك السـكت عنـه وحصـلا

﴿ الكسائى ﴾

ولا غنـة فى اليـاء عنـد ضـريرهم ... وأتبـع لـه وامنعـه إن سـاكن تـلا
يـوارى أوارى مـع تمـار أمـل وبـا ... رىء الغار عنه افتح وعـن جعفـر فـلا

﴿ أبو جعفر ﴾

وغنـا بنقـل الآن خـص كلـو يـرى ... بتـاء وغنـا لابـن وردان أهمـلا

بثقـل يضـار لابـن جمـاز أقتـت بـواو مـع التخفيـف والهمـز مـثقلا

﴿ يعقوب ﴾

كهـو والـذى أظهـر وبيـت مثلـه بالادغام واخصـص هـاء جمـع تـنزلا
وهـاء عليـه مـع لـدى وشـبهها بقصـر وإظهـار وكـن متـأملا
والادغام فاخصصـه بهـا فـيم عنـده ومـه وعمـه مـع لمـه وبمـه ولا
تجـىء بهـا الهـا مثـل نـون لنسـوة على المد مع غـن وهـا الجمـع أهمـلا
والادغـام أيضـا إن كـآلان سـهلت وإدغـام روح جـوزن علـى كـلا
ورقـق لفـرق هـاء سـالم امنعـا كـذلك أيضـا كـن للادغـام مهمـلا

﴿ رويس ﴾

بقصـر وإظهـار اتخـاذ فخصصـا كـبيرا وإدغـام اتخـاذ فحصـلا
على المد مع غـن وإن تظهـرن ذهـب ومعـه جعـل بالقصـر فـالغن رتـلا
بإدغـام ثـان لا تغـن وسـوين ذهـب بقبـل نحـل جعـل أنـه كـلا
وغنـا بإدغـام الكتـاب فـأهملن بإدغامـه والمـد فى اتخـذ اعمـلا
للادغـام لكـن عنـد قصـر فـأظهرن تخـذتم وهـاء الجمـع مـع ذا فـأهملا
بالاظهـار مـع قصـر ومـدغما اتخـذ مـع الهـاء فى جمـع فللغـن حصـلا
بإظهـار أنـه همـز لـولى ببدئـه مع القصر أثبت عكس يعقـوب وانقـلا
أئـنكم حقـق بمـد وسـهلن أئمـة إن تـدغم كـذا فيـه سـهلا
مع الهاء فى جمـع والاسـقاط قـد روى أبـو طيـب آلان عنـه فأبـدلا
وخلص له صـادا وصـل همـز أجمعـوا وعـم بهـاء مـد خفـف لتقـبلا
فتحنـا ثلاثـا واعكسـن بسـجرت وفى ليضـلوا الضـم كـالفرد أعمـلا
وأثبـت لـه اليـا فى عبـادى فـاتقوا وأظهـر لـه أنـزل بزخرفنـا تـلا
عبـادى بفـتح تفعلـون فخاطبـا بشـورى وأخـبر أعجمـى سلاسـلا
ينونـه للغـن أهمـل وخففـا لزاى نـزل خاطـب يقولـون واعمـلا
يسـبح بالتـذكير الادغـام فـاتركن وفى اتخذ ادغـم عـالم اخفـض وكمـلا
وهـا كعلـى احـذف كهـن بغنـة وهـا ثم مـع قصـر بالاظهـار أعمـلا
وخصص بقصـر هـاء ذى ندبـة بهـا تخصـص إدغـام وغنـا فـأهملا

على القصر إن يحذف لهاء بندبة ... وها عم مه والثلاث فرتلا
على الغن مع قصر وخالص صاده ... يخص بترك الهاء في الجمع فاعقلا
وخصص بها قطعا بهمزة أجمعوا ... وتسهيل نحو السوء بالقصر يا فلا
جعل لكم إن تدغمن لرويسهم ... فهالا كعمه هن ليس محصلا
ونخلقكم الادغام ناقصا اخصصا ... بهاء بنحو المرسلين توسلا
بالادغام أشمم ثاني الهمز سهلا ... وينقص لا ضم وللصاد حللا
بمد وفي أولى فهم عنه إن تضم ... فقط أدغما باب اتخاذ كبير لا
بإدغامه أثبت عبادي فاتقوا ... وحرفي يره إن تدغمن فيهما صلا

﴿ روح ﴾

وغيبا له في تظلمون فخصصا ... بالاظهار مع ترك لغن له اقبلا
وإدغامه جوز بمد وقصره ... مع القصر أثبت واقفا في سلاسلا
قوارير أثبت إن تكن عنه مدغما ... به مع مد أسكنن سلاسلا
وناقص نخلقكم تخصص عنده ... بترك لها كالعالمين ممثلا
وما بعد بل لا إن تخاطب لروحهم ... فأظهر وأدغم ثم مد على كلا

﴿ خلف في اختياره ﴾

وفي يعكفون اضمم كلا يحسبن غب ... وفي أذن اضمم ثم رؤيا فميلا
لشطي وسكت الفصل بالخلف عنده ... لمطوعي الاطلاق بالخلف حصلا
وقد تم هذا النظم بين مسائل ... مغلقة لكن ربي ذللا
فكم كنت أقضي بين صحبي لياليا ... وبعد الدياجي أشرق الصبح وانجلا
وقد عدت الأبيات جمل تائها ... فضاع شذاها في الختام قرنفلا
إلهي فاجعله منارة سائر ... وجمل به حالي حياة وموئلا
على المصطفى مني صلاة عطيرة ... تهادت إليه مع كتابي ليقبلا
ويا ربنا أمطر سحائب رحمة ... على آله السادات والصحب كملا

﴿ الفصل السابع: كتاب منحة مولى البر للإبيارى ﴾

﴿ فيما زاده النشر للكل عما بالحرز والدرة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

قال محمد هلالى راجيا إلهه عفوا عميما كافيا
حمدا لمولانا مصليا على محمد والآل ما تال تلا
وهاك ما للكل نشر زاده عما بدرة وحرز سرده
وما من الخلاف ها هنا يحل ففيه وجه من كليهما قبل
وآخر مما يزيد النشر ومنه جاء بالأصبهانى الذكر
وهو لورشنا طريق يقبل وأزرق له طريق أول
فإن تركت ذكر الأصبهانى فهو وأزرق موافقان
وإن لبعض ما لأزرق سكتُّ عنه يكن موافقا فيما ثبت
ممارسا فيما أقول الطيبة متبعا رموزها المهذبة
مقتصرا على الذى به قرى ومهملا ما رده لنا درى
وكل ما بالضعف من حرز وصف ذكرته إن كان من نشر ألف
سميته منحة مولى البر بما يزيده كتاب النشر
فقلت راجيا إله الخلق هدايق إلى طريق الحق

﴿ البسملة وسورة أم القرآن والإدغام الكبير ﴾

بسمل بين السورتين كسم لهما والأصبهانى كقالون افهما
واسكت لبزار [٢] صراط كله بالصاد زر ومحضا أوله
أو محضا وأشممن فى الشان أو ذى اللام عن خلادهم كما رووا
وباب أصدق [٣] بخلف غث وما يدغم خلف السوسى والدورى افهما
وعند مد الفصل [٤] أو تحقيق همز فلا إدغام بالتحقيق
والميم والبا رمهما ولا تشم وامنعهما فى الفا بفا لبعضهم
ورجحوا إدغام غث فى جعل بالنحل مع ذهب مع لا قبل
وأنه بالنجم أخراها وزد [٥] خلفا على الذى بدرة وجد
فى بالعذاب من جهنم معا مبدل الكهف وفى لتصنعا
والكاف فى كانوا وكلا أنزل لكم تمثل لها وجعل

شورى وعنـه الـبعض فى جعـل عـم وقيـل مثـل ابـن العـلا يعقـوبهم
واليـاء فى والـلاء مـع يئسـن إدغامهـا هـداية حـفتنا

التعليق

١ .أثبت هنا فى الزيادات البسملة لابن عامر وأبى عمرو ويعقوب حيث لم تكن واردة بالنص لهم هناك.
٢ .اسكت لبزار: السكت لخلف البزار طريق إسحق.
٣ .وباب أصدق: ليس لرويس فى الدرة إلا الإشمام وجها واحدا.
٤ .مد الفصل: أى توسط المنفصل لأبى عمرو.
٥ .وزد: أى مواضع إدغام لرويس زادت من الطيبة عما بالدرة.
ملاحظة: فى قوله عن خلادهم كما رووا بالبيت الثالث من النظم المقصود منه هو وجوه خلاد فى الصراط وصراط.

﴿ باب هاء الكناية ﴾

واقصـر يـؤده نؤتـه فألقـه نصـله نولـه مبـن ثنـا يتقـه
ذق مز وصل خذ يرضـه ذع واقصـرن من خص وسكنها صـبا والكـل لـن
مع لم يـره وحـرفى الزلـزال خـذ قصر الثلاث خـف ظمـأ أرجئـه لـذ
وشـعبة فيهـا كبصـر وصـلا خذ يأتـه غيـث يلـى واقصـر خـلا
وترزقانـه بـدا صـل خيرهـا والأصبهـانى بـه انظـر ضـم هـا

﴿ باب المد والقصر ﴾

إن ينفصل فالقصر[1] لى عـد مـد[2] ظـل يمـن واشـبع مـز[3] والاتصـال[4] كـل
ومـد للتعظـيم كـل مـن[5] قصـر عـين[6] اقصـرا للكـل تـين ذيـن در[7]
واللـين غـير لفـظ شـىء جـددا[8] وعنـه إسـرائيل وسـط[9] وامـددا
كـلا مـرد الوسـط شـىء فـلا[10] والأصـبهانى كقـالون تـلا[11]

التعليق

١. فالقصر: أى جاء وجه قصر المنفصل للحلوانى عن هشام ولحفص من طريق الطيبة وكان لهما فى الشاطبية التوسط فقط.

٢. مد: المراد المد أى التوسط ليعقوب ، السوسى وهو الوجه الثانى لهما من الطيبة.

٣. مز: لابن ذكوان طريق النقاش عن الأخفش وانظر الشرح فى الطيبة وكذا التحريرات.

٤. والاتصال: أى جاء طول المتصل لكل القراء فى الطيبة طريق العراقيين.

٥. من قصر: أى مع النظر فى الكتب والتحريرات الدقيقة.

٦. عين اقصر: أى زاد فى الطيبة قصر عين لكل القراء.

٧. در: أى وجه قصر ذين ، تين لابن كثير.

٨. شىء جددا: أى وجاء فى الطيبة وجه قصر اللين غير شىء للأزرق.

٩. وسط وامددا: أى وجاء فى الطيبة وجه عدم استثناء إسرائيل من البدل للأزرق.

١٠. كلا مرد: أى وجاء فى الطيبة لحمزة توسط لا كلا مرد وتوسط شىء وانظر التحريرات فى ذلك.

١١. والأصبهانى كقالون: أى قصر وتوسط المنفصل وتوسط المتصل.

﴿ باب الهمزتين من كلمة ﴾

وحققن أئنكم الأنعام غر ... وسهلن ءأسجد الإسرا قصر
ومد واقصر مُسْجَلاً لبى ولا ... يقصر ما بفصلت إن سهلا
وقبل ضمة بقصر بانى ... والفتح لا تبدل [1]للأصبهانى
آمنتم أخبر [2]له تحقيقها ... لى واسألن طه وحقق ملكها
الاعراف وصلا [3]زر وسل ءأعجمى ... لنا وأخبرها غيث زكى
وامدده مع أن كان مز وأبدلوا ... أئمة كلا لمن يسهلوا
ومد سهلا للأصبهانى ... فى سجدة وما بقص ثانى

التعليق

١ .لا تبدل للأصبهانى : أى ليس للأصبهانى إبدال فى ثانى الهمزتين المفتوحتين.
٢ .أخبر له تحقيقها : أى للأصبهانى.
٣ .الأعراف وصلا : أى الإدخال فى أأعجمى وإن كان.

﴿ باب الهمزتين من كلمتين ﴾

الأولى اسقطا إن وافقا زاه غلا   والأصبهانى فى ثان ذا لن يبدلا

﴿ باب الهمز المفرد ﴾

يؤيد الإبدال خذ وأبدلا[1]   بالخلف فيما يبدل السوسى حلا
والمؤتفك كلا بدا نبئنا   ثق الأصبهانى مطلقا لا جئنا
نبأت هيئ لؤلؤا وكأس   تؤويه تؤوى الرأس رئيا بأس
اقرأ مؤذن لئلا وأبدل[2]   ناشئة الفؤاد خاسئا ملى
بأى ذا الفا واختلف سواها   وسهلن بقصص رآها
كذا رأيتهم رأيت بيوسفا   رأته مع رآه نمل وصفا
رأيتهم تعجب مع أخرى اطمأن   وأفأنت وكأن أفأمن
لأملأن أفأصفى ويكأن   تأذن الاعراف والخلف استكن
فى إبرهم وفى النسىء عنه   بهمزة كهيئة أظهرنه
وأدغم هنيئا[3] وبريئا[4] ومرى   ثبت وها أنتم بمد زر جرى[5]

التعليق

١ .وأبدلا : أى وجه إبدالها جاء من الطيبة فالوجهان فى الطيبة.
٢ .وأبدل : أى للأصبهانى.
٣ .هنيئا : أى موضع هنيئا مريئا فقط.
٤ .بريئا : أى موضع برئ وبريئون فقط.
٥ .جرى : أى للأزرق فقط.

﴿ باب النقل والسكت على الساكن وغيره ﴾

الان فى الإخبار بالخلف خطف   والاصبهانى معه فى ملء اختلف

وانقـل بـواو عـادا الأولى بهـر وبالـذى لخلـف فى السـكت قـر
أو مـع موصـول فـدا وبعضـهم فى غـير شـىء أو بـلا سـكت يعـم
أوعكس[1] ذا ولـو يكـون حـرف مـد وغـيره[2] إدريـس مـع مـولى عمـد
وتركـه فى عوجـا[3] مرقـدنا بـل ران مـن راق بـنص حفصـنا

التعليق

١. عكس: أى بالسكت فى الكل لحمزة.
٢. وغيره: أى غير سكت المدود.
٣. وتركه فى عوجا: أى لحفص.

﴿ باب وقف حمزة وهشام على الهمز وإدغام ذال إذ ودال قد وتاء التأنيث ﴾

وسـهلن لحمـزة همـزا حصـل فى البـدء[1] إن بكلمـة قبـل اتصـل
وسـهلن عـن ألـف ومُـدا واقصـر وعـن واو ويـاء مـدًّا
وانقل وأدغم وهـو أقـوى فى الصـلة[2] والنقـل عنـد مـيم جمـع أهملـه
ولهشـام حققـا فى الطـرف وأظهـرن إذ عنـد دال متصـف
وأدغمـن قـال لقـد فى صـادها مـع هـدمت والتـاء فى سـجز لهـا
وأنبتـت مـز عنـه فى الشـا أظهـرا والتـاء فى الظـا الأصـبهانى أظهـرا

التعليق

١. فى البدء: أى المنفصل عن مد أو عن محرك.
٢. وهو أقوى فى الصلة: يرجع هنا إلى ما عملنا عليه فى الطيبة.

﴿ باب إدغام لام هل وبل ﴾

وخلـف بـل طبـع فـز وكلـها لا الرعـد مـع نـون وضـاد لطفهـا

﴿ باب إدغام حروف قربت مخارجها ﴾

با الجزم فى الفا الخلف لذ قـم غـدت نبـذت لـن والاتخـاذ غـرت
أورثـت مـز يـس ن والقلـم نل من هدى إذاً يعـذب مـن بسـم

دم فـائزا يلـهث نـدا جـود لنـا ثق دائمـا واركـب نـداه زهـدنا

﴿ أحكام النون الساكنة والتنوين ﴾

ينغض يكن منخنـق اخـف ثـق وغـن لامـا ورا إلا صـحبة[1] اليـا دع تعـن[2]

التعليق

١ .لا صحبة: أى لغير صحبة والأزرق عن ورش.

٢ .المقصود هو دورى الكسائى من طريق الضرير.

﴿ باب الفتح والإمالة وبين اللفظين ﴾

ميـل أوارى وكـلا يـوارى تمـار تـب وخلـف غـار البـارى

عـين اليتـامى والنصـارى مسـجلا كـذا أسـارى وسـكارى وصـلا

كـذا كسـالى عنـه والخـلاف فى هـار بـدا خـاب مشـارب كفـى

حـرف رأى وزاد شـا جـا آنيـه إنـاه عابـدون عابـد ليـه

يلقـاه مزجـاة وشـاربين ذى الـرا أتـى أمـر الحـواريين

وقبـل را كسـر وكـافرين مـع مكـرر مـن وفتحـة قنـع

والميـل فـد والخلـف فى يـا بشـرى رمـى بلـى نـون نـأى بالإسـرا

سـوى سـدى أدرى رأى لا أولى[1] هما صـبا والجـار جـر النـاس طـى

مـع أسـفى وحسـرتى وويلـتى أنى وخلفـه عسـى بلـى[2] مـتى

وخلـف فعلـى ورءوس الآى لا ذى الـراء حـز وصـل الـدنيا كـلا

وخلـف إدريـس برؤيـا غـير[3] الـ ـقهار والبـوار بـالفتح فصـل

يا كاف لى هـا يـا إذا هـا حـا حنـا يـس قلـل فـد إذاً طـة جـلا

والميـل فى التـوراة فـد مهمـا يمـل وغيرهـا للاصـبهانى لا تمـل

ومـا يمـال افـتح وقلـل إن سـكن إن كـان للإدغـام أو وقـف يمـن

التعليق

١ .أى لا أول مواضع رأى ، أدرى.

[٢].قرأنا بالخلف فى بلى ومتى للراويين أى الدورى والسوسى وأما ما قبله فى البيت فعائد على الدورى.
[٣].أى موضع برؤيا غير المعرف بأل.

﴿ باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها فى الوقف ﴾

وبعـــد أه وعشـــرها فطـــرت رِم خلـــف وقيـــل مثلـــه حمـــزهم

﴿ باب الراءات واللامات ﴾

لـــلأزرق الخـــلاف فى مـــراء وشـــرر إجرامـــى وافتـــراء
عشـــيرة التوبـــة مـــع ذراعـــا وفى ذراعيـــه إرم ســـراعا
تنتصـــران حصـــرت ووزرك وكـــبره لعـــبرة وذكـــرك
الإشـــراق ســـاحران مـــع أن طهِّـــرا وحـــذركم وإن يصـــل كشـــاكرا
خـــيرا وذات الضـــم رقـــق فى الأصـــح والخلف فى عشرون مـــع كـــبر وضـــح
والأصـــبهانى كقـــالون تـــلا فى الـــراء والـــلام كمـــا تحصـــلا

﴿ الوقف على مرسوم الخط ﴾

هيهـــات قـــف بالهـــاء زِن واختلـــف[١] فى نحـــو موفـــون ســـنين[٢] ظـــرف
واقتده اقصـــر[٣] مـــن ويـــا واد احـــذف بالنمـــل رِض بهـــاد روم راق فى

التعليق

[١].ويعمل على ذلك فى الأسماء فقط.
[٢].أى جمع المذكر السالم والملحق به وانظر الطيبة.
[٣].أى عدم صلة الهاء وانظر التحريرات فى مواضعها.

﴿ باب ياءات الإضافة ﴾

بـــالخلف مـــال[١] الطـــول مـــز يـــس لِى[٢] والنمـــل لى خـــذ يـــا عبـــاد لا غلـــى
لى نعجـــة رهطـــى لـــوى وإنى أوفى ثـــا عنـــدى بقـــص داعيـــا
وســـكنن للأصـــبهانىّ لىَ[٣] فيهـــا وإخـــوتى[٤] وفى أوزعـــنى

فى النمـــل والأحقـــاف محيـــاىْ بـــلا خلـــف وفتحـــه ذروني حصـــلا

التعليق

١ .المقصود موضع مالى أدعوكم.

٢ .المقصود موضع ومالى لا أعبد.

٣ .موضع ولى فيها مآرب أخرى.

٤ .عائد على مواضع الإسكان فى ياء الإضافة للأصبهانى.

٥ .أى للأصبهانى إسكان محياى بلا خلاف.

﴿ باب ياءات الزوائد﴾

دعـــا[1] مـــن يتـــق نرتـــع اختلـــف مع وقـــف آتـــانِ زهـــا كيـــدون لـــف

بشـــر عبـــادى يـــا عبـــادى فـــاتقوا غـــث الـــتلاق والتنـــاد بـــارقوا

والأصـــبهانى كـــأزرق وعنـــهُ[2] اتبعـــون أهـــدكم وإن تـــرن

التعليق

١ .المراد لفظ دعاء بسورة إبرهيم.

٢ عنه : أى وعن الأصبهانى.

﴿ باب فرش الحروف وهو من سورة البقرة إلى المائدة ﴾

يمـــل هـــو ثم هـــو خلـــف ثـــق بـــنص قبل اســـجدوا شـــم الملائكـــة خـــص[1]

خطوات هب جرف لوى خشـــب زهـــد سحقا رسا خـــير ويســـر الـــذرو خـــذ

وبـــاب يـــأمركم بـــالاختلاس يـــد الإتمـــام طـــب وجبرئيـــل اليـــا[2] صـــعد

ميكائـــل احـــذفْ[3] زن وإبراهـــام مـــن مهمـــا أتـــى ننســـخ بفتحتيـــه لـــن

أرنا وأرنى اسكن طـــب اخـــتلس يلـــى فصلت اكسر لذ يـــرى خاطـــب خلـــى

فى الســـاكنين الخلـــف فى التنـــوين مـــر والجـــر زر معـــا يضـــار الثقـــل ثـــر

بالخلف يبســـط بســـطة زر مـــن يفـــى عـــد بســـطة العلـــم زهـــا وخفـــف

تـــاء لبـــز شـــددت وصـــلا وفى كـــلا نعمـــا ســـكنا حـــز بـــن صـــفى

هـــأنتم للأصـــبهانى مســـجلا لا تبـــدلا وأثبتـــا زهـــد جـــلا

ما يفعلـــوا لـــن يكفـــروه غـــب طلـــع مـــا قتلـــوا خفـــف وبالكتـــاب دع

لنـــا وخاطـــب يظلمـــوا شــــد مؤمنـــا الأخرى افتحن ثق ســكنها تعـــدو بنـــا

التعليق

١. خص: أى بالخلف وكذلك المواضع الآتية لأصحابها الخلف أى كل ما فى البيت الثانى.

٢. وجبرئيل اليا: أى زيادة ياء لشعبة جاءت من الطيبة فإن أصله فى الشاطبية بدون ياء.

٣. ميكائل احذف: أى جاء إثبات الياء وجها واحدا فى الشاطبية وجـــار فى الطيبة الإثبات والحذف.

﴿ فرش الحروف من سورة المائدة إلى سورة الروم ﴾

شنآن حـــرك ذق ورضـــوان اضـــممن[١] ثان وذكـــر لم يكـــن[٢] صـــن إن يكـــن

لذ خف مـــع تحـــت فتحنـــا ذق غـــرر واقتربت غـــر واكســـر اضـــطرر خـــبر

والمعـــز ســـكنه ويـــا بـــيس لســـن أن لعنـــة اشـــدد ناصـــبا حـــى اظهـــرن

بالكســـر زن وضـــم يعكفـــون عـــن[٣] إدريـــس يـــا ولى الاخـــرى احـــذفن

وافتحـــه واكســـر بســـره لايحســـبن كالنور عن إدريس هـــا يهـــدى افـــتحن

حز واخف ذق واسكن بقـــى وفـــاجمعوا خلـــف غـــدا ذكـــر تكـــون[٤] صـــنعوا

والنـــون فى تتبعـــان خففـــا تســـألن[٥] مـــا بـــالفتح لى واختلـــف

فى وقهـــم ويلـــههم ويغنـــهم همز ادخلوها فـــانقلا مـــع كســـر ضـــم

غر يجـــزين نـــون ويـــا كـــم وافتحـــوا خطـــأ بتحريـــك لنـــا يســـبح

عمـــا يقولـــوا الخلـــف غـــث آتـــونى اقطـــع لـــدنى رم تســـاقط صـــونى

ذكر[٦] وخلف اشـــدد وأشـــرك يـــأتهم[٧] خذ يصـــفوا[٨] مـــز واجمعـــا فى الـــريح ثم

أذن عـــن إدريـــس ضـــم وارفعـــن عـــالم بـــدءا غـــر ورأفـــة ســـكن

هب فى الحديد حـــركن وامـــدد زهـــوا واكسر جيوب صن يقولوا[٩] زن يـــروا[١٠]

كيـــف صـــبا وحـــاذرون بـــالخلف لم مايفعلوا[١١] كـــم صـــف ويعقلـــون[١٢] يم

التعليق

١. ورضوان اضممن: أى جاء وجه ضم الراء لشعبة فى رضوانه سبل السلام زيادة فى الطيبة.
٢. لم يكن: المقصود هو موضع لم يكن فتنتهم.
٣.ليس هنا رمز.
٤. ذكر تكون: المقصود هو موضع ويكون لكما الكبرياء.
٥. تسألن ما: الموضع بسورة هود.
٦. ذكر وخلف: أى ذكر يساقط لشعبة.
٧. وأشرك يأتهم: أَوَ لَمْ تأْتِهِم بَيِّنَةُ بآخر سورة طه.
٨. خذ يصفوا عما يصفون بآخر سورة الأنبياء.
٩. يقولوا زن: بما يقولون بسورة الفرقان.
١٠. يروا أو لم يروا كيف بسورة العنكبوت.
١١. ما يفعلون: بما يفعلون بآخر سورة النمل.
١٢. ويعقلون بالقصص.

﴿ فرش الحروف من سورة الروم إلى سورة سبأ ﴾

نذيقهم يـا زن يضل [١] الخلـف غـب واقصر آتوهـا مـز كـثيرا بـا لقـب

التعليق

١. يضل: الموضع بسورة لقمان.

﴿ فرش الحروف فى سورة سبأ وأختيها ﴾

منسـأته الإسـكان لى يـنقص ضـم وافتح غني يا يخصـمون الكسـر صـم
والخـاء لـذ وسـكنن بـن وافـتحن حـر بـدا لايعقلـون [١] الخلـف كـن

التعليق

١ لايعقلون : الموضع بسورة يس وهو بفرش سورة الأنعام.

﴿ فرش الحروف من سورة الصافات إلى سورة الفتح ﴾

للأصـــبهانى ســـكنا بالنقـــل أو آباؤنـــا عنـــه اصـــطفى وصـــل رووا
إليـــاس صـــل خالصـــة نـــون لى ولا تـــزلن نونـــا أتـــامرونى
يـــدعون خاطـــب مـــز وقلـــب نونـــا بالخلف كـــم ســـيدخلون ســـم صـــينا
ما يفعلوا[٢] غـــث خلـــف يرســـل ارفعـــا يوحى اسكنا مـــن يـــا نقـــيض صـــانعا
وآنفـــا[٣] لينـــذر الخـــلاف هـــب كرها بضم لنـــون لنـــوف النـــون لـــب

التعليق

١ . المراد استئناف لابن ذكوان.
٢ ما يفعلون : عما يفعلون بالشورى فزاد وجه الخطاب لرويس من الطيبة.
٣ وآنفا لينذر : بسورة القتال والخلاف بين قصر الهمزة ومدها.

﴿ فرش الحروف من سورة الفتح إلى سورة الحديد ﴾

والخلـــف فى فـــآزره لـــدين ومـــا ألتنـــا همـــزه احـــذف زيـــن
مصـــيطرون الســـين مـــز والصـــاد زد وضـــم يطمـــث معـــا بـــالخلف رد

﴿ فرش الحروف من سورة الحديد إلى سورة المعارج ﴾

نـــزل خفـــف غـــث يكـــون ذكـــرن دولـــة انصـــب خـــف يُفْصَـــل لســـن

﴿ فرش الحروف من سورة المعارج إلى سورة الغاشية)

لا يســـأل اضـــمم هـــب وذكـــر يمـــنى لا نـــون فى سلاســـلا لـــدينا
نونـــه غـــث وامـــدده وقفـــا زن غـــرر واقصـــره مـــع أولى قـــواريرا شـــكر

والثـان لـذ خاطـب يشـاءون كـره وأقتـت شُـد اهمـزن فق نـاخرة
قصـر تلـى وثقـل سـجرت غـلا وسعرت صـف فـاكهين اقصـر كـلا

﴿ فرش الحروف من سورة الغاشية إلى سورة العلق ﴾

مسـيطر بالسـين زن مـنٌ عطـف وبعـد بـل لا أربـع خاطـب شـغف

﴿ فرش الحروف من سورة العلق إلى آخر القرآن الكريم ﴾

وأن رآه اقصـره وامـدد زهـرة والنافثـات بـالخلاف غايـة
وهـا هنـا تمـام نظـم المنحـة بحمـد مولانـا مفـيض النعمـة
أبياتـه يمـن جلـى أرخـت لنصـحنا نصوصـها تـدونت
فيـا إلـه انفـع بـه مـن رامـه واجعلـه مقبـولا وسـهل فهمـه
وصـل دائمـا علـى محمـد وآلـه وصـحبه الأماجـد

ومما زادته الطيبة عن الشاطبية والدرة هو رواية الأصبهانى عن ورش وسنذكر هنا خلافاته وهى للإبيارى رضى الله عنه أيضا

حمـدا لمولانـا مصـليا علـى محمـد والآل مـا تـال تـلا
وهـاك مـا للأصـبهانى أتـى عـن ورشـنا ممـا بنشـر ثبتـا
فـإن يكـن لأزرق مخالفـا ذكـرت مـا لـه علـى مـا وصـفا
سميتـه القـول المفيـد المبـهجا بمـا بـه للأصبهانى النشـر جـا
فقلـت بالإلـه مسـتعينا لعلـه يكـون لى معينـا

﴿ الاستعاذة والبسملة بين السورتين وهاء الكناية والمد والقصر ﴾

فى البـدء كـبر واتركـا لا توبـة وإن وصـلت سـورة بسـورة
بينـهما بسـملْ وهـا بـه انظـر فاضـمم وفى منفصـل لـه اقصـر

وفيــــه مـــــع متصــــــل فمــــــد ثلاثــــــة وأربعــــــا ومــــــد
متصــــلا ســــتا وثلـــث عيْنــــا وبــــــدلا ولينــــا اقصــــرنّا

يقول الفقير جامع الكتاب وقرأت للأصبهانى فى الطيبة بالقصــر والتوســط ومراتب المد مذكورة وموضحة بالقول الأصدق فانظرها فى المنفصل والمتصل بالتوسط.

﴿ باب الهمزتين من كلمة ومن كلمتين ﴾

أخــــبر أآمنـــــتم وذات الفــــتح لا تُبــــدل أئمــــة بيــــاء أبــــدلا
وثــــان قــــص ســــجدة ســــهل بعــــد وثــــانِ همــــزى كلمــــتىٍ الإبــــدال

﴿ باب الهمز المفرد ﴾

وكـــــل همـــــز ســـــاكن فأبـــــدلا لا جئـــت جئنــــاكم وجئنـــا مســـجلا
ولؤلــــؤا تؤويــــه تــــؤدى كــــأس والــــرأس مــــع هــــيىء يهــــيىء بــــأس
رئيــــا ومــــا يجــــىء مــــن نبــــأت اقــــرأ قرأنــــا وكــــذا قــــرأت
حقــــق مــــؤذن لــــئلا وأبــــدل ناشــــئة الفــــؤاد خاســــئا ملــــى
بــــأى ذا الفــــا واختلــــف ســــواها وســــــهلا بقصـــــــص رآهــــــا
كــــذا رأيتــــهم رأيــــت يوســــفا رأتــــه مــــع رآه نمــــل وصــــفا
رأيتــــهم تعجــــب مــــع أخــــرى اطمــــأن وأفأنــــــت أفأصــــــفاكم كــــــأن
مهمــــا أتــــى لأمــــلأن أفــــأمن وويكـــــأن ويكأنـــــه علـــــن
تــــأذن الأعــــراف عنــــه واختلــــف بــــإبرهيم ويــــا النســــىء عنــــه خــــص

﴿باب النقل والإظهار والنون الساكنة والتنوين والإمالة والراءات واللامات﴾

ملء انقلــن والتــاء فى الظــاء أظهــرا وغــــــن فى لام وراء قاصـــــــرا
ومَيِّــــل التــــوراة دون غيرهــــا والــــلام رققهــــا وفخــــم راءهــــا

أى له عدم النقل أيضا فى ملء والعمل على الغنة فى اللام والراء على التوسط أيضا.

﴿ باب ياءات الإضافة ﴾

وافــــتح ذرونى وأســـــكن فى إخــــوتى   محيـــــاى لى فيهـــــا وأوزعــــــنى أثــبتى

المراد من هذا البيت هو إثبات حكم الإسكان.

﴿ باب ياءات الزوائد ﴾

فى كهـــف أثبـــت واصـــلا يـــاء تـــرن   واتبعــــون أهـــــد طـــولِ اســــكنن

﴿ باب ما فى الفرش ﴾

أرأيـــــت هـــــأنتم فـــــلا تبـــدل وأو   آباؤنا اســـكن واصـــطفى وصـــل رووا

وتم مـــــا للأصـــــبهانى ســـــهلا   بحمـــــد ربنـــــا العظـــــيم المـــــولى

أبياتــــــه كـــــــاف وواو عـــــــدها   وأرخــــــت هيــــــا اغنمــــوا أرباحهــــا

فاجعلــــه يــــا مـــــولاى دومــــا يمنــــا   وهــــب محمــــد هــــــلالى أمنـــــا

وصـــــل ربنـــــا مـــــع الســـــلام   علـــــى الـــــنبى وآلــــه الكـــــرام

﴿ خاتمة نسال الله حسنها ﴾

وبعدما تفضل الوهاب بإيراد ما سبق متسعا مخصبا مثمرا في علم هام متعلــق بكتاب الله أوصى المطلع عليه بفتح مشاعره لجنى ثمار هذه الموسوعة وبخاصة إذا كان من أهل خدمة القرآن الكريم تلاوة وحفظا وعملا بما فيه واشـــتغالا جديا بالقراءات المتواترة التي هى موضوع هذا الكتاب بخصوص تحريراتها.

وبعد ذلك

انتهى الجزء الأول من كتاب فريدة الدهر بحمد الله وتوفيقه

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

والحمد لله رب العالمين

فهرس الجزء الأول من فريدة الدهر